

Парк Монрепо, его история и памятники

Методическая разработка занятия (экскурсии) в парке Монрепо (гор. Выборг)

ФИО педагога	Болгова Наталья Валерьевна
Образовательное учреждение	МУДО «СЮН г. Выборга»
Программа	Краеведение
Тема занятия	Парк Монрепо, его история и памятники
Возраст обучающихся	7 – 16 лет
Длительность	1,5 – 2 часа (астрономических)
Тип занятия	Изучение нового материала
Цель	Познакомить с парком Монрепо, его историей и памятниками
Задачи	– Приобщение к культурному наследию РФ; – знакомство с историей парка Монрепо; – знакомство с памятниками Монрепо; – развитие умения соблюдать правила поведения на занятии, слушать других; – развитие умения замечать красоту в природе; – развитие умения сотрудничать в группе при выполнении творческих заданий
Форма занятия	Фронтально
Методы	Показ, рассказ, беседа
Оборудование	Портфель экскурсовода (портрет Николаи, виды памятников Монрепо), бумага, фломастеры, комплект творческих заданий, колонка, фонограмма Лунной сонаты Бетховена

Ход занятия

Перед началом занятия проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в парке на экскурсии в форме «вопрос-ответ». Вопрос: зачем правила поведения в парке, кроме безопасности здоровья посетителей. Приходим к выводу, что парк – это музей под открытым небом, экспонатами которого являются постройки, скалы, деревья, цветы; они находятся не в витринах и нуждаются в бережном отношении и в охране, некоторые памятники уже были утрачены из-за небрежного отношения и их теперь можно увидеть только на фото. Музей-заповедник охраняет культурный ландшафт (природный ландшафт, видоизменённый творческой волей человека). Природа и культура находятся в единстве и образуют среду обитания человека или историческую память, без которой человек не может существовать.

Занятие начинается перед Воротами или за ними на Подъездной аллее парка. После приветствия педагог спрашивает, что такое парк, чем он отличается от леса и зачем устраивают парки. Дети отвечают, что за парком ухаживают, деревья и цветы высаживают, а лес растёт сам по себе. В парках отдыхают, дышат воздухом, любуются деревьями и цветами, слушают птиц. В парке принимают гостей, общаются, беседуют, слушают музыку, музицируют, читают, учатся. Педагог спрашивает, что такое Рай. Дети отвечают, что Рай – это сад, который посадил Бог, и поселил там Адама и Еву, которые съели запретный плод и были изгнаны из Рая. Люди всегда пытались создать Рай на земле. Такими счастливыми уголками были сады и парки.

Парк – это некая маленькая «Вселенная», в которой есть север и юг, запад и восток, прошлое и настоящее. Парк можно сравнить с книгой, которая разговаривает с посетителями своими

«словами»: образами, звуками, ассоциациями. Когда-то люди умели «читать» сады и парки как книгу и понимали их «слова».

Попробуем и мы сегодня в ходе путешествия понять значение некоторых построек и их названий.

Первая постройка, перед которой мы стоим, – это въездные ворота. На что они похожи? Отвечают: на стену, на скалу, на замок; описывают их (сделаны из дерева и металла, арка стрельчатой формы, над нею герб). Когда в старину, в Средние Века были рыцари, они строили замки, в которых были стрельчатые окна и двери. Рыцари устраивали турниры, на которых их узнавали по их гербу на щите. Ограда из камней напоминает ограды в Шотландии, которыми окружали поля и пастбища.

На огромном камне рядом с воротами стоял когда-то павильон в виде китайского зонтика (зонтики от солнца и дождя придумали в древнем Китае). Демонстрируется фото утраченного памятника.

Как называются в парке дорожки, обсаженные деревьями? Аллеи. По подъездной аллее, обсаженной липами, группа следует мимо плодового сада с яблонями и грушами к Главному дому, в котором когда-то жили хозяева парка.

Остановка во дворе Главного дома и Библиотечного флигеля

Рассматриваем дома, описываем их – деревянные, невысокие, покрашены в 2 цвета. В доме справа жил когда-то Людвиг Николаи (демонстрируется его портрет). Он был немец родом из Страсбурга (родился там в 1737 году). Он был очень образованным человеком, закончил Страсбургский университет, был приглашён в Россию на должность учителя будущего императора Павла I. До того как Павел стал императором, он был наследником престола и его называли великим князем Павлом Петровичем. Николаи служил при дворе Павла Петровича в Санкт-Петербурге и в Гатчине. Павел I хорошо относился к своему учителю, и когда обучение закончилось – назначил его своим секретарём. В 1788 году Николаи получает право на владение казённым (государственным) имением Монрепо. Что означает это название? На французском языке – это «Мой Отдых». Только в 1803 году, после многих лет службы (Николаи был президентом, то есть директором Академии наук в Санкт-Петербурге) сын Павла I император Александр I даёт Николаи почётную отставку и дарит ему имение Монрепо навечно в его собственность. Последние 17 лет жизни Николаи провёл в Монрепо, занимаясь созданием парка.

Людвиг Николаи очень любил живопись, скульптуру, музыку, литературу. Дом, в котором он жил, украшают барельефы, которые символически изображают эти важные искусства. Николаи сам был хорошим поэтом (он писал на родном немецком языке). В 1804 году Николаи написал поэму «Имение Монрепо в Финляндии», в которой с любовью описал свой парк и его памятники. Сегодня мы познакомимся с некоторыми местами из этой поэмы.

Напротив Главного дома стоит Библиотечный флигель. В нём хранилась большая библиотека Людвиг Николаи – более 9 тысяч книг. Николаи очень любил античную литературу – то есть произведения древнегреческих и древнеримских писателей. На Библиотечном флигеле мы видим барельефы с изображением античных героев и божеств: на левом изображён Зевс, а на правом Геракл. Людвиг Николаи придерживался чёткого распорядка дня, чтобы ему хватало времени и на занятия хозяйством, и на творчество, и на любимое чтение. На Библиотечном флигеле установлены часы с колоколом, который отбивает каждый час парой ударов. Людвиг Николаи следил также за погодой: капризы погоды в наших краях влияют и на работы в саду, и просто на прогулки. На башенке флигеля установлен флюгер, который указывает, откуда дует ветер – то есть холодная или тёплая будет погода.

Группа спускается по лестнице в парк и движется в сторону родника, обращая внимание на ландшафтную композицию «Липовая корзинка» с лиственницами в центре и стриженными липами по кругу.

У скальной стены спрашивается: как называется горная порода и какого она происхождения? Гранит, вулканическая порода. Выход на поверхность Балтийского кристаллического щита из

гранитов возрастом 1,8 миллиардов лет, сглаженных отступившим ледником и волнами древнего моря. Пересказывается фрагмент из поэмы Николаи о битве между античными богами и титанами; о камнях, которые титаны пытались забросить в небо, о Посейдоне, сокрушившем ледяную дамбу и затопившем эти земли; о просьбе Зевса вернуть эту землю на сушу и о том как трудно местным земледельцам расчищать поля от оставшихся после битвы и потопа камней.

Лужайки напротив скальной стены называются Елисейскими полями. Что это за название? Отвечают: улица в Париже. Раньше на месте улицы в Париже действительно были луга, куда по праздникам парижане выезжали на отдых. Николаи, бывший в Париже в 1760 году, видел эти луга. Но название Елисейских полей – и в Париже и в Монрепо – связано с античными мифами про Элизиум – подобие Рая в верованиях древних греков и римлян. Элизиум – это долина в загробном мире, где царит вечная весна и где обитают после смерти души героев и великих людей – поэтов, философов.

В парках посетители не только гуляли, но и вспоминали о том, что читали в книгах или видели на картинах, беседовали, общались.

Группа делится на две подгруппы, размещаются на скамейках. Подгруппам выдаётся задание – ребус и шифровка (см. в приложении). В результате коллективной работы получается одно из названий родника «Сильмия» и фамилия архитектора павильона родника «Монферран».

Группа подходит к роднику. Слушают журчание воды и пение птиц. Описывают постройку: каменная, похожа на домик с крышей, с решёткой, с нишей в стене.

Кто-то из группы рассказывает о роднике – по заранее самостоятельно подготовленным материалам или зачитывает по карточке педагога.

Слово «сильмия» на финском языке означает «глаз». По местным поверьям, которые записал Николаи, вода родника помогала от глазных болезней. Николаи сочинил для своей поэмы легенду о пастухе Ларсе, ослепшему от слёз из-за безответной любви к нимфе Сильмии. Нимфа из жалости к пастуху вызвала к жизни новый родник, вода которого исцелила слепоту пастуха.

Второе название родника – «Нарцисс». Педагог просит кого-нибудь из группы вспомнить древнегреческий миф о юноше Нарциссе, превращённом в цветок. Педагог добавляет к рассказу, что в нише стены павильона была установлена мраморная скульптура, изображавшая лежащего на берегу ручья Нарцисса (скульптура была утрачена во время Второй Мировой войны).

От родника группа следует к месту паромной переправы на остров Людвигштайн. У переправы подгруппам выдаются задания – шифровки. Разгадав, получают название острова «Людвигштайн» и расположенного на нём грота «Медуза». Один из обучающихся рассказывает или зачитывает историю строительства на острове. Включается музыка – Лунная соната Бетховена. Педагог добавляет, что в парках часто звучала музыка, существовала даже специальная «садовая музыка», которую писали для концертов, проводимых в парках (композиторы Моцарт, Люлли и другие).

Людвигштайн – это фамильное кладбище семьи баронов Николаи. Людвиг Николаи называл этот остров Эрмитажем (уголок уединения). Там был устроен грот Медузы, а на вершине острова Николаи намеревался построить павильон-руину «Эрихштайн» (Скала Эриха) и написал легенду о том, что в замке на острове был пленён своим братом шведский король Эрих, который вскоре умер в заточении, и его свирепый призрак иногда бродит по острову в ночи и оглашает воем грот Медузы (в гроте была установлена маска горгоны Медузы). Название Людвигштайн (Скала Людвиг) остров получил уже после смерти Людвиг Николаи, когда его сын Пауль перенёс туда с кладбища в Сорвали (совр. Гвардейский пос.) прах своих родителей. Тогда же была построена капелла (часовня) Людвигсбург. В её зале были установлены мраморные бюсты родителей Пауля Николаи. Вместо земляной насыпи с мостиком остров теперь связывала с берегом паромная переправа, и остров-нерополь стал недоступен для посторонних. Последнее захоронение на острове было в 1943 году, когда умерла графиня София фон дер Пален, урождённая баронесса Николаи, младшая сестра последнего барона Николаи.

После Великой Отечественной войны в Монрепо был устроен городской парк культуры и отдыха. В это время пейзажный парк претерпел урон от массовых гуляний, спортивных соревнований и просто небрежного отношения. Кладбище было почти полностью разорено. Только в 1988 году Монрепо становится музеем-заповедником, и начинается долгий процесс его реставрации.

Группа следует вдоль берега на полуостров Нептуна, где на скамейках подгруппам выдаётся следующее задание. В результате у одной полгруппы получается название «Храм Нептуна», а другая правильно распределяет на листе названия архитектурных деталей этого деревянного храма в греческом стиле (стереобат, колонны, капитель, фриз, фронтоны). Педагог просит рассмотреть постройку и описать (из какого материала сделана, цвет, размер, на что похожа). Кто-то из 2-й подгруппы поясняет как называются части постройки.

Один из обучающихся рассказывает или зачитывает историю Храма Нептуна. В павильоне долгое время находилось скульптурное изображение Нептуна на пьедестале с дельфинами. Храм был построен при Людвиге Николаи. На берегу за павильоном была устроена живая изгородь из стриженных елей. Павильон был утрачен в 1948 году и восстанавливался дважды – в 1999 и в 2018 году. Сегодня в нём установлена гранитная скульптура Амфитриты (супруги Нептуна), выполненная Выборгским скульптором Тувием Лейтманом.

Группа перемещается к Левкадской скале, следуя по району, который носил название Адмиралтейство – там были пирсы, к которым причаливали лодки крестьян с противоположного берега бухты (им было разрешено проходить через парк в городскую церковь) – и далее по дорожке между берегом и лужайкой, обращая внимание по пути на одиночные деревья: пихту, старую сосну, иву с шарообразной кроной и старый дуб.

Группа поднимается по дорожке на Левкадскую скалу и располагается у подножия монумента, где подгруппам выдаётся следующее задание – ребус и шифровка. Получаются слово «Обелиск» и имена – Шарль и Огюст Броглио. Обучающиеся рассматривают и описывают монумент (форму, материал, цвет), осязают шероховатую фактуру серо-зелёного шведского мрамора. Кто-либо из группы рассказывает или зачитывает, что обелиск был установлен в честь шуринов (братьев жены) Пауля Николаи, служивших в русской гвардии и погибших в битвах с Наполеоном. Огюст Броглио погиб под Аустерлицем в 1805 году, а Шарль Броглио – в 1813 году под Кульмом. Надписи на латинском языке на плитах пьедестала посвящены им и императору Александру I, которому они служили. Педагог поясняет, что братья Броглио, французские дворяне, воевали не против своей родины, а против Наполеона, представлявшего угрозу для всей Европы и напавшего на Россию, которая стала для братьев Броглио новым отечеством. Проект обелиска подготовил английский архитектор Чарльз Тэтам (он же проектировал капеллу Людвигсбург), а сделали детали обелиска в мастерской шведского скульптора Эрика Гёте. В Монрепо обелиск установили в 1827 году.

Экскурсия заканчивается у обелиска (если группа не устала, если дети старше 12 лет и погодные условия благоприятны, можно закончить экскурсию прогулкой до Китайских мостиков или на остров Колонны).

С Левкадской скалы хорошо видна восточная часть парка, которая была стилизована под Азию и Китай – модную тему в парках Европы и России XVIII – начала XIX веков. На вершине прибрежного холма стоял павильон Мариентурм в китайском стиле, названный так (Башня Марии) в честь императрицы Марии Фёдоровны (супруги Павла I). У подножия холма вырыты пруды с протоками, через которые два Китайских мостика ведут на остров Колонны. Арочные мостики напоминают раскрытый веер – предмет быта, пришедший в Европу из Китая. На острове находится Колонна двух императоров, посвящённая Павлу I и его сыну Александру I, при которых проходила служба Людвига Николаи. При Павле I Николаи приобрёл имение Монрепо и смог его украсить, а при Александре I вышел в долгожданную отставку и получил Монрепо в полное потомственное владение. На плите в основании колонны была благодарственная надпись «Кесарь подарил нам этот покой». Это строка из стихов древнеримского поэта Вергилия, в которой Николаи заменил слово Бог на слово Кесарь (царь, император).

В заключение педагог просит поделиться своими впечатлениями и рассказать, что больше всего понравилось или запомнилось. Вспоминаем, что видели, о чём говорили: готические Ворота, большой жилой дом, Библиотечный флигель с часами и флюгером, родник Сильмии (Нарцисс), грустный остров Людвигштайн, простой деревянный Храм Нептуна в греческом стиле, обелиск в память героев братьев Броглио, Китайские мостики, Колонна двум императорам; постройки, напоминающие о разных странах и разных исторических эпохах; о людях – благодетелях семьи Николаи, их родственниках и друзьях; о литературных произведениях – легендах, мифах и стихах Людвиг Николаи. Монрепо – уникальное пространство, созданное природой и человеком, где природный северный ландшафт и культура находятся в органичном единстве.

Обучающиеся получают домашнее задание – написать синквейн на тему Монрепо (см. ниже) и найти в информационных источниках те памятники в парке, которые группа ещё не увидела в рамках занятия. Педагог благодарит всех за внимание, хорошую работу и хорошее поведение, отвечает на возможные вопросы. Если есть время и силы, можно составить синквейн прямо в парке.

1 строка	Монрепо
2 строка	2 прилагательных, выражающих главную идею и характер парка.
3 строка	3 глагола, описывающих действия в рамках темы.
4 строка	фраза, выражающая отношение автора синквейна к парку.

Пример:

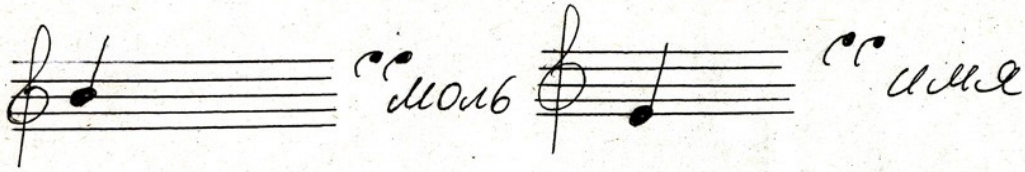
Монрепо
прекрасное, красочное
Цветёт, поёт и расцветает
Как же чудесен этот маленький Мир!

Приложения:

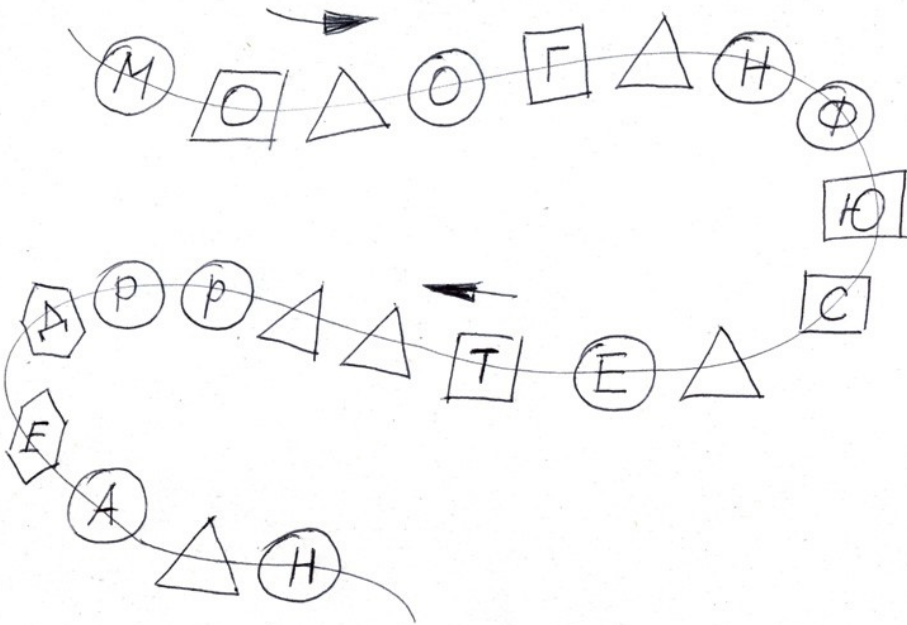
1. Задания
2. Иллюстрации

Задания

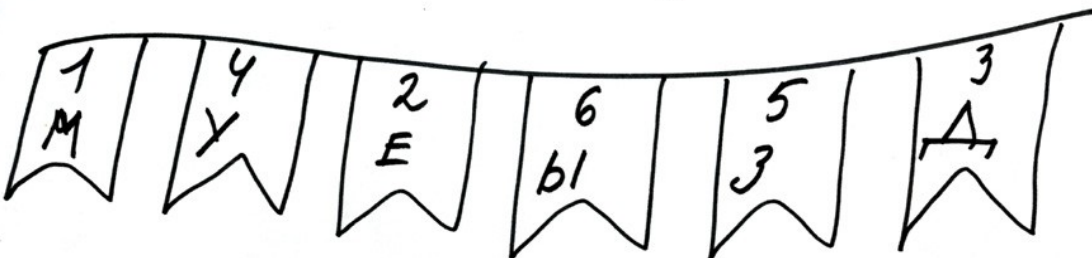
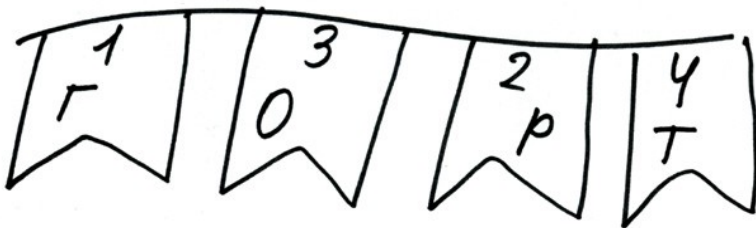
1 (1)



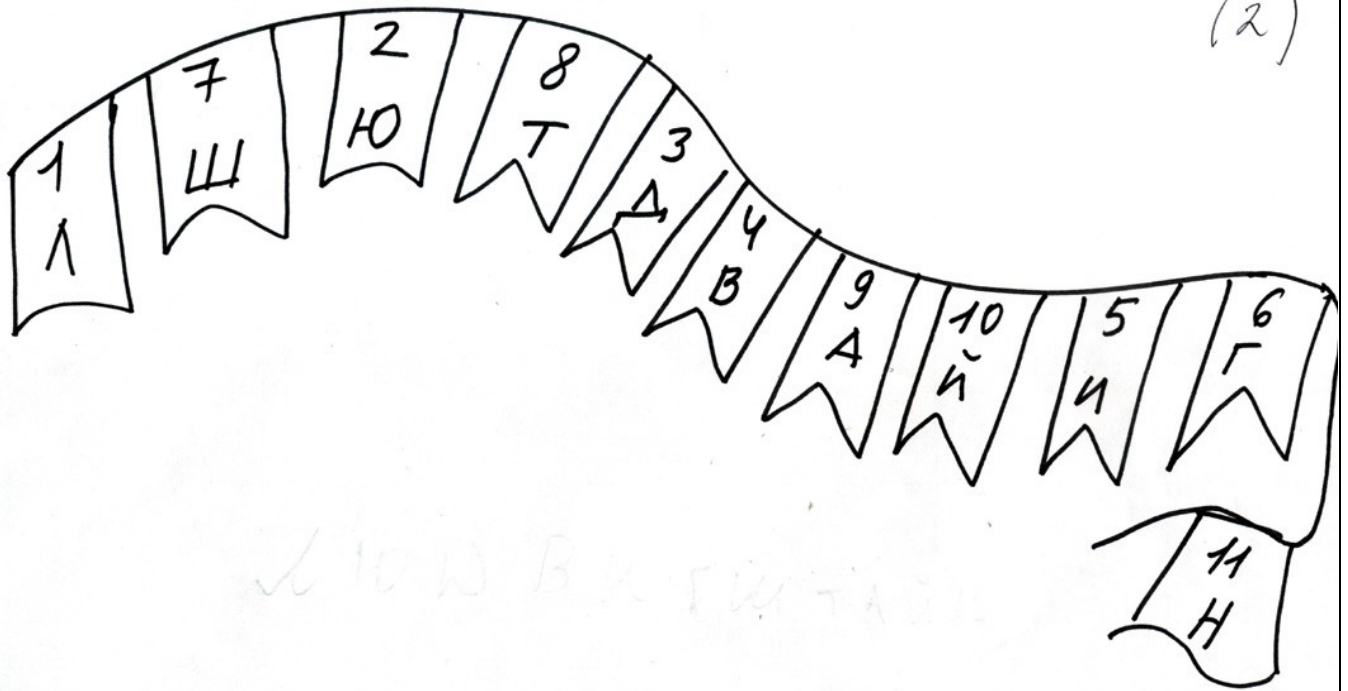
1 (2)



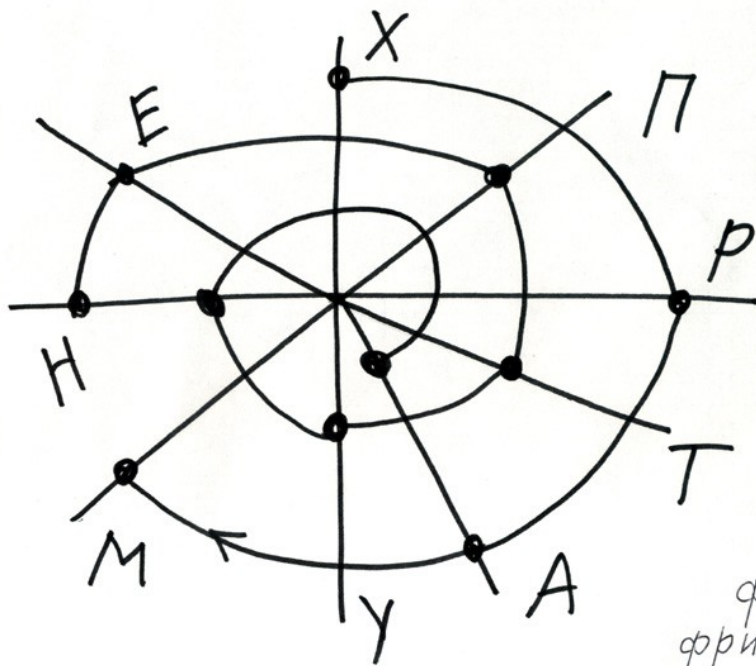
2
(1)



2
(2)



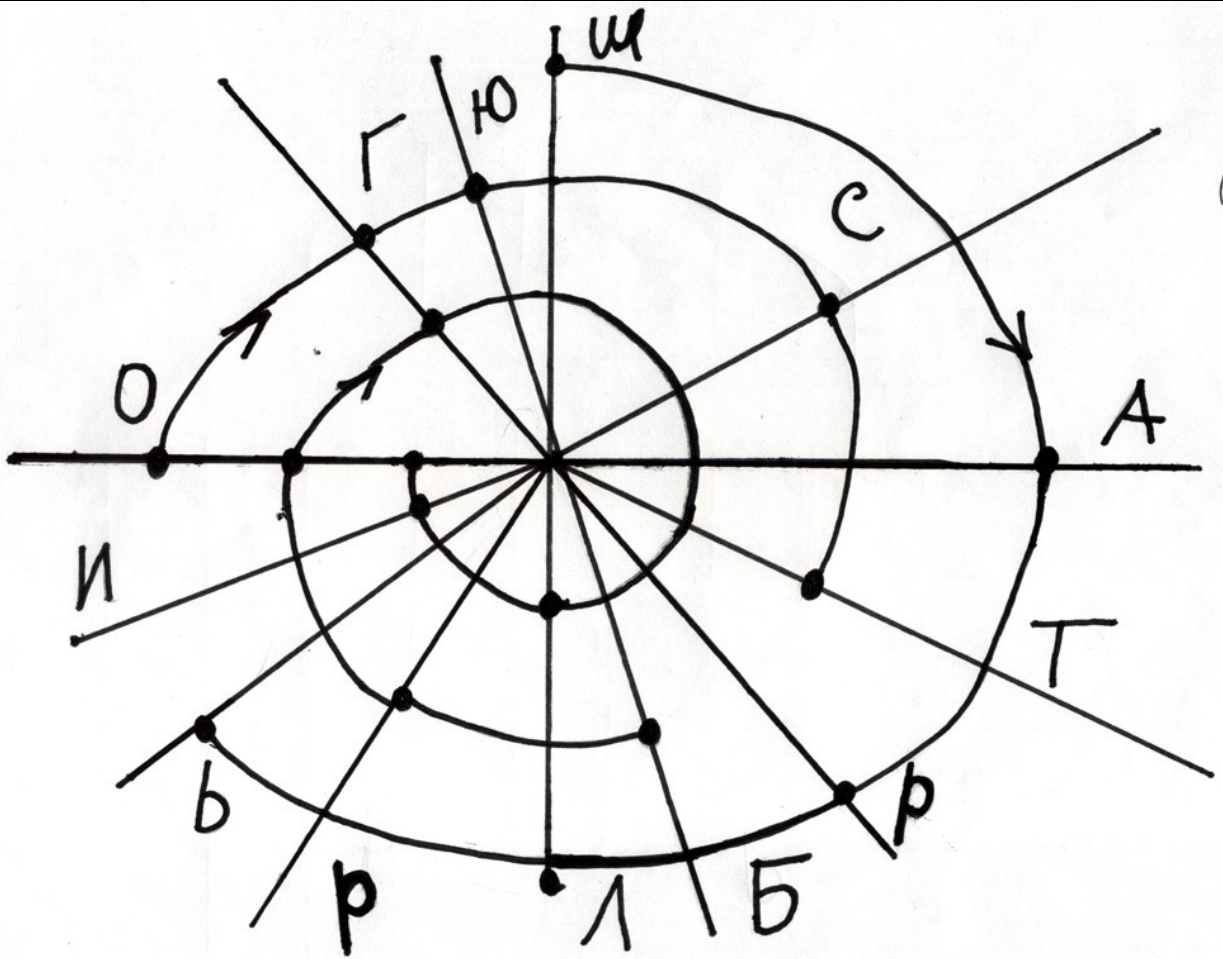
3
(1)



3(2)

фронтон
фриз
капитель
колонна
основание
(стереобат)





ОБЕД,



1, 2, 3, 4

4(2)

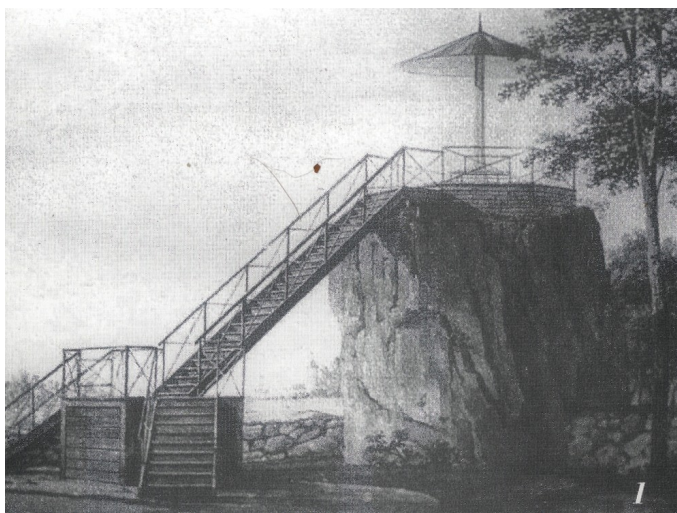


1, 2, 3

Иллюстрации



Ворота



Китайский зонтик



Главный усадебный дом



Библиотечный флигель



Людвиг Генрих Николаи



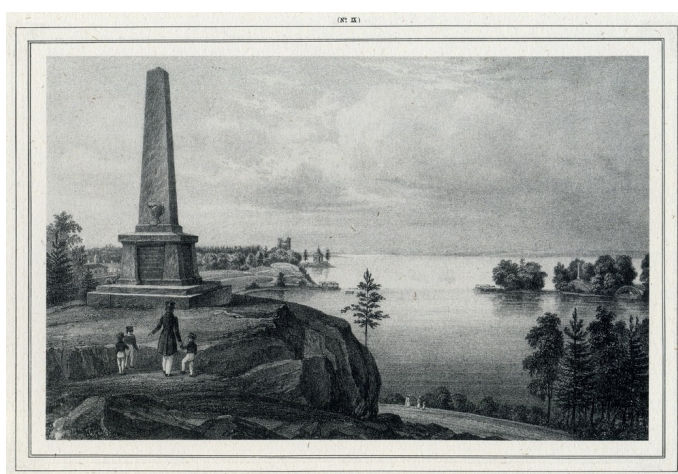
Источник Сильмии (Нарцисс)



Храм Нептуна



Людвигштайн



Обелиск



Китайский мостик



Мариентурм



Колонна двух императоров