

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 49 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ» Г. БЕЛГОРОДА**

Творческий проект
Создание поздравительной открытки к празднованию
80-летия Курской битвы

Выполнил:
ученица 9 «В» класса
Синькевич Кристина

Руководитель:
Верейтинова Елена Ивановна

Белгород 2023

Содержание :

Содержание

I. Введение	стр.
1.1. Обоснование возникшей проблемы,.....	2
1.2 Актуальность.....	2
1.3 Цель.....	2
1.4 Задачи.....	2
1.5 План работы над проектом.....	3
II. Основная часть	
2. 1. Историческая справка.....	4
2.2 Ход битвы.....	5
2.3. Итоги сражения	5
2.4. Курская битва в живописи.....	6-7
2.5 Алеша - символом поддержки российских военных.....	8
2.6. Этапы работы над проектом.....	9
2.7. Готовый продукт	10
III. Заключение.	
3.1 Самооценка	11
IV. Список литературы.	11

I. Введение:

Обоснование возникшей проблемы

1.1Проблема: летом в 2023 году исполнится 80 лет со дня победы в Курской битве .80 лет назад, в жарком июле 1943 года, на курской земле произошло сражение Второй мировой войны. По своему размаху, ожесточенности, насыщенности боевой техникой, по организации обороны, по участию колоссального количества войск она не имела равных в военной истории.

1.2.Актуальность данного проекта заключается в том, что нашем В 2023 году в регионе пройдут масштабные мероприятия, посвящённые 80-летию событиям на Курской дуге, одному из главных сражений войны в Великой Отечественной войне, Прохоровской битве Я тоже хотела принять участие в этом торжестве и внести свой вклад.Мой выбор актуален, он зависел от желания принять участие, сделать что –то важное своими руками к тому событию

1.3Цель: Цель работы – выполнить свою авторскую поздравительную открытку к 80-летию Курской битвы

1.4.Задачи:

- сохранение исторической памяти;
- проявление чувства сопричастности к подвигам своих предков;
- популяризация важного исторического события празднования 80-летия Курской битвы;
- охранять и развивать чувства гордости за свое страну и народ;
- изучить героическое прошлое нашей страны;
- развитие исследовательских навыков и творческих способностей.

1.5. План работы над проектом

Начиная работу над проектом, я составила план, которому я буду следовать на протяжении всей работы

<u>№</u>	Этапы работы
1	Выбор обоснования проекта
2	Планирование
3	Банк идей
4	Выполнение эскиза на бумаге
5	Выбор материалов
6	Этапы работы над продуктом
7	Написание пояснительной записи
8	Изготовление презентации
9	Защита проекта

II. Основная часть

1.2Историческая справка

С каждым годом все дальше и дальше от нас уходят в глубь истории героические события Великой Отечественной войны. Великий подвиг совершила наша страна и весь наш народ, освободив родную землю от фашизма. Молодое поколение не должно забывать свою историю, не должно забывать какой ценой досталась нам эта победа. Десятилетия отделяют нас от незабываемых героических дней лета 1943 года, когда в ожесточённых сражениях на Курской дуге Советская Армия нанесла сокрушительный удар фашистским захватчикам. Эта битва по праву стала одним из самых главных событий не только Великой Отечественной, но и всей второй мировой войны, одной из наиболее ярких страниц в сокровищнице русского патриотизма. С первых дней войны деятели искусства горячо и вдохновенно заявили о себе. Их искусство обрело грозную силу оружия в борьбе с врагом. Большой вклад в раскрытие темы Великой Отечественной войны внесли военные художники. С обеих сторон в нём приняло участие более 6 тысяч танков и самоходных орудий. С нашей стороны в контрнаступлении участвовали особенно крупные танковые силы. В составе фронтов имелось пять танковых армий, 14 отдельных танковых и механизированных корпусов, а также значительное количество отдельных танковых бригад и полков, насчитывающих около 5 тысяч танков и самоходно-артиллерийских установок. Это в 7 раз больше, чем в контрнаступлении под Москвой, и почти в 5 раз больше, чем под Сталинградом».

Группировка германских войск насчитывала свыше 900 тыс. человек, около 10 тыс. орудий и минометов, 2 245 танков и штурмовых орудий, 1 781 самолёт. К началу Курской битвы в составе советских Центрального, Воронежского и Степного фронтов насчитывалось более 1,9 млн человек, более 26 тыс. орудий и минометов, свыше 4,9 тыс. танков и самоходных артиллерийских установок, около 2,9 тыс. самолетов.

Войска Центрального фронта под командованием генерала армии Константина Рокоссовского обороняли северный фас (обращенный к противнику участок) Курского выступа, а войска Воронежского фронта под командованием генерала армии Николая Ватутина — южный. Войска, занимавшие выступ, опирались на Степной фронт в составе стрелкового, трех танковых, трех моторизованных и трех кавалерийских корпусов (командующий — генерал-полковник Иван Конев).

Координировали действия фронтов представители Ставки Верховного Главнокомандования маршалы Советского Союза Георгий Жуков и Александр Василевский.

2.2. Ход битвы

5 июля 1943 года немецкие ударные группировки начали наступление на Курск из районов Орла и Белгорода. В ходе оборонительной фазы Курской битвы **12 июля** на Прохоровском поле произошло крупнейшее в истории войны танковое сражение. В нем с обеих сторон одновременно участвовали до 1 200 танков и самоходных орудий. В ожесточенных боях войска вермахта потеряли до 400 танков и штурмовых орудий, перешли к обороне, а 16 июля начали отводить свои силы. 12 июля начался следующий этап Курской битвы — контрнаступление советских войск. 5 августа в результате операций "Кутузов" и "Румянцев" были освобождены Орел и Белгород, вечером того же дня в Москве в честь этого события впервые в годы войны был произведен артиллерийский салют. 23 августа был освобожден Харьков. Советские войска продвинулись в южном и юго-западном направлении на 140 км и заняли выгодное положение для перехода в общее наступление для освобождения левобережной Украины и выхода на Днепр. Советская армия окончательно закрепила свою стратегическую инициативу, немецкое командование было вынуждено перейти к обороне на всем фронте.

В одной из крупнейших битв в истории Второй мировой войны с обеих сторон принимали участие более 4 млн человек, было задействовано около 70 тыс. орудий и минометов, свыше 13 тыс. танков и самоходных орудий, около 12 тыс. боевых самолетов.

2.3. Итоги сражения

В ходе этого сражения советские войска разгромили 30 немецких дивизий (в том числе семь танковых).

Потери противника составили 500 тыс. убитыми, ранеными и пленными (по данным Большой российской энциклопедии, 2010). Потери Вооруженных сил СССР составили более 860 тыс. человек, 255 тыс. из них были убиты и пропали без вести.

За подвиги в Курской битве звания Героя Советского Союза были удостоены более 180 солдат и офицеров, свыше 100 тыс. человек были награждены орденами и медалями.

Около 130 соединений и частей получили гвардейское звание, более 20 — почетные наименования Орловских, Белгородских, Харьковских.

За вклад в Победу в Великой Отечественной войне Курская область награждена орденом Ленина, а город Курск — орденом Отечественной войны I степени.

27 апреля 2007 года указом президента РФ Владимира Путина Курску было присвоено почетное звание Российской Федерации "Город воинской славы".

В 1983 году в Курске был увековечен подвиг советских воинов на Курской дуге — 9 мая открыт мемориал погибших в годы Великой Отечественной войны. 9 мая 2000 года в честь 55-летия победы в битве был открыт мемориальный комплекс "Курская дуга".

2.4. Курская битва в живописи.

В годы Великой Отечественной войны многие художники, как и весь советский народ, вставали на защиту своей Родины по первому ее зову. Более 900 живописцев ушли на фронт. Поэтому созданные ими полотна представляют собой бесценный художественно-документальный материал для нынешнего поколения.

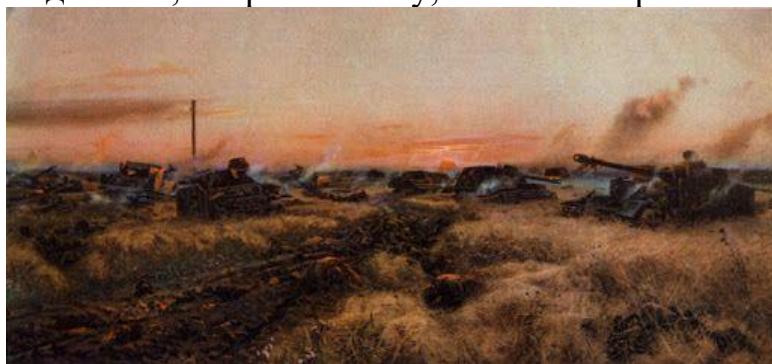
Будучи фронтовым художником, Петр Кривоногов участвовал в Великой Отечественной войне «с винтовкой на одном плече и мольбертом – на другом».

За проявленный героизм награждён орденом Красной Звезды и боевыми медалями, дослужился до звания майора. Зарисовки свои делал прямо на полях сражений, в недолгие перерывы между обстрелами и бомбёжками.

Пётр Кривоногов совершил вместе с войсками боевой путь от Волоколамска до Берлина. «Я увидел эпическую, величественную картину — свидетельство непобедимой силы Советской Армии», — писал художник.

И вот в 1949 году, работая по зарисовкам над картиной "На Курской дуге", Кривоногов поехал по местам сражений. Картина художника-воина, который с первых дней войны был на фронте и дошёл до Берлина называется "На Курской Дуге". На ней самое ожесточённое событие Курской битвы - бой под Прохоровкой 12 июля 1943 г.. Сражение вошло в историю как "Битва гигантов".

О работе П.А. Кривоногова "На Курской дуге":
"...Над русским полем, воспетым во многих народных песнях, поднимается розовая заря. Но мирный сельский пейзаж нарушен тяжелыми танками. Чудесная поэзия летнего утра разбита грубой прозой войны. Среди помятой спелой ржи и на полевой дороге видны мундиры убитых фашистов, дымятся дула орудий - "фердинандов", "тигров", "пантер". Понимаешь, каким жестоким было сражение. Безмолвие. Здесь насмерть стояли, защищая Советскую Родину, наши бойцы. И, словно наперекор вражеским танкам, поднялась, набравши силу, колосистая рожь..."





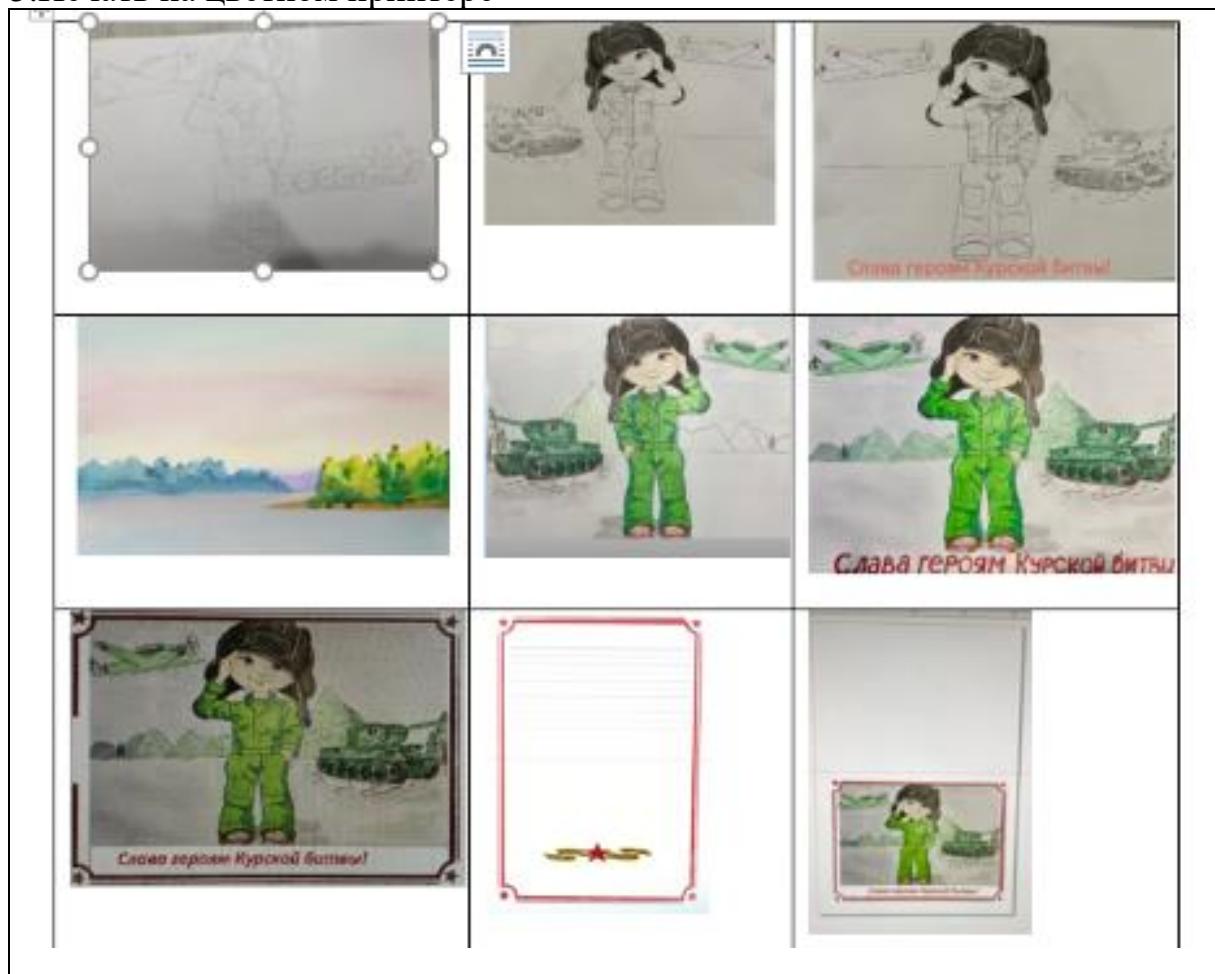
2.5.Алеша - символом поддержки российских военных Белгородской области

Мальчик Алеша из приграничного района Белгородской области за несколько дней прославился на всю страну, когда он с первых дней спецоперации, в любую погоду выходил на дорогу и по-военному приветствовал проезжающие боевые машины и российских военных. Его родители рассказали, что этот ритуал он проделывает каждый раз, когда видит проезжающую военную технику. Сам мальчик сказал, что он хочет служить в танковых войсках и мечтает стать генералом. Родной поселок мальчика, Веселая Лопань, находится рядом с границей. На поддержку военнослужащих мальчика вдохновил разговор с родителями. Выполнению воинского приветствия Лешу научил дедушка, фронтовик и ветеран. Восьмилетнего Алёшу художники изобразили мальчика Белгородского района на обёртке всем известного шоколада от фабрики «Красный Октябрь». Алеша стал символом поддержки российских военных, которые направляются на специальную военную операцию на Украине. Граффити с его портретом появилось во многих регионах России.

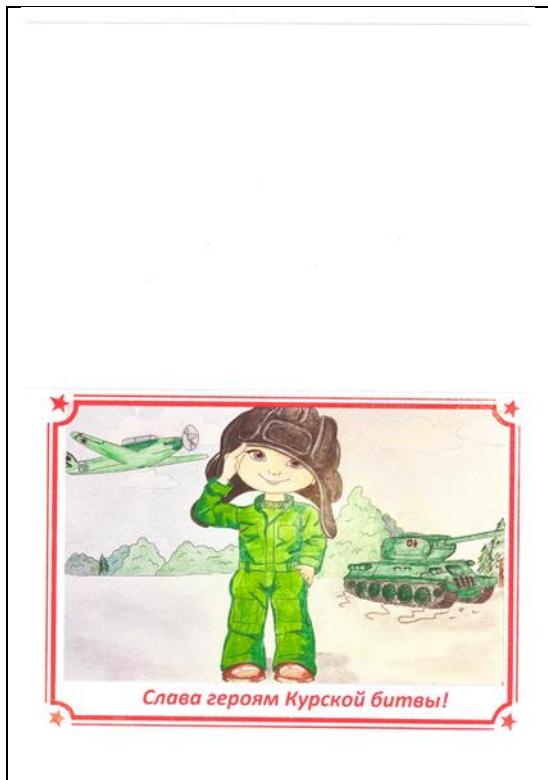


2.6. Этапы работы над проектом

1. Выбор формата листа и его положения (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от характера натюрморта. Композиционное размещение рисунка на листе с обозначением общих контуров предметов.
2. Линейно-конструктивное построение предметов, уточнение их пропорций. Обозначение пространственного соотношения между предметами.
3. Передача штриховкой светотеневых отношений (освещенные поверхности, полуутень, собственная и падающая тень).
4. Уточнение и проработка деталей, расстановка линейных и тональных акцентов, усиление плановости и выявления пространства
5. Печать на цветном принтере



2.7. Готовый продукт



III.Заключение

3.1Самооценка

- 1.Работая над проектом, я проявила самостоятельность, творческое воображение, приобрела опыт патриотических и эстетических впечатлений. Эта работа помогла мне по-новому посмотреть на окружающий мир. Какой ценой он был завоеван.
2. Своей открыткой я поздравлю ветеранов, наших защитников , знакомых, близких.

IV. Список литературы

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Н.Г. Ли. –М.:ЭКСМО,2004.
2. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/Г.Б. Никодеми. М.: ЭКСМО, 2002.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов (репринтное издание)/С.В. Тихонов. М.: Архитектура-С, 2003.
4. Художественная школа. Основы техники рисунка. М.: ЭКСМО, 2003.
- 5.Материал подготовлен по данным "ТАСС-Досье"
- 6.<https://bel.ru/news/2022-05-17/belgorodskogo-malchika-lyoshu-izobrazili-naobyortke-shokolada-vmesto-alyonki-282739>