

## ДЖАЗОВАЯ МОЗАИКА

### СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН КОНЦЕРТА-БЕСЕДЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*Кошелева В. Ю.,  
педагог дополнительного образования высшей категории*

#### **Аннотация**

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы «Музыкальный инструмент» Методическая разработка направлена на приобщение учащихся к осмыслению и освоению музыкального направления «джаз».

**Новизна** представленной разработки заключается в использовании нестандартной формы занятия, активных методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе, направленных на активизацию творческого и познавательного потенциала учащихся.

В проведении беседы-концерта задействованы учащиеся младшего и среднего школьного возраста.

**Актуальность** данной методической разработки обусловлена:

- новизной материала, который побуждает учащихся к активному изучению новых музыкальных жанров и направлений;
- развитием творческих, интеллектуальных способностей учащихся и навыков публичного выступления;
- расширением кругозора учащихся.

**Педагогическая целесообразность.** Проведение занятий такой формы оказывает влияние на умственное и творческое развитие учащихся, повышает их мотивацию к занятиям музыкой и саморазвитию, целеустремленность, формирует ответственность.



Методическая разработка может быть использована для проведения занятий в учреждениях дополнительного образования при реализации программ художественной (музыкальной) направленности (инструментальные классы). Предложенный сценарий может быть интересен педагогам, разрабатывающим внеклассное мероприятие к Международному дню музыки и Международному дню джаза (проводится 30 апреля с 2012 года).

**Тип занятия:** комбинированное занятие (теория – новый материал, практика – закрепление и развитие знаний, умений и навыков).

**Форма занятия:** концерт-беседа.

**Цель занятия:** формирование начальных знаний в области музыкального стиля «джаз» и развитие музыкального мышления.

**Задачи:**

**образовательные**

- развить музыкальное восприятие и мышление, художественный вкус;
- сформировать начальные знания музыкального стиля джаз, расширить кругозор обучающихся и их родителей;
- развить интерес к концертной деятельности.

**личностные**

- развить культуру поведения, слушания;
- развить культуру общения.

**метапредметные**

- развить мотивацию к занятиям музыкой через ситуации успеха для каждого учащегося;
- развить потребность к саморазвитию;
- способствовать развитию ответственности.

**Предварительная работа:**

- разучивание музыкального репертуара;
- составление сценарного плана концерта-беседы;
- новогоднее оформление зала.

**Оснащение занятия:** рояль, флейта.

**Методы обучения:** словесный, наглядный.

**Используемые технологии:**

- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества;
- организация коллективной творческой деятельности.
- элементы ИКТ.

**Ход занятия**

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые родители и гости. Мы рады новой встрече с вами.

В мире музыки существует множество стилей и направлений. Детям понятны и знакомы классическая, народная, популярная (современная) музыка. Именно эти жанры обычно составляют репертуар музыкальных школ. Но сегодня мы будем говорить о джазе и играть джаз. Музыку, которая увлекает своим ритмом и интонацией, музыку, которая никого не оставляет равнодушным. Наш концерт так и называется «Джазовая мозаика». Сегодня вы услышите джазовые миниатюры с очень необычными названиями.

И откроет наш концерт пьеса М. Шмитца «Микки Маус» (ученица 6 года обучения)

**Ведущий:** Что же такое джаз и чем джазовая музыка отличается от других стилей?

**Ученица:** Джаз – это музыка, которая родилась в Америке в начале XX века и быстро распространилась во всех странах. Родоначальниками джазовой музыки считаются афроамериканцы. Джаз – это смешение двух музыкальных культур. Он соединил в себе гармонию и мелодию Европы, ритм и мелодию Африки. В



переводе слово «джаз» означает «суэта».

**Ведущий:** Какие отличительные черты имеет джазовая музыка?

**Ученица:** Самая главная особенность джаза – это **ритм**. Вторым важным элементом джаза является импровизация. Музыкальная импровизация – это создание музыки без подготовки. И конечно, новые непривычные гармонии. Поэтому так и говорят, что джаз – это музыка свободы.

*Ученица 5 года обучения исполняет Этюд М. Дворжска.*

**Ведущий:** Легко ли играть джаз?

**Ученик:** В джазовой музыке ритм часто бывает сложным, отсюда возникает ощущение, что звучит будто бы сразу нескольких ритмов.

Ритмические акценты постоянно будто качаются, будто сдвигаются. Под такую музыку постоянно хочется притопывать ногой или даже хлопать в ладоши.

*Ученик 4 года обучения исполняет пьесу Л.Марченко «Охота на моль»*



**Ученик:** В джазе существует много направлений. К самым известным и

популярным относится регтайм, что обозначает «рваный» ритм.

*Послушайте пьесу Градески «Мороженое» в исполнении учащейся 3 класса.*

**Ученик:** Наиболее выдающимся композитором и исполнителем регтайма был Джоппин. Многочисленные смещения акцентов в одной руке накладываются на четкий ритм в другой.

*Звучит Рэгтайм Джоппина в исполнении учащегося 2 класса.*

**Ученик:** Еще одно направление в джазе – это блюз. «Блюз» – переводится с английского как «грустный», «меланхоличный». Блюзовые мелодии можно узнать по неторопливому темпу.

*Звучит пьеса Дж. Бойлда «Это мне легко».*

**Ведущий:** В нашем сегодняшнем концерте будут звучать семейные дуэты.



*Дж. Шеринг «Колыбельная» для флейты в сопровождении фортепиано.*

**Ведущий:** Сейчас вы услышите пьесу Дж. Бойлда с весьма непривычным названием «Диксиленд». А что же это такое?

**Ученица:** Диксиленд – это еще одно направление в джазе, для которого характерна коллективная импровизация. А еще Диксилендом называют джазовый коллектив музыкантов, джаз-бэнд. В нем музыканты играют на трубе, контрабасе, кларнете, барабанах, тромбоне и саксофона.

**Ведущая:** А мы послушаем диксиленд на фортепиано. А сейчас в исполнении учащихся 2 класса послушайте несколько джазовых миниатюр. Им особенно трудно воплощать премудрости ритма и акцентов.

*Звучат пьесы М. Шмитца «Сладкая конфетка», «Марш гномов», «Выходной день», «Пляска ковбоев».*

**Ведущий:** Можно ли сыграть в джазовой обработке народные песни или классические произведения? Да, можно. В джазовой





интерпретации можно изложить любую мелодию. Послушайте очень знакомую песню в джазовой обработке. Наверняка вы ее узнаете по первым нотам.

*Звучит пьеса «В лесу родилась*

*елочка» в джазовой обработке Д. Крамера.*

**Ведущий:** Уважаемые гости, наш концерт подходит к завершению. Надеюсь, он был интересным и познавательным для вас. Что вы захотите продолжить знакомство с джазом. Хочу поздравить всех с наступающим Новым годом. Пусть он принесет в каждый дом спокойствие и благополучие.



К моим поздравлениям присоединяется еще один *семейный ансамбль с пьесой С. Красавиной «Завтра Новый год».*



### Список литературы

1. Баранов В. М. Музыцирование любителя джаза. Пособие по начальному обучению джазовой импровизации. Санкт-Петербург: Композитор-СПб, 2009. 52 с.
2. Беличенко С. А. Отечественный джаз как институт культуры // Обсерватория культуры № 3 Москва: ФГУ РГБ НИЦ Иформкультура РГБ, 2006.
3. Богдан Л. В., Обухова О. А. Фортепиано: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва: ЛЕНАНД, 2010. 210 с. 4.
4. Геталова О. А. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Санкт-Петербург: Композитор-СПб, 2009. 16 с.
5. Крамер Д. Б. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приёмов: методическая разработка для старших классов ДМШ

(эстрадная специализация) и младших курсов музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». Москва, 1988. 43 с. 6.

6.Смирнова Т. И. Класс специального фортепиано: Программа. Интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Москва, 1997. 64 с.