**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

***Некрасова И.В.,***

***воспитатель***

***МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №35 Родничок»***

***г. Губкин Белгородская область***

Воспитание – это целенаправленный и организованный процесс формирования личности, передача накопленного опыта от старших поколений к младшим. Одной из задач Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 года N1155, является «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей…, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных… качеств…»[1]. В связи с этим особую актуальность приобретает приобщение ребенка к основам национальной культуры.

Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни, от первых шагов до старости. Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовывать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и народную культуру. Значение приобщения детей к истокам народной культуры трудно переоценить. Это формирование положительного отношения к окружающему миру, положительных эмоций, развитие речи, внимания и мышления, обогащение словаря, формирование эстетических представлений, развитие первоначальных представлений о добре и зле, о том, что такое хорошо, а что плохо.

Цель проводимой мной работы: формирование у детей дошкольного возраста базиса культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Для реализации поставленной цели было необходимо создать новые условия. Во-первых, стала собирать материал в уголок старинного русского быта. Сделала русскую печь, разместила домашнюю утварь, рушники, вышивки и т. д.. Поместила расписную кровать с младенцем-куклой.

Здесь же расположились предметы народного декоративно-прикладного искусства (Городец, Хохлома, Дымка, Гжель и др.). Не забыла и про родную Борисовскую керамику. Это было вызвано тем, что именно в такой обстановке хотелось познакомить детей с народными промыслами всей России.

Теперь в «избе» стала проводить мероприятия по ознакомлению детей с народным творчеством и декоративно-прикладным искусством.

Большую радость доставляют детям всех возрастных групп народные куклы, игрушки и игры с ними. Особый интерес вызвали яркие матрёшки. Малышам рассказываю о красоте, яркости, об особенностях игрушек, постепенно подводя к осмыслению понятия «народная игрушка». Старшие дети знакомятся с её мастерами, историей возникновения. Детей младшего возраста знакомлю с предметами быта, их названиями, предназначением, способами действий с ними, а старшим детям объясняю историческую преемственность с современными аналогами. Например, лучина - керосиновая лампа - электрическая лампа, валек - чугунный утюг - электрический утюг, печь – газовая, электрическая плита и т.д. Кроме того стараюсь показать зависимость использования предметов от образа жизни, положения в обществе (бедные — лучина, богатые – свечи…) и от места проживания (в местности, богатой лесами - деревянная посуда, а в местах богатых глиной – глиняная…).

Организация таких моментов предполагает активность самих детей, так как чтобы догадаться, для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался, его необходимо взять в руки, провести с ним те или иные действия. В помощь детям загадываю загадки, использую пословицы, поговорки.

При этом обогащается новыми (для них) словами и понятиями словарь детей, приходит понимание того, что внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кувшин, миска, плошка…)

Для поддержания интереса, при знакомстве с новыми понятиями, обрядами, традициями использую прием присутствия игрового персонажа, диалог между ним и воспитателем (мною). Это могут быть и игрушечные животные, наиболее часто встречающиеся в фольклорных произведениях (петушок, котик, собачка) и герои сказок. При этом, персонаж выступает в роли знатока, который обучает детей, а если он ведёт себя не наилучшим образом (ленив, капризен, непослушен), дети, поучая и урезонивая его вместе с воспитателем, утверждаются в положительном поведении, способах общения.

Приобщение дошкольников к истокам народной культуры предполагает использование сюрпризных моментов, таких как «сундук со сказками», «приход гостей»; игровых приёмов – «отправляемся в гости, преодолевая различные препятствия», «превращения», «приготовление подарков» и т. д.) Формы разнообразны: интегрированные, по замыслу, тематические, коллективные работы, организация выставок, народные праздники, развлечения.

В «избе» более интересно и качественнее стала проходить деятельность по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. Для повышения эффективности усвоения техники рисования также использую игры, игровые приемы и упражнения.

В своей работе опираюсь на помощь родителей, стараюсь сотрудничать с ними. После проведения совместных мероприятий повысился интерес родителей к моей работе по этой теме. Был составлен план совместной работы по приобщению дошкольников к истокам народной культуры.

Изучение истории и искусства родного края во всём его многообразии не представляется возможным без тесного сотрудничества с краеведческим музеем. На выездных занятиях сотрудники музея познакомили нас с историей возникновения тех или иных предметов, их усовершенствовании со временем, сопровождая свой рассказ показом экспонатов. Дети с увлечением не только слушали, но и выполняли практическую работу.

Очень понравилось занятие о народных игрушках. Дети увлечённо с интересом рассматривали игрушки, в которые играли их пра-бабушки и пра-дедушки, а затем сами их расписывали; знакомились с традициями, бытом и одеждой предков.

Результаты проведенной работы показали, что приложенные усилия совместной деятельности воспитателя, родителей, работников музея, не прошли даром. Эффективная предметно-развивающая среда и специально разработанная система организации воспитательно-образовательного процесса активно приобщают дошкольников к истокам народной культуры, что способствует их духовно-нравственному воспитанию.

**Список использованной литературы:**

1. ФГОС ДО // Сборник нормативно-правовых документов в образовании – 2014 - №4 - 275 с.
2. Князева, О.Л. Маханёва, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. ФГОС : Программа. Учебно-методическое пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2015,– 304 с.
3. Натарова, В.И. и др. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ, Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005, – 205 с.