

## **Приобщение детей дошкольного возраста к культурному наследию страны через изучение русского народного танца**

*Калиненко Елена Витальевна  
педагог дополнительного  
образования (хореограф)  
МКДОУ Детский сад  
«Чудесная страна»  
г. Лиски, Воронежская обл.*

Приобщение детей к культурному наследию родного края является очень актуальной темой. В последнее время отмечается искажение представлений современных детей о справедливости, взаимопомощи, добре и зле, дружбе и прочих моральных ценностях. Также наблюдается значительное усиление влияния западной культуры на подрастающее поколение. В нашу жизнь вошли и успели стать привычными праздники, обряды, обычаи, о которых наши родители не знали. И, казалось бы, в этом нет ничего плохого, ведь развитие всегда влечет за собой изменения. Но, приобретая новое, мы забываем об имеющемся. А ведь народная мудрость гласит: «без прошлого – нет будущего». Культурное наследие – душа народа и утратив его, мы утратим свою суть!

Русская культура богата различными формами народного творчества. Здесь хочется отметить основные направления - устное, изобразительное, обрядовое, музыкальное, театральное и, конечно же, танцевальное.

Танец был с человеком с начала времен и являлся отражением как явлений окружающего мира, так и внутреннего состояния индивидуума (или нации в целом). Изначально, танец был скорее обрядовым действием, но, со временем, он трансформировался и принимал все более разнообразные формы.

Для ребенка же, танец – состояние естественное и интуитивно понятное. У малышей нет понятий «красиво» и «не красиво», «правильно» и «не правильно», их движения природны и исходят изнутри. Дети, в большей

своей части, открыты новым знаниям и с огромным удовольствием двигаются под музыку, направляемые взрослыми.

Я считаю, что именно в младшем дошкольном возрасте стоит начинать знакомить детей с русским народным танцем. Манерные движения рук, акценты платочком, притопы, элементарные хороводные шаги и рисунки – все это незаметно проникает внутрь маленького человека и остается с ним навсегда. Это зерно, которое, при должном уходе и удобрении, прорастет и окрепнет. Но процесс этот длительный и требует постоянного наставления.

Дети растут, увеличивается их познавательный интерес и способность усваивать информацию. Старшие дошкольники уже имеют основные представления о явлениях окружающего мира, странах и языках, способны выделять общие черты, находить отличия. В этот период изучение русского народного танца выходит на качественно новый уровень. Усложняются изучаемые движения и фигуры. Безусловно, физическое развитие является важной составляющей занятий хореографией, но развитие эстетическое, нравственное, патриотическое и культурное – задачи не менее важные.

В процессе обучения русским народным танцам дети знакомятся с национальными обычаями и обрядами, костюмами, реквизитом, предметами быта и укладом жизни наших предков. Пополняется багаж песенного и музыкального материала. Устное народное творчество также может гармонично войти в изучаемый материал. Нельзя оставлять без внимания географические характеристики и климатические особенности страны, в которой проживает народность. Ведь именно они влияют на лексическое наполнение танца, манеру исполнения движений, рисунок и тематику хореографических номеров.

Механическое повторение движений детьми и бездумное заучивание танцев является недопустимым. Педагог должен создать такие условия, при которых дети смогут прочувствовать всю глубину изучаемого материала. Этому способствует просмотр номеров, ставших образцами хореографического искусства, фильмов и мультфильмов, репродукций

картин, архивных фотографий, несущих национальный колорит, чтение литературных произведений совместно с родителями или педагогом, закрепление полученной информации в виде детских рисунков, аппликаций, поделок, проведение групповых и индивидуальных бесед с обсуждением увиденного.

В нас, ныне живущих, собран колоссальный опыт предыдущих поколений, и мы просто обязаны передать его нашим детям!