

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Железногорская средняя
общеобразовательная школа №5 им. А.Н.Радищева»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
внеклассного мероприятия «Путешествие по картинам Георгия
Иннокентьевича Замаратского "

Разработала: Юхно Ольга Андреевна,
учитель начальных классов

г.Железногорск – Илимский
2023г.

Цель:

Развитие познавательного интереса детей, расширение кругозора и словарного запаса через знакомство с творчеством илимского художника Г.И.Замаратского в ходе экскурсии.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с жизнью и творчеством илимского художника – земляка Г.И.Замаратского;

Создать условия для формирования умений воспринимать содержание пейзажной картины с эстетической точки зрения; для формирования представления о выразительных средствах, используемых художником при создании картины.

Воспитательные: Способствовать развитию интереса детей к пейзажной живописи; создать условия для развития воображения, мировоззрения через эмоциональный отклик на картины родной природы

Развивающие: Способствовать развитию художественного восприятия, обучая видеть не только внешнюю сторону изображения, но и художественно – образный смысл картины; создать условия для развития связной речи учащихся, речевого слуха.



**Георгий Иннокентьевич
Замаратский**

Трудился он не ради уважения,
Но так, что ни минуты не стихал,
Уверенный, что жизни продолжение
В его картинах, прозе и стихах.

Георгий Иннокентьевич Замаратский



Нам необходим этот мир, в котором
Виден каждый камушек,
Сквозь волну мерцающий,
Слышен каждый листик,
С дерева слетающий.
Может в эти краски,
Может в эти листья
Художник Замаратский
Обмакивает кисти.

Добрый день! Ребята, сегодня у нас необычная экскурсия. Я приглашаю вас в наш школьный историко-литературный музей имени А.Н.Радищева. Нас ждет встреча с прекрасным. Сегодня экскурсоводом буду я.

Посмотрите на этот портрет. Перед вами - мужчина с удивительно живым прищуром глаз и мальчишеской прической. Это Георгий Иннокентьевич Замаратский - поэт, писатель, художник земли Илимской.

Когда-то на реке Илим, правом притоке могучей и строгой Ангары, было много деревень. Впоследствии они были затоплены, а жители переселены.

Такая же участь постигла и деревню, где родился в 1928 году Г.И. Замаратский. Это деревня Погодаева.



Она ничем не отличалась от
всех других «смотрела
деревенька окнами на юг,
казалась веселой,
жизнерадостной»

С детства он помнит
изумительные восходы и
закаты над Илимом.

Помнит немудреный крестьянский быт, увлекательные игры в лапту, в бабки, «клящие» морозы под 50°, заснеженный сказочный бор в серебре, рыбалку, лесные тропинки, рябину у околицы.

Красоты природы влияли на него самым благотворным образом. Не поэтому ли позднее родились стихи:

О детство, детство!

Дни за днями

Шли, увлекая в поле, в лес,

И заодно природа с нами,

Творительница всех чудес...

Меня взрастили не родители,

Я – сын природы, чем горжусь...



«Трудно объяснить, откуда у меня появилось стремление рисовать:

Отец – крестьянин с трехлетним церковно-приходским образованием. Мать – неграмотная крестьянка, - вспоминает Георгий Иннокентьевич, - в семье никто не рисовал.

Однажды, когда мне было 5 лет, старший брат принес репродукцию с картины Саврасова «Грачи прилетели». Казалось бы, что могло поразить детское воображение?

А вот какие-то тайные силы, что-то очень правдивое, простое проникло во все стороны души, и я подолгу простаивал у «Грачей».

А затем сам стал рисовать, что придет в голову и на чем придется. Красок не было, бумаги хорошей тоже».

Живописцем не рождаются. Это дается долгой учебой, практикой, опытом.

В Иркутском училище искусств, а затем в Ленинградском институте ваяния, живописи и зодчества имени И.Е. Репина он осваивал технику карандаша и кисти.

В 1973 году пришлось переехать Георгию Иннокентьевичу в Железногорск. Он работал в школе, в детской изостудии, был желанным гостем в библиотеке, в ЦДЮТ, встречался с учащимися и учителями.

Но ... помнил художник и ребятам рассказывал об этом, что прекрасные пейзажи ушли на дно Усть-Илимского водохранилища, что на карте страны «Илим – всего лишь паутинка», но для него эта паутинка стала канатом, который навсегда связал его с тихой малой родиной.

И он решил восстановить, где по памяти, где по крохотным зарисовкам виды Илима, его дома и домишки...

И вот по памяти пейзажи я
На холст любовно наношу –
На них затопленные заживо
Места, которыми дышу.

Малую родину художника мы узнаем на его картинах.

В ней – теплая, сладкая боль и уют родных уголков, природа, ее величие и красота.

Тихая краса земли...

Конечно, это краса илимской земли. Эту красоту художник показывает на картине

«Зимовье на Тушаме»



Купающееся в ярких лучах старинное зимовье, какое сейчас редко встретишь. Рядом с зимовьем – костер, на таганке – котелки с ухой и таежным чаем.

Уютная дорожка к речке.

А вот перед нами Тушама

Ночная певунья-река

Капризная Тушама – любимая речка художника.

Илимские горы. На картине они сумрачные, а вдали прозрачные. Вот оно, это самое прошлое..., истинное Приилимье, красивое, раздольное, изобильное...

Хорошо!

Тихо!

И великолепно!



«Качинская сопка» - лик нашего края, задумчивый, таинственный. Седина зимнего вечера. Деревенская околица, плетень. Земля пребывает в застенчивой печали.

На картине – полусвет сибирской зимы, синий воздух,

Ещё не запорошенный санный след

И «дивные дали»

В голубой, словно небо, тиши.

Вы, наверное, всё бы отдали

Чтоб узнать, как они хороши!

Перед вами, ребята, еще одна картина художника- «Три сестры». Вокруг снежное безмолвие, сопки, воздух стынет от мороза. Сильный ветер гнет к земле три тоненькие сосны, но они не думают сдаваться. Их руки- ветви тянутся к светлеющему небу.



В своих картинах художнику Г.И. Замаратскому, действительно удастся передать такое состояние природы, которое волнует душу зрителя, очаровывает своей красотой и рождает в нас какое-то новое чувство, неведомое и непостижимое ранее, но прекрасное.

Есть что-то забавное.

Милое очень

В характере милой сибирской зимы:

То дремлет она, то ревет, то хохочет,

То пляшет вокруг, наметая холмы...

Все в зимнем лесу
В ослепительных красках,
В пушистых накидках
Расцветки такой,
Что нет им покуда
Достойной огласки
Ни яркой картиной,
Ни звонкой строкой.

Ярко, величественно показал автор на своих картинах природу нашего края. Картины проникнуты любовью к земле, на которой мы с вами живем. Они искренни. Становится грустно, что вся эта красота покоится сейчас под толщей водохранилища Усть-Илимской ГЭС.

Природа мудра и совершенна. У нее много секретов, но она открывает их только любознательным и равнодушным.

Картины Георгия Иннокентьевича – поклон суровой доброте сибирского края.