

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Архангельской области  
«Детская школа народных ремёсел»

## **«Шаркунковое моделирование»**

(методическое пособие с описанием  
технологии изготовления игрушки «Парусник»)



Авторы-составители:  
Андреев Павел Юрьевич,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Архангельск, 2018 год

На Русском Севере, богатом бескрайними морскими просторами и необъятными хвойными и лиственными лесами, дерево всегда любили и применяли в народном творчестве и ремёслах, в строительстве домов и кораблестроении. Особое место всегда отводилось белоствольной, величавой, изящной, стройной красавице берёзке. Её называли деревом жизни и издревле считали одним из главных образов и символов России. Простая и трогательная красота этого дерева, многофункциональность придавали ему высокую эстетическую и практическую ценность. Про берёзу сложена загадка, подчёркивающая её широкое применение: «Есть дерево об четыре дела: первое дело - мир освещает; другое дело - крик утишает; третье дело - больных исцеляет; четвертое дело - чистоту соблюдает» Ответы на загадку: лучина, розга, береста на обвой горшков, банный веник.

Кора берёзы, береста - экологически чистый, невероятно гибкий и пластичный материал. Её с давних времён использовали в медицинских целях, как дешёвый писчий материал. Из бересты деревенские мастера Архангельской области изготавливали разнообразные предметы быта, домашнюю утварь, посуду, рыболовецкий инвентарь, шили лодки. Наши предки верили, что береста покоряется далеко не всем, что она не терпит принуждения и сама выбирает руки мастера.

Известно несколько традиционных способов плетения из бересты: косое и прямое ленточное плетение, пластовая береста.

Наиболее распространённым является косое плетение, в технике которого изготавливаются лапти и ступни, корзина, корзинки, кошельки, пестери, крупеники и игрушки для детей - лошадки, мячики-кометы. Реже используется прямое ленточное плетение, подобное переплетение напоминает тканое полотно или шахматную доску. Прямым плетением можно выполнить тот же объём изделий, что и при косом плетении. Принципиальных отличий в видах ленточного плетения из бересты нет, это лишь вопрос предпочтений мастера.

Пластовая береста используется для изготовления более крупных предметов: полотух, корзин-набирух, туесов, прочность и утилитарность которых зависела от мастерства и опыта изготовителя.

Стоит выделить ещё один вид плетения из бересты - сборка из деталей. Так изготавливают шаркунки, традиционную берестяную игрушку-погремушку головоломной конструкции. Такой вид изделия был широко распространён на Русском Севере. На дальнем промысле в минуты отдыха мастериц помор-северянин шаркунок и вспоминал о родном берегу, о домашнем уюте, о самых близких и родных людях и на душе становилось светлее и радостнее. Шуршащий звук погремушки, который создавали находящиеся внутри отдельных деталей яблочные косточки, сухой горох или галька привлекал внимание и успокаивал малышей. Берестяной шаркунок давали малышам тогда, когда резались зубки.

У шаркунка было несколько применений - это и погремушка для самых маленьких, и сборно-разборная головоломка для подростков<sup>1</sup> (деревянный вариант игрушки), и шумовой музыкальный инструмент, и своеобразный оберег. Шаркунки отличались разнообразием и сложностью форм.

По такому же самому принципу, изготавливались и такие традиционные рыболовецкие снасти, как сумочки для улова и ёмкости для хранения наживки - букарашечницы и мормошницы.

Подобный способ изготовления изделий можно назвать одним из первых, древних видов конструктора и по самому известному виду изделий – шаркунку, назвать «шаркунковым моделированием».

Используя детали шаркунка, возможно придать изделию практически любую форму и выполнить фигурки животных и птиц, машинки, кукольные домики, роботов и фигурки людей, разнообразные аксессуары и даже кормушки для птиц. Преимущества такого берестяного конструктора заключаются в следующем:

- береста экологически чистый материал;

---

<sup>1</sup> Статья «Шаркунок» - сайт Википедия - <https://ru.wikipedia.org/wiki>– дата последнего обращения 30.03.2015

- при сборке фигурок не используется никаких скрепляющих средств (клея). Достаточно опустить собранное изделие в крутой кипяток и детали самостоятельно скрепятся друг с другом;

- такой способ выполнения изделий даёт большой простор для творчества, развивая фантазии, нестандартного мышления и воображения ребёнка;

- благодаря гибкости и пластичности бересты с такого рода конструктором смогут легко справиться небольшие по возрасту дети.

«Шаркунковое моделирование» - характерный для Архангельской области способ изготовления изделий из бересты, но предлагаемые нами в пособии варианты работ не являются традиционными. Это уже своеобразное развитие ремесла, отражённое в сочетании традиционных технологий и современных видов изделий.

Далее предлагаем к просмотру галерею работ, в которых использовано шаркунковое моделирование и технологическую карту поэтапного выполнения кораблика-парусника.

Для изготовления кораблика потребуются следующие инструменты и материалы:

- берестяные ленты;
- деревянные шпажки;
- ножницы;
- шило;
- канцелярские скрепки;
- металлическая ёмкость (тазик, кастрюля) для заваривания заготовки;
- электрический чайник

рис.1



рис.2

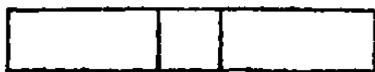


рис.3

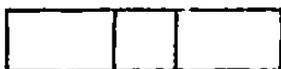


рис.4



Для выполнения кораблика нам понадобятся ленты из неочищенной бересты шириной 2,5см из которых выполняются следующие заготовки:

Рис.1 Большая основа - длина 40см x 1 шт

Рис.2 Средняя основа - длина 30см x 1 шт

Рис.3 Малая основа - длина 20см x 3 шт

Рис.4 Заготовки для скоб - длина 5см x 20 шт

Изображённый на рисунках 1-4 квадрат, (размерами 2,5 x 2,5см) по центру основ и заготовок, считается линией сгиба

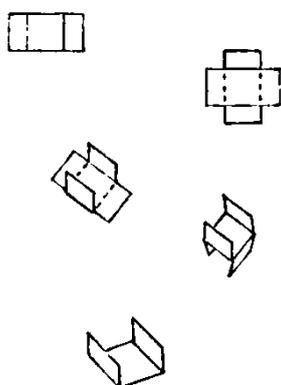


Рис. 1

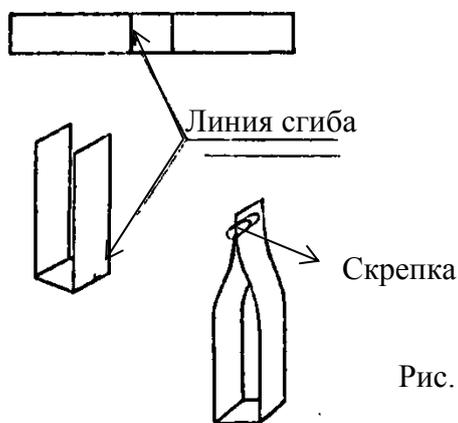


Рис. 2

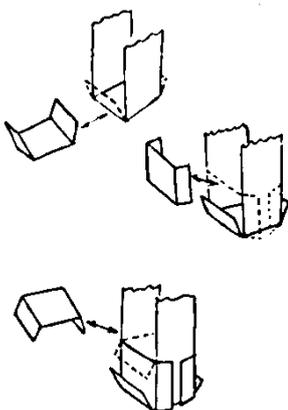


Рис. 3

### Формирование скобок

Следующий этап работы – формирование скобок из маленьких заготовок. Складываем 2 заготовки крестообразно белой стороной бересты друг к другу. Выступающими краями одной заготовки огибаем другую. Ту же процедуру выполняем с выступающими краями другой заготовки. В результате получаются детали, похожие на скобы для степлера. Таким же образом, поступаем со всеми 20 заготовками (рис.1)

### Формирование основ

Все основы, каждого размера складываем по линии сгиба и соединяем на кончиках канцелярской скрепкой, как показано на рисунке 2.

### Сборка остова кораблика

Берём большую основу и 4 скобки. Скобки укладываем внутрь основы как показано на схеме: одну на дно основы, две по бокам и одну сверху до образования кубика внутри основы (рисунок 3).

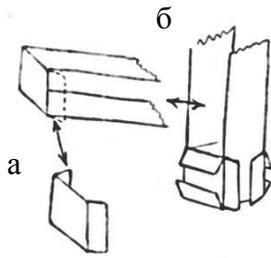


Рис. 4

Продолжаем сборку остова. В малую основу вкладываем скобку, как показано на рисунке 4а. Затем вкладываем малую основу в большую, как показано на рисунке 4б.

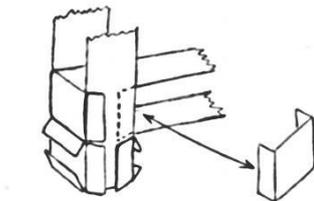


Рис.5

Для завершения данного этапа работы необходимо установить ещё одну скобку, как показано на рисунке 5. У нас получилась конструкция с 2 кубиками.

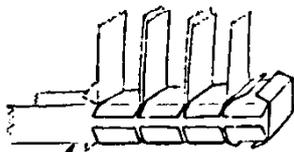


Рис. 6

Описанный нами по рисункам 2 и 3 процесс, необходимо повторить ещё дважды. Таким образом, на большой основе у нас образуется уже четыре квадрата, как на рисунке 6.

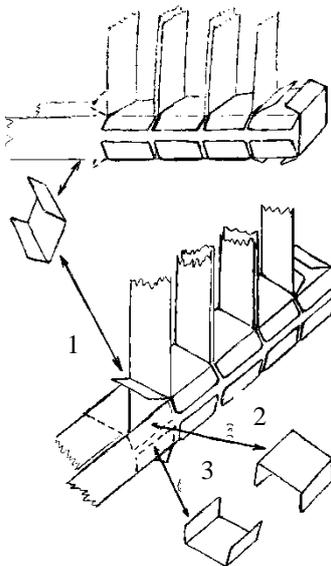


Рис. 7

Для завершения верхней части остова необходимо сформировать ещё один кубик, по принципу, описанному на рис.1. Для этого понадобятся ещё 4 скобки (рисунок 7)

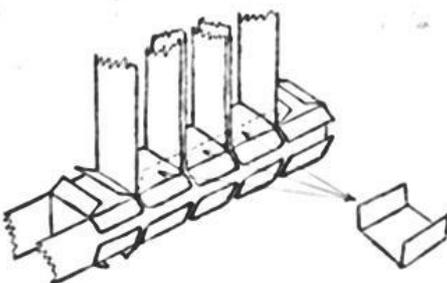


Рис. 8

Переходим к формированию нижней части остова. Для этого на дно каждой из трёх малых основ вкладываем по скобочке, как показано на рисунке 8.

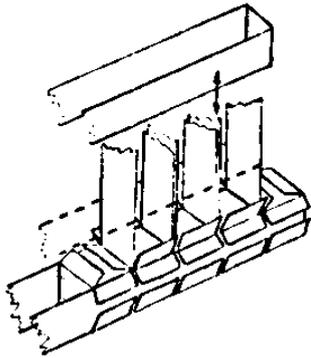


Рис. 9

Сверху в малые основы на вложенные скобки устанавливаем среднюю основу, как показано на рисунке 9.

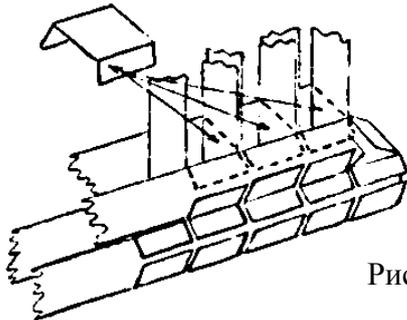


Рис. 10

А сверху накрываем основу скобками, как показано на рисунке 10.

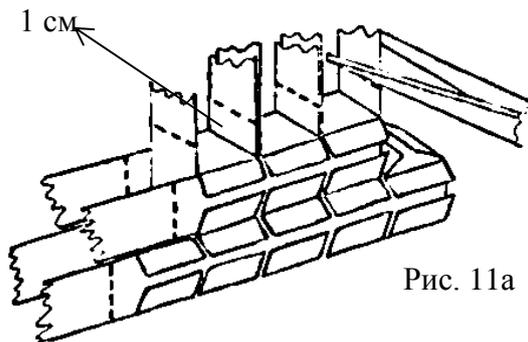


Рис. 11а

Сборка остова кораблика практически завершена. Осталось только подтянуть основы, чтобы конструкция не была рыхлой и подрезать края всех основ, до высоты 1 см (это показано пунктирной линией на рисунке 11а)

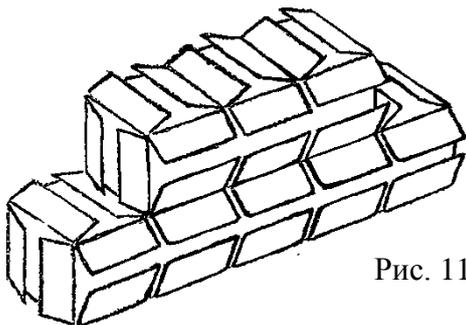


Рис. 11б

Загибаем подрезанные края всех основ как скобки, белым слоем бересты внутрь. На данном этапе должна получиться такая конструкция, как на рисунке 11б.

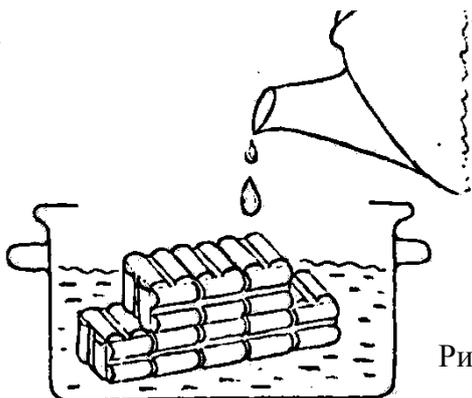
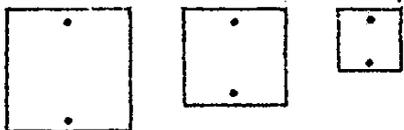


Рис. 12

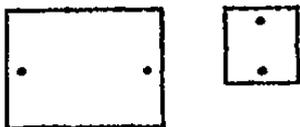
Готовый остов кораблика завариваем крутым кипятком, как показано на рисунке 12.

Таким образом, края всех скобок скручиваются, скрепляя всю конструкцию. Для продолжения работы необходимо просушить остов кораблика, в течение нескольких часов.

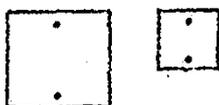
Большая трёхпарусная мачта



Средняя двухпарусная мачта



Маленькая двухпарусная мачта



Флажок 3 шт.



Рис.  
13а

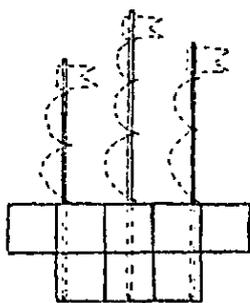
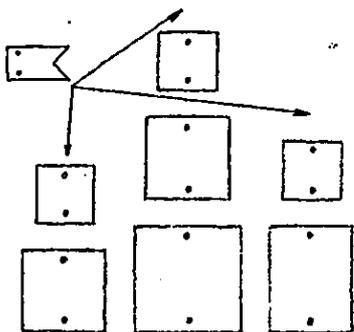


Рис.  
13б



**Изготовление парусов и мачт для  
кораблика**

У кораблика будут 3 мачты с 7 парусами.

Для изготовления мачт понадобится 3  
деревянных шпажки: одна большая -  
длиной 21,5см, одна средняя - длиной  
17,5см, одна маленькая - длиной 16,5см.

На большую центральную мачту  
устанавливается 3 паруса и флажок.

Размеры парусов для центральной мачты:  
8 х 8см, 6 х 6см, 4,5 х 4,5см.

Средняя мачта устанавливается на корму  
кораблика с небольшим смещением от  
центра кубика. На мачту устанавливается 2  
паруса и флажок. Размеры парусов: 6 х 7см,  
4,5 х 4,5см.

Маленькая мачта устанавливается в  
носовой части кораблика, также со  
смещением от центра кубика. На мачту  
устанавливается 2 паруса и флажок.  
Размеры парусов: 6 х 6см, 4,5 х 4,5см

Размеры флажков: 3,5 х 2см (рис. 13а)

Сначала устанавливаются все мачты и  
только потом нанизываются паруса с  
заранее проделанными в них отверстиями,  
как показано на рисунке 13б.

Кораблик готов.

**Галерея работ выполненных  
в технике «шаркункового моделирования».**

Традиционные формы:



Шаркунки



Мормошница

Нетрадиционные формы:



Игрушка «Парусник»



Статуэтка «Эйфелева башня»



Игрушка «Лошадка»



Игрушка «Самолётик»



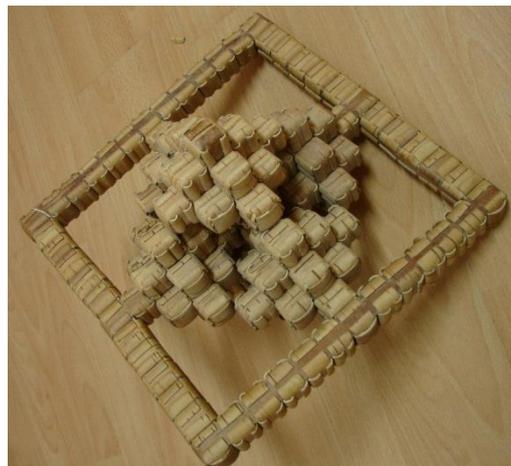
Игрушка «Овечка»



Игрушка «Машинка»



Аксессуар «бабочка»



Шаркун в раме сувенирный



Сумочка для улова



Кормушка для птиц

ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремёсел»,  
творческая мастерская «Художественная обработка бересты»

## **ДЛЯ ЗАМЕТОК**

ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремёсел»,  
творческая мастерская «Художественная обработка бересты»