

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

«ТЕХНИКА ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ**



Набережные Челны, 2022

Автор-составитель: Галимзянова Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Методические рекомендации предназначены учащимся образовательных учреждений. Рекомендация содержит материал по изучению техники французского плетения изделий на проволоке, рассматриваются способы плетения, технологические приемы выполнения изделий.

Данная разработка может быть использована при изучении раздела «Бисероплетение» на уроках технологии и занятиях детских творческих объединений образовательных организаций.

Материал методической рекомендации представляет собой обобщённый материал совместной работы педагога и учащихся творческого объединения «БисерОК». Подробное описание техники французского плетения изделий сопровождается наглядными схемами и иллюстрациями, что поможет быстро и легко овладеть этим увлекательным искусством.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Раздел 1. Задания для аудиторной работы

Тайны французского плетения

Техника французского плетения

Вариант плетения округлых листиков

Остроконечные лепестки и листья

Инструменты и материалы

Технологическая карта «Тюльпан из бисера в технике французского плетения»

Технологическая карта «Кактус из бисера в технике французского плетения»

Тестовые задания по теме: «Французское плетение бисером»

Раздел 2. Самостоятельная работа

Схемы техники французского плетения

Практическая работа «Чайная роза».

Литература. Интернет - источники.

Приложение. Работы детей и педагога в технике французского плетения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бисероплетение — один из самых древних и интересных видов декоративно-прикладного искусства.

Бисерная флористика является одним из видов бисероплетения, в основе которой лежит нанизывание бисера на проволоку, которой в дальнейшем (с использованием тех или иных техник работы) придается форма цветов или деревьев.

Французская техника (дуговое плетение) — новое течение в бисероплетении, но уже распространенное.

Французская техника плетения часто применяется в плетении цветов, т.к. цветы и листики, выполненные в этой технике, выглядят ажурными и воздушными.

Эта техника ещё называется круговым плетением или низанием дугами. При французском плетении бисером в основе любого лепестка или листика находится центральный стержень из проволоки потолще.

Используя французскую технику плетения можно сделать лепестки и листья не только округлой формы, но и остrokонечные. Если на осевом стержне при закреплении дуги менять угол наклона, то будут получаться остrokонечные листики.

Плетение бисером французской техникой позволяет также создавать изумительной красоты украшения, которые изготавливаются по тому же принципу — параллельно направленными друг к другу дугами, состоящими из отдельных нитей с бисером, расположенных вокруг более плотной проволочной основы. Творите, фантазируйте, не останавливайтесь на достигнутом — украшайте мир новыми собственноручными творениями.

РАЗДЕЛ 1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ ТАЙНЫ ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ

Французской техника так называется потому, что придумали ее во Франции. Своим расцветом цветы из бисера, изготовленные по французской технике, обязаны эпохе королевы Виктории. Под влиянием королевы Виктории, тяжело переживавшей смерть принца Альберта, сплетенные цветы были выражением скорби, так как живые цветы доступны были только часть года. А цветы из бисера долгое время сохраняли первоначальный вид, были доступны в любое время года. А придумали ее простые крестьяне, которые были почти неграмотные. Бережливые работницы, усердно нашивавшие бисер на платья, оставляли себе бисеринки, в которые не входила иголка, или побитые, или имевшие другие изъяны. Собранные бисеринки они нанизывали на проволоку и изгибали ее, придавая ей форму цветка, такие цветы ставили на стол, ими украшали церковные алтари. Мастерство передавалось от одного поколения к другому.

Французская техника создания цветов из бисера развивалась на протяжении нескольких столетий, и дошла до нас.

Суть техники французского плетения состоит в нанизывании и закреплении на проволоке бисеринок путем изгибания и перевивания проволоки по кругу (у цветков) или дугами (так чаще всего делаются листики).

Французский бисер связан со своей проволочной конструкцией. Малые стеклянные бусины нанизываются на очень тонкую проволоку, и линии бусин связываются ажурным методом, чтобы укрепить лепестки и листья. Плоские элементы могут быть соединены вместе проволокой, образуя трехмерные цветы, и помогая тем самым отдельным элементам сохранить свою форму. При сравнительно небольшом числе инструментов и расходных материалов, человек может приступить к созданию красочных цветов по французской технологии бисероплетения.

Точное происхождение и история французских цветов из бисера немного туманны. Начало производства было вне сомнений промышленной революцией, что увеличило доступность стеклянных бусин обычного размера и цвета. В конце 19 и начале 20 веков, бисерные цветы иногда использовались в декоративных погребальных, где проводные бусины составляли венки, а также могли быть просто обернуты вокруг металлического каркаса. Это идеально подходило для использования в зимние месяцы, когда свежие цветы не были легко доступны, а цветы из бисера были долговечны без необходимости поливать или заменять их.

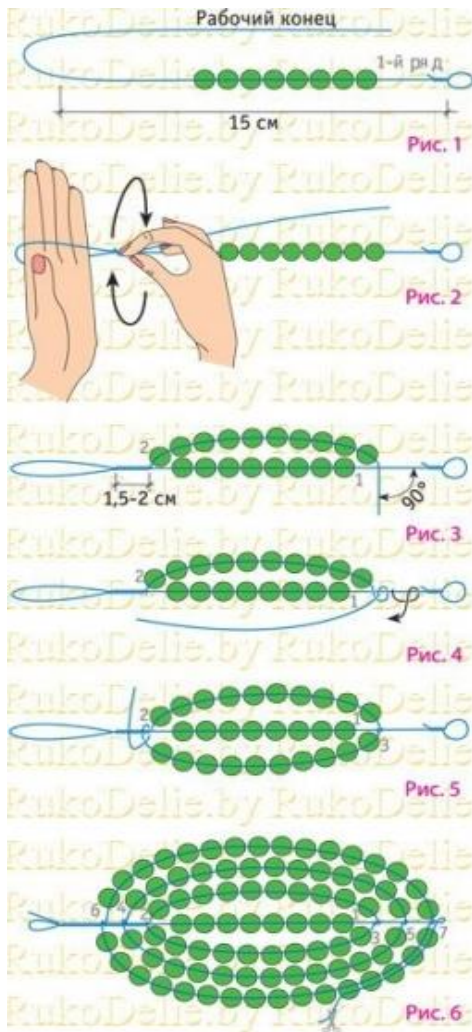
Конечно, хоть бисероплетение и сделано в начале 20-го века, этот тип французского бисероплетения обрел наибольшую популярность после Второй мировой войны.

Так же, как книги Эрика Уилсона способствовали возрождению рукоделия в 1960-х и 70-х, 1967 публикация Вирджиния Натансона – «Искусство изготовления бисерных цветов и букетов» способствовала внедрению этого ремесла в культуру. Эта книга и некоторые другие раскрывали технику и приводили многочисленные шаблоны для производителей (Натансон даже продавала бисерные цветы по почте из-за их “нерушимой” природы).

Большинство старинных цветов из бисера, которые я вижу в этой эпохе творчества, и эти книги, до сих пор служат в качестве полезных ресурсов для мастеров.

Сегодня, многие мастера продолжают традицию французского бисероплетения. Проводные бусины иногда используются в сочетании с другими методами бисероплетения для создания украшений для волос, ювелирных изделий и других предметов. Цветы из бисера особенно популярны в качестве свадебных букетов, где несколько элементов из бисера могут быть использованы среди свежих цветов или составлять целый букет.

ТЕХНИКА ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ



Французское или дуговое плетение - достаточно интересная и распространенная техника бисероплетения. Французская техника плетения бисером предназначена для создания цветочных композиций. Благодаря такому плетению отдельные листочки, бутоны цветов получаются настолько реалистичными, что не всегда можно отличить живые цветочные букеты от созданных из бисера.

Суть французской техники состоит в особом дуговом плетении параллельными участками. Уникальность этого вида бисероплетения позволяет создавать листочки различных форм, размеров. Это касается и бутонов цветов, которые могут быть сплетены всевозможных видов.

Чтобы правильно читать схемы французского плетения бисером нужно знать, что сначала указывается количество бусин для осевого стержня и его длина, а потом уже количество дуг.

ОКРУГЛЫЕ ЛЕПЕСТКИ И ЛИСТЬЯ

Возьмите проволоку длиной около 60см. Длина проволоки зависит от размера листика. Чем больше будет листик, тем длиннее нужна проволока. На одном из концов сделайте маленькую петельку из проволоки.

На другой конец проволоки наденьте несколько бисеринок, например, 5шт (рис.1). Эти бисеринки будут образовывать основной стержень нашего листика. Чем больше бисеринок, тем длиннее будет листик.

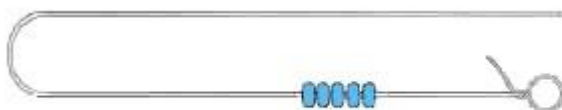


Рис.1

На расстоянии примерно 15см сделайте небольшую петлю из проволоки, согнув ее и скрутив несколько раз, образуя примерно 1см скрученной проволоки (рис.2).

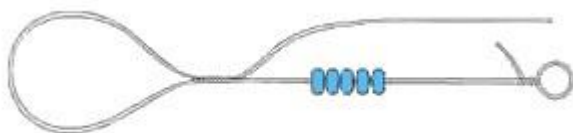


Рис.2

Придвиньте все бисеринки, которые на центральной проволоке, вплотную к скрученному участку большой петли, а на свободный хвост проволоки наденьте столько бисерин, чтобы они образовывали дугу вокруг центральных. Последнюю бисеринку поверните так, чтобы она легла на центральную проволоку, а между рабочей и центральной проволокой образовался угол 90 градусов (рис.3).

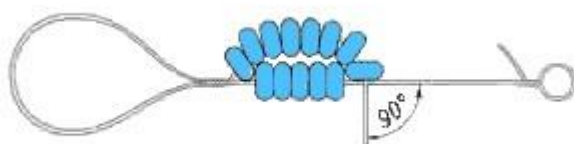


Рис.3

Закрутите рабочий конец проволоки вокруг центральной, как на рис. 4.



Рис.4

Для второй дуги листика наберите столько же бисеринок и снова закрутите на основной оси. Для создания плоского листочка распрямите бисер по плоскости.

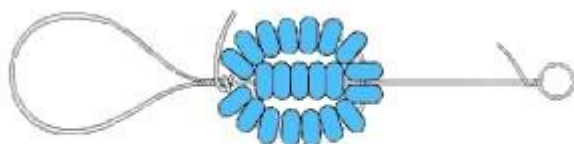


Рис.5

Аналогичным образом выполняем плетение остальных дуг листика. В основании листа для прочности можно добавить еще 1-2 проволоочки и скрутить под листом. Раскрутите маленькую петельку на центральной проволоке, сделанную в самом начале. Закрутите эту проволоку вокруг проволоки последнего ряда пропустите ее через несколько соседних бисерин.

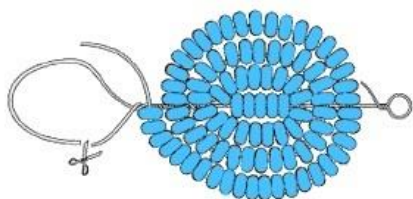


Рис.6

ОСТРОКОНЕЧНЫЕ ЛЕПЕСТКИ И ЛИСТЬЯ

Плетение остроконечных листиков отличается от круглых тем, что окончание первого ряда и начало второго составляют 45 градусов с центральной осью (рис.7).

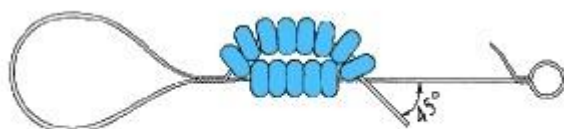


Рис.7

Рабочий конец проволоки закручиваем над центральным рядом так, чтобы последняя бисеринка первой половинки первого ряда касалась верхушек первой и второй бисеринки второй половинки первого ряда (рис.8).

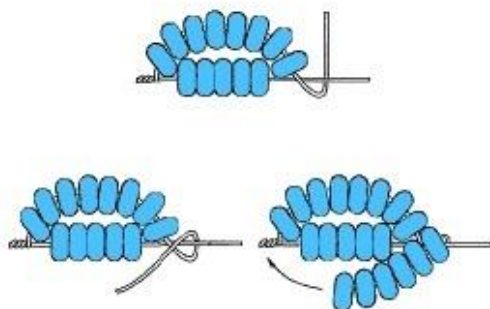


Рис.8

Таким же образом плетем все последующие ряды.

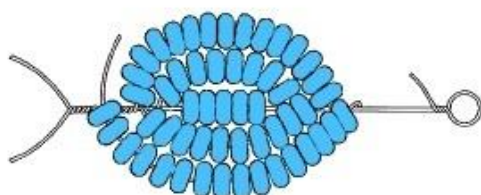


Рис.9



Рис. 19.1



Рис. 19.2

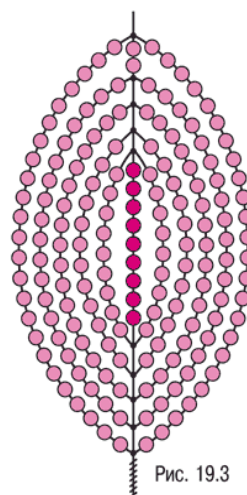
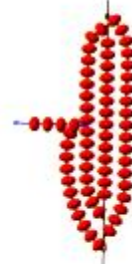
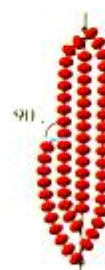
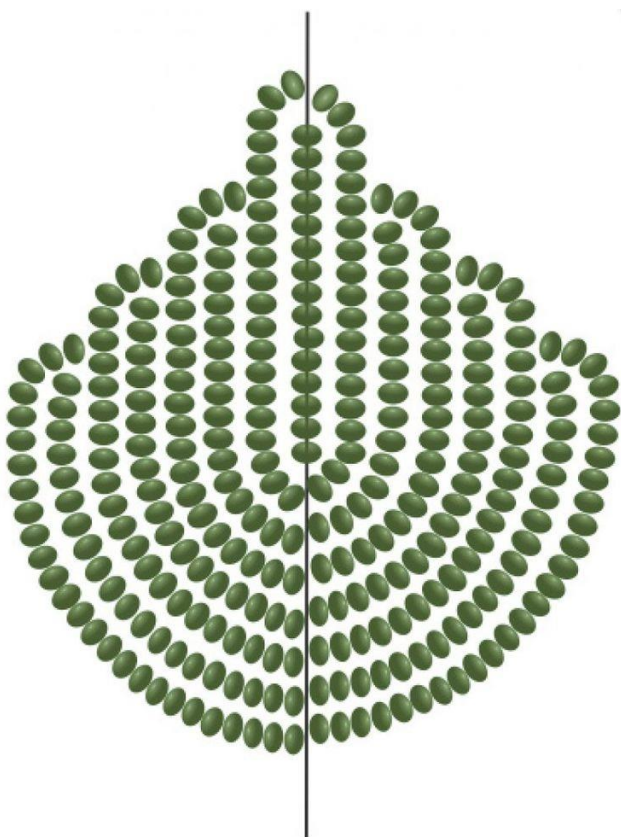


Рис. 19.3

СТУПЕНЧАТЫЕ ЛИСТЬЯ



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

К выбору материала стоит отнестись очень серьезно. От качества бисера зависит половина вашей работы.

Бисер бывает нескольких производителей:

- японский – самый качественный материал с однородной структурой и единым размером;
- чешский – высокое качество материала, но может встречаться брак;
- китайский – низкая цена, неоднородная текстура и разный размер.

Виды у бисера также разнообразны, для французского плетения бисером лучше всего выбрать:

- бензиновое покрытие – радужные переливы, напоминающие бензиновую пленку на воде. Отлично хранит цвет и удобен в использовании;
- парчовый – изготавливается из стекла с покрытием внутренней поверхности глянцевой краской. Смотрится богато и изысканно;
- жемчужный – красиво преломляет свет и напоминает драгоценные камни.



Проволока. При выборе проволоки стоит обратить внимание на размер бисера. Если бисер мелкий, выбирайте тонкое сечение, если крупный – плотное. Стандартная длина – 70 см. но, если поделка задумывается объемная, лучше отрезать с запасом.

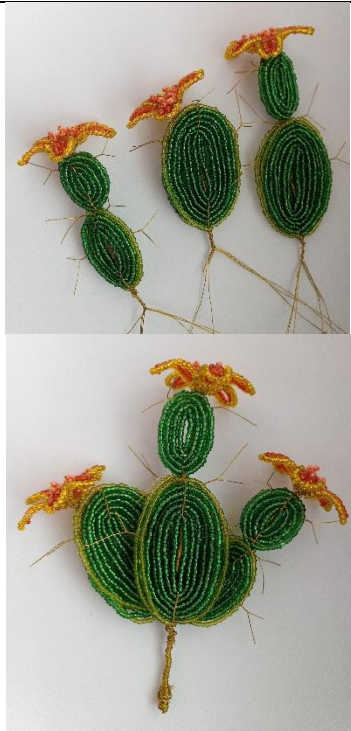


**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«ТЮЛЬПАН ИЗ БИСЕРА В ТЕХНИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ»**

№	Название этапа	Содержание этапа	Иллюстрации к этапу
1	Подготовительный этап	Приготовить материалы и инструменты: бисер, бусина, проволока 0,3 мм., кусачки.	
2	Плетение лепестков и серединки	<p>Для плетения лепестка тюльпана техникой французского плетения необходимо отрезать проволоку длиной 60 см.</p> <p>На проволоку наберите 10 бисерин красного цвета, отступив 15-20 см., сделайте небольшую петлю, затем снова наберите 10 бисерин красного цвета. Сложите два ряда по 10 бисерин параллельно друг другу и сделайте скрутку три витка.</p> <p>Далее можно набрать большое количество бисерин сразу 50-70 бисерин и закручивать по кругу по три дуги с каждой стороны.</p> <p>Затем набираем бисер на обе проволоки, чтобы сделать последние окантовочные дуги и закручиваем по очереди обе проволоки на петлю основы.</p> <p>Таких лепестков для тюльпана необходимо сплести четыре штуки.</p>	
3	Плетение тычинок и пестика тюльпана	<p>Переходим к плетению тычинок тюльпана. Плетутся они в технике игольчатого плетения. На проволоку длиной 60 см. набираем 13 бисерин золотого цвета, оставляя последние три бисеринки, проводим проволоку в обратном направлении в остальные 10 бисерин. По такому же принципу делаем остальные шесть тычинок.</p>	

		<p>Теперь плетем пестик тюльпана. На проволоку длиной 40 см. набираем 5 бисерин или мелких бусин и замыкаем проволоки в кольцо навстречу друг другу. Затем обе проволоки проводим через бусину. Набираем одну бисеринку красного цвета и замыкаем проволоки навстречу друг другу. Пестик готов. Теперь пестик и тычинки можно скрутить вместе.</p>	
4	Плетение листьев тюльпана	<p>Для плетения листьев тюльпана техникой французского плетения нам необходимо отрезать проволоку длиной 60 см. Плетение листьев такое же, как у лепестков тюльпана, только в основе наберите по 15-20 бисерин с каждой стороны.</p>	
5	Скрутка цветка	<p>Берем пестик с тычинкой, вокруг располагаем четыре лепестка и скручиваем бутон цветка. Ниже прикручиваем лист тюльпана. Далее продолжаем скручивать проволоку нужной длины, чтобы получился стебель цветка. Цветок готов.</p>	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«КАКТУС ИЗ БИСЕРА В ТЕХНИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ»**

№	Название этапа	Содержание этапа	Иллюстрации к этапу
1	Подготовительный этап	Приготовить материалы и инструменты: бисер, проволока 0,3 мм., кусачки.	
2	Плетение лепестков и тычинок цветка	<p>Для плетения лепестков цветка кактуса техникой французского плетения нам необходимо отрезать проволоку длиной 40 см. На середине проволоки скрутить небольшую петлю. Далее наберите 10 бисерин с одной стороны и 10 бисерин с другой стороны проволоки. Сделайте скрутку на три витка. Затем снова наберите бисерины с двух сторон проволоки и скрутите по второй дуге с каждой стороны. Лепесток готов.</p> <p>Таких лепестков для одного цветка необходимо сплести 5 штук.</p> <p>Для изготовления тычинок необходимо отрезать проволоку длиной 40 см. На середину проволоки набрать три бисерины и сделать скрутку длиной 1-1,5 см. Таким образом, делаем еще четыре тычинки. После тычинки скручиваем с пятью лепестками в цветок. Таких цветов плетем три штуки.</p>	
3	Плетение листьев кактуса	<p>Переходим к плетению листьев кактуса. Плетутся они в технике французского плетения.</p> <p>1. На проволоку длиной 60 см., основа из 10 бисерин, выполняем 8 дуг. Таких листиков делаем две штуки.</p> <p>2. На проволоку длиной 60 см., основа из 8 бисерин, выполняем 8 дуг. Таких листиков делаем две штуки.</p> <p>3. На проволоку длиной 100 см., основа из 15 бисерин, выполняем 10 дуг. Таких листиков делаем также две штуки.</p> <p>4. На проволоку длиной 120 см., основа из 15 бисерин, выполняем 14 дуг. Таких листиков делаем четыре штуки.</p> <p>Листья готовы.</p>	

4	Скрутка посадка кактуса горшок	<p>и в</p> <p>Переходим к этапу скрутки кактуса. Берем один цветок, вставляем его между парой листьев и скручиваем проволоку. Закрепляем пару листьев небольшими кусочками проволоки, имитируя иголки кактуса. К маленькому листику можно прикрутить побольше листьев, добавив также иголок на листочке, закрепив листья между собой.</p> <p>По такому же принципу скручиваем остальные листья кактуса.</p> <p>Теперь готовые листья кактуса нужно скрутить вместе в единое целое.</p> <p>Кактус готов для посадки в горшок. Берем гипс и воду, все перемешиваем, чтобы получилась как густая сметанка.</p> <p>Выливаем полученную смесь в горшочек, ставим кактус посередине и держим, пока не застынет гипс.</p>	
5	Оформление кактуса	<p>Гипс высох и можно приступить к декору. Для декоративного оформления кактуса можно использовать мох, камушки, бусины. Приклеивать можно на клей Титан или терм пистолет.</p> <p>Наш кактус готов.</p> 	

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: ФРАНЦУЗСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ




Инструкция: Дорогой друг! Перед тобой 10 заданий по теме: «Техника французского плетения». Тебе нужно найти правильные ответы.

1. Родина французской техники?
 - а. Россия;
 - б. Китай;
 - в. Франция.
2. Кто придумал плести цветы во французской технике?
 - а. Королева Виктория;
 - б. Простые крестьяне;
 - в. Сторожа.
3. Для чего предназначена техника французского плетения?
 - а. Для изготовления игрушек;
 - б. Для создания цветочных композиций;
 - в. Для плетения бижутерии.
4. Какой материал используется при плетении французской техники?
 - а. Нитка;
 - б. Леска;
 - в. Проволока.
5. Как по-другому называют французское плетение?
 - а. Параллельное плетение;
 - б. Дуговое плетение;
 - в. Игольчатое плетение.
6. В чем суть техники французского плетения?
 - а. Плетение состоит в нанизывании и закреплении на проволоке бисеринок путем изгибания и перевивания проволоки по кругу (у цветков) или дугами (так чаще всего делаются листики);
 - б. Плетение состоит из квадратных бусин разных размеров;
 - в. Плетение состоит из игольчатой техники параллельными рядами.
7. Что изображено на рисунке?



- а. Основа французского плетения (центральная основа);
 - б. Параллельное плетение;
 - в. Игольчатое плетение.
8. Чем больше бисеринок на центральной основе, тем ... Дополни выражение
 - а. Короче будет листик;
 - б. Ближе будет листик;
 - в. Длиннее будет листик.

9. Сравните два вида листиков и определите их правильное название:

		Остроконечные лепестки
		Ступенчатые лепестки
		Округлые лепестки

10. Какие изделия можно сплести в технике французского плетения?

- а. Цветы;
- б. Браслеты;
- в. Деревья;
- г. Объемные игрушки.

Критерии оценки:

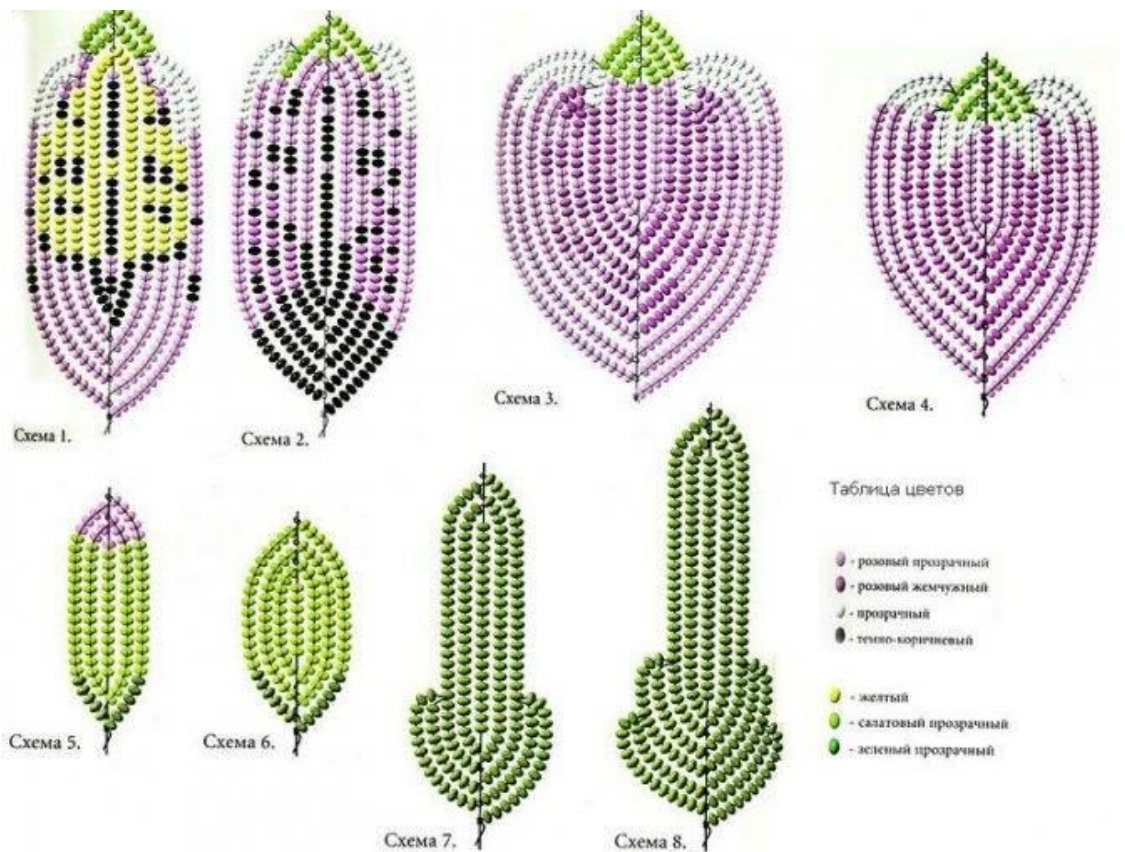
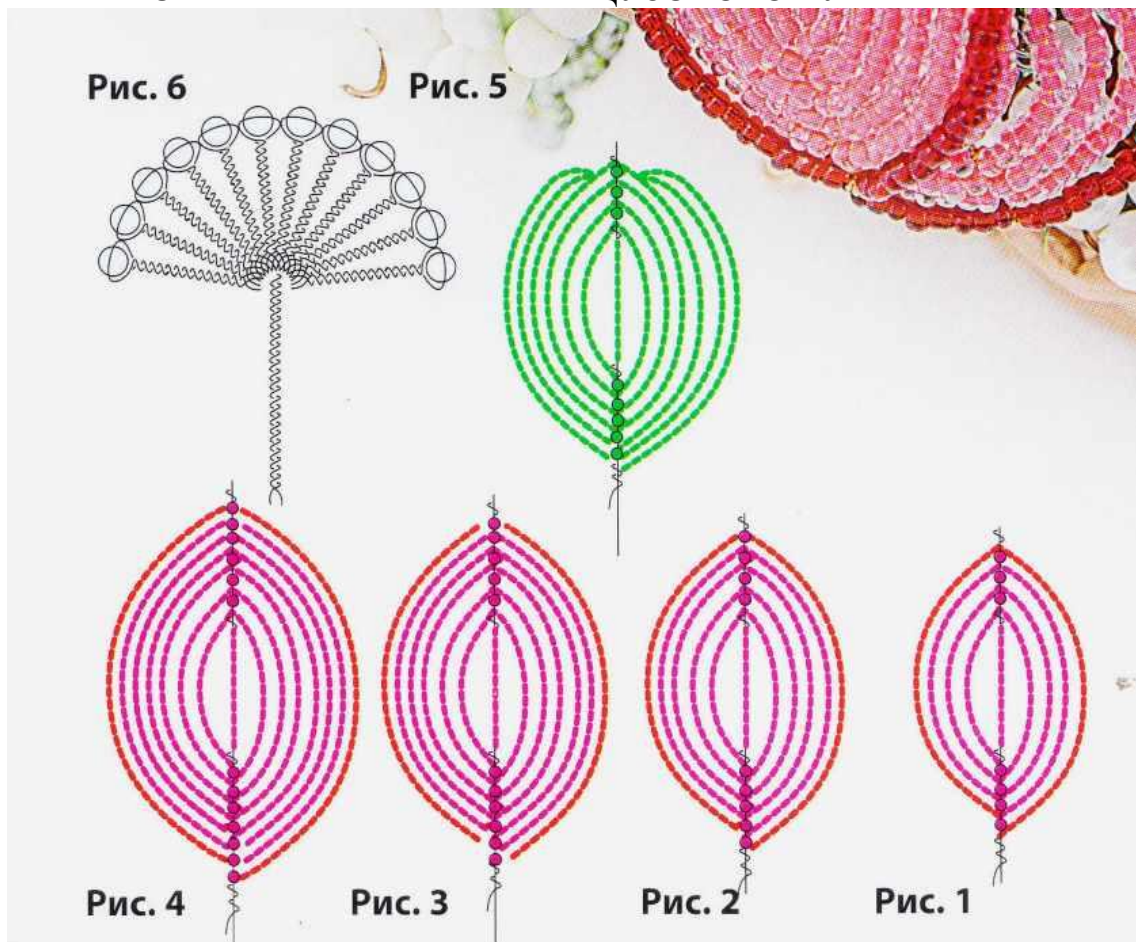
Эффективный уровень: 10-9 правильных ответов;

Оптимальный уровень: 8-6 правильных ответов;

Удовлетворительный уровень: 5-3 правильных ответов;

Неудовлетворительный уровень: 2-0 правильных ответов.

РАЗДЕЛ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА
СХЕМЫ ТЕХНИКИ ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ



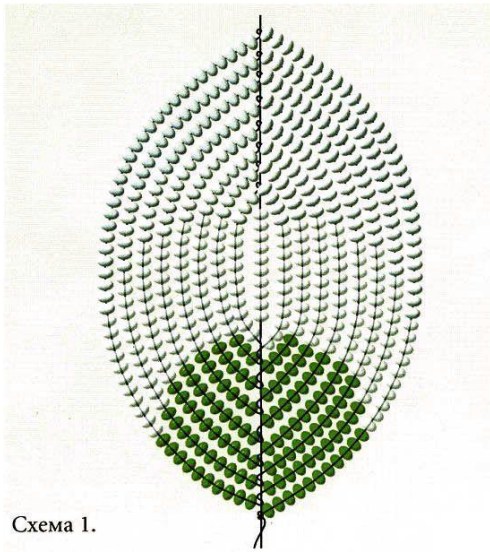


Схема 1.

Таблица цветов:

● - белый матовый	● - салатовый
● - белый жемчужный	● - желтый
● - прозрачный	● - желтый светлый
● - зеленый	

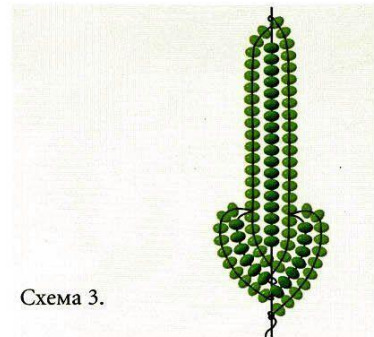


Схема 3.



Схема 6.

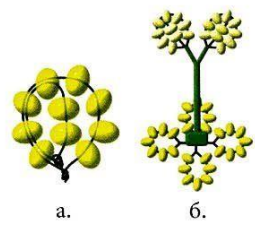


Схема 2.

а.

б.

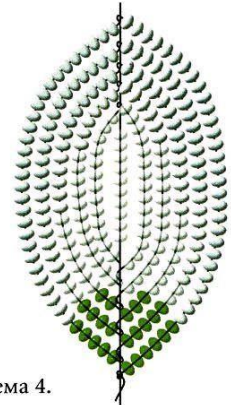


Схема 4.

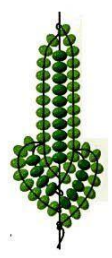


Схема 5.

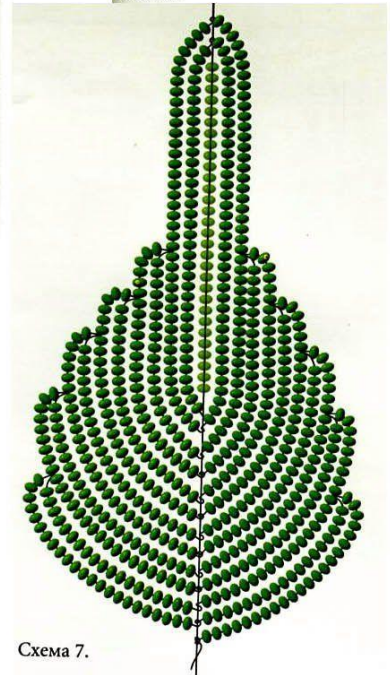
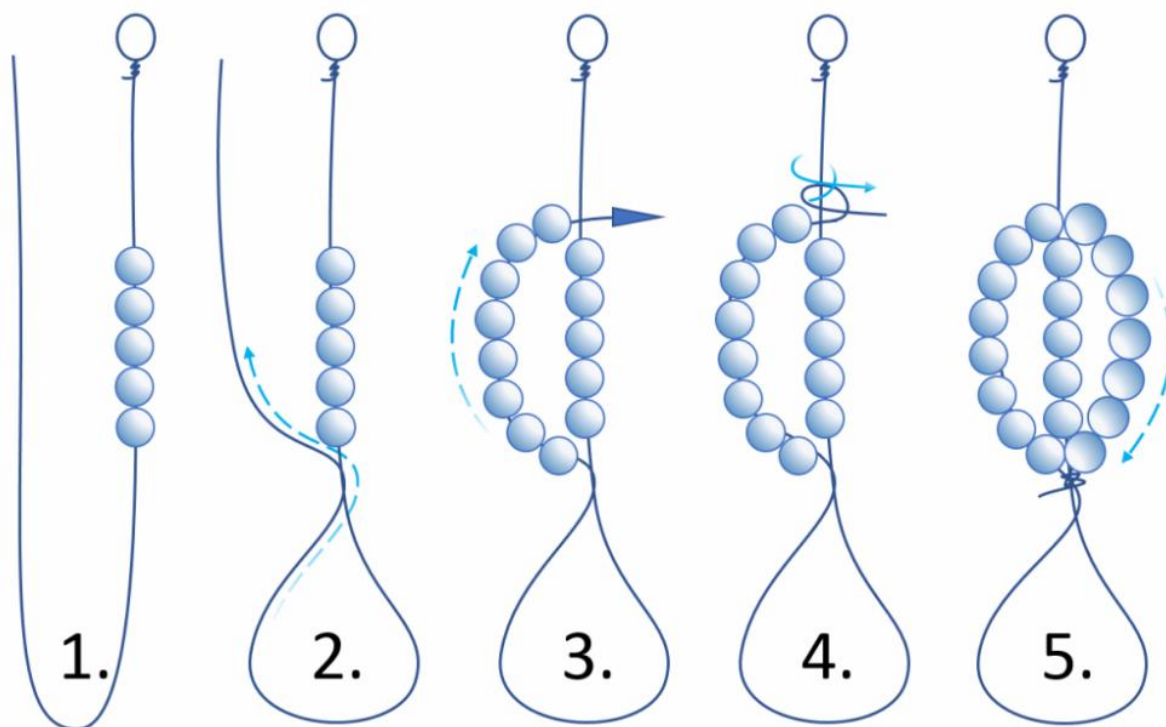


Схема 7.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ЧАЙНАЯ РОЗА»

Инструкция: Используя данную схему самостоятельно сплетите лепестки в технике французского плетения. В основе 5 бисерин, в лепестке 8 дуг. Сплетите 8-12 лепестков и три листочка зеленого цвета, скрутите розочку. На один лепесток отрезаем 60 см. проволоки. Цвет бисера розы выбираете самостоятельно.



Готовые работы детей:



ЛИТЕРАТУРА

1. Глэкер Штефани Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – Арт-родник, 2008
2. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. Санкт-Петербург, «ПАРИТЕТ», 1999.
3. Кузьмина, Екатерина Васильевна Картины и панно / Кузьмина Екатерина Васильевна. - М.: Мир книги, 2011. - 465 с.
4. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- ❖ <https://vnitkah.ru/biserom/francuzskoe-pletenie-bisera.php>
- ❖ <https://gdou27.ru/kanzashi/frantsuzskoe-pletenie-biserom-po-scheme-v-poshagovom-master-klasse.html>
- ❖ Видео-урок. Бисероплетение для начинающих. Листики в технике французского плетения - https://youtu.be/hS_adaqDyG8 , <https://youtu.be/jPg00NLICLU>
- ❖ Видео-урок. Техника французского плетения. Остроконечный листик - <https://youtu.be/RFOUc1kB3vU>
- ❖ Видео-урок. Техника французского плетения, листик с зарубинами из бисера - <https://youtu.be/TXY8KwiPiIc>
- ❖ https://handmadebase.com/French-braiding-beading-techniques/?getoriginal_lang=translate - Французская техника плетения.
- ❖ https://rukodelnichaem.ru/bis/francuzskoe_pletenie_biserom.php
- ❖ https://handmadebase.com/French-braiding-beading-techniques/?getoriginal_lang=translate

ПРИЛОЖЕНИЕ
РАБОТЫ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГА В ТЕХНИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ



Гареева Рузиля, 11 лет



Гаязова Ландыш, 12 лет



Ихсанова Юлия, 11 лет



Хакимова Асхадия, 9 лет



Беяков Иван, 10 лет



Шашкина Елисея, 11 лет



Галимзянова Наталья Валерьевна



Попова Алена, Попова Анжелика, Ибрагимова Энже



Галимзянова Наталья Валерьевна