



Тенюнина Д.А.

"Тайны Западной Сибири"

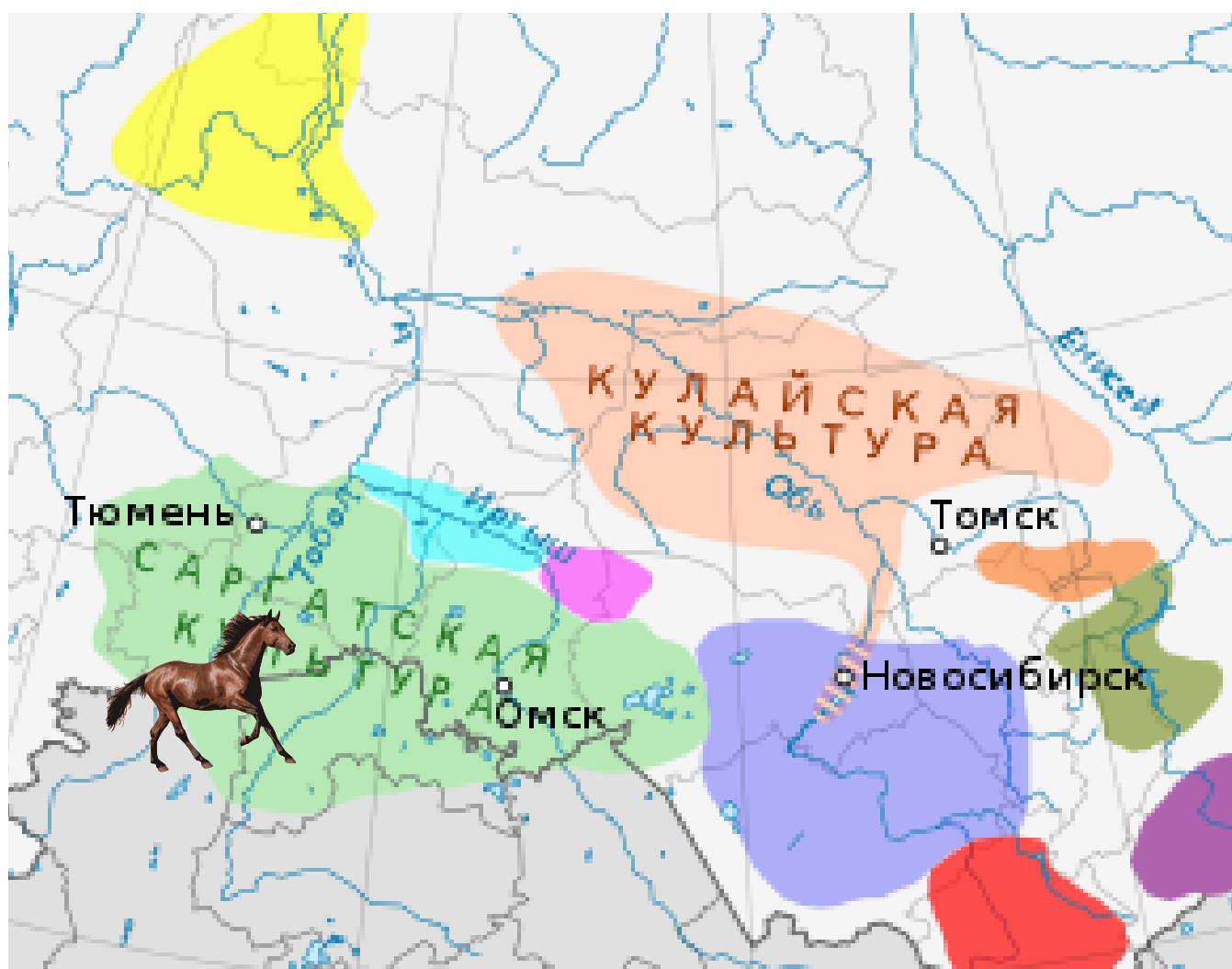
Саргатская археологическая культура

РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

Западная Сибирь

Тюменская область

Иллюстрированный исторический атлас с заданиями



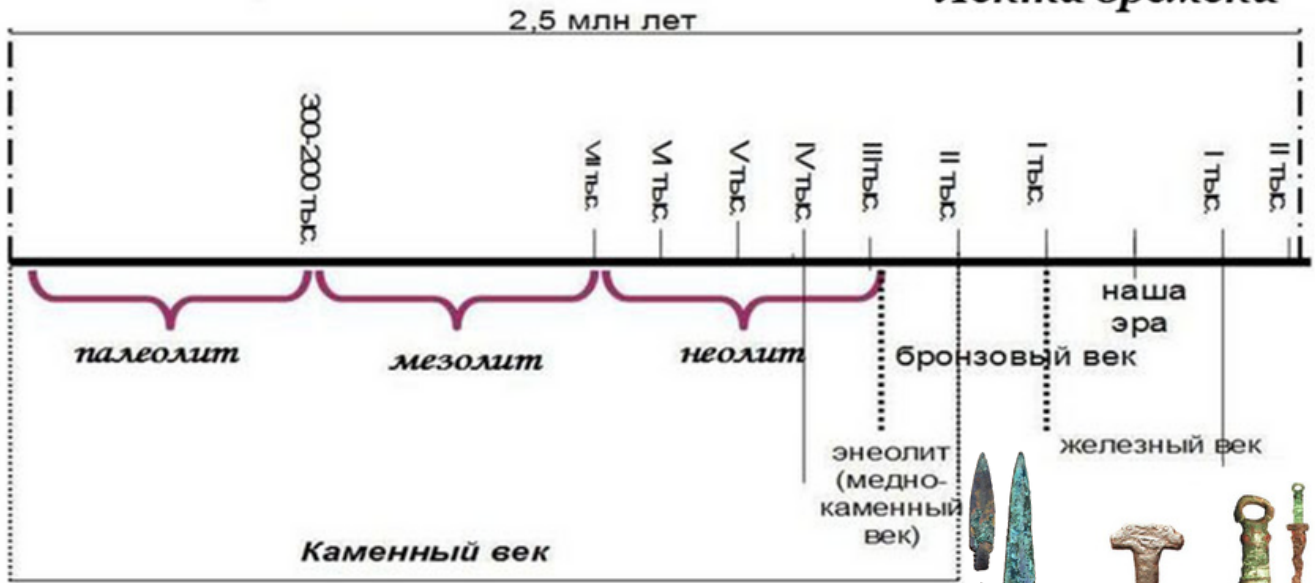
Содержание:

• Вводная беседа. Бесконечный ход времени.....	2
• Занятие 1. Археология.....	3
• Задание 1. Определи.....	4-5
• Занятие 2. Многообразие исторических памятников.....	6-7
• Занятие 3. Ингальская долина.....	8-9
• Занятие 3. Найди.....	10
• Занятие 4. Саргатская археологическая культура.....	11
• Задание 4. Отметь.....	12
• Задание 5. "Почему саргатская...?".....	13-15
• Занятие 6. Керамика.....	16
• Занятие 6. Орнаментальные традиции.....	17
• Занятие 7. Археологическая мозаика.....	18
• Задание 8-9. Собери.....	19
• Занятие 10. Домостроительство.....	20-21
• Занятие 11-12. Реконструируй.....	22
• Занятие 13. Военное дело.....	23
• Задание 13. Распредели.....	24
• Задание 14 -15. Защитный панцирь.....	25
• Занятие 16. Конская упряжь.....	26
• Задание 16. Сравни.....	27
• Занятие 17. Назад в прошлое.....	28

Бесконечный ход времени:

Вводная часть:

Лента времени



Когда мы описываем ход времени в истории, то часто мы считаем время в годах, десятилетиях, веках, тысячелетиях.

Как долго длится каждый из этих периодов? Отметь на схеме.

ГОД	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	100 дней	365 дней	1365 дней
ДЕСЯТИЛЕТИЕ	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	500 дней	3 года	10 лет
ВЕК	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	100 лет	50 лет	30 лет
ВЕК	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	2 десятилетия	5 десятилетий	10 десятилетий
ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	500 лет	1000 лет	1000000 лет

Занятие 1. Археология:

Как ученые узнают о жизни наших предков? Они все это придумали или есть реальные доказательства того, как жили древние люди? На эти и многие другие вопросы отвечает одна из вспомогательных дисциплин исторической науки - археология.



Экспонат омского музея изобразительных искусств из коллекции "Золотая кладовая".

Археология (др.-греч. ἀρχαῖος «древний» + λόγος «слово, учение») - наука, изучающая историю, путем исследования остатков деятельности человека в прошлом. Начиная от самых больших древних построек, например, пирамид в египетской Гизе, заканчивая камнями с насечками, сделанными древними людьми. Даже изучив стеклянную бусину археолог может многое рассказать о территории и памятнике, где она была найдена. Таким образом, археология - наука о вещах или вещественных источниках.

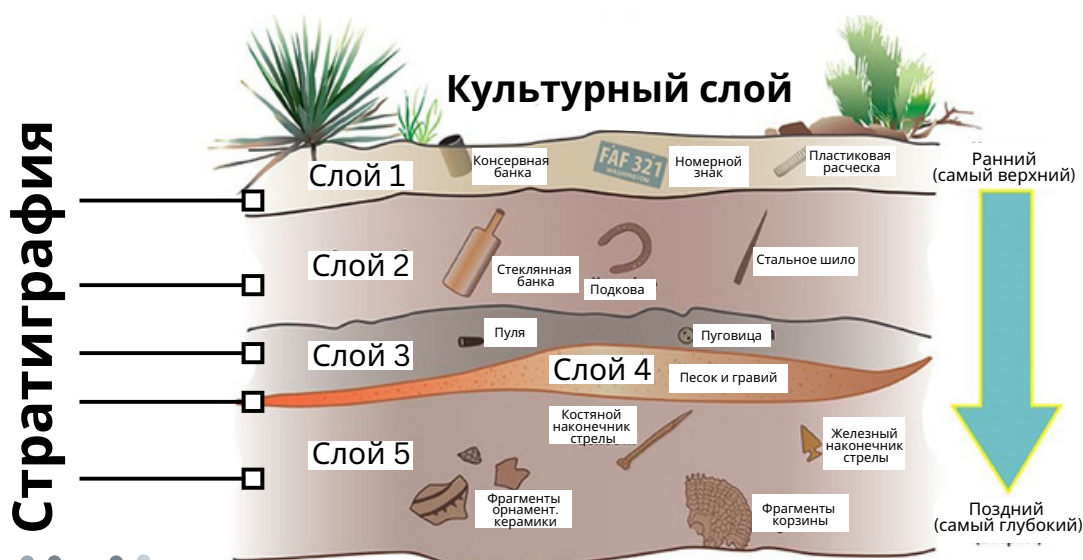
Попробуем представить, как бы выглядели наши знания по истории, не будь археологии.

Мы бы ничего не узнали о наших предках, об их изобретениях, перемещениях с одной территории на другие, об их жизни. Информация о прошлых эпохах сохранилась прежде всего в земле, по которой ступал древний человек и которая сохранила все следы его жизни и деятельности. Уже позже, после изобретения письменности часть истории человечества была записана на табличках, в свитках, в книгах.

Поэтому **источники** информации - **вещи**, археологи находят в земле. Каждый слой земли содержит в себе вещи разных эпох, и чем глубже ищет археолог, тем более древние вещи он находит. Слои земли в которых располагаются находки называются **культурным слоем**.

Расположение слоев земли и их порядок называется **стратиграфия** (от лат. stratum — настил, слой + др.-греч. γράφω — пишу, черчу, рисую).

Последний слой почвы, расположенный под культурным слоем, называется **материк**. В наших широтах, это обычно желтый песок с вкраплениями глины.



Задание 1. Определи:

1. Перед вами текст полевого отчета из археологической экспедиции прочитайте его.
2. С помощью текста отчета и условных изображений раскрась слои почвы и подпиши их на плане.
3. На стратиграфическом плане цифрами отметь найденные вещи.

С целью выяснения характера культурных отложений на юго-западном склоне первой площадки городища был заложен шурф № 3 размером 1×1 м. За дерновым слоем следует основной слой темно-серой супеси мощностью 45-65 см. Светло-серо-коричневый слой - 5-30 см - подстилает основной - темно-серый. В юго-западном углу на уровне -60 см от поверхности зафиксирована линза с почти черным заполнением мощностью до 15 см. По присутствию угля и глиняной обтазки данный слой можно связать с остатками очага либо кострища. Легкий светлый суглинок - материк. Находки в виде керамики и костей животных начинают появляться в темно сером заполнении шурфа на уровне -25 см и продолжают фиксироваться до материка.

На уровне -25...-85 см были обнаружены фрагменты орнаментированных сосудов. (см. рис. 5, 3, 8-10, 15).

Кроме того, обнаружен фрагмент плеча сосуда среднеазиатского облика, украшенного горизонтальными линиями-прочерчиваниями (см. рис. 5, 2). При зачистке по материк на уровне -96 см обнаружено округлое пятно материкового слоя размером 80×70 см. При выборке сооружения обнаружены глиняная обтазка кости животных, керамика, а также железный черешковый нож с загнутой задней частью и сужающейся ближе к концу размером 19×1×0,3 см (см. рис. 5, 12). Таким образом можно предположить, что заложенный нами шурф попал в жилую постройку, об этом говорит большое количество остатков глиняной посуды, хозяйственного инвентаря и зоологического материала.

Задание 1. Определи:

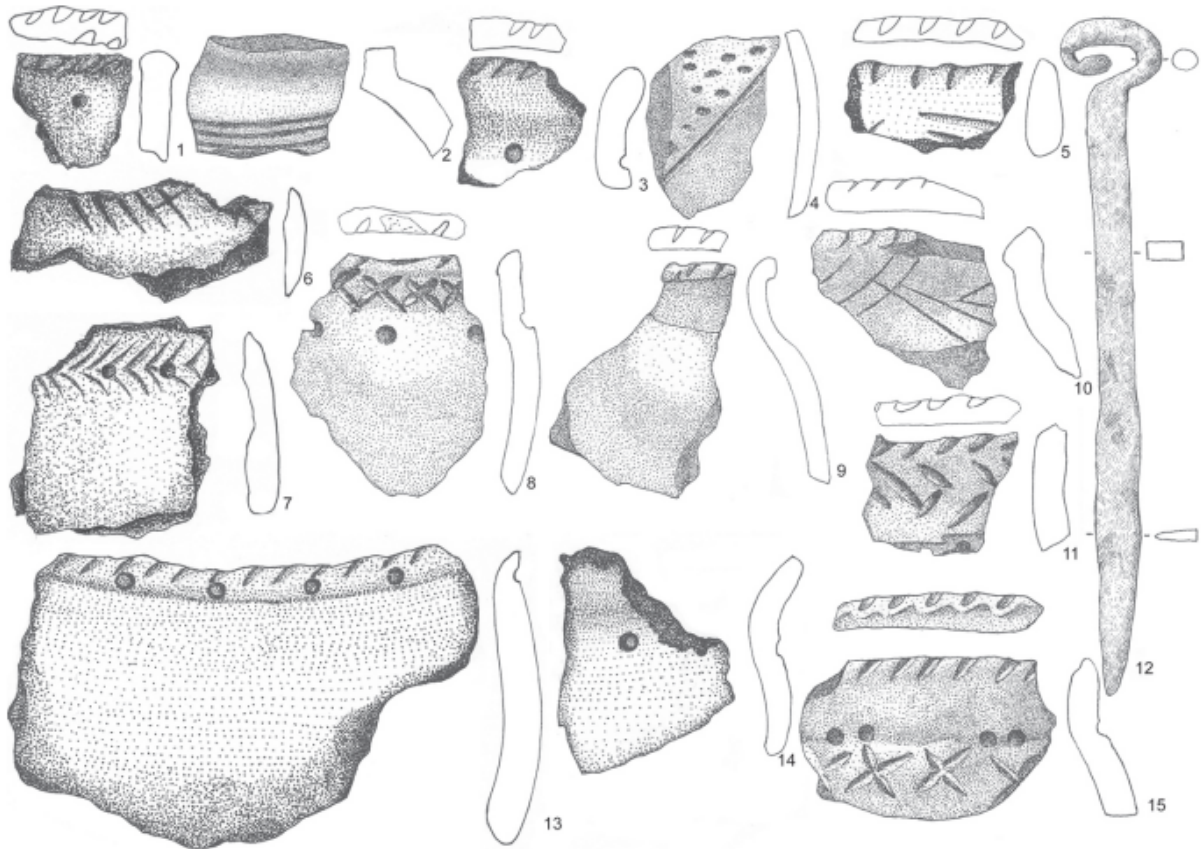
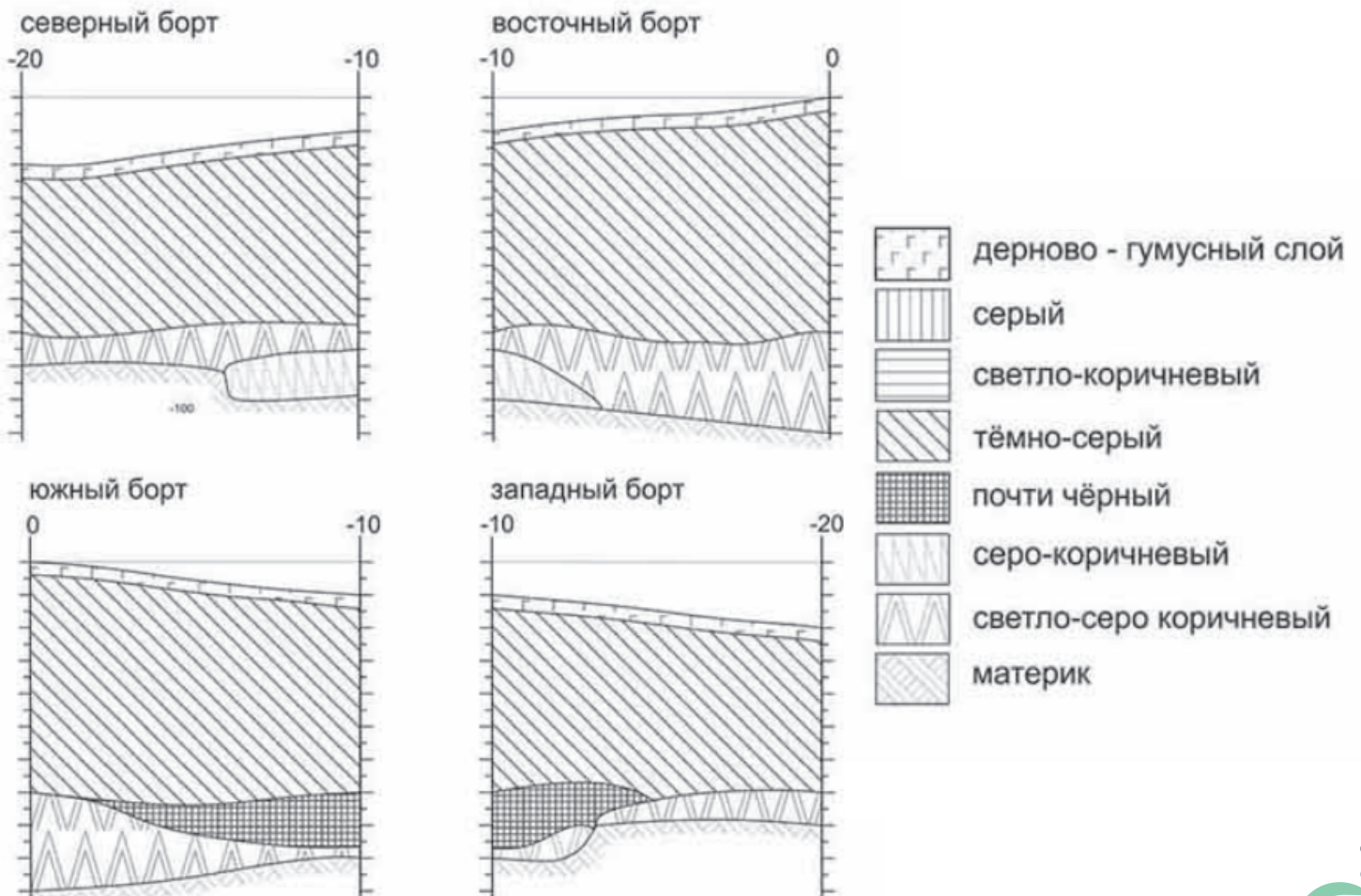


Рис. 5. Папское городище. Находки из шурфов (№ 3, 4) и траншеи № 1.

12 — железо, остальное — глина

Шурф №3



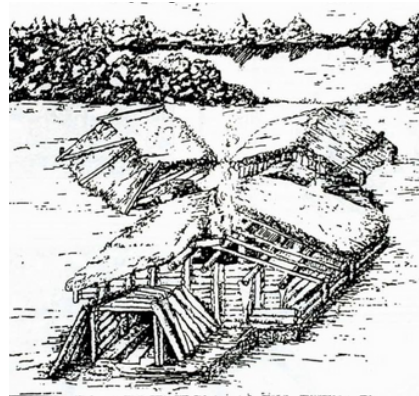
Занятие 2. Многообразие исторических памятников:

В прошлом разделе мы выяснили, что археология это наука о вещах, источниках информации. Но где находятся эти вещи? Неужели они в беспорядке разбросаны по миру?

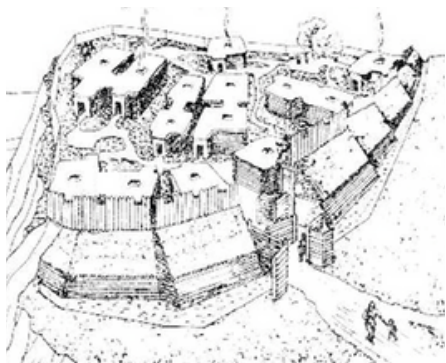
Конечно, нет! Древние **артефакты**, то есть вещи когда-то изготовленные человеком располагаются в **археологических памятниках**. К которым относят остатки древних сооружений, следы трудовой или культовой деятельности древних людей.

На территории нашей планеты эти памятники разнообразны. В археологии эти памятники разделяют на два основных вида: **поселения** и **погребальные памятники**.

К **поселениям** относят остатки более или менее продолжительной жизни древнего населения на одном месте. Поселения бывают укрепленными и неукрепленными. К неукрепленным поселениям относятся **стоянки**, более древние места прибывания древнего человека, а также неукрепленные поселения более поздних эпох, то есть **селища**. Укрепленные же поселения называются **городищами**, от слова "городить".



Саргатское поселение
Ингалинка - 1 (по Н.П. Матвеевой)



Саргатское городище
Актау (по М.К. Хабдулиной)

Главной отличительной особенностью городищ являются остатки ограждавших их валов, стен, рвов и иных фортификационных сооружений.

От раннего железного века до наших дней прошло немало времени. Внешний вид поселенческих памятников в наши дни намного отличается от вида жилищ прошлого. Так остатки жилищ на местности фиксируются западинами правильной круглой формы, расположенными группами. Если

памятник являлся городищем вокруг западин можно обнаружить остатки рва или другой фортификационной конструкции.

Погребальные сооружения зачастую расположены вблизи поселенческих памятников. Их виды также разнообразны как и поселения. Ведь обустроивая последнее пристанище для своих родственников древние люди возводили конструкции приближенные к их собственным домам. Древние верили, что смерть - это конец лишь земного пути. Бессмертная душа будет жить дальше в мире духов, а значит ей понадобится свое жилище.

В первую очередь к погребальным памятникам относятся **грунтовые могильники**. Это комплексы могил сделанных в земле без каких либо наземных конструкций. Возможно, в древности на таких могилах были какие-либо сооружения на поверхности, однако до наших дней они не дошли.

Следующий вид погребальных памятников - **курган**. В своем первоначальном значении тюркское слово «курган» — синоним слова «городище», а точнее — крепость. В археологии курган - это памятник, имеющий надмогильное сооружение. в виде земляной насыпи.

По размерам курганы бывают большими (до 60—70 м в диаметре и до 8— 10 м высотой) и малыми (5—6 м в диаметре и 0,3—0,5 м высотой), а по составу — каменные, земляные, каменно-земляные. Они также могут иметь различное внутреннее устройство. Иногда курганами называют целые гробницы, сложенные из строительного камня, скрытые под земляным холмом. Внутри курганов встречаются большие погребальные камеры в виде одинарных или двойных срубов из толстых бревен. Как показал М. П. Грязное, подавляющее большинство курганов, которые сейчас воспринимаются как оплывшие земляные холмы полу сферической формы, первоначально были сложными архитектурными сооружениями, которые при определенной методике раскопок могут быть реконструированы. Группы курганов называются **курганными могильниками**.

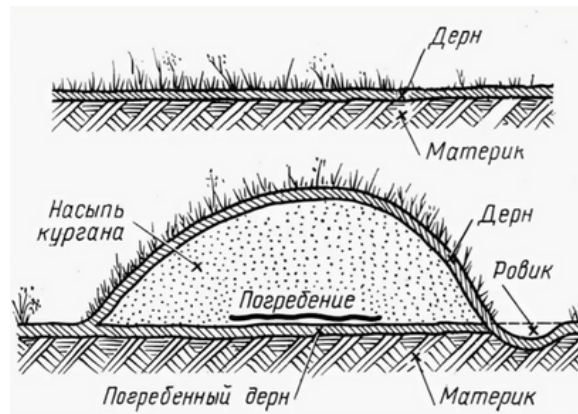
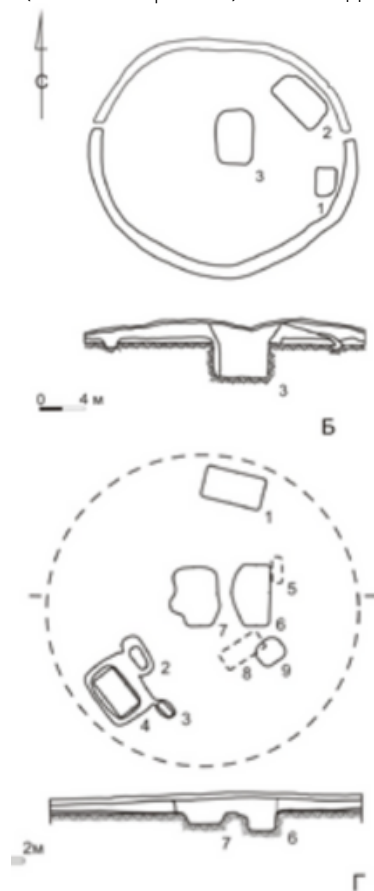


Схема скифского курганного захоронения



Курган Красногорский-2 (Исетский район). 2014 год



Б — могильник Сидоровка-I, курган 2. План и разрез [по: Матющенко, Татаурова, 1997]. Г — могильник Исаковка-III, курган 3. План и разрез [по: Погодин, Труфанов, 1997]

Занятие 3. Ингальская долина:



Вид на долину со стороны р. Исеть

Тюменский регион по праву считается богатым природным краем - здесь и бескрайние равнины, и полноводные реки с прекрасными долинами. Редко, но также встречаются холмы, озера, рощи, высокие террасные участки.

Однако не меньшее богатство представляют археологические памятники, расположенные в Тюменской области. Благодаря старанию ученых на юге Тюменской области открыто более двух тысяч археологическим памятников, изучение которых позволяет пролить свет на жизнь края в древности, его вовлеченности в мировые исторические процессы.

Почти половина археологического наследия Тюменской области располагается в южной части региона на территории Ингальской долины, на пересечении двух рек - Тобола и Исети и проходит через Исетский, Ялutorовский, Заводоуковский и Упоровский районы. Разнообразие памятников и их многокультурность позволили ученым выделить эту территорию в отдельный археологический микрорайон.

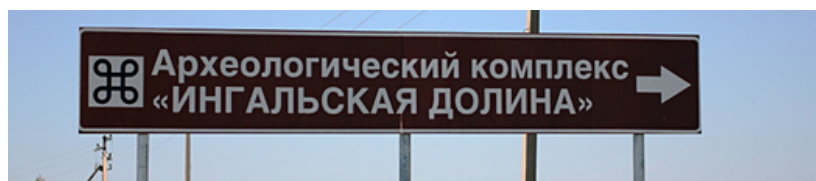


Саргатская керамика

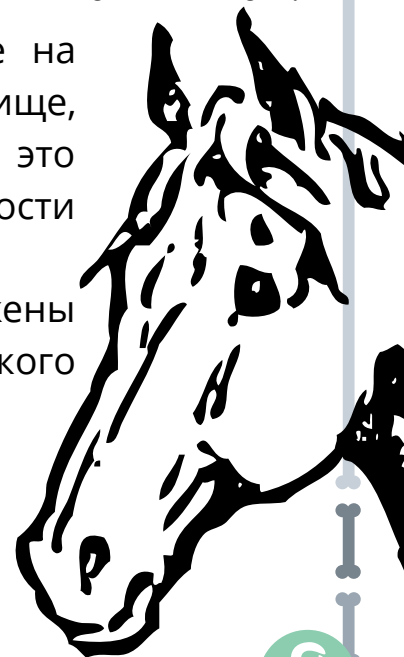
Каждый участок Ингальской долины уникален по своему. В Упоровском районе, например, сконцентрированы грандиозные курганы эпохи раннего железного века, не уступающие в размерах скифским памятникам.

Исетский район отличают памятники, расположенные на живописных террасах - Марьино ущелье, Змеево городище, Золотой бугор, преимущественно городища. Сегодня это привлекательные туристические достопримечательности региона. Вы можете найти их на Яндекс.картах.

В Заводоуковском и Ялutorовском районах расположены более древние памятники. Комплекс Тоболо-Исетского междуречья ценнейший памятник по изучению региона.



Дорожный указатель на трассе E402



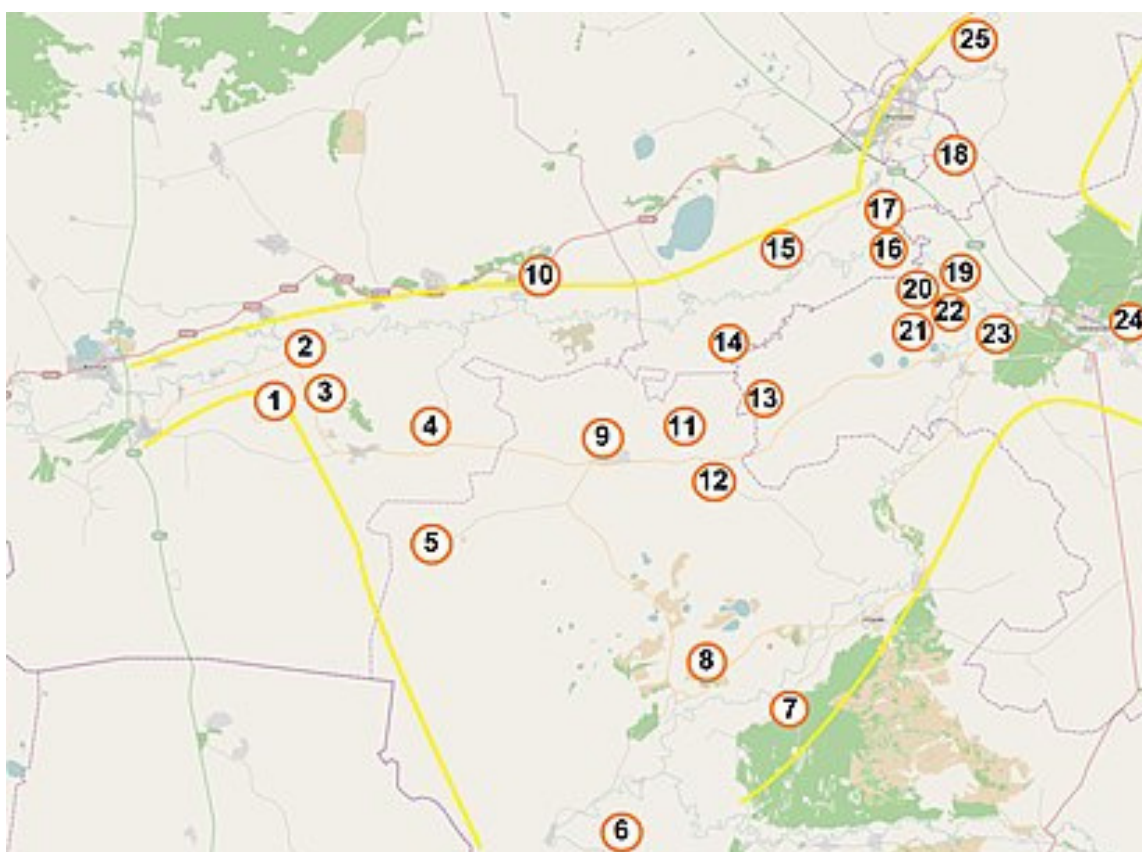
Расположение археологических памятников в Ингальской долине:

Освоение археологического богатства Ингальской долины началось еще в эпоху Петра I, сегодня часть этих находок хранится в Государственном Эрмитаже, где золотое литье скифской и сарматской культур привлекает туристов.



Экспонаты "Сибирской коллекции".

Важным источником для решения вопроса о происхождении коллекции являются археологические памятники саргатской культуры, которые были раскопаны в 1980-х годах: Тютринский могильник в Ингальской долине (раскопки Александра и Натальи Матвеевых, 1981—1982), могильник Сидоровка (раскопки Владимира Матющенко, 1986), могильник Исаковка (раскопки Леонида Погодина, 1989).

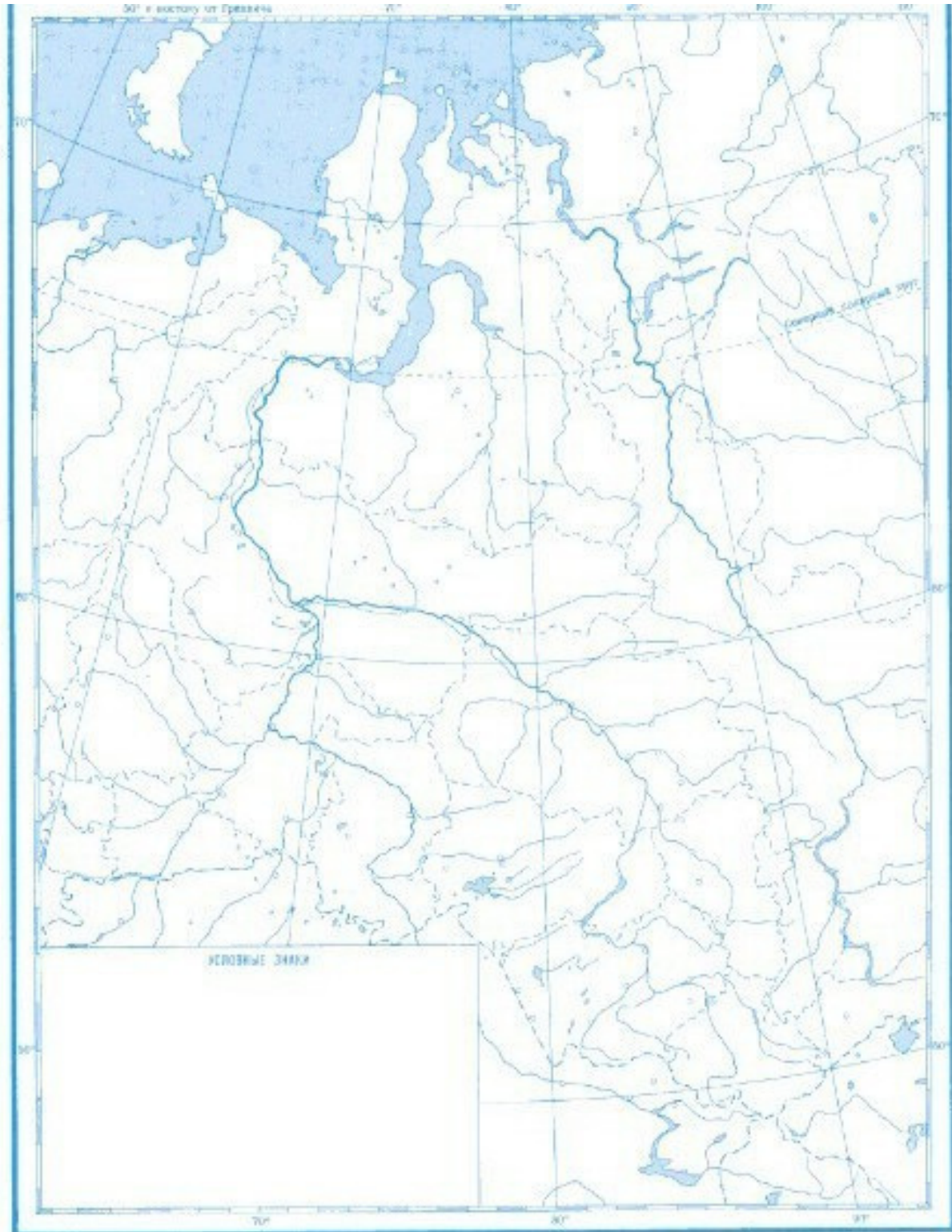


Цифрами обозначены: 1 — Марьино ущелье, 2 — Красногорский археотоп (Хрипуновский могильник, Лизуново городище), 3 — Коловский, 4 — Верхне-Ингальский Борок, 5 — Липихинское, 6 — Боровушки, 7 — Скородум, 8 — Тютринский могильник, 9 — Ингалинское, 10 — Слободо-Бешкильское городище, 11 — Нижнеингалинское, 12 — Пушкарёво, 13 — Ак-Паш, 14 — Сазык, 15 — Сосновка, 16 — Остров, 17 — Бузан, 18 — Имбиряй, 19 — Устюг, 20 — Щетково, 21 — Старо-Лыбаево, 22 — Двухозёрное, 23 — Гилёва, 24 — Ук, 25 — Хохловский курган

Задание 3. Найди:

Перед вами современная контурная карта Западной Сибири.

1. Обозначьте на ней реки Исеть и Тобол.
2. Цветными карандашами отметьте следующие районы: Исетский, Ялуторовский, Заводоуковский, Упоровской.
3. Красным заштрихуйте территорию Ингальской долины.
4. Спросите у родителей и отметьте населенные пункты на этой территории, если там живут или жили ваши родственники. Возможно, и рядом с ними располагаются археологические памятники.



Занятие 4. Саргатская археологическая культура:

Большую роль в жизни населения Западной Сибири сыграла саргатская культура. Саргатское население входило в состав скифо-сибирской культурно-исторической общности и было расселено от восточных предгорий Урала до среднего течения р. Оми.



Памятники саргатской культуры встречаются на берегах Ишима, Тобола, Иртыша и Оми. По современному административному делению, основная часть территории, которую занимала саргатская культура, падает на Россию, а южная ее периферия находится в Северном Казахстане.

Располагаясь на огромной территории и соседствуя с различными племенами, саргатская культура не была единой. Прослеживаются определенные региональные особенности этой культуры в Приомье, Прииртышье, Притоболье и Приишимье.

Саргатское объединение было самым крупным в Западной Сибири эпохи раннего железа. Оно обладало значительной военной мощью, а в социальном отношении стояло на высоком уровне развития. Вполне вероятно, что некоторые соседние племена находились в зависимом положении.

Ранний железный век



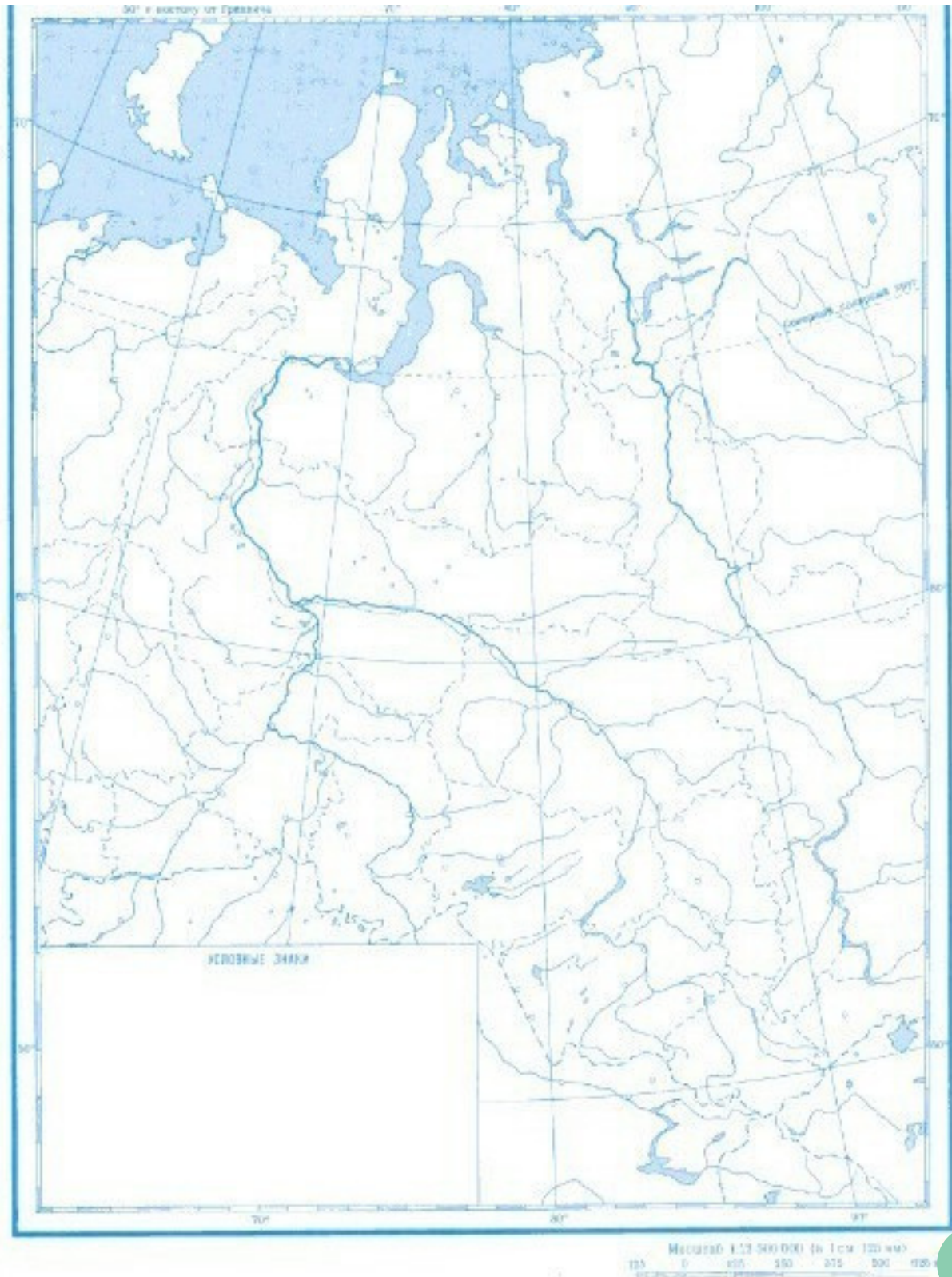
Реконструкция саргатского воина

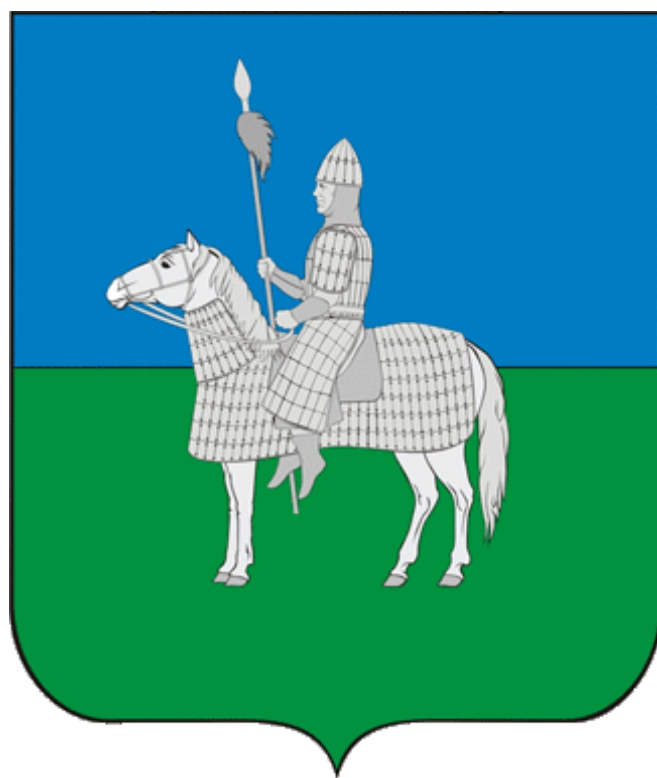
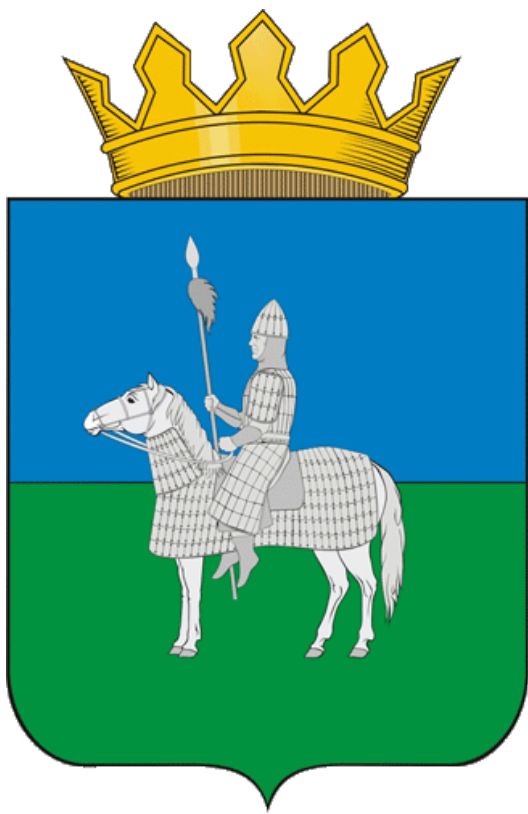


Задание 4. Отметь:

Перед вами современная контурная карта Западной Сибири.

1. Обозначьте на ней границы Тюменской и Омской областей и их столицы.
2. Нарисуйте реки протекающие в этих областях.
3. Красным заштрихуйте ареал обитания саргатских племен.





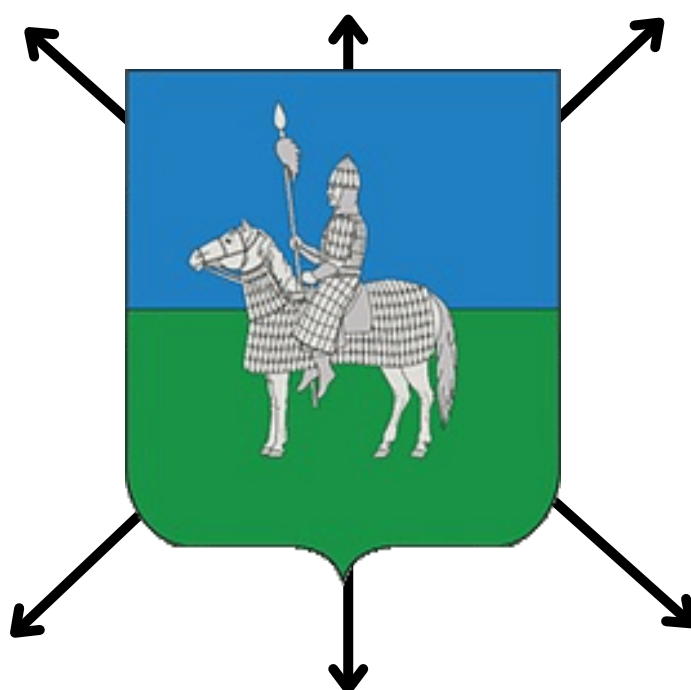
"В пересечённом на лазурь и зелень поле серебряный всадник в пластинчатом доспехе с копьём в правой руке, в седле без стремян, на стоящем серебряном коне, облаченном в пластинчатый доспех".

«Серебряный всадник – реконструкция облика саргатского воина на основе археологических данных. Название села дало название известной археологической культуре, существовавшей с VII—VI веков до н. э. по III—V века н. э. в лесостепной зоне Зауралья и Западной Сибири. Саргатский воин – гласная фигура, отсылающая к названию района. Степной всадник в дозоре символизирует мужество, готовность к отражению неприятеля и защите своей территории от нашествия, но и гостеприимство, готовность к диалогу, а также богатство саргатской земли в прошлом, представленное археологическими сокровищами, и в настоящем – жизнь людей новых поколений. Синий цвет символизирует великодушие народа, традиционно населяющего данную территорию, а также воды крупной сибирской реки Иртыш и озер, богатых рыбой. Зеленый цвет символизирует надежду на светлое будущее, природу территории с большим количеством смешанных лесов с разнообразной флорой и фауной».

Кто изображен на гербе:

Хронологические рамки существования саргатской АК:

Территория существования:



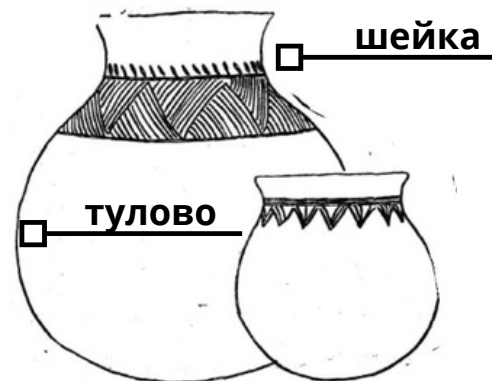
Место, где впервые были найдены артефакты саргатской АК:

Средство передвижения:

Вооружение и защита:

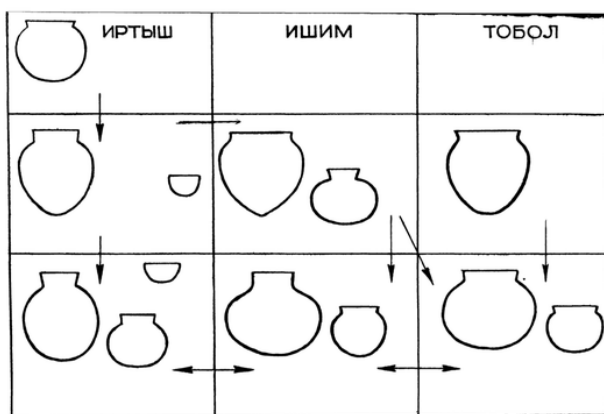
Занятие 6. Керамика:

Керамика является одним из основных индикаторов принадлежности памятника к определенной археологической культуре, саргатская не исключение. От керамики других территорий саргатская отличается технологией производства, формой, орнаментом. Развитие каждого такого компонента можно объяснить комплексом причин, поиском которых и занимаются археологи.



Типовые сосуды саргатской культуры

Большинство найденных сосудов 92% представляют собой круглодонные сосуды с отогнутой шейкой. Однако на территории Прииртышья, Приишимья и Притоболья встречаются несколько вариантов форм. Популярны были выпуклые и узкогорлые горшки.



Л.Н.Корякова Ранний железный век Зауралья и Западной Сибири.

Не менее отличительным и динамичным атрибутом древней керамики является орнамент. Такие рисунки не являлись случайными, частота их повторения и специфика нанесения способны помочь отнести керамику к определенной области распространения культуры. Орнамент каждого горшка - это набор узоров нарисованных в определенном

порядке. Узоры представляют собой геометрические фигуры или другие отдельные элементы общего рисунка.

Саргатская керамика имеет орнамент в 70% случаев. Традиционными мотивами для нее являются треугольники, елочки, зигзаги. Такой орнамент наносился на шейку и верхнюю часть тулова.

I. РЕЗНЫЕ (ПРОЧЕРЧЕННЫЕ)								II. НАКОЛЬЧАТЫЕ										
1	1А	1Б	2	3	4	5	6	12	12А	13	13А	13Б	13В	13В	13Г	14	15	
8	8А	8Б	9	9А	10	11	11А	16	16А	16Б								
III. ЯМОЧНЫЕ								IV. ГРЕБЕНЧАТЫЕ				V. ПРОЧИЕ						
18	18А	18Б	20	20А	20Б	20В	20Г	25	26	27	28	30	31					
19	19А	19Б	19В	19Г	19Д	19Е	19Ж											

Л.Н.Корякова Ранний железный век Зауралья и Западной Сибири.

Занятие 6. Орнаментальные традиции:

Перед вами варианты украшения саргатской керамики, внимательно изучите горшки, а затем:

1. Нарисуйте ленту - орнамент к каждому горшку.
2. Проследите повторение отдельных элементов, обведите каждый цикл.
3. Нарисуйте свой вариант керамического изделия.



Занятие 7. Археологическая мозаика:

Керамика - одна из самых частых находок археологов. Большое ее количество, конечно, находят на поселенческих памятниках (стоянках, поселениях, городищах), древний человек как и мы часто использовал глиняную посуду для самых разных нужд. Порой разбивая ее, эти кусочки - **черепки** и находят археологи.

При раскопках кургана вероятность найти целый горшок выше. Кроме бугровщиков никто не тревожил покой захороненных предков, в ноги которым ставили сосуды с заупокойной пищей.



Черепки керамики саргастской культуры

Если в земле располагается только один кусок, его называют - **фрагмент** керамики.

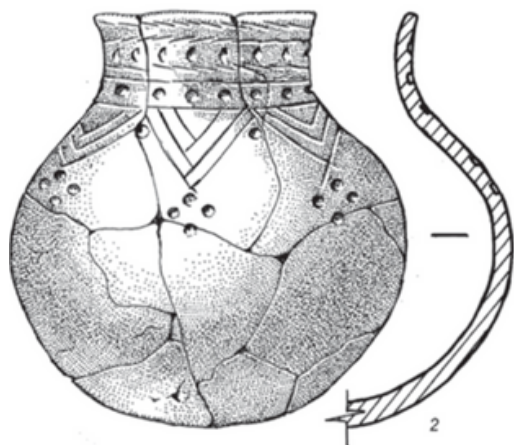
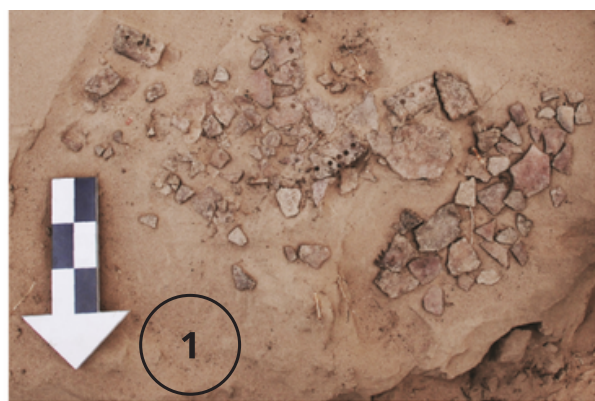
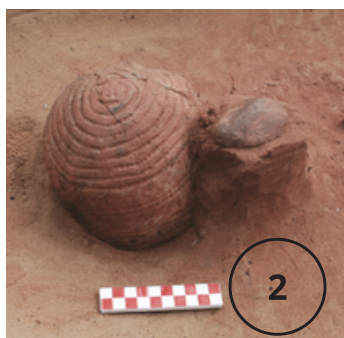
Если в земле археолог нашел, горшок разбитый на кусочки, но еще удерживаемый землей, то это - **скопление** керамики. Именно из скоплений керамики подобно пазлу ученые археологи склеивают сосуды.

При обнаружении скопления керамики археологи тщательно очищают черепки от земли, таким образом, чтобы они остались на месте, но их было прекрасно видно на фотографии. Это делается для того, чтобы в дальнейшем понимать, где именно был расположен горшок, и какого он был размера. Для этого также прикладывают стрелочку ориентированную на север, и сантиметровую линейку.

1 - развал керамического сосуда в погребении;

2 - развал керамического сосуда в слое

(Берников И.М, Лохов Д.М.)



Однако прежде чем заниматься этой увлекательной камеральной работой. Черепки керамики моют в воде, сушат, наносят **цифр** - краткое название памятника. И только затем склеивают. Для удобства всегда начинают с венчика, а затем подбирая по кусочку восстанавливают сосуд. На рисунке справа вы можете увидеть линии склеивания фрагментов.

Занятие 8-9. Собери:



На основе информации двух предыдущих занятий выпишите последовательность действий при работе с керамикой.

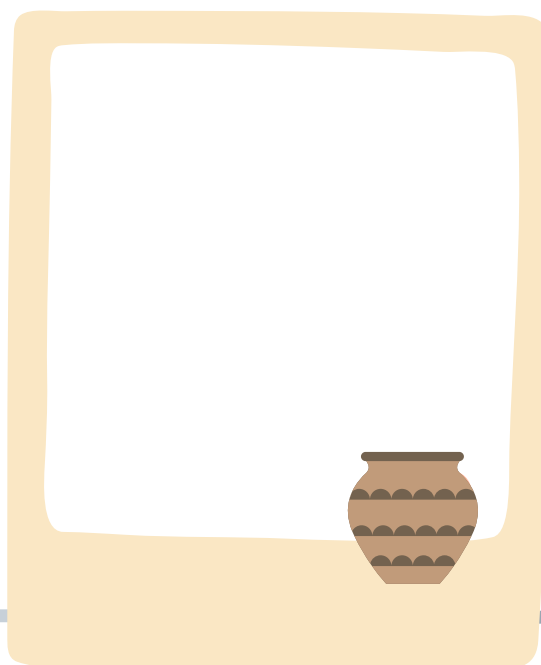
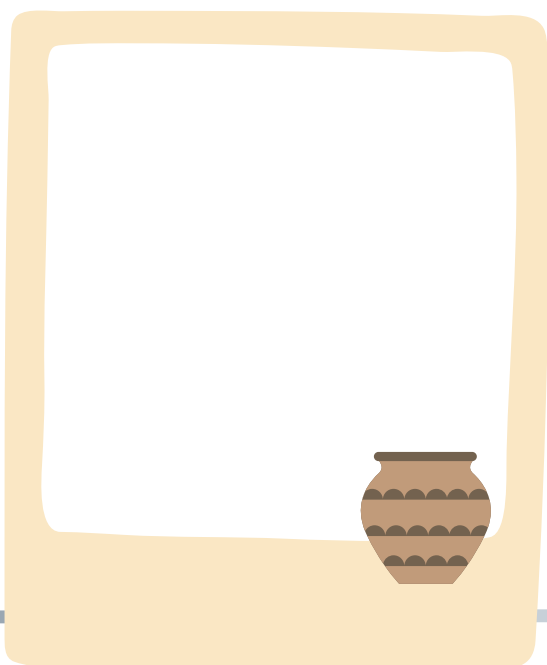
В квадратах укажите последовательность действий:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



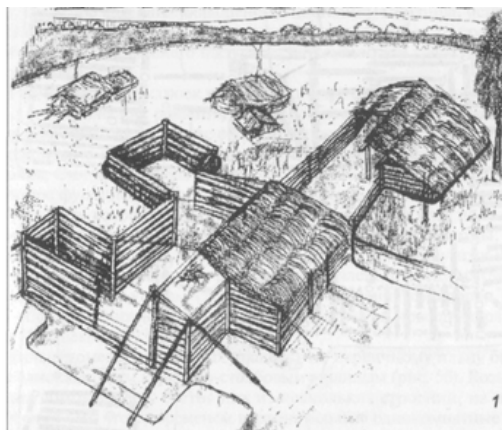
Саргатская керамика

Перед вами две емкости с землей. В них разбиты и перемешаны два глиняных горшка. Ваша задача - следуя плану произвести работу археолога. Выполнить все этапы работы с керамикой и, наконец, склеить получившиеся горшки. Сфотографируйте ваши работы и вставьте фотографии ниже. У вас получится два горка. Удачи!



Занятие 10. Домостроительство:

Во все времена жилище занимало особое место в сердце человека. Это маленькое закрытое пространство защищало человека от опасностей внешнего мира.



Реконструкция внешнего вида жилищ саргатской культуры с.Рафайлово (рис. Чикуновой И.Ю.)

Рассматривая технологии строения жилищ, их планировку археологи могут сделать выводы не только о том, как жил древний человек, но и об особенностях ландшафта и климатических условиях его жизни.

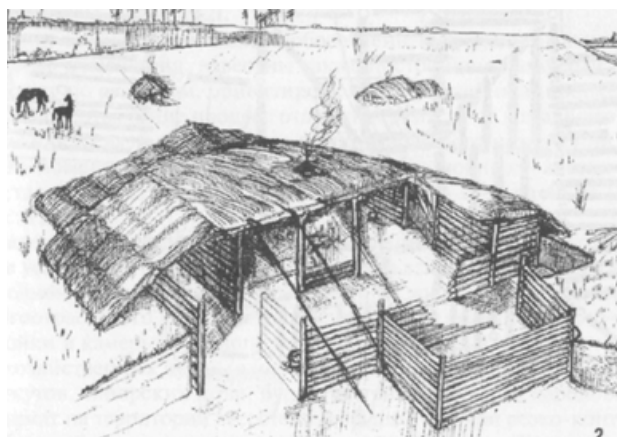
Жилища можно разделить на несколько видов – это **землянки, полуземлянки, наземные жилища**. Еще в бронзовом веке на территории Западной Сибири строили преимущественно полуземлянки, что требовало больших затрат времени и сил. В

раннем железном веке человек освоил подвижное скотоводство, что принесло в его быт элементы кочевой жизни. Так с учетом изменения образа жизни с оседлого, но полукочевой форма и планировка жилищ претерпели некоторые изменения. На сегодняшний момент изучено достаточно жилищ построек саргатской археологической культуры (около 60). По степени углубленности в грунт они делятся на **полуземлянки и наземные постройки**. Также жилища отличаются по количеству **камер – комнат**.

На территории Тюменской области жилища преимущественно одно и многокамерные, углублены в грунт от 0,2 до 1,5 м., **прямоугольной формы**.

Племена саргатской культуры жили в основном в многокамерных жилищах.

Они имели одну большую камеры и присоединённые к ней малые. Большая камера была снабжена отдельным выходом, зачастую в ней располагался очаг.



Реконструкция внешнего вида жилищ саргатской культуры с.Рафайлово (рис. Чикуновой И.Ю.)

Полуземлянки с одной или несколькими камерами были самым массовым явлением домостроительства у носителей саргатской культуры. С течением времени постройки хозяйственного назначения размещались отдельно от жилой части. Так, появились кузни, плавильни, сараи, кладовые, отдельные помещения для содержания скота.

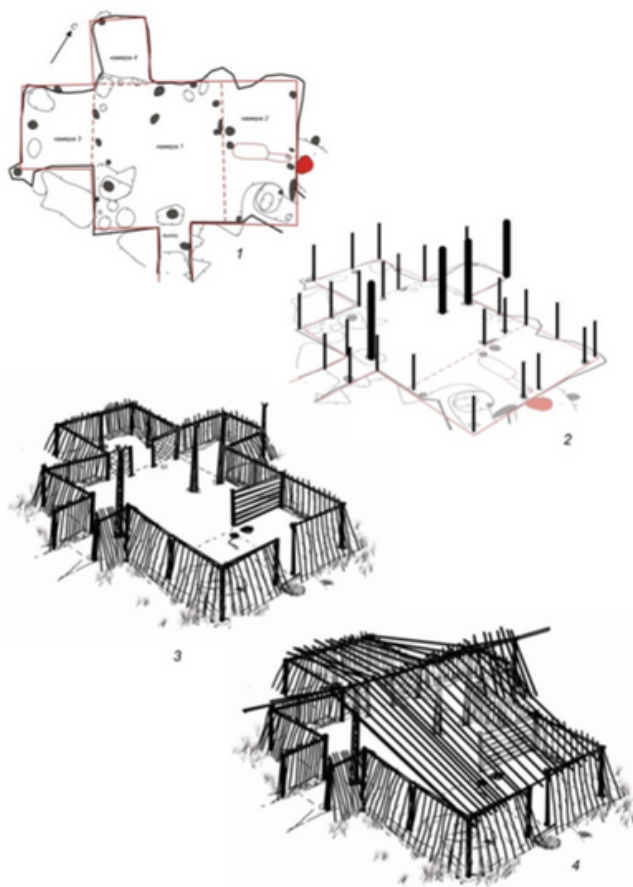
Занятие 10. Домостроительство:

По истечении времени на месте поселений археологи, конечно не находят никаких руин или остатков наземных конструкций. Однако, самое надежное хранилище - земля сохранили следы жизнедеятельности людей.

Сегодня древние выглядят как группы больших земляных бугров, с провалившейся серединой правильной округлой или прямоугольной форм с валообразными отрогками с одной стороны. Свои реконструкции археологи рисуют опираясь на ямки от столбовых конструкций и лаг.

Между этими столбами сооружались стены в технике **заплота**. Основной каркас возводился из бревен между которыми фиксируются бревна. Пазы или места стыков между бревнами прокладывались мхом, а затем промазывались глиной, что обеспечивало отсутствие щелей.

Кровля сооружалась с помощью жердей на которые настилались береста, трава или камыш, чтобы избежать попадания земли внутрь дома, далее поверх укладывался дерн. Приготовленный при сооружении котлована - углубления в земле для сооружения постройки.



Этапы графической реконструкции сооружения № 8 поселения Якушкино З.е. (Чикунова Ю.И, Зимина О.Ю.)

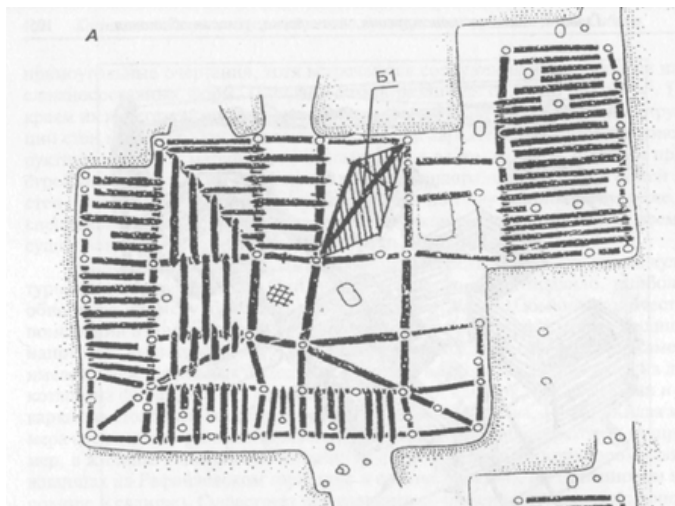
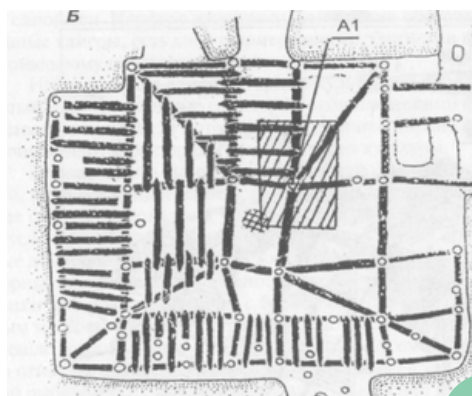


Схема распределения нагрузки на вертикальную и горизонтальную балки конструкции жилища 2 пос. И нгалинка- 1 (Матвеев А.В., Матвеева Н.П.)



Занятие 11-12. Реконструируй:



*палочки
для столбов*



*клей для
фиксаций*



мох для кровли

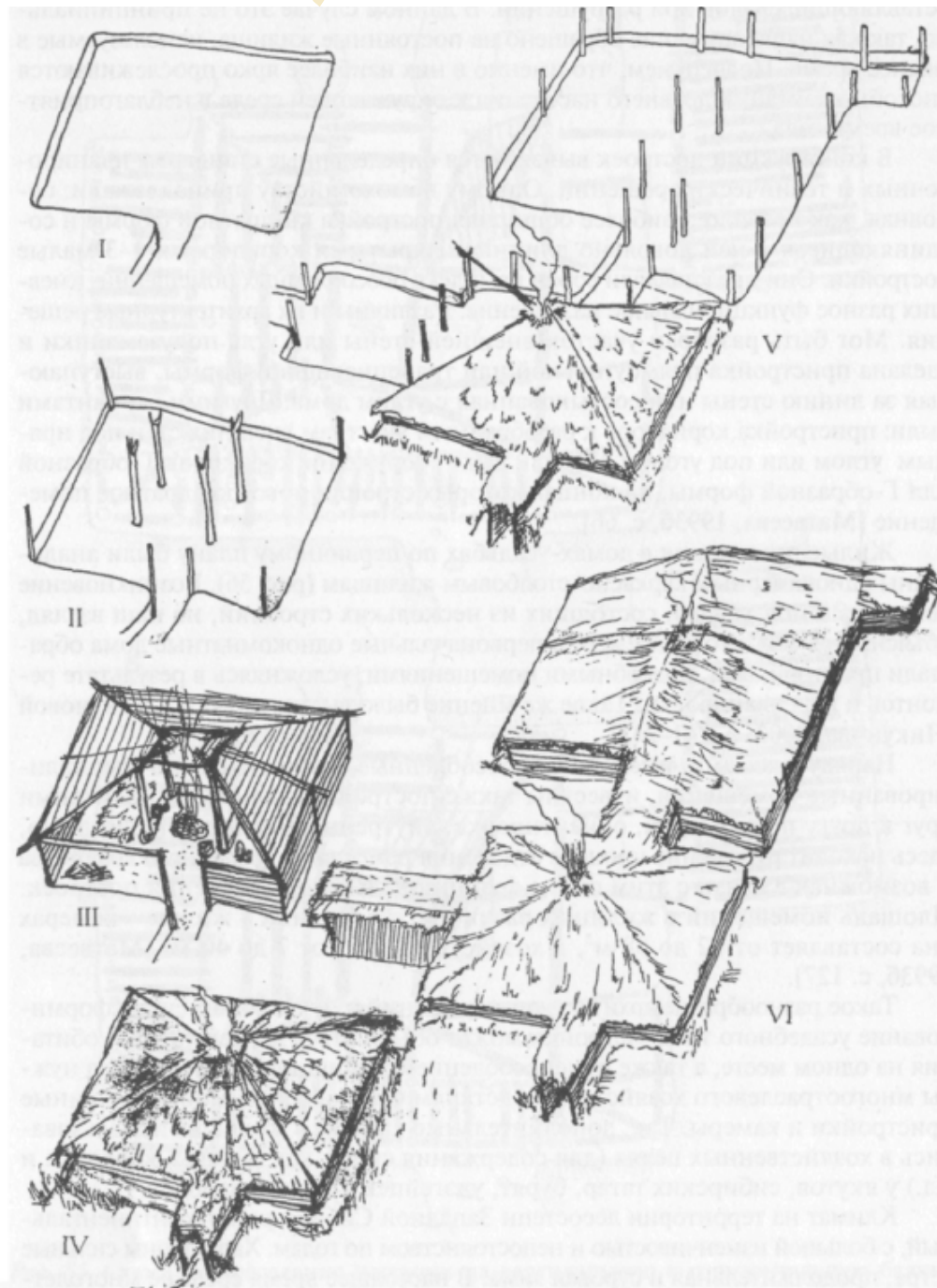


*пластелин для
котлована*

Перед вами археологическая реконструкция жилища 7 Коловского городища. Опираясь на изученный материал и рисунок, создайте реконструкцию.

Подготовьте необходимые материалы заранее.

Подумайте и предложите их чего можно сделать очаг и огонь.



Занятие 13. Военное дело:

Наиболее частой находкой в могилах и насыпях саргатской культуры являются предметы вооружения. Все это оружие можно разделить на два типа: наступательное, то есть оружие для ведения боя, и оборонительное, оружие для защиты. Саргатское население широко практиковало изготовление роговых и железных чешуйчатым панцирных пластин.

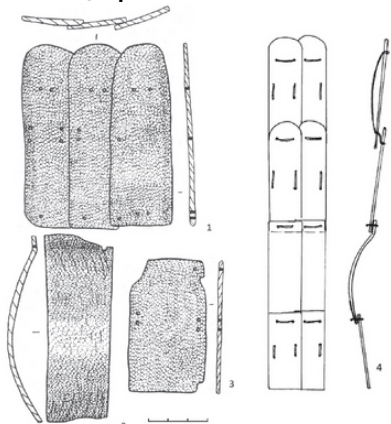


Рис. Матющенко В. И., Татаурова Л. В.
Могильник Сидоровка в Омском Прииртышье.

Части панциря могли быть разной формы и соединялись по-разному. Например, в могильнике Приишимья, Сидоровка, звенья панциря были соединены друг с другом по принципу хитинового рачьего панциря.

Доспехи целиком закрывали корпус и даже ноги воина. Руки до самых локтей защищали лопасти оплечий, а ниже пояса монолитные латы разделялись на две подвижные полы,

которые состояли из ярусом связанных между собой лент, набранных из отдельных пластин. Это устройство позволяло воину самостоятельно садиться верхом на лошадь.

Вооружение латника включало в себя мощное копьё и длинный меч, привязанный к поясу за специальную скобу у устья ножен, а также большой лук хуннского типа.

При сближении с врагом всадники наносили мощные удары своими копьями.

Если неприятель после этого не обращался в бегство, в дело шли меч и топор на длинной рукояти.

Использовался саргатскими воинами и кожаный щит.

При конной атаке с копьем наперевес он забрасывался за спину.



Некоторые из основных типов наконечников и вооружения. Могильник Каменный мыс, Среднее Приобье. Раскопки Т. Н. Троицкой. НГКМ



Задание 13. Распредели:

Перед вами описание защитного вооружения и защиты саргатского война .

- Прочитайте текст.
- Буквой отметьте на рисунке предложение, которое описывается в тексте.

Туловище война закрыто чешуйчатым железным панцирем (а). - **(ПРИМЕР)**

Руки по локоть защищают набранные из кожаных и металлических пластин оплечья (б). Латы дополнительно притянуты к корпусу широким боевым ремнем (в), покрытым ажурными золотыми пластинами.

С правой стороны к поясу подвешен железный кинжал с прямым перекрестием и навершием, украшенным черной бусиной (г).

Но голове война связанный из металлических пластин шлем (д) с прикрепленным изнутри мягким подшлемником.

Острые края его основания обшиты кожаной лентой (е).

Ещё один защитный элемент — высокий стоячий воротник (ж).

Вооружены были саргатские латники большим луком хуннского типа (з), из которого они обстреливали противника на первом этапе сражения.



Рис. из книги Соловьев А. И. "Оружие и доспехи. Сибирское вооружение: от каменного века до средневековья".

При сближении с врагом всадники наносили мощные удары своими копьями (и).

Если неприятель после этого не обращался в бегство, в дело шли меч (к) и топор (л) на длинной рукояти.

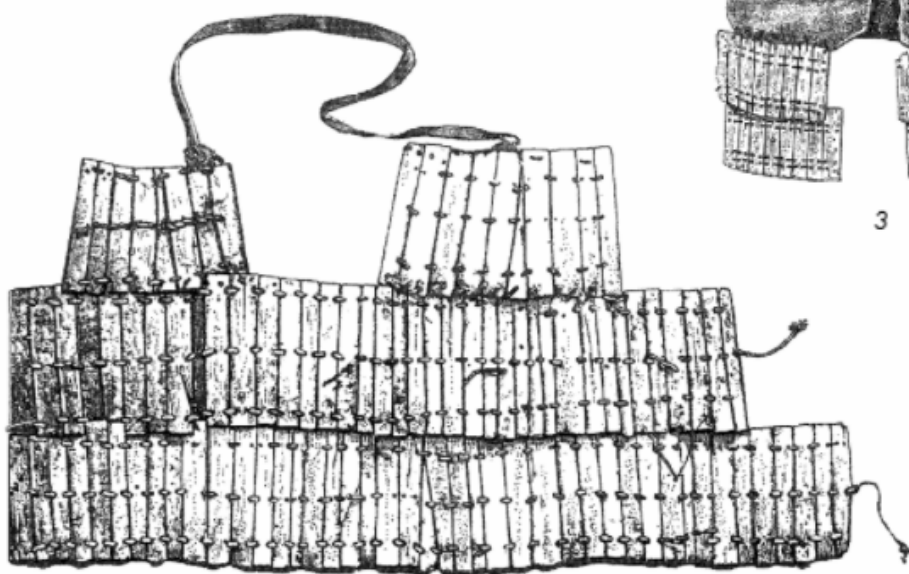
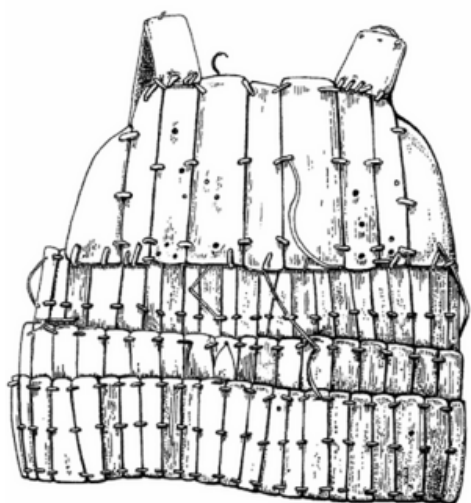
Использовался саргатскими воинами и кожаный щит (м).

При конной атаке с копьем наперевес он забрасывался за спину.

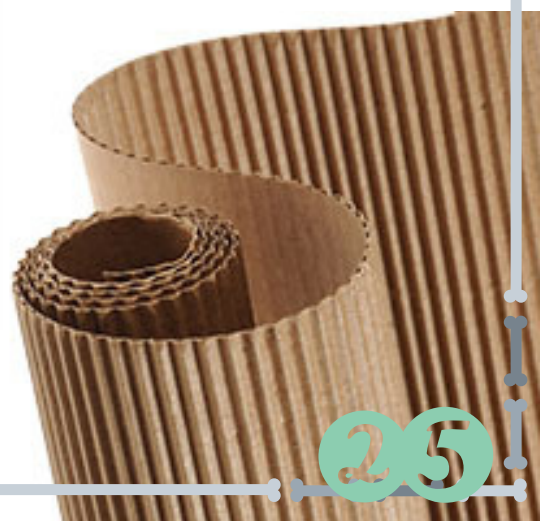
Задание 14-15. Защитный панцирь:

Панцирь саргатского война состоял из большого количества пластин, соединенных между собой. Такие пластины могли состоять из разных материалов, например, кости или железа. Пластины нанизывались как бусины набираются на нить, поэтому такой панцирь также называется наборным.

- Вырежи из картона несколько пластин и соедини их между собой.
- Внимательно рассмотри картинки воинов в атласе и предположи каким образом были соединены из панцири.
- Создай свой доспех, объедини пластины панциря между собой согласно твоим размерам.




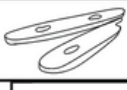

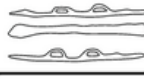



Примеры наборных панцирей.



Занятие 16. Конская упряжь:

Лошадь является одним из наиболее древних спутников человека. На протяжении многовековой истории человечества она играла самые разные роли. Использовалась для получения мяса и молока, как тягловое животное.

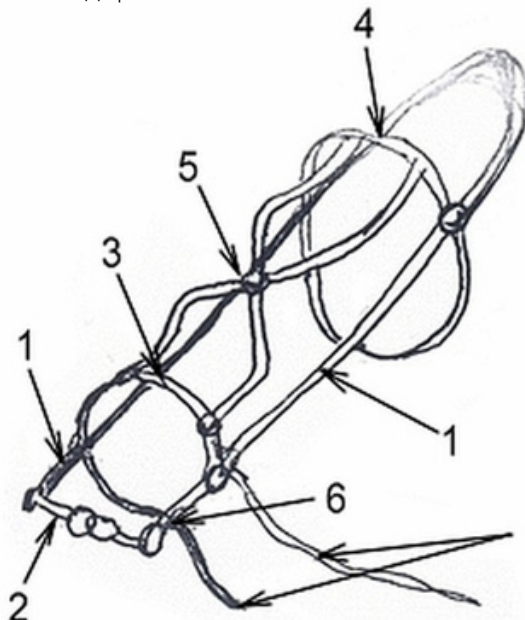
	V	IV	III	II	I	I	II	III	IV	V
Удила			1			2				
			3							
Псалии										
		2								
							3			
							4			

Основные виды удил и псалий в саргатской культуре.

Повозки запряженные лошадьми известны с бронзового века, в раннем железном веке на территории лесостепной Евразии механизмы управления лошадью были улучшены. А период существования саргатской культуры с IV в. до н. э. до V в. н. э. составные части нового механизма развивались и совершенствовались.

Так, появились всадники, которые командовали конем через систему ремней, соединенную со ртом лошади через удила и псалии. Наездник тянул ремень в нужную сторону, лошадь поворачивала вслед за натяжением ремня. Разнообразные типы пасалий позволили сделать управление лошадью безболезненным. В саргатской культуре встречаются разнообразные варианты удил и псалий, которые были заимствованы у сарматов, скифов, хунну, на Северном Кавказе.

Реконструкция конской упряжи из могильника Сидоровка.



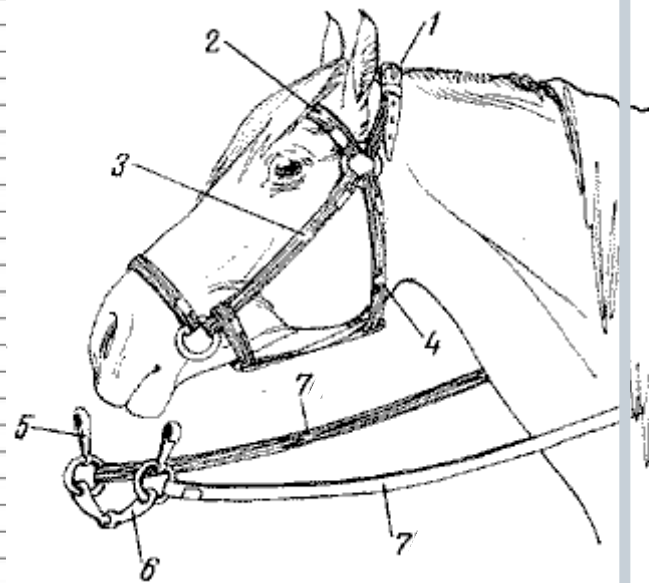
1. Нащечник
2. Удила
3. Переноска
4. Налобник
5. Крест
6. Псалии
7. Поводья

Задание 16. Сравни:

1. Подпишите названия составных частей оголовья лошади.
2. В скобках уточните какие виды удил и псалий могли использоваться саргатцами. Укажите минимум два вида для удил и два вида для псалий.
3. Посмотрите на карту "Великого шелкового пути" и укажите название государства, на территории которого была построена Великая китайская стена.
4. На карте обведите области, где инвентарь конской упряжи повторяет саргатский.

1
2
3
4
5
6
7

Удила:
Псалии:



Занятие 17. Назад в прошлое

Представьте, что на машине времени в нашем времени оказался древний саргатский подросток, который готовится стать войном. И так сложилось, что только вы можете помочь ему найти машину времени и вернуться в родной ранний железный век. Однако, не просто проводив саргатца на указанное место, но научив его ориентироваться в городе. Ведь для древнего война - это обряд инициации, все испытания он должен пройти сам.



Реконструкция война с конем в боевом облачении из могильника Сидорова (по Матвеевой Н.П)

Инициация - (лат. *initiatio*), или **посвящение** — один из обрядов перехода, знаменующий переход индивидуума на новую ступень развития в рамках какой-либо общественной группы или мистического общества.

*Например, из категории **детей** в категорию **взрослых или войнов***

Для решения задачи используйте:

5 шагов:

1. Обсуждение проблемы в том виде, как она дана.
2. Формулировка проблемы в том виде, как её понимают
3. Рождение идей в выбранном направлении
4. Связь найденных идей и первоначальной проблемы
5. Проработка лучшей идеи

Список литературы:

1. Вадецкая Э.Б. Сказы о древних курганах. - Новосибирск: Наука, 1981.
2. Берлина С. В. Жилая и оборонительная архитектура населения западносибирской лесостепи в раннем железном веке (по материалам саргатской культуры). Автореф. дисс. канд. ист. наук. Тюмень 2010.
3. Гордиенко А.В. Археология Тюменской области (древние культуры Западной Сибири): учебное пособие / авт.-сост. А.В. Гордиенко. Издание третье, испр. и доп. Тюмень: РИЦ ТГИК, 2017
4. Конигов Б.А. Основы археологии Западной Сибири: учебное пособие. Омск. 1997.
5. Корякова Л.Н. Ранний железный век Зауралья и Западной Сибири. - Свердловск, 1988.
6. Корякова Л. Н.: Культурно-исторические общности Урала и Западной Сибири: Тоболо-Иртышская провинция на ранней и средней стадиях железного века. Доклад дисс. докт. ист. наук. Новосибирск 1993.
7. Косарев М.Ф. Древняя история Западной Сибири: человек и природная среда. - М.: Наука, 1991.
8. Матвеева Н.П. Саргатская культура на Среднем Тоболе, - Новосибирск: Наука, 1993.
9. Матвеева Н.П. Ранний железный век Приишньма. -Новосибирск: Наука, 1994.
10. Матвеева Н.П. Социально-экономические структуры населения Западной Сибири в раннем железном веке. - Новосибирск: Наука, 2000.
11. Матвеева Н.П., Зеленков С.А. Селище Старо-Лыбаевское-16 // АВ ORIGINE: археол.- этногр. сб. Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2016. Вып. 8. С. 66–86.
12. Матвеева Н.П., Зеленков С.А., Третьяков Е.А. Хронологические комплексы раннего железного века и средневековья в Зауралье (по материалам Папского городища) // Вестник Новосибир. гос. ун-та: история, филология. 2020. № 3 (19). С. 31–48.
13. Матвеева Н. П. – Ларина, Н. С. – Берлина, С. В. – Чикунова, И. Ю.: Комплексное изучение условий жизни древнего населения Западной Сибири. Новосибирск 2005.
14. Матющенко В. И. – Татаурова, Л. В.: Могильник Сидоровка в Омском Прииртышье. Новосибирск 1997.
15. Могильников В. А.: К вопросу о саргатской культуре. В: Проблемы археологии и древней истории угров. Отв. ред.: Смирнов, А. П. – Чернецов, В. Н. – Эрдели, И. Ф. Москва 1972, 66–86.
16. Рафикова Т.Н., Берлина С.В. Жилища бакальской культуры Усть-Терсюкского-1 городища // Археология, этнография и антропология Евразии. 2011. № 2 (46). С. 95–101.
17. Соколова З.П. Жилище народов Сибири (опыт типологии). М.: ИПА «Трул», 1998. 228 с.
18. Соловьев А.И. «Оружие и доспехи. Сибирское вооружение: от каменного века до средневековья»
19. Худяков Ю.С. Вооружение средневековых кочевников Южной Сибири и Центральной Азии. // Новосибирск: 1986. 268 с.