



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**



**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**учебный предмет
«Специальность и чтение с листа»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Открытого урока**



**«Работа над художественной выразительностью
в различных жанрах фортепианной музыки
на примерах изучаемых произведений»**

Подготовила
Кобышева Людмила Анатольевна
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер

пос. Раздольный
Камчатский край
2022

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

ТЕМА: «Работа над художественной выразительностью в различных жанрах фортепианной музыки на примерах изучаемых произведений»

Преподаватель: Кобышева Людмила Анатольевна

Учащийся: Данила Мержа 12 лет, 2 –й год обучения

Тип учебного занятия: Закрепление и совершенствование полученных знаний и умений.

Разделы в образовательной программе: Работа над полифоническим произведением, крупной формой и пьесой.

Темы образовательной программы : Фактурный анализ. Использование художественно-выразительных средств музыки согласно стилю и эпохе исполняемого произведения.

Регламент учебного занятия: 45 минут

Форма урока: практическое занятие

Форма организации урока: индивидуальный урок

Степень сложности: для 2 класса - повышенная

Цель урока: Целостное исполнение выученных произведений с осознанным применением всех средств музыкально-художественной выразительности.

Задачи урока:

Образовательные:

- ✓ Формирование навыка последовательной и тщательной работы над артикуляцией, метrorитмической организацией и звукоизвлечением в динамическом развитии исполняемых произведений;
- ✓ Закрепление устойчивого навыка исполнения технических элементов, гаммаобразных пассажей в динамике.

Развивающие:

- ✓ Развитие устойчивого интереса к исполнительской деятельности при работе над музыкальным произведением в предконцертном режиме;
- ✓ Развитие творческой инициативы и самостоятельного подхода в обучении, развитие навыка самоконтроля и самовыражения в исполнительской практике.

Воспитательные:

- ✓ Обобщение и закрепление основ общекультурной компетентности (культуру слушателя) и культуру исполнителя (совокупность знаний, навыков элементов культурного опыта).
- ✓ Формирование у учащегося положительной мотивации, интереса к процессу обучения.

Планируемый результат:

- ✓ Достижение понимания в работе над элементами, владение грамотной артикуляцией и нюансировкой, а также метроритмической организацией.
- ✓ Исполнение пьес в соответствии с поставленными задачами.
- ✓ Поддержание интереса к исполняемым произведениям в концертном исполнении

Структурные элементы урока

| Вводная часть урока | | |
|--|---|------------------|
| Организационный этап | | |
| Содержание этапа | Задачи | Регламент |
| <ul style="list-style-type: none">✓ Взаимное приветствие преподавателя и учащейся;✓ проверка внешнего состояния помещения;✓ проверка подготовленности учащегося к уроку; | Определить цели и задачи предстоящего занятия | <i>1 минут</i> |
| Основные разделы урока | | |

| Актуализация опорных знаний (Этап всесторонней проверки ЗУН) | | |
|---|---|--|
| <p><i>И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur</i> <i>Ф. Кулау «Сонатина» C-dur</i> <i>С. Майкапар «Легенда»</i></p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выяснить степень усвоения заданного на дом материала; ✓ определить недостатки в знаниях и их причины; ✓ проверка степени сформированности умений и навыков; ✓ ликвидировать обнаруженные недочёты. | <p>Установить правильность и осознанность выполнения домашнего задания; выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; устранить в ходе проверки обнаруженные пробелы в знаниях, совершенствуя при этом ЗУН</p> | <p><i>На проигрывание каждого произведения отводится от 2 мин до 4 мин</i></p> |
| Этапы формирования способов действий и применение ЗУН | | |
| <p><i>И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur – работа над полифонией</i></p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение преподавателем замечаний по динамике в голосоведении; ✓ Обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения этого материала | <p>Дать учащемуся конкретное представление о динамическом развитии в голосоведении</p> | <p><i>На каждое произведение отводится от 7 мин до 13 мин.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Проверка преподавателем глубины понимания учащимся учебно-практического материала; | <p>Установить, усвоил или нет учащийся приоритетность применения динамической линии в голосоведении, устранить обнаруженные пробелы</p> | <p><i>7 минут</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Закрепление полученных знаний и умений; | <p>Закрепить у учащейся те знания и умения, которые необходимы для самостоятельной работы.</p> | <p><i>7 минут</i></p> |
| Заключительная часть урока – подведение итогов | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Рефлексия, подведение итогов урока; ✓ Самооценка учащейся и оценка работы преподавателем; ✓ Домашнее задание; | <p>Проанализировать, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее. Обсудить дальнейшие действия в работе над фортепианной техникой.</p> | <p><i>5 минут</i></p> |

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

| Этап занятия | Краткий ход занятия с описанием активных методов обучения |
|---|---|
| Организационная часть | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: беседа, объяснение |
| | ⇒ Планирование деятельности на занятии, постановка цели, способы достижения цели и предполагаемый результат. |
| Актуализация опорных знаний | Метод воспроизведения ранее усвоенных знаний |
| | <i>Краткая беседа – рассуждение</i> преподавателя и учащегося о строении технических элементов, аппликатурных принципах и т.д. О важности систематической работы над динамикой и метроритмической составляющей исполняемых произведений. Практическая работа над пьесами. |
| Формирование новых понятий и способов действий | Частично-поисковый метод, сравнительный анализ |
| | ✓ Рассмотрение динамически не вывученных мест и сравнение наиболее распространенных приемов в работе над голосоведением, встречающихся в пьесах. |
| Применение знаний, умений и навыков. | Практический метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности |
| | Самостоятельный анализ элементов; Проигрывание учащейся музыкального произведений. |
| Подведение итогов | Метод самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности |
| | ✓ анализ исполненного учащимся; |
| | ✓ оценка своего исполнения; |
| | ✓ степень удовлетворенности своей работой; |
| | ✓ стремление и готовность к самостоятельной работе над художественной выразительностью исполняемых произведений |
| | Метод самоконтроля |
| | ✓ Домашнее задание |

Ход урока

I. Организационный этап

- Приветствие преподавателя с учеником.
- Постановка цели урока, объяснение задач и предполагаемого хода работы на уроке.

Вступление

При изучении любого музыкального произведения главной и конечной целью является достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на достаточно хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время исполнение пьес с виртуозными элементами обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе.

Основная часть урока

Л.А. Здравствуй, Данила!- приветствую ученика. (Ученик ставит ноты на пианино и садится за инструмент). Сегодняшний урок я бы хотела построить таким образом: сначала ты проигрываешь произведение от начала до конца, мы выявляем то, что необходимо исправить и работаем над этим .

Звучит «Маленькая прелюдия» И.С.Баха.

Л.А. В целом неплохо. Что ты скажешь?

Д. Я болел и занимался дома на электронном инструменте. Пальцы отвыкли от соприкосновения с «настоящей» клавишей. Надо привыкать.

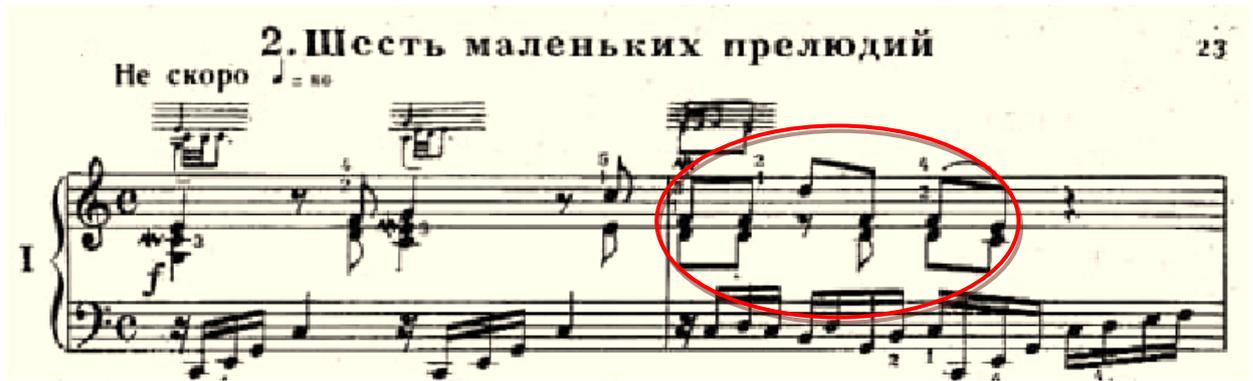
Л.А. Верно. Давай поиграем правую руку, как работали раньше глубоким, певучим звуком. *Данила повторил.*

Л.А. Теперь терции звучат грубовато. Постарайся верхушки терций играть звонче. Это трудно.

2. Шесть маленьких прелюдий

Не скоро $\text{♩} = 60$

23



Играет более певуче. Задача выполнена.

Л.А. Теперь проработай форшлаг при переходе ко 2 части. Звучит слишком резко, выбиваясь из общей картины.



Данила проигрывает данный эпизод и исправляет замечания.

Л.А. И еще - у Баха нет волнообразной динамики. Не было фортепиано, а были клавесины, где одна клавиатура играла громко, а другая тихо. Распределяй силу звука постепенно, широкими мазками.



Играет с исправлениями.

Л.А. И так же, в этом же ключе поработаем над 2 частью «Прелюдии».

Играет, и в процессе игры исправляет недочеты.

Л.А. Далее переходим к работе над «Сонатиной» Ф. Кулау.

Проигрывание учеником. Анализ исполненного.

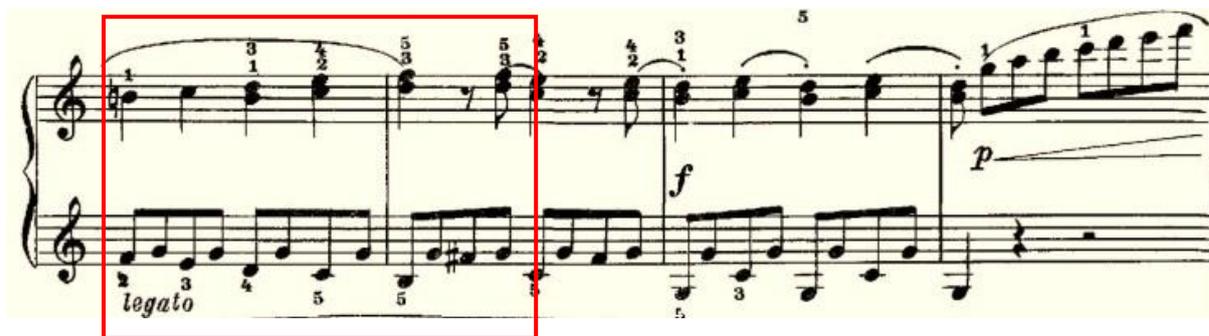
После исполнения сонатины целиком в подвижном темпе выясняем, все ли ему было удобно играть, существуют ли трудности в исполнении? Данила показывает в нотном тексте, где ему было сложно. Предлагаю ученику поработать над отдельными техническими фрагментами произведения, которые оказались не вполне удобными в исполнительском отношении.

В первом разделе сонатины-экспозиции техническую трудность представляет сыграть тихо левую руку побочной партии. Показываю на инструменте:



Ученик проигрывает данный эпизод более качественно.

Далее прошу ученика исполнить раздел при переходе к репризе. Место трудное, темп чуточку замедляется.



Ученик проигрывает данный эпизод более качественно.

Л.А. Далее переходим к работе над «Легендой» Майкапара.

Данила исполняет пьесу полностью.

Л.А. Давай поучим переход ко 2 части и саму её. Здесь тоже нужно несколько ритмичней и аккуратней сыграть аккомпанемент.

Показываю на инструменте.

Данила добивается нужного звучания.

Л.А. Молодец! Данила, обрати внимание на педаль. Дольше задержи ногу на педали, когда тебе нужно показать кульминацию.

- Показываю на инструменте.

Постепенно ученик добивается нужного результата.

III. Заключительная часть урока

Л.А. Данила, наше занятие подходит к концу, пора подводить итоги. Мы работали над тремя произведениями, в основном над динамикой и уделили особое внимание штрихам, артикуляции, аппликатуре.

- ✓ **Рефлексия.** Прошу ученика оценить свою работу; отследить соответствие результатов с намеченными ожиданиями в начале занятия.

Л. А. Понравилось ли тебе сегодняшнее занятие? Все ли у тебя получилось? Какую оценку ты себе поставишь?

- Ученик считает, что трудные места стали гораздо легче исполняться и оценивает свою работу на оценку «Хорошо».

Л.А. Данила, ты очень хорошо поработал. За выносливость и тщательную работу на уроке, я ставлю тебе оценку «Отлично».

Домашнее задание

Л.А. Домашнее задание следующее: все проработанные эпизоды в классе, закрепить дома.



Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Наглядный метод:

- ✓ Тактильная наглядность (непосредственное ощущение пальцами ученика клавиатуры инструмента, прием показа – «вторжения» рукой преподавателя в движение руки ученика.
- ✓ Зрительная наглядность (показ пианистических приемов)

Словесный метод:

- ✓ Рассказ – проводится для повествовательного и интересного изложения содержания учебного материала.
- ✓ Беседа – проводится путем постановки тщательно продуманной системы вопросов, подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Беседа имеет преимущества: активизирует учащихся; развивает их память и речь; делает открытыми знания учащихся; имеет большую воспитательную силу; является хорошим диагностическим средством.
- ✓ Объяснение (используется для объяснения нового материала, дается повторно на первом этапе усвоения ученицей музыкального материала и заданий).
- ✓ Дискуссия – применяется с целью обмена взглядами по определенной проблеме. Применительно к наиболее подвинутым ученикам, которые обладают в значительной степени самостоятельностью мышления, умеют аргументировать и защищать свою точку зрения.

Практический метод:

- ✓ Упражнения (конкретная деятельность учащегося как целенаправленное обучение в виде систематических упражнений)
- ✓ Исполнение учеником музыкальных примеров.
- ✓ Исполнительский показ на инструменте педагогом.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ Создание ситуации «успеха» на учебном занятии;
- ✓ Постановка вопросов, требующих активной мыслительной деятельности учащейся;
- ✓ Спокойное, терпеливое объяснение содержания работы, приемов и последовательности ее выполнения;
- ✓ Стимуляция высказывания личного мнения ученика об уроке и способах работы на нем, максимум участия ученицы в оценке своей работы.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Метод частично – поисковый:

- ✓ Обобщение
- ✓ Сравнительный анализ
- ✓ Систематизация

Методы контроля и самоконтроля:

- ✓ Самоанализ

Материально-техническое оснащение занятия

- ✓ Аудитория
- ✓ Фортепиано
- ✓ Банкетка
- ✓ Ноты
- ✓ Ноутбук
- ✓ Стулья

Список литературы

1. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. - М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е.изд. М.,1981.
3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002. – 192 с.
4. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. ТЗЗ пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 316 с.
5. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. М., 1965.

Интернет-источники

- 1.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.
<https://dshi.muzkult.ru/img/upload/1605/documents/>
2. Либерман Е.Я. « Работа над фортепианной техникой».
https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/f_tehnika/
3. Тимакин Е.: Навыки координации в развитии пианиста
<http://www.fb2portal.ru/klavishnye/navyki-koordinatsii-v-razvitii-pianista/>

Используемая нотная литература:

- И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
Ф. Кулау «Сонатина» C-dur
С. Майкапар «Легенда»

