

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
ДЕТСКИЙ САД №62 «ЖУРАВУШКА»**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ:
«ЛОГИКА И МУЗЫКА - ГРАНИ
ПОЗНАНИЯ»**

**АВТОР: ЗАГИТОВА Л.Ш.,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

Г. НИЖНЕВАРТОВСК 2021

Содержание

№	Наименование	Страница
	Паспорт Проекта	
1.	Пояснительная записка	7
1.1	Цели и задачи Проекта	9
1.2	Планируемые результаты	10
2.	Содержание Проекта	10
2.1	Схема образовательной деятельности	
3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
4.	Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов	21
5.	Ресурсное обеспечение	24
5.1	Кадровые условия	26
6.	Заключение	27
7.	Список литературы	28
	Приложение	29

Паспорт проекта

Наименование проекта	«Логика и музыка- грани познания»
Цель проекта	Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста через активизацию мыслительной деятельности посредством полифункционального дидактического материала - палочек Кюизенера.
Задачи проекта	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей музыкально-слуховые представления, побуждать запоминать, называть и исполнять музыкально – песенный репертуар; 2. Формирование у детей представлений о длительности звуков, ритмическом рисунке; 3. Учить детей различать длинные и короткие звуки, воспроизводить их в ритмических формулах и ритмических диктантах. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навык составления ритмических формул с помощью счетных палочек Кюизенера (моделировать и воспроизводить ритмические рисунки); 2. Развивать у детей музыкальное мышление (образное представление смыслового содержания музыкального произведения, сравнение каждого элемента звучания с предыдущим, побуждение к самостоятельному поиску ритма, интонаций) <p>Воспитывающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любознательность через интерес к музыкальной деятельности посредством использования полифункционального дидактического материала (палочек Кюизенера); 2. Формирования навыков сотрудничества и сотворчества.
Автор проекта	Загитова Лариса Шотовна, музыкальный руководитель.
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Вид проекта	Познавательно – творческий

<p>Адрес учреждения</p>	<p>628600, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, г. Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, 14Б</p> <p>Телефоны: 46-80-22 – заведующий, Тел./факс: (3466) 44-17-70</p> <p>Электронная почта: guravushka62@mail.ru</p> <p>Сайт: http://guravushka62.caduk.ru</p>
<p>Нормативная база</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; 3. СП 2. 4. 3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучении, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Указа Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 “О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы». 5. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры до 2025 года; 6. Программа развития МАДОУ города Нижневартовска ДС №62 «Журавушка» на 2020 - 2025 годы и на период до 2030года; <p>ГОД науки и технологий;</p> <p>ГОД знаний в ХМАО.</p>
<p>Этапы реализации проекта</p>	<p><i>Подготовительный этап - сентябрь 2020г.</i> (анализ содержания эффективных технологий и методик в области развития музыкальных способностей у старших дошкольников, подбор учебно-дидактического и наглядного материала; планирование образовательного процесса по использованию музыкально – дидактических игр с применением полифункционального материала: палочек Кюизенера).</p> <p><i>Основной этап (октябрь 2020г – май 2021г)</i></p>

	<p>(создание условий, подбор средств, методов достижения цели, непосредственная реализация проекта, организация работы через совместную и самостоятельную деятельность детей, осуществление корректировки проектной деятельности, реализация детско-родительских проектов, мастер-классов по работе с детьми, родителями, педагогами).</p> <p><i>Заключительный этап (май 2021г)</i></p> <p>(распространения опыта, систематизация и обобщение полученных результатов, их статистическая обработка; итоговые мероприятия, участие воспитанников в конкурсах городского, регионального и Всероссийского уровня).</p>
<p>Принципы и подходы при реализации проекта</p>	<p><i>Принцип деятельности</i> (действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности);</p> <p><i>Принцип</i> вариативности (пройденный, накопленный материал варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризной);</p> <p><i>Принцип</i> непрерывности (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях);</p> <p><i>Принцип</i> креативности (организуется творческая деятельность, творческое начало через мыслительную деятельность);</p> <p><i>Принцип</i> индивидуального подхода (каждый ребенок – отдельный субъект со своими задатками и возможностями);</p> <p><i>Принцип</i> от простого к сложному (постепенное развитие способностей);</p> <p>Учет принципа интеграции образовательных областей (в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей).</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировано восприятие у детей свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения) 2. Дети умеют различать длительность музыкальных звуков;

	<p>3. Дети используют палочки Кюизенера для составления ритмических формул в самостоятельной деятельности;</p> <p>4. Сформирован познавательный интерес к музыкально – творческой деятельности;</p> <p>5. Сформирована мотивация к работе в коллективе сверстников;</p> <p>6. Сформированы исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах.</p>
Продолжительность	Долгосрочный (в течение года)
Сроки реализации проекта	2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Актуальность

Проблема активизации мыслительной деятельности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования педагогов – психологов Д.Б. Годовиковой, Т.А. Куликовой свидетельствуют о значительном снижении (соотнося с нормой) познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

В процессе реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) возникает необходимость в использовании инновационных подходов в работе с дошкольниками, которые опираются на такие взаимоопределяющие тенденции, как разработка технологий организации индивидуально-ориентированного образовательного процесса, поиск новых форм и методов образовательной деятельности. Вопросы повышения качества обучения и уровня воспитанности личности ребенка были и остаются приоритетными в современной методике дошкольного образования.

В современных условиях конкурентоспособным ресурсом деятельности музыкального руководителя становится владение информацией, освоение современных технологий воспитания, обучения и развития дошкольников.

Согласно ФГОС (ДО) особое место в образовательной работе современного ДОУ отводится развитию способностей. Реализация образовательной области «Музыка» позволяет ребенку осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, содействует развитию музыкальных способностей, интегрируясь с другими образовательными областями.

Музыка облагораживает эмоционально, обогащает умственно, способствует развитию способностей — способности к логическому мышлению, к овладению языком и речью. Музыка, с точки зрения,

психологических механизмов, ею управляющих, чрезвычайно близка базовым интеллектуальным навыкам человека, которые во многом сложились благодаря музыке. Музыка расширяет и усиливает духовные и интеллектуальные возможности человека, позволяет каждому человеку максимально раскрыть и умножить свои способности. Имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие способности, мышление.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали также известные педагоги: О.П. Радынова, В.А. Деркунская, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зими́на, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др.

Сейчас всё чаще педагоги и психологи отмечают у большинства детей синдром «слухового невнимания» - неумение слышать педагогов, сверстников, себя. Исправлять такое положение вещей очень тяжело, проще не допустить. Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности – очень важная способность. Она содействует, в том числе, развитию мыслительных процессов: устанавливать причина – следственные связи, закономерности, вычленять значимое, умение концентрироваться.

Эффективное развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста также является одной из актуальных проблем современности. Это социальный заказ общества. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются к внешне изменяющимся условиям, умеют вычленять или получать информацию из разных источников, лучше подготовлены к школе.

Использование логических игр (блоков Дьенеша, палочек Кюизенера и др) на музыкальных занятиях способствует формированию мыслительных процессов, в том числе, элементарных математических представлений.

Исследователи Б. Варга, Ю. Димень, Э. Лопариц находили разнообразные «точки соприкосновения» математического знания и музыкального творчества (ритм, вариации – перестановки; симметрия - отражение, пропорции, последовательности; параллели - аналогии, противоположности, упорядочение, повторение, структура). Такой метапредметный подход, поможет создать целостную картину мира в сознании ребенка, объединив знания из этих двух разных областей. Получение ребенком метазнаний будет способствовать повышению уровня рефлексии и самопознания, росту познавательной активности и познавательных интересов.

Сложность и своеобразие этих двух компонентов (музыки и математики), особенность их восприятия требуют привлечения

вспомогательных, «внемusыкальных» средств. На это обратили внимание педагоги-музыканты, например Б. М. Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выразить эмоциональное содержание, но вместе с другими внемusыкальными средствами познания, значение музыки развивается до широчайших пределов». Известный специалист в области музыкального воспитания дошкольников Н. А. Ветлугина считает, что в музыкальном воспитании детей необходимо применять вспомогательные наглядные средства, которые могли бы помочь развивать музыкальные способности.

Методика Кюизенера – универсальна, она не вступает в противоречие ни с одной из существующих методик, а наоборот, удачно их дополняет. Его счетные палочки являются полифункциональным дидактическим средством интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Основные особенности игровой технологии: абстрактность, универсальность, высокая эффективность, вызывают живой интерес детей, развивают активность и самостоятельность в поиске способов действия с материалом.

Учитывая все вышеизложенное, в нашем образовательном учреждении разработан педагогический проект: «Особенности использования палочек Кюизенера полифункционального средства интеллектуального развития для формирования музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста».

Цель проекта: развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста через активизацию мыслительной деятельности посредством полифункционального дидактического материала - палочек Кюизенера.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать у детей музыкально-слуховые представления, побуждать запоминать, называть и исполнять музыкально – песенный репертуар;
2. Формирование у детей представлений о длительности звуков, ритмическом рисунке;
3. Учить детей различать длинные и короткие звуки, воспроизводить их в ритмических формулах и ритмических диктантах.

Развивающие:

1. Формировать навык составления ритмических формул с помощью счетных палочек Кюизенера (моделировать и воспроизводить ритмические рисунки);

2. Развивать у детей музыкальное мышление (образное представление смыслового содержания музыкального произведения, сравнение каждого элемента звучания с предыдущим, побуждение к самостоятельному поиску ритма, интонаций)

Воспитывающие:

1. Воспитывать любознательность через интерес к музыкальной деятельности посредством использования полифункционального дидактического материала (палочек Кюизенера);

2. Формирования навыков сотрудничества и сотворчества.

1.2 Планируемые результаты

1. Сформировано восприятие у детей свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения)

2. Дети умеют различать длительность музыкальных звуков;

3. Дети используют палочки Кюизенера для составления ритмических формул в самостоятельной деятельности;

4. Сформирован познавательный интерес к музыкально – творческой деятельности;

5. Сформирована мотивация к работе в коллективе сверстников;

6. Сформированы исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах.

2. Содержание проекта.

2.1 Схема образовательной деятельности

Проект реализуется в рамках обязательной части общеобразовательной программы ДОО. Реализуется в рамках образовательной области «Художественное – эстетическое развитие», раздел «Музыка» на основе методических разработок: программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцева и их практические разработки по формированию ритмических способностей «Этот удивительный ритм»; пособие Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» ; методика Джорджа Кюизенера; исследования Н. А. Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду», А. Н. Зиминной «Музыкально-дидактические игры».

Состоит из трех взаимосвязанных блоков: работа с детьми, родителями и воспитателями, реализация которых осуществляется поэтапно. Каждый этап включает совместные мероприятия со всеми участниками образовательных отношений, что способствует достижению поставленной цели и задач проекта.

Работа с детьми. Для того чтобы занятия, игры проходили интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков. Созданию таких прочных навыков музыкально-сенсорного восприятия способствует четырехэтапное освоение музыкально-дидактических игр.

Таблица N2

Первый этап Дошкольники знакомятся с музыкальным произведением, составляющим основу игры, выделяют характерные для него музыкальные звуки и их свойства. Происходит первоначальное знакомство со зрительными образами игры. Все это осуществляется на музыкальных занятиях посредством музыкально-дидактических упражнений. Знакомство детей с музыкальным ритмом: в стихах, в играх с предметами, использование ритмических карточек. Знакомство с ритмическими рисунками (формулами)

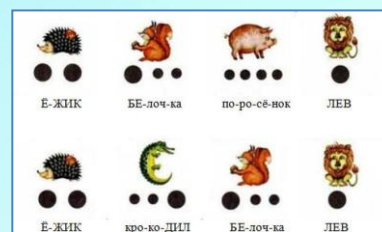
Внедрение счетных палочек Кюизенера в игру. Объясняется соответствия размера больших и маленьких палочек от длительности звука.



Игры с игрушками и картинками

На начальном этапе проводятся игры с ритмическими картинками, с игрушками.

Педагог приносит на занятие любую игрушку вместе с ней здоровается и четко произносит ее название (мы называем ее песенкой) одновременно хлопая в ладоши. Для четкого исполнения ритма детям предлагается ритмические картинки.



Отхлопывать ритм попевок в ладоши, по коленам, по музыкальным инструментам (бубен, барабан, деревянные палочки,



Игра «Наши Гости»

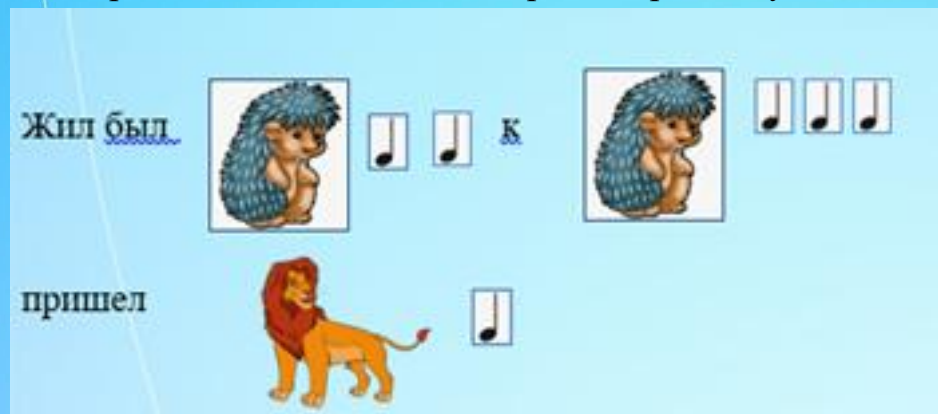
музыкальные трубки BOOMWHACKERS, деревянные палочки, металлофон, барабан и др.)

Составление рассказа из картинок и игрушек прохлопывая ритмический рисунок имени животных.

Стало их двое и им стало весело.

Все ритмические цепочки на карточках проговариваются, протопываются, проигрываются на музыкальных инструментах.

В старшем дошкольном возрасте ритм усложняется,



отхлопывать имена нужно так как они звучат



Игры с именами

1 задание. Каждый ребенок прохлопает проговаривая свое имя.

2 задание. Спросить у ребенка «Кто твой дружок», (подружка)? Давайте споем про него песенку и прохлопаем проговаривая его имя. Ритмический рисунок песенки проигрывается ребенком на музыкальном инструменте.

3 задание. Предложить детям прохлопать у кого двухслоговые имена, аналогично прохлопать у кого трехслоговые имена. Затем у кого имя состоит из двух слогов предложить музыкальный инструмент ложки, а у кого имя из трех слогов – дудочку. Дети играют ритмический рисунок своего имени.



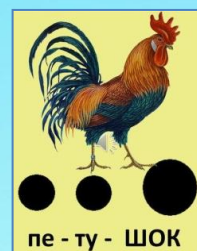
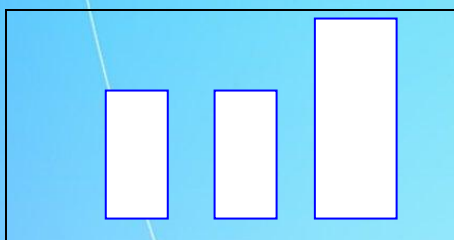
Игровые задания с палочками Кюизенера

4 задание. Выкладывать ритмический рисунок своего имени, имени друга (подруги) с помощью счетных палочек. Аналогично предыдущей игре.



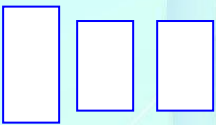
Проведение игры с палочками Кюизенера.

Дети выкладывают ритмический рисунок названия игрушек. Для игры используем комплект Счетных палочек Кюизенера. Счетные палочки разной длины, Длинные палочки - соответствуют долгим звукам, короткие – коротким звукам. И тех, и других по 10 штук. Чередуя палочки разной длины, можно условно изобразить ритмический рисунок мелодии, исполняемой педагогом и детьми.

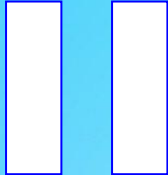
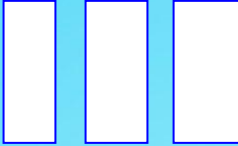


Ритмический рисунок на примере попевки с игрушками



Показ построения ритмического рисунка

а) Сложи ритмическую формулу слова Белка.	б) Назови ласково и составь новую ритмическую формулу.
прохлопывают 	прохлопывают 
Выкладывают счетные палочки 	Выкладывают. 

карточки – схемы ритмического рисунка. На схеме Палочки обозначены без цвета, чтобы дети могли сами выбрать цветовую гамму своего рисунка.

	<p>Контрольное задание. Даются задания на составления ритмических формул. Проигрывают ритмический рисунок на музыкальных инструментах.</p>
	<p>Составление рассказа, заменяя имена животных выкладыванием ритмического рисунка из счетных палочек.</p> <div data-bbox="491 519 1481 801" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Жил был  к  пришел </p> </div> <p>Жил был Е-ЖИК (проговаривается длинные звуки, выкладываем длинные палочки) к Е-ЖИ-КУ (темп ритмического слога быстрый и поэтому выкладываем короткие палочки.) Проигрывают ритмический рисунок на музыкальном инструменте (ложки, бубны, барабаны и др.)</p> <p>К концу первого этапа существенно меняется характер педагогического руководства. Уже на 4-м занятии ребенку не показывают, как действовать, а ограничиваются разъяснениями, советами, указаниями. Дети приучаются действовать самостоятельно.</p>
<p>Второй этап. Дети продолжают знакомиться с длительностями звуков, звуковысотностью, учатся передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку. Знакомство с одночастной и двухчастной формой песен.</p>	
<p>Дид. игра «Уложи куклу спать» (см. приложение 3)</p>	<p>Разучивания песни «Спите, куклы» дошкольники имитируют укачивание куклы. Затем детям показывают карточки двух видов и поясняют их назначение: на одной изображена девочка, слегка наклонившая куклу вниз, карточка - (короткая счетная палочка) условно соответствует низкому звуку; на другой — девочка, поднимавшая куклу вверх, карточка - (счетная палочка) условно соответствует высокому звуку. После этого шесть — восемь детей (или вся группа) выполняют задание с помощью счетных палочек. На</p>

вопрос педагога «Какая девочка укачивает куклу?» поднимают первую карточку, если звучит низкий звук, или вторую — если высокий. При этом педагог оценивает уровень восприятия детьми музыкальных звуков разной высоты.

Игры на построение ритмического рисунка песни

1 вариант игры. Разучивая вместе с педагогом попевку, дети с помощью пособия выкладывают ее ритмический рисунок, используя разной длины счетных палочек. Научившись выполнять это задание, дети могут перейти к более сложному — узнать по выложенному педагогом ритмическому рисунку знакомую попевку.



2 вариант игры. Дети распределяются по парам и придумывают задания друг другу: один поет или играет на музыкальном инструменте знакомую попевку, другой узнает ее и выкладывает ритмический рисунок с помощью пособия.

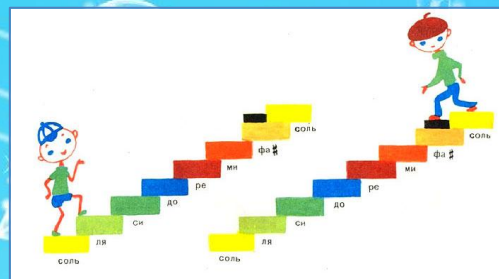
«Петушок» обр. М. Красева 	
М. Карсав «Елочка» 	
Русская народная песня «Во поле березка стояла» 	

Примечание. На последующих занятиях можно предложить другой вариант использования пособия. Педагог заранее выкладывает несколько ритмических рисунков хорошо знакомых детям попевок. По изображению ритмического рисунка они узнают попевку и исполняют ее. Дидактическая игра «Узнай и сложи песенку» (см приложение 5)

Третий этап. На третьем этапе, дидактическая задача усложняется. Возникает заинтересованное отношение к игровым персонажам, которые вызывают особую симпатию. Дети начинают критически оценивать свои ответы и ответы товарищей; формируется анализ услышанного, воспитывается навык непосредственного перевода воспринимаемых образов, их в виде строения ритмического рисунка. Итогом занятия на этом этапе является музыкальный диктант.

**Игра
«Лесенка»**

Педагог пропевает знакомую детям попевку «Лесенка» на слог ЛЯ- Ля. Затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»:



исключая

(делая паузу,) какое-либо один из слогов ля. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз. Определив его, дети берут к себе соответствующую ступеньку, счетную палочку, и ставят его рядом с образцом, каким закрашена ступенька.



После того как дети научатся выполнять задание, им предлагают более сложное. Педагог исполняет на металлофоне или музыкальную фразу со словами. А дети (кладут на ступеньку лесенки) тот звук, который не был исполнен педагогом. Музыкальный репертуар. «Лесенка» Е. Тиличеевой.



В этой игре развивается у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

**Игра
«Музыкальная форма»**

Музыкальные формы подразделяются на:

1. Одночастная (период)
2. Двухчастная (куплетная, песенная)

1 задание. Детям дать прослушать песни с разными музыкальными формами. Заранее обговорить какой счетной палочкой по цвету будет куплет песни, а какой припев.

Примеры песен одночастной и двухчастной формы.

Песня «Почему медведь спит» состоит только из куплетов, значит этот одночастная форма, а в песня «От улыбки» М. Шаинского это двухчастная форма (куплет-припев)

2 задание. На различие форм музыкального произведения

	<p>(запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения. Проводится дидактическая игра «Сложи песенку» (см. приложение 4)</p> <p>Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев и припев, сколько куплетов, сколько раз повторялся припев. После этого предлагает одному из детей «сложить песенку» с помощью цветных счетных палочек: каждый новый куплет и припев обозначить палочкой какого-либо цвета.</p> <p>Во время повторного исполнения песни ребенок выкладывает цветные счетные палочки в той последовательности, которая соответствует строению песни — чередованию запева и припева.</p>
<p>Ритмический диктант</p>	<p>В работе над ритмическим диктантом перед педагогом стоят следующие задачи:</p> <p>Создавать и закреплять связь слышимого и видимого, то есть научить слышимое сделать видимым;</p> <p>Развивать память и внутренний слух;</p> <p>Использовать диктант как средство для закрепления и практического освоения знаний и навыков.</p> <p>Проведение ритмического диктанта. Педагог проигрывает на фортепиано или на металлофоне попевки, а дети на слух определив выкладывают попевки по очередности исполнения.</p> <p><i>Попевка «Солнышко –ведрышко»</i></p> <p>Ритмический рисунок</p> <div data-bbox="491 1480 1481 1720" data-label="Figure"> </div> <p>Солнышко-ведрышко, выгляни в окошечко.</p> <p><i>Попевка «Небо синее»</i></p> <p>Небо синее, роща в инее, утро ранее все румянее</p> <p>Ритмический рисунок.</p>



Четвертый этап. На четвертом этапе осуществляется перенос сформированных музыкально-сенсорных навыков в самостоятельную деятельность детей, происходит дальнейшее совершенствование этих навыков под руководством педагога

Дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры, участвуют в концертах перед своими сверстниками, в досугах, развлечениях. Вместе с родителями выступают в городских конкурсах.



Календарно – тематическое планирование образовательной деятельности (см в приложение 1)

3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Цель: Объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии музыкальных способностей детей, через поиск новых форм сотрудничества и обеспечение права родителей на участие в образовательном процессе.

Основные задачи музыкального руководителя:

- формировать заинтересованность родителей в музыкальном воспитании детей и приобщать их к музыкальному искусству;
- организовывать совместную деятельность педагогов и родителей по вопросам музыкального воспитания;
- учить родителей приемам организации музыкальной, творческой, игровой деятельности со своими детьми.

Взаимодействие педагога с семьями воспитанников выстраивались по нескольким направлениям:

Таблица N3

Направления	Формы взаимодействия, тематика
<i>Информационное</i>	Консультирование по вопросам организации музыкального воспитания в семье; Выступление на родительских собраниях; Индивидуальные беседы с родителями воспитанников; Информирование о мероприятиях средствами сети Интернет (ВК «Мой любимы и веселый детский сад», инстаграмм ДС№62 «Журавушка», официальный сайт детского сада ДС№62 «Журавушка»); Публикации в средствах массовой информации; Наглядно-информационные (информационный стенд, папки передвижки и т. д.).

<i>Аналитическое</i>	Обмен идеями, опросники, анкетирование.
<i>Практическое</i>	<p>Открытые музыкальные занятия, праздники и развлечения;</p> <p>Музыкальная гостиная «Волшебные звуки музыки вокруг нас»;</p> <p>Мастер-классы, занятия-практикумы.</p> <p>1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития;</p> <p>2) знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, приобщение родителей к основам музыкальных знаний, элементарному музицированию (слушание, игра);</p> <p>Мастерские (изготовление шумовых инструментов своими руками, костюмов к праздникам и развлечениям, атрибутов);</p> <p>- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;</p> <p>Подготовка отдельных номеров.</p>

4. Педагогическая диагностика достижений детей.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует и их интерес к слушанию музыки и чувство ритма.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) выявления педагогической эффективности в ходе реализации и распространения результатов данного проекта, а также накопление образцов передового педагогического опыта.

3) оптимизации работы с группой детей.

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности
(см приложение 2)

Диагностика по программе «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Параметры диагностирования

1. Слушание музыки;
2. Чувство ритма.
3. Составление ритмической формулы при помощи палочек Кюизенера.

Таблица N4

№ п/п	Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Слушание музыки	узнает ли музыкальные произведения,	Эмоционально воспринимает музыку,	Проявляет стремление передать

		может ли подобрать к ним картинку или счетную палочку.	выражает свое отношение словами; прохлопывает одночастную и двухчастную музыкальную форму, отображает с помощью палочек	хлопками ритм музыкального произведения, отображает на чередовании палочек Различает двух-трех частную форму.
2	Чувства ритма	Хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.	Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы, умеет их составлять с помощью счетных палочек	Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет их составлять, в том числе из палочек, и проиграть на музыкальных инструментах
3	Составление ритмической формулы при помощи палочек Кюизенера.	Ребенок Затрудняется при выполнении дидактических заданий.	Ребенок Составляет ритмическую формулу попевок при незначительной помощи педагога	Ребенок без справляется с заданием самостоятельно.

Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижений детей

Сводные результаты уровней сформированности музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством использования палочек Кюизенера представлены в таблице N5

Таблица N5

Период	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сентябрь 2020 г	10%	35%	55%
Май 2021 г	90 %	10%	0%

Из таблицы видно, что дети на начало года показали следующие результаты:

- высокий уровень - 10 % детей;
- средний уровень - 35 % детей;
- низкий уровень - 55 % детей;

После диагностического обследования на конец года дети показали следующие результаты:

- На высоком уровне - 90 % детей;
- На среднем уровне - 10 % детей;
- На низкий уровень детей нет.

По результатам мониторинга видно, что произошла положительная динамика. Дети сосредотачиваются на музыкальном произведении, погружаются в него, живо реагируют на мелодию, правильно и ритмично прохлопывают усложненные ритмические формулы, умеют их составлять и проиграть на музыкальных инструментах.

Использование полифункционального дидактического материала - палочек Кюизенера способствовало успешному обучению воспитанников воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их, формированию волевых качеств. Разнообразило и повысило интерес у старших дошкольников к образовательной деятельности по музыкальному развитию.

5. Ресурсное обеспечение

Таблица №6

Обеспечение	Наименование	Коли-во
Кадровое	Музыкальный руководитель	1
Информационное	✓ Методические пособия: рабочая программа музыкального руководителя на 2020 -2021 у.г.;	1
	✓ календарно – тематическое планирование;	1
	✓ конспекты занятия;	Несколько
	✓ картотека по слушанию музыки;	
	✓ художественная и познавательная литература для работы педагога с детьми;	1
	✓ консультации для родителей;	25
	✓ консультации для педагогов;	5
	✓ сценарии календарно – тематических праздников.	3
		несколько
Материально-техническое	✓ Мультимедийный проектор, экран;	1
	✓ комплект мультимедийных презентаций;	1
	✓ ноутбук;	1
	✓ фотоаппарат «Kodak»;	1
	✓ музыкальный центр с колонками, микрофон;	1
	✓ медиатека музыкального руководителя;	1
	✓ звуковая карта M-Audiofill 2496;	1
	✓ микшерный пульт;	1
	✓ синтезатор;	1
	✓ фортепьяно;	1
	✓ музыкально - дидактические игры: «Кто как идет», «Андрей воробей», «Бубенчики», «Два кота», «Кто скорее кукол уложит спать», «Лесенка – Чудесенка», «Ритмическое лото, «Сложи песенку», «Узнай и сложи попевку», «Уложи куклу спать»;	На подгруппу
	✓ палочки Кюизенера;	
	✓ видеофрагменты на развитие чувства ритма (игра с орешками, со стаканчиками)	
		10 наборов
		5

и др.);	
✓ Ритм в стихах	
«Светит солнышко в окошко»	1
«Весёлый зоосад»	1
«Каблучки»	1
«Облако»	1
«Муха»	1
«Ежик и барабан»	1
«Дятел»	1
«Шумит оркестр».	1
Ритмические карточки	1
«Найди , кто главный»	1
«Бай-бай-качи»	1
«Плетень»	1
«Вовин барабан»	1
«Лиса по лесу ходила»	1
«Лесенка»	1
«Петушок»	1
«Ёлочка»	1
«Во поле берёза стояла»	1
Игры с палочками	
«Палочки»	
«Палочка – выручалочка»	
«Не зевай».	
«Петушок»	
«Машина»	
«Рак»	
«День рождения»	
«Грибочки».	
Аудиозапись «На бабушкином дворе», «Пение соловья», «Гуси», «Кузнечики», «Улетают журавли», «Котик мурлычет», «Осенний дождик».	

5.1 Кадровые условия реализации Проекта

Таблица 7

ФИО педагога	Загитова Лариса Шотовна	
Образование	Высшее	
Квалификационная категория	Высшая	
Трудовой стаж		
Общий	Педагогический	В данном учреждении
27	26	15
Курсы повышения квалификации (за последние 3 года)		
«Организация образовательной деятельности на дошкольном уровне в области художественно-эстетического развития»	Удостоверение	«Институт развития образования ХМАО-Югры» 2017 г
«Музыкально-воспитательная и профилактическая работа музыкального руководителя с ограниченными возможностями здоровья у детей»	Удостоверение	«Институт дистанционного повышения квалификации гуманитарного образования» 2018 г
«Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста»	Удостоверение	«Сургутский педагогический университет» 2019 г
«Современные подходы в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»	Удостоверение	Автономное некоммерческая организация дополнительного профессионального образования

		«АНИЧКОВ МОСТ» А.И. Буренина. И. М.Каплунова . 2019 г
Приняла участие во Всероссийской форуме «Воспитатели России»: «Воспитаем здорового ребенка. Цифровая эпоха»	Сертификат	Фонд президентских грантов. 2021 г
Приняла участие в III всероссийской научно- практической конференции «Семья особого ребенка»	Сертификат	Институт коррекционной педагогике. Г. Москва 2021 г

6. Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что реализация данного проекта «Логика и музыка- грани познания» положительно влияет на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, а использование палочек Кюизенера делает этот процесс интересным, увлекательным и познавательным. Кроме того, использование метапредметных приемов позволяет формировать качества и свойства личности, способствующие самостоятельной познавательной активности, коммуникабельности, способности устанавливать причина – следственные связи.

При успешной реализации проектной деятельности по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста планируется:

При успешной реализации проектной деятельности по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста планируется:

- Продолжить поиск по изучению и внедрению эффективных технологий: разработка дидактического методического материала с использованием палочек Кюизенера на развитие певческих способностей;
- Принять участие в Всероссийском конкурсе профессионального мастерства педагогических работников Педагогические таланты России;

- Обобщить и распространить опыт работы по данной теме в печатных изданиях (журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание»);
- Взаимодействовать с родителями воспитанников, привлечь их к совместным мероприятиям, участие в городском фестивале «Семья источник вдохновения»

7. Список литературы

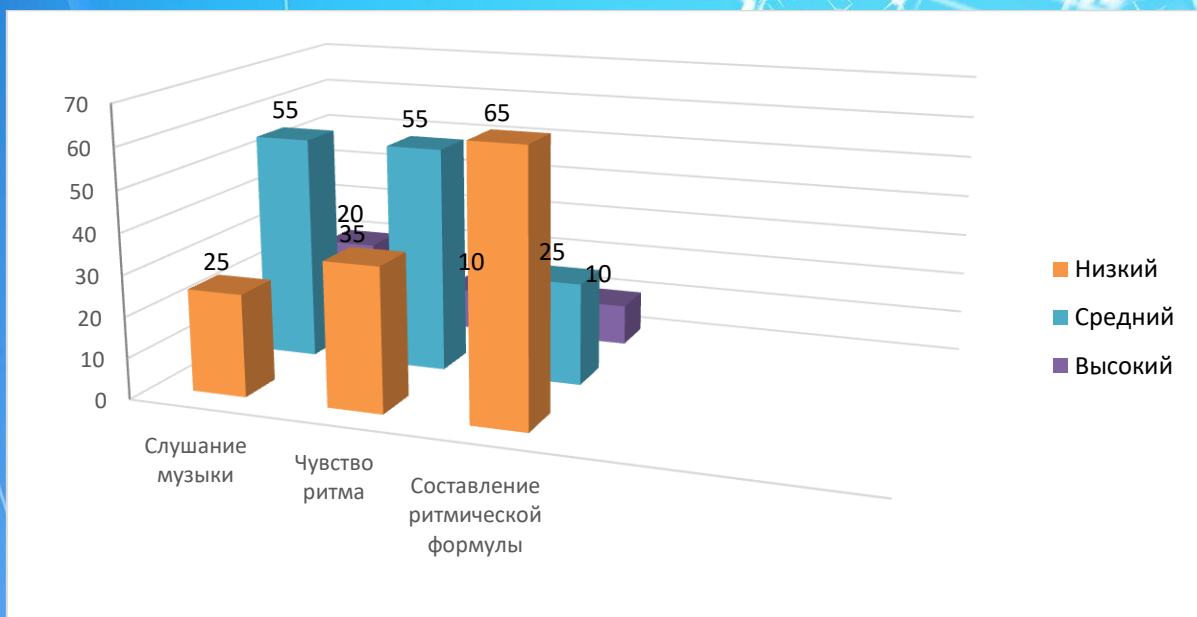
1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., «Просвещение», 1983. - 254 с.
2. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская В.А. - Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М. «Академия», 2013. - 123 с
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. –М., «Просвещение» 2003. -172 с.
4. Каплунова И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург «Инфо-Ол» 2015,140 с.
5. Каплунова И. «Этот удивительный ритм» - Санкт-Петербург «Композитор» -2005 .-70 с.
6. Комиссарова Л.Н «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».-М. «Просвещение» 1986.- 140 с.
7. Костина Э.П. Камертон-М., «Просвещение» 2004 .-222 с.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - «Просвещение», 1994. - 222с.
9. <https://o-krohe.ru/razvivayushchie-metodiki/palochki-kyuizenera/> Палочки Кюизенера: цель и задачи.
10. <https://razvivashka.online/metodiki/palochki-kyuizenera> Схемы и рекомендации.

Календарно-тематическое планирование музыкально-дидактических игр в музыкальных занятиях.

<i>Музыкальные способности</i>	<i>Музыкально дидактические игры</i>	<i>Месяцы</i>
Игры для развития звковысотного слуха	Игра «Бубенчики»	Сентябрь
	Игра « Уложи куклу»	Сентябрь
	Игра «Кто скорее уложит куклу»	Октябрь
	Игра «Лесенка чудесенка»	Октябрь
Игры для развития ритмического слуха	Игра «Кто как идет»	Декабрь
	Игра «Андрей воробей»	Декабрь
	Игра «Ритмическое лото-1»	Январь
	Игра «Ритмическое лото-2»	Январь
	Игра «Два кота»	Февраль
	Игра «Сложи песенку»	Февраль
	Игра «Узнай и сложи песенку»	Март

Диаграмма

Уровня развития музыкальных способностей на начало года



Диаграмма

Уровня развития музыкальных способностей на конец года



Сравнительная диаграмма.



Приложение 3

Музыкально-дидактическая игра «Уложи куклу спать»

Цель. Упражнять детей в различении звуков терции (ми соль). Знать песню

«Спите куклы» Е. Тиличевой



Описание. Карточки. Девочка, наклонившая куклу вниз, соответствует низкому звуку (ми), а девочка, приподнявшая куклу, соответствует высокому звуку (соль). Счетные палочки. Металлофон.

Ход игры. Во время разучивания песни «Спите, куклы» дошкольники имитируют укачивание куклы. Затем детям показывают карточки двух видов и поясняют их назначение: на одной изображена девочка, слегка наклонившая куклу вниз, карточка - (короткая счетная палочка) условно соответствует низкому звуку; на другой — девочка, поднявшая куклу вверх, карточка -

(счетная палочка) условно соответствует высокому звуку. После этого шесть — восемь детей (или вся группа) выполняют задание с помощью счетных палочек. На вопрос педагога «Какая девочка укачивает куклу?» поднимают первую карточку, если звучит низкий звук, или вторую — если высокий. При этом педагог оценивает уровень восприятия детьми музыкальных звуков разной высоты.

Затем с помощью счетных палочек, строят ритмический рисунок песни.

СПИТЕ, КУКЛЫ

Мама качает маленького и поет:

Спокойно *mp*

Спи-те, ку-к-лы, ба-ю, ба-ю: ай-я-я по-ш-е-е-е си-я-ют.

esec. *dim.*

Она-трит в ок-па дуб мох - на-тыл, по-ле-е спит-ле-е-е ли-ре-е ба-ю.

esec. *dim.*

В В В В

Споём «Баю-баю» маленькому и покачаем его:

ба-ю, ба-ю

Спать вместе с ребенком и одновременно «мчать» то выше — на слог «Баю», то ниже — на слог «ю».

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Цель. Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (*запев и припев в песне*), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Описание. Набора комплекта «Цветные счетные палочки Х.Кюизенера»

Методика применения. Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев и припев, сколько куплетов, сколько раз повторялся припев. После этого предлагает одному из детей «сложить песенку» с помощью цветных счетных палочек: каждый новый куплет и припев обозначить палочкой какого-либо цвета.

Во время повторного исполнения песни ребенок выкладывает цветные счетные палочки в той последовательности, которая соответствует строению песни — чередованию запева и припева. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены счетные палочки. То же задание выполняет другой ребенок.

Музыкальный репертуар. «Песенка друзей» В. Герчик.

«Маленькой елочке»

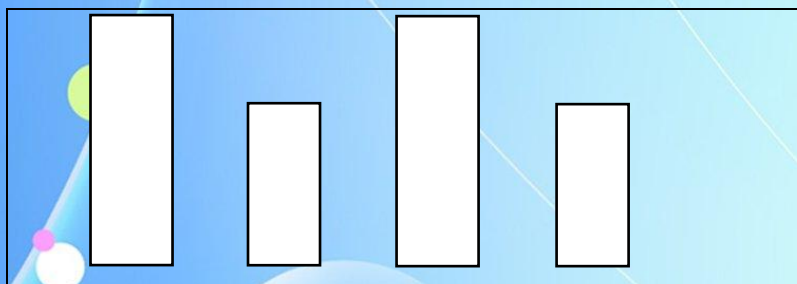
З.Александровой.

“ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ”
 муз. В. Герчик
 сл. Я. Аксина

Всеи советуем дружить, сорваться не смейте! Без друзей нам
 не прожить никакто на све- те. Ни-за-что, ни-за-что, ни-за-что на

све- те. Ни-за-что, ни-за-что, ни-за-что на све- те!

2. Береги друзей своих,
 Будь за них в ответе,
 Не давай в обиду их
 Никому на свете!
 Никому, никому,
 Никому на свете!
 Никому, никому,
 Никому на свете!



Куплет Припев Куплет Припев

4/4

Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой

Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой

<i>Маленькой ёлочке Холодно зимой. Из лесу ёлочку Взяли мы домой. Из лесу ёлочку Взяли мы домой.</i>	<i>Сколько на ёлочке Шариков цветных, Розовых пряников, Шишек золотых! Розовых пряников, Шишек золотых!</i>	<i>Бусы повесили, Встали в хоровод. Весело - весело Встретим Новый год. Весело - весело Встретим Новый год.</i>
--	---	---

Стихотворение 3. Александровой «Ёлочка» (сокр.)

Маленькой ёлочке
Холодно зимой,
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.

Маленькой ёлочке
В комнатах тепло,
Заяц и белочка
Дышат на стекло.

Сколько под ёлочкой
Маленьких ребят!
Топают, хлопают,
Весело кричат:

Сколько на ёлочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых!

Встанем под ёлочкой
В дружный хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год!"

--	--	--	--	--	--	--

Музыкально – дидактическая игра «Узнай и сложи попевку»







Цель. Передавать ритмический рисунок знакомых попевок и узнавать по изображению ритмического рисунка ту или иную попевку.

Описание. Для пособия используем комплект Счетных палочек Х.Кюизенера. счетные палочки разной длины, но одинаковой ширины. Длинные-соответствуют долгим звукам, короткие – коротким звукам. И тех и других по 10 штук. Чередуя палочки разной длины, можно условно изобразить ритмический рисунок знакомой мелодии, исполняемой педагогом.

Методика применения. Разучивая вместе с педагогом попевку, дети с помощью пособия выкладывают ее ритмический рисунок, используя разной длины счетных палочек. Научившись выполнять это задание, дети могут перейти к более сложному — узнать по выложенному педагогом ритмическому рисунку знакомую попевку.

Другой вариант. Дети распределяются по парам и придумывают задания друг другу: один поет или играет на музыкальном инструменте знакомую попевку, другой узнает ее и выкладывает ритмический рисунок с помощью пособия. Примечание. На последующих занятиях можно предложить другой вариант использования пособия. Педагог заранее выкладывает несколько ритмических рисунков хорошо знакомых детям попевок. По изображению ритмического рисунка они узнают попевку и исполняют ее.

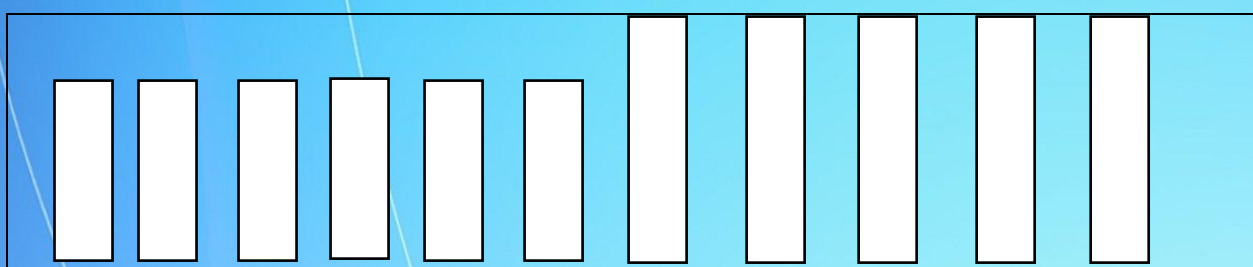
Музыкальный репертуар. Знакомые детям песенки-попевки.

<p>«Петушок» обр. М. Красева</p> 	
<p>М. Карсев «Елочка»</p> 	
<p>Русская народная песня «Во поле березка стояла»</p> 	

Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет»

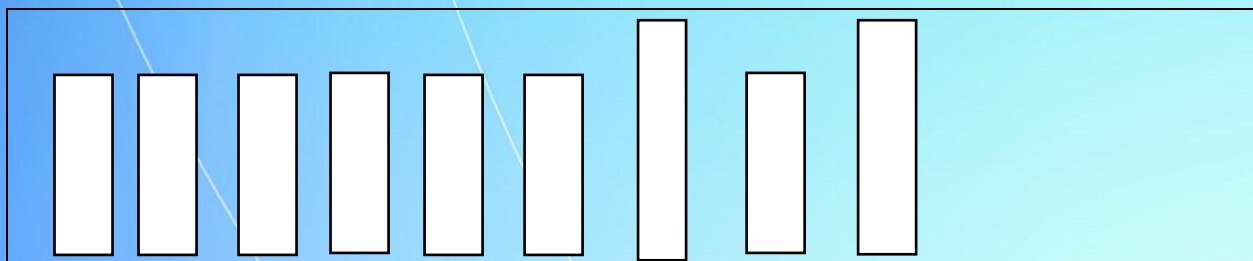
Цель. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. Требуется знание песни «Кто как идет» Г. Левкодимова. **Описание.** Комплект Счетных палочек Х.Кюизенера.

Ход игры. Педагог либо ребенок поет песню «Кто как идет», прохлопывает ритмический рисунок мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы. Игра заканчивается, когда все участники соберут ритмический рисунок всех партий. Дети играют в команде по 3 человека.



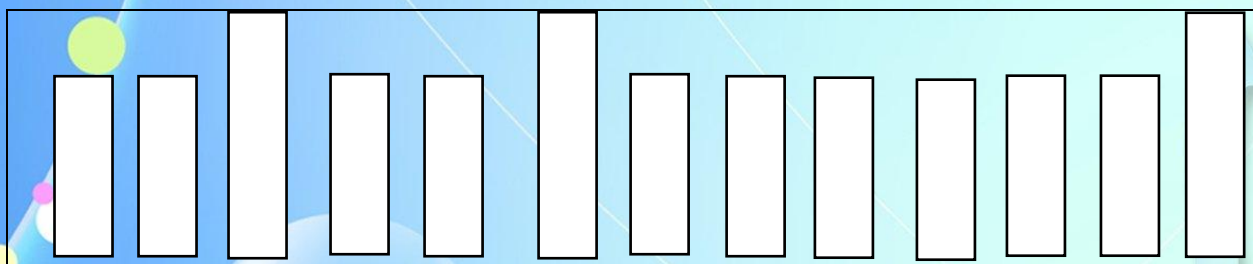
Медведь

Миш-ка в гост-и к нам и -дет Топ Топ Топ Топ



Лиса

Ли-сонь-ка ры - жа - я к нам и - дет



Волк

К нам и - дет се-рый-волк. Он зу -ба ми гроз - но щелк

Музыкально- дидактическая игра «Андрей воробей»

Цель. Развивать у детей представление о ритме.

Описание. 5 пластмассовых палочек № 9 синего цвета и 6 пластмассовых палочек №5 желтого цвета.



Методика применения. Педагог исполняет попевку, обращая внимание детей на ее игровой характер и четкий ритм. Во время повторного исполнения предлагает им прохлопать ритмический рисунок попевки. Затем показывает пособие и объясняет, что ритмический рисунок можно сложить из счетных палочек Кюизенера, если представить, что длинные палочки синего цвета обозначают долгие звуки, а маленькие желтого цвета — короткие звуки.

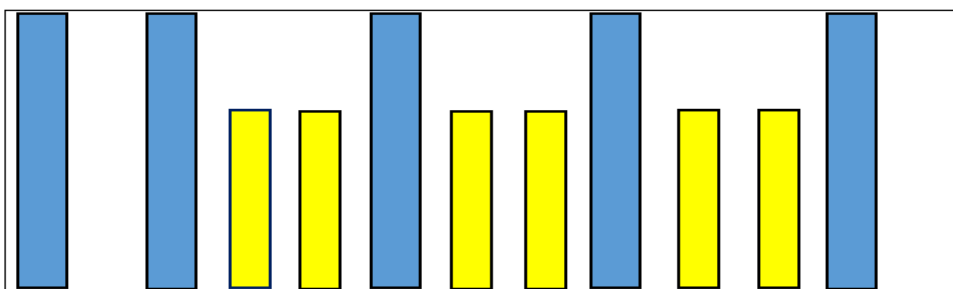
Попевка исполняется вновь, после чего кто-либо из детей с помощью педагога выкладывает из счетных палочек Кюизенера ритмический рисунок. Потом задание выполняет другой ребенок.



Анд - рей - во - ро - бей! Не го - нят го - лу - бей!

Музыкальный репертуар. Используются несложные по ритму песенки-попевки, «Андрей- воробей»— рус. нар. мел.

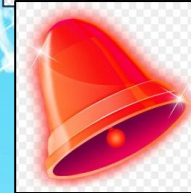
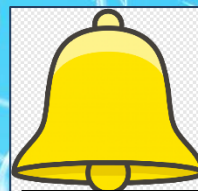
Ритмический рисунок попевки «Андрей воробей»



Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики»

Игра на развитие звуковысотного слуха.

Так, на первом занятии при знакомстве с упражнением к игре «Бубенчики» детям показывают иллюстрацию с изображением бубенчиков, говорят о том, что каждый бубенчик звучит по-разному. Затем они слушают песню, педагог обращает их внимание на высоту



звучания каждого бубенчика

Цель. Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты.

Предварительная работа:

1. Разучивание песни «Бубенчики» Е. Тиличевой на музыкальном занятии.

Бубенчики висят, Качаются, звенят,

Звучит со всех сторон:

Динь-динь, дан-дан, дон-дон.

2. Научить детей находить и играть на металлофоне с цветными пластинами звуки бубенчиков.



Оборудование: карточки с изображением бубенчиков (по числу играющих), счетные палочки и металлофон. Синий бубенчик - «динь», жёлтый бубенчик - «дан», красный бубенчик - «дон»;

Ход игры:

Ведущий показывает карточки с изображением бубенчиков.

Синий бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): «динь-динь».

Жёлтый бубенчик звенит немного ниже, мы назовем его «дан», он звучит так (поет ми первой октавы): «дан- дан».

Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дон», он звучит так (поет до первой октавы): дон- дон.

Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий.

Проигрывают «Дин, дан дон» на металлофоне, где звуки соответствуют цвету пластинок.

Затем всем детям раздают счетные палочки Кюизенера.

Педагог строит лесенку из трех палочек, проговаривая о том, что высокий «Динь, динь» -это длинная палочка, «Дан, дан» - счетная палочки меньше предыдущего, и Дон- дон самая маленькая палочка.

Музыкально-дидактическая игра «Два кота»

Цель. Развивать у детей представление о ритме.

Описание. Состав комплекта 1 набор.

Методика применения. Педагог исполняет попевку, обращая внимание детей на ее игровой характер и четкий ритм. Во время повторного исполнения предлагает им прохлопать ритмический рисунок попевки. Затем показывает пособие и объясняет, что ритмический рисунок можно сложить из счетных палочек Кюизенера. Предлагает выбрать палочки которые будут изображать длинные и короткие звуки. Обращает внимание что количество коротких палочек должно соответствовать количеству коротких звуков. Аналогично с длинными палочками. (В дальнейшем дети самостоятельно подбирают палочки без помощи педагога)

Попевка исполняется вновь, после чего кто-либо из детей с помощью педагога выкладывает из счетных палочек

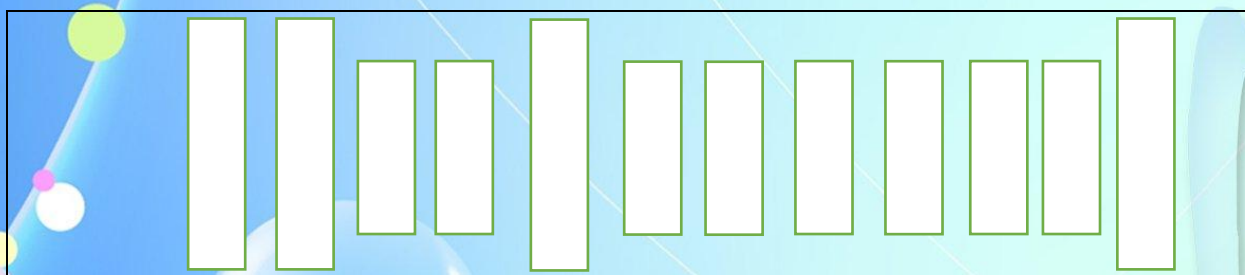


«Два кота»

Та, та, два ко- та. Два о- бод-ран- ных хвос- та.

Кюизенера ритмический рисунок. Потом задание выполняет другой ребенок.¹

Музыкальный репертуар. Используются несложные по ритму песенки-попевки, «Два кота».



На примере игры «Два кота» детям предложить составить ритмический рисунок песни «Петушок» в обработке М.Красева

ПЕТУШОК



*Петушок, петушок, золотой
гребешок,
Что ты рано встаешь, деткам
спать не даешь*



Музыкально-дидактическая игра «ЛЕСЕНКА – ЧУДЕСЕНКА»



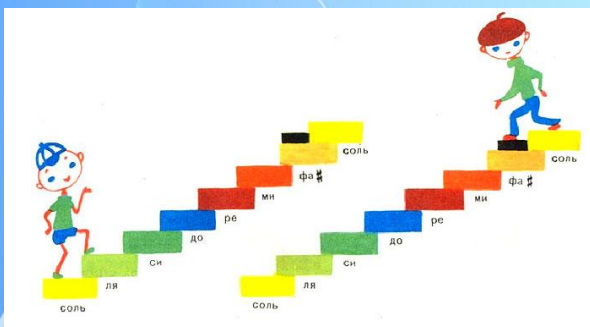
Цель. Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание. Комплект «Счетные палочки Х.Кюизенера

Счетные палочки построить на столе в виде лесенки из пяти ступенек. Палочка с определенным цветом. Пять счетных палочек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Методика применения. Педагог пропевает знакомую детям попевку «Лесенка» на слог ЛЯ- Ля. затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»: пропевает песню исключая какое-либо один из слогов ля. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз. Определив его, дети берут к себе соответствующую ступеньку, счетную палочку, и ставят его рядом с образцом, каким закрашена ступенька.

После того как дети научатся выполнять задание, им предлагают более сложное. Педагог исполняет на металлофоне или музыкальную фразу со словами. А дети (кладут на ступеньку лесенки) тот звук, который не был исполнен педагогом. Музыкальный репертуар. «Лесенка» Е. Тиличевой, Е. Тиличевой



Лесенка



Музыкально – дидактическая игра «Ритмическое лото -1 »

Цель. Упражнять детей в различении двух ритмических рисунков. Знать песни «Петушок», «Курочка», Г. Левкодимова (см. с. 134—135)

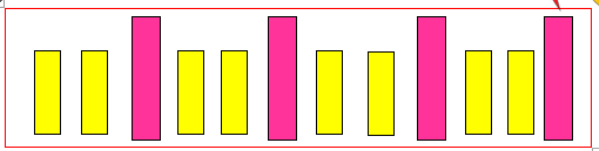
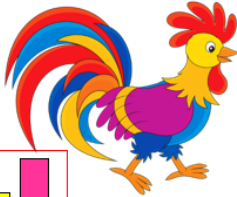
Описание. Перед детьми разложены карточки с ритмическими рисунками песен. У педагога карточки — рисунки, соответствующие содержанию данных песен. На карточках к этим песням даны ритмические рисунки в виде палочек разной длины, условно соответствующих коротким и долгим звукам. Для игры нужен металлофон и ширма. Условное изображение ритмических рисунков песен «Петушок», «Курочка», Г. Левкодимова (см. с. 134—135)




Ход игры. Педагог поочередно показывает ритмические рисунки карточек, напоминает, какой песне они соответствуют. Дети поют песни, прохлопывают их ритмические рисунки. Затем проводится игра. Ведущий проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни, спрашивает: «Какая это песня?» Ребенок, ответивший правильно, получает карточку с изображением, соответствующим содержанию песни, и закрывает ею нужный ритмический рисунок на своей карточке. Выигрывает тот, кто первый закроет все ритмические рисунки.

Петушок

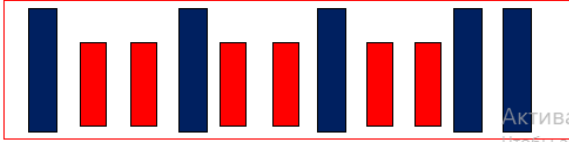
Петушок на дворе, всем поет на заре



Курочка |

Курочка, курочка с детками ходит.
Курочка, курочка зерна находит



Активация Win
Чтобы активировать
раздел "Параметры"

Музыкально- дидактическая игра «Ритмическое лото -2»

Цель. Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной: а) «Мы идем с флажками»; б) «Небо синее»; в) «Месяц май»; г) «Смелый пилот». Знать эти песни (см. с. 138—139) и песню «Игра» Г. Левкодимова (см. с. 136).¹

Описание. Игра аналогично игре Ритмическое лото -1. У каждого ребенка перед с собой лежат 5 карточек с ритмическими рисунками, соответствующие содержанию данных песен.

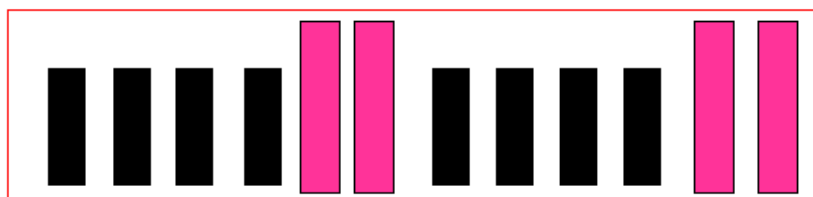
С обратной стороны карточки картинки зашифрованных песен, сходные по ритмическому рисунку. Для игры нужно металлофон и ширма. Условное изображение ритмических рисунков песен Е. Тиличевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», «В школу».

Ход игры. Ведущий (педагог либо ребенок) поочередно показывает ритмические рисунки маленьких карточек, напоминает, какой песне они соответствуют. Дети поют песни, прохлопывают их ритмические рисунки. Затем проводится игра. Ведущий проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни, спрашивает: «Какая это песня?» детей отгадывают песню и переворачивают свою карточку.

Мы идем с флажками.



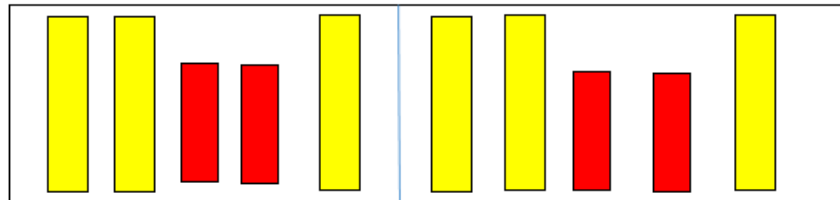
*Мы идем с флажками
с пестрыми шарами*



Небо синее



*Небо синее, роца в инее,
утро раннее всех румянее*



Месяц май



*В небе песенки звенят, все ребята вверх глядят.
Много в небе птичьих стай, потому-то месяц май*

