|  |  |
| --- | --- |
| Эмблема_кораблик | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  дополнительного образования  «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» |

**«Танцевальный этикет»**

*Методическая разработка*

*(из цикла «Школа этикета»)*

Хасанова Светлана Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи им. В.М. Комарова»

Дерибезова Людмила Михайловна,

методист Дворца творчества

Снежинск**Аннотация**

[Этикет](http://etika-estetika-moral.jimdo.com/%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%82/) – составная часть внешней культуры общества, это своеобразный ритуал, который выражается в детально разработанных правилах поведения, организующих жизнь общества. [9]

Основная цель изучения правил этикета по программе «Мир детской эстрадной хореографии» – развитие у детей конкретных качеств личности, применение этикета в повседневной жизни. Цикл воспитательных мероприятий «Школы этикета» ориентирован на обучающихся 8-10 лет. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношения к миру, которое постепенно превращается в качества личности.

В основе разработки цикла: тема 1 «Театральный этикет», тема 2 «Этикет для салфеток», тема 3 «Танцевальный этикет», лежит отбор наиболее актуальной информации, ориентированной на определенный возраст, максимальный учет психологических особенностей и возможностей обучающихся, установление демократического способа взаимодействия между педагогом, обучающимся и родителями.

В разработке «Танцевальный этикет» представленосодержание познавательно-игровой программы для детей и родителей, описан ход воспитательного мероприятия, приведены рекомендации, а также, используемый список источников.

**Введение**

Танец считается искусством выражения индивидуальности человека. Человек через танец пытается передать состояние души, донести его до зрителя с помощью движений и музыки и выразить их с помощью жестов, рисунка танца, костюма, мимики…[10] Это своеобразные «инструменты» танца. Только этот естественный «материал» человек может использовать подобно тому, как он использует в речи язык и слово.[11] Поэтому в наше время танцевальное искусство в воспитании детей занимает особое место. А самоутверждение танца как высокого искусства развилось в самостоятельный вид театрального действа.

Со времен античной Греции танец прочно вошел в классическую систему воспитания, где каждый образованный человек владел искусством танца. А знакомое нам слово «этикет», появившееся в общем употреблении в XVII веке при правлении французского короля Людовика XIV, навсегда породнилось с танцем.

Занимаясь в студии эстрадного танца «Краски» обучающиеся исполняют композиции разных танцевальных направлений хореографического искусства. Надев костюм для выступления, и, выйдя на сцену – мы берем на себя большую ответственность: за правильное отношение зрителей к себе и танцу в целом. Поклоном артист приветствует публику и поклоном он благодарит публику за теплый прием.

Каждое занятие в студии эстрадного танца «Краски» начинается с поклона, не просто как жеста приветствия, а как настроя учеников на занятие.

По технике исполнения жеста существует целый *театр поклонов*, с игрой глаз, лица, рук и всего тела. Каждому артисту для себя следует знать, понимать и прочувствовать процесс того, что он делает. Чтобы акт приветствия и благодарности не превратился (порой для некоторых) в формализм. Не следует забывать, что главное в поклоне – демонстрация почтительного отношения танцующих друг к другу, к публике и к танцу. [12]

**Методический паспорт воспитательного мероприятия**

**Тема 3** «Танцевальный этикет».

**Форма проведения воспитательного мероприятия:** познавательно-игровая программа.

**Место проведения:** фойе Дворца творчества.

**Форма работы:** групповая

**Цель:** Создать условия для формирования у детей и родителей интереса к танцевальному этикету как неотъемлемой части танцевального искусства.

**Задачи:**

* познакомить обучающихся с правилами танцевального этикета;
* способствовать развитию мыслительных процессов: памяти, внимания, умение логически мыслить;
* формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
* развивать творческий потенциал ребенка средствами танцевальных композиций;
* создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

**Содержание познавательно-игровой программы:**

1. Подготовительный этап.

Вступительное слово ведущего. Приветствие обучающихся и гостей.

1. Игровой этап.

Игровой этап состоит из решения кроссворда, танцевальной игры «Партнёры и партнёрши»

Проведение данного этапа включает:

а) организационный момент

Ведущий объясняет условия решения кроссворда и правила танцевальной игры «Партнёры и партнёрши»

б) выполнение заданий

в) подведение итогов

3. Заключительный этап

Подведение итогов, награждение участников, фото на память.

**Участники мероприятия:**

* обучающиеся 2-3 года обучения студии эстрадного танца «Краски»;
* родители;
* педагоги дополнительного образования.

**Возраст обучающихся:** 8-10 лет (2-4-й класс)

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, микрофон.

**Методы обучения по источнику знаний:**

* словесный – беседа;
* наглядный;
* практический – выполнение конкурсных заданий.

**Методы воспитания:**

* метод формирования познания(убеждение: объяснение, рассказ, пример)
* метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, приучение, воспитывающие ситуации)
* метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение)

**Ход воспитательного мероприятия**

**l Этап. Организационный**

*Приветствие обучающихся и гостей*

*Танец «Полонез» – И. Меркель (allegro grazioso)*

***Ведущий:*** Добрый вечер ребята, родители и гости нашего мероприятия. Я рада вас приветствовать в нашем театральном зале.

***Сообщение темы мероприятия.***

***Ведущий:*** Давным давно, много тысяч лет назад, когда под резкие удары барабанов, звон копий и воинственные крики наши далекие предки плясали вокруг костра, возник Танец. Они верили, что танец поможет счастливой охоте, оградит людей от бед и болезней. Шло время, менялся облик земли. Но у всех народов, где бы они ни жили, танцу отводилось почетное место. И мы начинаем увлекательное путешествие в удивительный мир танца. Мы танцуем в танцзалах, на дискотеках, на улицах, танцуем в компании и поодиночке, а дома, вы любите танцевать дома.

***Дети:*** Да!

**II Этап. Развитие темы**

*Подготовка обучающихся в восприятию информации*

***Ведущий:*** Мы с вами занимаемся эстрадным танцем. А весь танцующий мир отмечает сегодня, 29 апреля, свой профессиональный праздник - Международный (Всемирный) день танца (International (World) Dance Day).

Художественный образ танца создается легкими и красивыми движениями тела. И, воспринимая танец, мы, в первую очередь, видим привлекательную внешнюю форму: пластику тела, жесты.

**III Этап. Основной**

**Ведущий:** На танцевальных занятиях мы не только учимся красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и развиваемся духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет тебе раскрыться.

**Танец жизни**

Движенье, ритм, мелодия, шаги,

Вперед, назад и поворот,

Прогиб, рывок и взмах ноги,

Кто танцевал – тот все поймет!

Танец – это несравненно,

Если часто в ритм кружиться,

Танец может постепенно

В смысл жизни превратиться!

***Ведущая:***

Пусть танцем Терпсихоры легкой,

Оставив позади унылый быт,

Закружат творчество и вдохновенье,

Полет души на танец пригласит.

***Вопрос:*** Назовите покровительницу танцев и хорового пения?

***Дети:*** Терпсихора

***Ведущий:*** Молодцы! Сегодня я хочу остановиться на загадочной Терпсихоре. Она покровительница танцевального искусства, которое нам с вами так близко. Терпсихора покорила много сердец, а так же вдохновила на сочинение прекрасных произведений.

В танце мы передаем свои мысли, чувства, настроения. Надев костюм для выступления, и, собираясь выйти на сцену – мы берет на себя большую ответственность: за правильное отношение зрителей к себе и танцу в целом. После исполнения танцевального номера танцоры делают поклон в конце своего выступления, чтобы показать благодарность и признать аплодисменты зрителей.

Терпсихора приготовила для вас кроссворд, отгадав его, вы узнаете традиционный жест приветствия артистов на сцене. Для этого вам придется вспомнить название профессий – служителей Терпсихоры.

*Ведущий рассказывает правила отгадывания кроссворда,*

*дает инструкции (каждая клеточка предназначена только для одной буквы; слово начинается с клетки, где стоит номер; заканчивается краем кроссворда. В итоге мы должны назвать ключевое слово).*

**Кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вопросы**

1. Работники театра, занимающиеся гримом артистов. (Гример).
2. Главный руководитель постановок спектакля.( Режиссер).
3. Работник радиорубки. (Звукооператор).
4. Человек, готовящий костюмы для спектакля. (Костюмер).
5. Человек, управляющий оркестром. (Дирижер).
6. Исполнитель ролей. (Артист).
7. Человек, занимающийся декорациями. (Художник).
8. Работник театра, отвечающий за освещение сцены. (Осветитель).

**Кроссворд с ответами**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Г | Р | И | М | Е | Р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Р | Е | Ж | И | С | С | Е | Р |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | З | В | У | К | О | О | П | Е | Р | А | Т | О | Р |
| К | О | С | Т | Ю | М | Е | Е | Р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Д | И | Р | И | Ж | Е | Р |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | А | Р | Т | И | С | Т |  |  |  |  |  |  |
|  | Х | У | Д | О | Ж | Н | И | К |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | О | С | В | Е | Т | И | Т | Е | Л | Ь |  |  |  |

**Вывод:** Игра используется для поддержания интереса обучающихся к мероприятию, так же для активизации мыслительных процессов, способствующих тренировке памяти, развитию сообразительности, умение логически мыслить.

***Ведущий:*** Молодцы! Но это не все служители Терпсихоры, поэтому я хочу задать вам дополнительные вопросы.

**Дополнительные вопросы**

***Ведущий:*** Кто пишет музыку к спектаклям?

***Дети:*** Композитор

***Ведущий:*** Кто постановщик танцевального спектакля?

***Дети:*** Балетмейстер. Хореограф.

***Ведущий:*** Как называются рукоплескания артистам?

***Дети:*** Аплодисменты.

***Ведущий:*** Как называется перерыв между действиями спектакля?

***Дети:*** Антракт.

***Ведущий:*** Как называется объявления о спектакле?

***Дети:*** Афиша.

***Ведущий:*** Правильно. Все эти люди и атрибуты являются неотъемлемой частью балетных спектаклей, танцевальных представлений и театральной искусства в целом. А теперь обратите внимание на ключевое слово кроссворда – «реверанс». Реверанс – старинная форма глубокого женского поклона с приседанием. Знак внимания.

**Ведущий:** Этот поклон (реверанс) применялся в старинных бальных танцах, где его техника была еще более вычурной, чем в быту.Поклоном артист приветствует публику и поклоном он благодарит публику за внимание, аплодисменты…

Я думаю, что каждому артисту для себя следует знать, понимать и прочувствовать, что он делает. Чтобы момент приветствия и благодарности зрителей не превратился в просто движение.

Право исполнения сценического поклона сохранили артисты театров оперы и балета.

*Обучающийся читает стихотворение*

И праздник был, и музыка звучала.

И все это, конечно, означало,

Что танец к нам причудливый пришел.

И было все: поклонники, подарки,

Кружение в вихре, радостном и жарком,

И каждый нынче счастие нашел.

И каждый рад был с музыкой умчаться,

И каждый наслаждался этим танцем.

И этот танец назывался: «жизнь».

А в жизни многое у нас свершится!

И будут расцветать в улыбках лица –

Ведь сбылся праздник радостной души.

***Ведущий:*** Танцевальный этикет включает в себя некоторые правила поведения и отношений мужчины и женщины. Знание этих нехитрых правил позволит Вам выглядеть достойно и «на высоте» в любом танце. А это, согласитесь, много стоит!.. Поэтому я предлагаю сыграть в танцевальную игру «Партнеры и партнерши».

**Танцевальная игра «Партнеры и партнерши»**

***Ведущий:*** Танцевальный этикет затрагивает, прежде всего, парный танец, поэтому условно мы можем его разделить на правила поведения Мужчины и Женщины перед началом танца, во время его исполнения, а также после него. В танце Кавалер – на главной позиции. Итак… я приглашаю на сцену участников: папы (кавалеры) и девочки (дамы).

*Правила игры.* Кавалеры становятся в круг, спинами друг к другу, дамы лицом к кавалерам. Звучит музыка, дамы начинают танцевать по кругу. Когда музыка заканчивается, каждая девочка (дама) останавливается рядом со своим кавалером.

***Условие 1.*** Дама приглашает кавалера на танец, выполняя поклон. Звучит музыка. Пары танцуют. По окончанию музыки кавалеры и дамы благодарят друг друга за танец поклонами.

***Ведущий:*** Танцем руководит партнер. Осанка у всех должна быть ровной. Некрасиво, когда фигура, например, девушки слишком изогнута назад или расстояние между танцующими, велико.

Танцевать можно и молча, но все-таки вежливее выразить свое уважение и можно поговорить.

***Условие 2.*** Кавалеры приглашают дам.

***Ведущий:*** Приглашая на танец, мужчина подходит к женщине и просит её разрешения пригласить на танец, слегка кланяясь. Это можно сделать и безмолвно, только поклонившись. Женщина выражает свое согласие дружелюбным кивком или улыбкой.

Звучит музыка. Пары танцуют. По окончанию музыки кавалеры и дамы благодарят друг друга за танец поклонами.

***Ведущий:*** Если женщина принимает приглашение на танец, кавалеру следует поблагодарить ее. Затем подать руку и провести на свободное место на танц-поле.

Любой танец начинается с приглашения. Вы можете пригласить на танец кого-то из присутствующих или принять подобное приглашение, можете менять партнеров по танцу или, наоборот, весь вечер провести только вдвоем.

Но, если вы в гостях, или гости пришли к вам, то танцевать весь вечер только с кем-нибудь одним уже неэтично.

***Условие 3***. Приглашение на танец.

Кавалеры делают шаг по кругу вправо, меняя партнершу. Кавалеры приглашают дам. Звучит музыка. Пары танцуют. По окончанию музыки кавалеры и дамы благодарят друг друга за танец поклонами.

***Ведущий:*** Дама имеет право отказаться от приглашения, желательно в мягкой форме. Если женщина отказала в танце, то мужчина кланяется и удаляется.

По окончании танца кавалер должен поклониться даме, благодаря ее за танец, и проводить, куда она пожелает.

*Участники игры спускаются в зал.*

***Ведущий:*** Вы готовитесь на бал. Вам хочется быть в хорошем настроении, доставить радость себе и окружающим. Мы с удовольствием поможем вам советами. Я прошу моих помощников рассказать нам об основных правилах танцевального этикета.

*Дети выходят на сцену и по очереди озвучивают правила.*

* Партнер всегда предлагает партнерше свою правую руку.
* Кавалер сопровождает ламу на танец.
* Старайтесь не наступать на свои ноги и на чужие тоже.
* Сталкиваться с кем-то в танце ‑ плохой тон.
* Не надевайте неудобные туфли (на высоких каблуках или скользящие, как коньки).
* Не нервничайте, когда на вас показывают пальцем.
* Руки перед танцами, если вы перед этим ели мороженное или что-то липкое, надо помыть.
* Если вы случайно столкнулись с другой парой, не следует называть их обидными прозвищами.
* Во время танца не кричите, не позволяйте кричать партнеру и не кричите вдвоем.
* Не висните на партнере.
* Если Вы опрокинули какую-то пару, помогите им подняться.
* Не делайте ничего, не зная ‑ как.
* И…, улыбайтесь!

***Ведущий:*** Спасибо! Проходим на свои места в зал.

Улыбайтесь – улыбка красит любого. Сейчас юные танцоры студии «Краски» для Вас исполнят несколько танцев.

*Исполнение концертных номеров.*

**IV Этап. Заключительный**

***Ведущий:*** Наше мероприятие стало маленьким праздником. Теперь вы знаете, некоторые **правила танцевального этикета.** Танец – это всегда красиво и зрелищно, гармония музыки и пластики, фейерверк эмоций и чувств. Но кроме всего прочего, это еще и форма общения. Общение между танцующими, между парами на танц-поле, зрителями. А любое общение предполагает определенные правила под названием – этикет, и танцы в этом смысле не исключение.

До новых встреч!

Рекомендации

1. Если вы любите танцевать, то эти практические знания по танцевальному этикету добавят вам лоска и украсят ваши отношения с партнером по танцу.
2. Воспитательное мероприятие развивает у детей умение импровизировать, показывая во время танцевальной игры произвольные танцевальные движения. Воспитывает чувство солидарности и взаимопонимания друг к другу через процесс участия в танцевальных играх.
3. Ведущий может использовать в работе и другие танцевальные игры. Например, Танцевальная игра «Ручеек».

Эта танцевальная игра пользуется популярностью также и у взрослых. Суть игры простая: одинокий участник, продвигаясь по коридору, образованному танцевальными парами, должен выбрать себе вторую половинку и встать в конце коридора. Оставшись один, следующий участник должен таким же путем выбрать себе партнера. Игра проходит в сопровождении веселой ритмичной музыки. Участники могут потихоньку продвигаться вперед

**Список литературы**

1. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство Ч.1. М.: Аванта+, 1998. – 668с.: ил.

### Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 256 с., ил.

1. Васильва – Рождественская М.В. Историко – бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: рис.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Издательство «Галард», 2000. – 624 с.: ил.

### Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы: Сокр. пер. с фр. – 2-е изд. – К.: Муз. Украина, 1987. – 336 с.

1. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / Худож. В.Косоруков. – М.: Дет. Лит., 1989. – 54 с.: ил.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985, - 223 с., ил.
3. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 156 с.: ил.

**Ресурсы сети Интернет**

1. Евгения Петренко (Меньшенина) «Азбука этикета» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/kruzhok-azbuka-yetiketa.html

(дата обращения) 06.03.2014

1. [«АРАБЕСК». Bellydance](https://vk.com/club.arabesk.dance) [Электронный ресурс]. – 09.2017 – URL: https://vk.com/wall-27420120\_6958 (дата обращения) 18.09.2017
2. Танец [Электронный ресурс]. – URL: https://studfiles.net/preview/1731817/ (дата обращения) 18.09.2017
3. Что мы знаем о поклоне. [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru/chto-mi-znaem-o-poklone-877717.html

(дата обращения) 18.09.2017