

КОМАНДОР НА УРАЛЕ



ВЛАДИСЛАВ ПЕТРОВИЧ КРАПИВИН



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Методическая разработка для внеурочной деятельности по изучению
литературного наследия В.П. Крапивина,
его значимости для культурного наследия Урала:

«Владислав Крапивин - знаменитый литератор Урала, настоящий гражданин и патриот России»

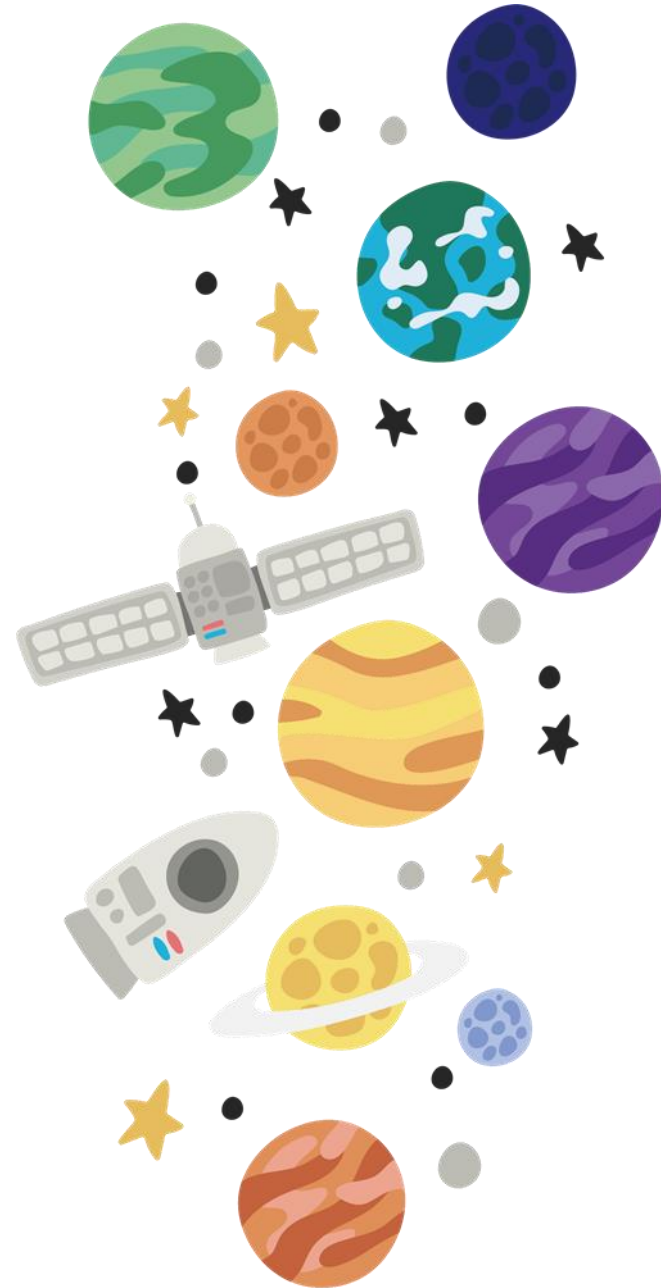
Для учащихся 5 - 9 классов.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

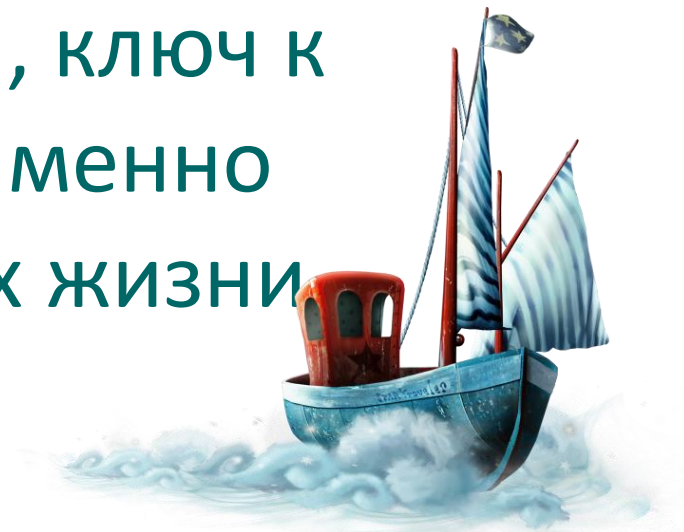


Детство



Детство Командора

Про детство писателей часто говорят вскользь, но с Крапивинным так нельзя: все-таки он в первую очередь детский писатель, а значит корни его творчества, ключ к его текстам лежит именно там — в первых годах жизни



Детство Командора



- Владислав Крапивин родился в Тюмени в **1938** году. Он был третьим ребенком в семье педагогов Петра Федоровича и Ольги Петровны Крапивиных.
- Его детство пришлось на голодные военные и послевоенные годы. Основным рационом в семье (да и во всем городе) были картошка и капуста.
- Но люди жили дружно, подкармливали детей друг друга, иногда вместе варили уху.

Детство Командора

Несмотря на голод и суровые тюменские зимы, в целом у Крапивина было счастливое детство. Свободное время пролетало в увлекательных детских играх: строили голубятни, ловили рыбу, сражались в шашки, бросали волейбольный мяч.

А главное, рядом была мама.



Детство Командора



С мамой - Ольгой Петровной

Детство Командора

В начале 1942 года отец Славы Крапивина получил повестку в армию.

Война пощадила его, но не пощадила семью Крапивиных: Петр Федорович связал свою жизнь с другой женщиной в далекой Белоруссии. Этот горький семейный сюжет потом проявится в произведениях писателя.



Детство Командора

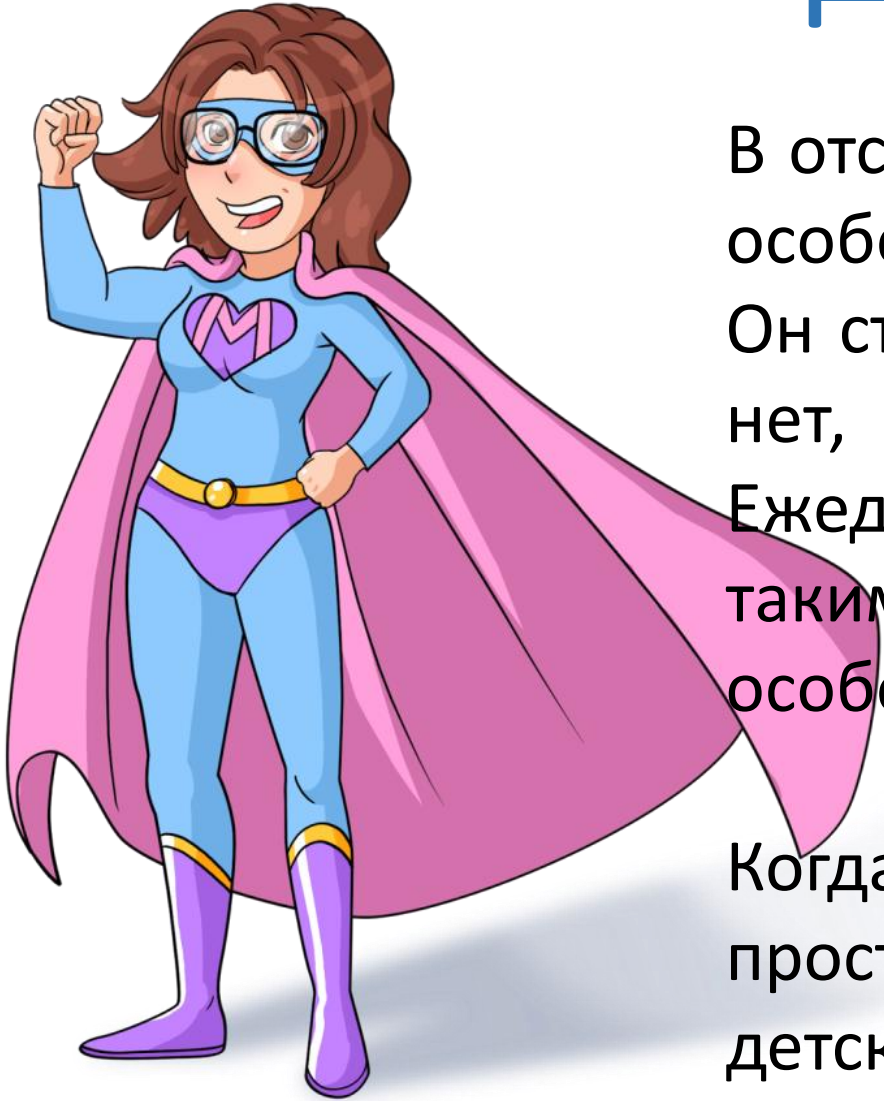


Маленький Слава Крапивин выучился читать по «Пушкинскому календарю» и уже лет в пять написал свою, если можно выразиться, первую эпиграмму:

«Пашка — какашка, рваная бумажка».

Эпиграмма исполняется вслух, после чего, как вспоминает сам Крапивин, члены семьи «принимают педагогические меры воздействия, не проявив дальновидности и не рассмотрев в юном авторе литературного дарования».

Детство Командора



В отсутствие отца, у Крапивина устанавливаются особо теплые отношения с матерью.

Он строит дома шалаши из одеял и, пока мамы нет, разговаривает внутри с ее фотографией. Ежедневное счастье от возвращения мамы было таким сильным, что Крапивин перенес это особое чувство во многие свои тексты.

Когда мама как-то раз в качестве наказания за проступок делает вид, что отправит Славу в детский дом, мальчик от ужаса падает в обморок.

Детство Командора

4 сентября 1945 года, Слава идет в первый класс тюменской школы №19.

Живой мальчик сразу начинает удивлять *(а иногда и раздражать)* учителей своим чересчур неординарным подходом к знаниям: когда учитель просит рассказать, как лает собака, Слава вместо программного ответа - мастерски повторяет лай всех дворняг, живших по соседству.



Детство Командора



В 46-м году у Славы Крапивина появляется отчим — Владимир Эдвинович Кун, «владелец тяжелого характера, заядлый охотник и бывший боксер». Хотя он оказал влияние на мальчика (в том числе научил давать сдачи), пасынок не смог полюбить его. В то же время, это был неординарный человек, много повидавший в жизни: он помнил царскую Москву, прошел через лагерь ГУЛАГа и лишился на допросе передних зубов, а еще обладал большими знаниями по истории флота и войн. *У мальчика и отчима были трудные отношения.*

Детство Командора

Слава много читал, а свой первый художественный текст — рассказ о пиратах «Остров приведения» — написал в неполные восемь.

Текст маленький писатель создал за пять вечеров, написав его на старых газетах (с бумагой тогда было непросто).

Рассказ был презентован соседям и одноклассникам и благосклонно принят.



Детство Командора

Вместе со своим другом Пашкой Шадриним, прототипом будущих героев, Слава погружается в мир приключенческих книг: «Остров сокровищ», Жюль Верн, Сергей Григорьев.

Живя за тысячи километров от моря, мальчик начинает грезить кораблями и волнами. Он учит названия парусов и корабельные снасти, и знаний хватает, чтобы исправить ошибки в толстовском рассказе «Прыжок» (учительница, правда, этого не оценила и поставила за пересказ «двойку»).



Детство Командора

Жизнь в послевоенной Тюмени потихоньку начинает налаживаться, а Крапивин погружается в мир подростковых игр: футбол, сражения на мечах и шпагах, плавание, путешествия на лодке, запуск воздушных змеев, поиск кораблей. Одним из главных увлечения мальчишек того времени было фехтование — и это искусство в будущем станет одним из главных атрибутов крапивинского литературного мира. Одно из самых известных его произведений так и будет называться: «Мальчик со шпагой».



Детство Командора

Во многом повальное увлечение фехтованием было вызвано показом иностранного фильма о Зорро, который добрался даже до провинциальной Тюмени. «На стенах и заборах Тюмени сами собой стали возникать знаки Зорро, из дерева, проволоки и жести мальчишки мастерили шпаги и рапиры, дворы наполнялись звоном сталкивающихся клинков», — пишет биограф Крапивина, уральский писатель Андрей Щупов.



Детство Командора

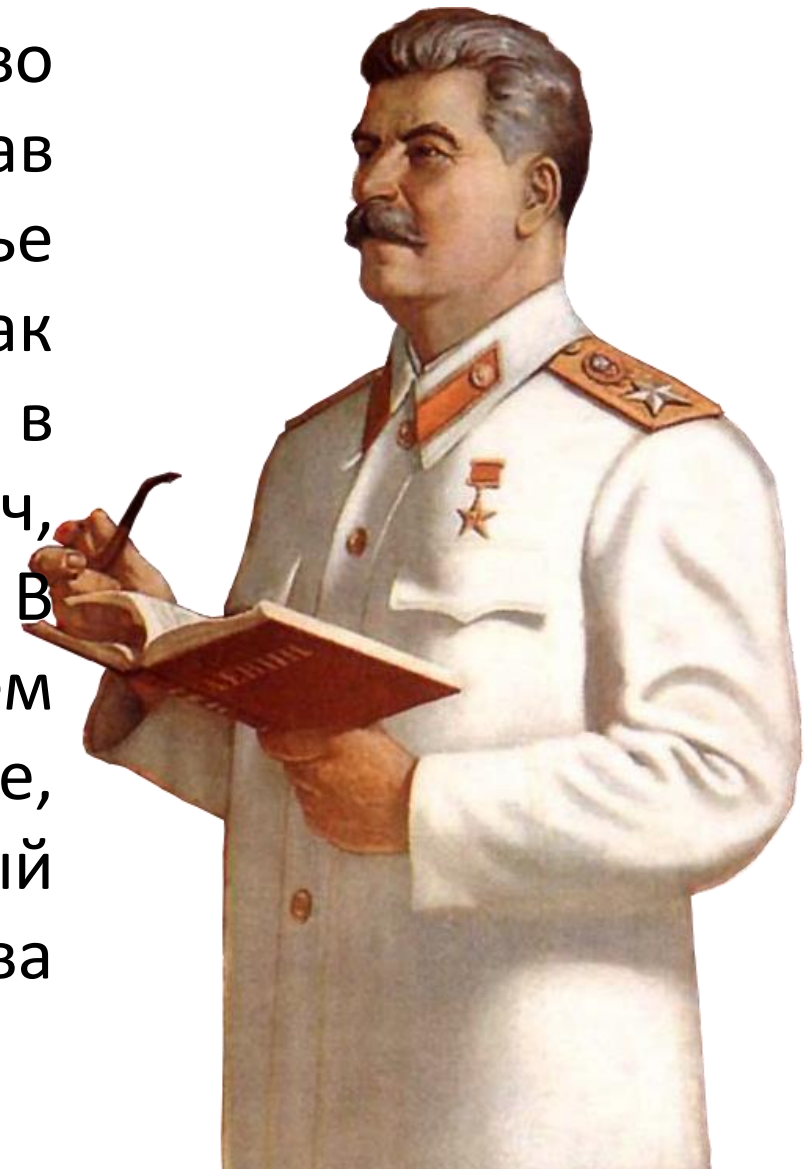


После будут драмкружок, посвящение в пионеры, первый пионерлагерь «Сталинская смена», где Слава «работает» фотографом. Новые книги — в первую очередь, «Три мушкетера». Первые подростковые влюбленности — например, девочка - горнистка, про которую Крапивин пишет стихотворение. Вообще стихов у Крапивина все больше, они становятся взрослее и серьезнее, а некоторые и вовсе в то время лучше не показывать:

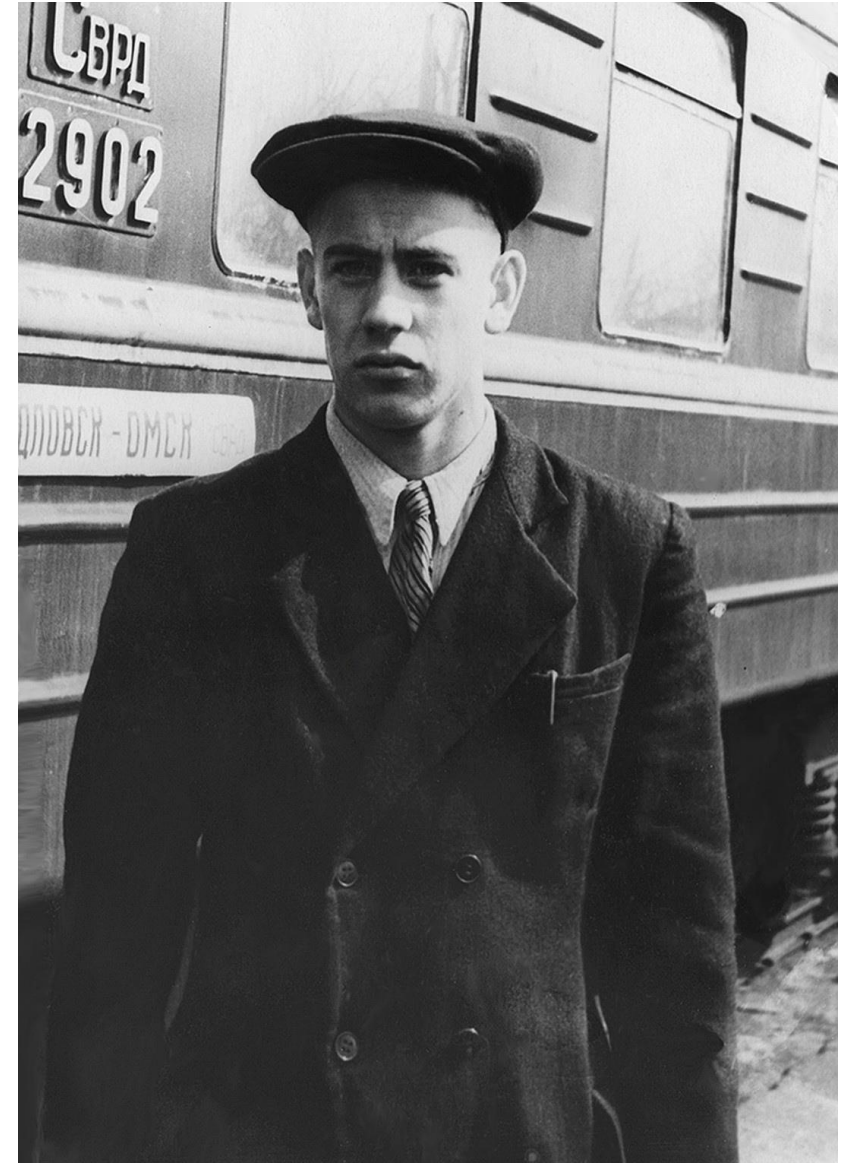
Радио слушать боишься с утра,
Все друг на друга глядят онемелые,
В каждом углу — шебуршащийся страх.
Родина, родина, что с тобой сделали...

Детство Командора

Это **1953** год, незадолго до смерти Сталина, во время «дела врачей». Мама, прочитав стихотворение, требует сжечь листок. В семье всё хорошо понимают про текущее время: как уже говорилось, отчим Крапивина побывал в ГУЛАГе, да и родной отец, Петр Федорович, некоторое время провел в тюрьме по доносу. В «Тюменском комсомольце» печатаются совсем другие Славины стихи — о дружбе, учебе, школьных годах. На первый литературный гонорар, 25 рублей, Крапивин покупает два тома Жюль Верна.



Студент и молодой фантаст



На тюменском вокзале. Июль 1956 г. Перед отъездом в Свердловск, в Уральский университет, на приемные экзамены.

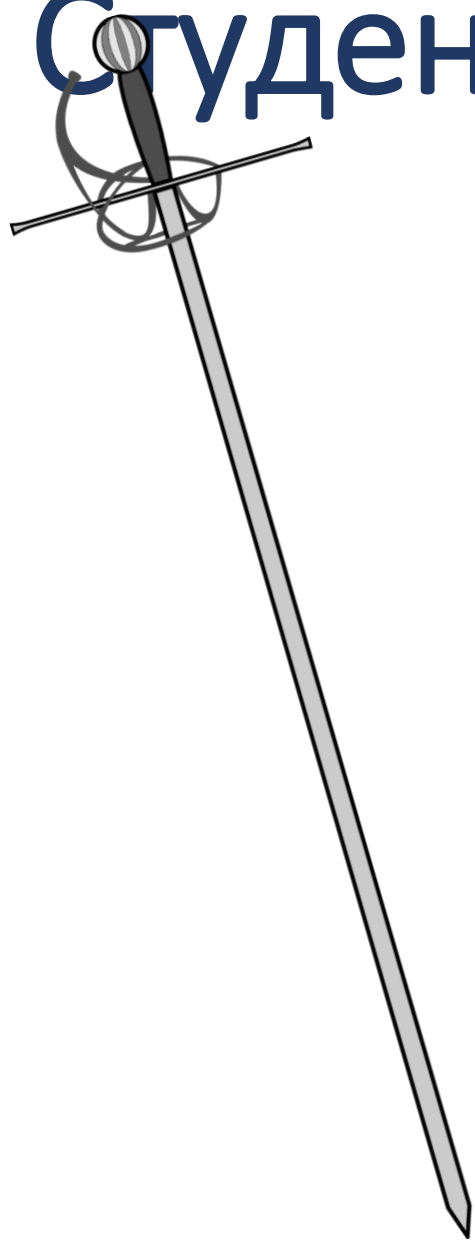
Студент и молодой фантаст

Слава Крапивин, несмотря на тройки в школьном аттестате, поступает на отделение журналистики факультета филологии **Уральского государственного университета**. Журналистика, видимо, была наиболее понятным путем к писательской карьере, к которой Крапивин уже осознанно стремился. Он, впрочем, рассматривал и альтернативы: стать капитаном дальнего плавания или педагогом. Но в моряки не пустили врачи, а в пединститут не принимали документы. Так Крапивин стал журналистом, чтобы сделаться писателем.

И переехал к месту учебы — в Свердловск.



Студент и молодой фантаст



В институте Крапивин записывается на секцию по фехтованию (позднее он займет второе место на городском первенстве), проходит первую практику в ханты-мансийской газете «Знамя коммунизма», на втором курсе начинает писать первое крупное произведение — повесть «Страна Синей чайки» (он закончит и напечатает ее много лет спустя). Потом пишет рассказ «Камень с морского берега», который затем разрастется до «Тени Каравеллы» — одного из самых знаменитых текстов Крапивина.

Студент и молодой фантаст

В октябре 1959 года «Вечерний Свердловск» публикует рассказ Крапивина «Восьмая звезда». Именно эту публикацию сам Владислав Петрович считает началом своего литературного пути — длиною, стало быть, уже почти в 60 лет.

На старших курсах Крапивин проходит практику уже в Ленинграде, а под конец учебы сбывается его давняя мечта — он едет в Севастополь, к настоящему теплему морю. Севастополем Крапивин грезил с детства, с момента, когда прочитал книгу Сергея Григорьева «Малахов курган». В будущем Севастополь станет местом действия нескольких произведений Крапивина, а сам писатель будет приезжать в Крым регулярно, он станет его вторым домом.



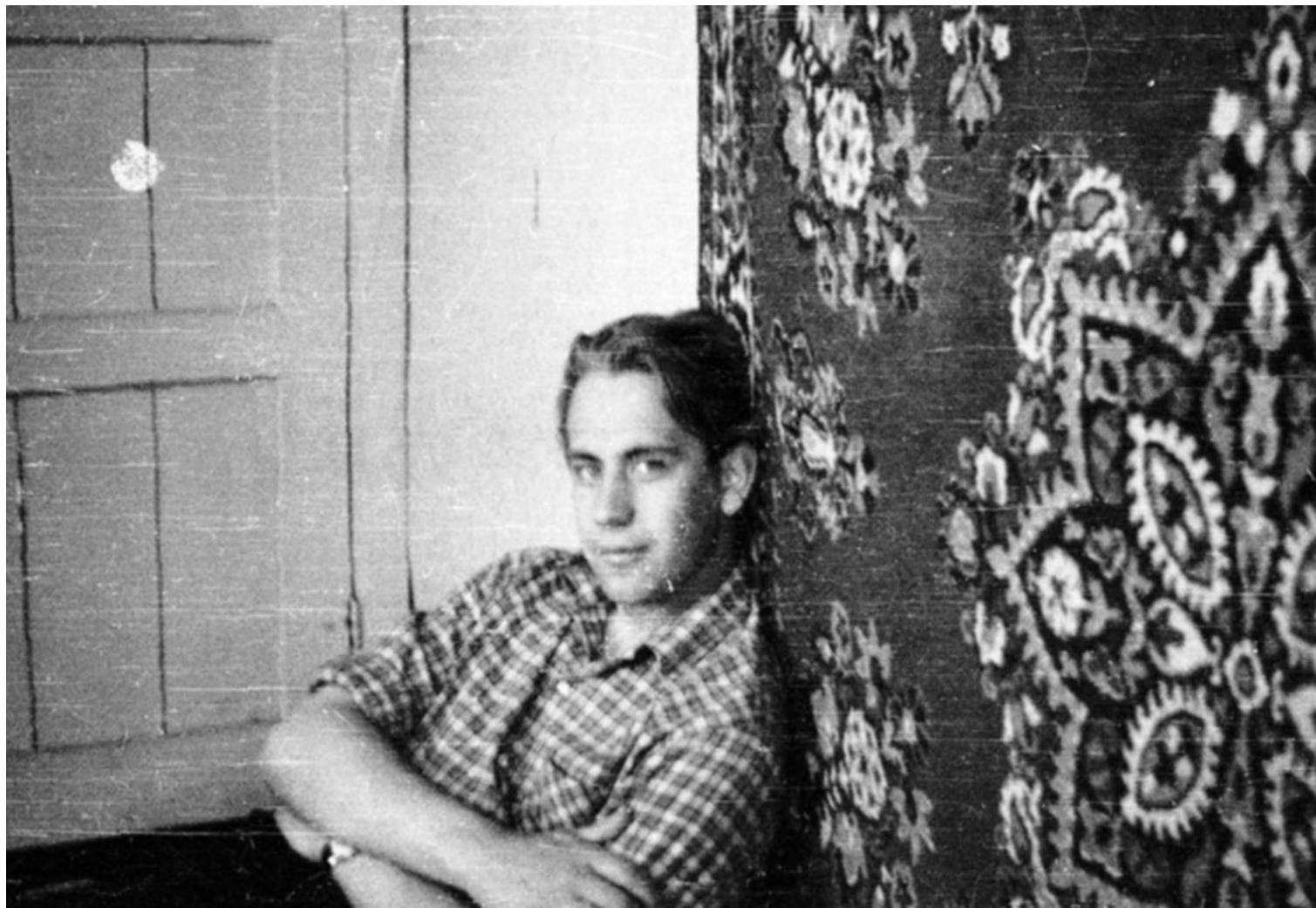
Лето 1958 г. На каникулах в Тюмени, со школьными друзьями Юрой Рудзевичем и Валерием Федюкиным.

Студент и молодой фантаст



В институте Крапивин записывается на секцию по фехтованию (позднее он займет второе место на городском первенстве), проходит первую практику в ханты-мансийской газете «Знамя коммунизма», на втором курсе начинает писать первое крупное произведение — повесть «Страна Синей чайки» (он закончит и напечатает ее много лет спустя). Потом пишет рассказ «Камень с морского берега», который затем разрастется до «Тени Каравеллы» — одного из самых знаменитых текстов Крапивина.

Настоящий писатель



Начинающий литератор. Все впереди: и книги, и "Каравелла". 1961 год.

Настоящий писатель



После второго курса. 1958 год. Сейчас полетим. А потом будет "Лётчик для особых поручений"

В начале 60-х, работая журналистом, Крапивин живет в квартире у своей старшей сестры на Уктусе. Ему нравится общаться с местными мальчишками, а те в восторге от необычного молодого журналиста: он говорит с ними как с взрослыми, дает им советы, рассказывает интересные истории. Вскоре они начинают регулярно собираться на чердаке дома по улице Прониной, который превращается в подобие штаба. 2 июля 1961 года Крапивин формирует из ребят «морской» экипаж, заводит «вахтенный журнал» и делает в нем первую запись.

Так появляется отряд «Бандерилья» — прообраз будущей «Каравеллы».

Настоящий писатель

Жизнь Крапивина в тот период складывается из трех главных дел: журналистики, писательской работы и работы с детьми. Его печатают в «Урале» и «Уральском следопыте», о нем говорят как о перспективном писателе-фантасте. В 1962 году (Крапивину 24 года) выходит его первая книга — сборник рассказов «Рейс «Ориона»» (сейчас этот тираж считается библиографической редкостью). Публикация выводит Крапивина в статус «настоящих» писателей, его приглашают на семинары в Москву, появляется возможность проехаться по стране.

Гонорары Крапивин в основном тратит на поддержку детского отряда, который уже оформляется в организованную структуру, у которого даже есть своя форма. Крапивин собственноручно плетет аксельбанты и шьет погоны, а его племянница Ирина на кухне красит форменные рубашки в оранжевый цвет. В отряде ребята читают книги, учатся правилам этикета (и даже, к зависти сверстников, сдают экзамен в кафе-мороженое «Пингвин»), занимаются журналистикой и фехтованием. С 1964 года «Бандерилья» начинает снимать собственные фильмы на восьмимиллиметровую камеру «Экран». Появляется студия **FIGA**, которая в будущем снимет немало полупрофессиональных фильмов.



Настоящий писатель

В 1963 году в Москве выходит сборник «Фантастика», где крапивинская повесть «Я иду встречать брата» публикуется под одной обложкой со Стругацкими. Уже ясно, что уральский писатель — заметная величина на всесоюзном уровне.

В 1964 году Владислав Крапивин женится на молодой учительнице Ирине Васильевне — они познакомились на встрече писателя со студентами педучилища. Ирина была самой активной, задавала больше всех вопросов. И самой красивой. Позднее Крапивин будет говорить о ней как о единственной женщине в своей жизни.



29 августа 1964 г. Бракосочетание. Жена - Крапивина Ирина Васильевна

Настоящий писатель

В **1965** году Владислав Крапивин покидает штатную должность в «Уральском следопыте» и с тех пор работает уже только на себя. У него появляется больше времени для занятий литературой и отрядом, с которым Крапивин путешествует по Прибалтике, ходит в походы и снимает первый полнометражный фильм «Три мушкетера».

В **1968** году, сменив несколько названий, отряд получает названия **«Каравелла»** — и носит его по сей день. Формально он существует как пионерский отряд — конечно, в СССР представить себе частную детскую организацию было невозможно. Тем не менее, **«Каравелла»** старается минимизировать идеологическую составляющую, она больше похожа на отряд бойскаутов. На первый план в **«Каравелле»** выходит не коммунистическая идея, а дружба, верность товарищам, совершенствование личных навыков, жажда приключений.

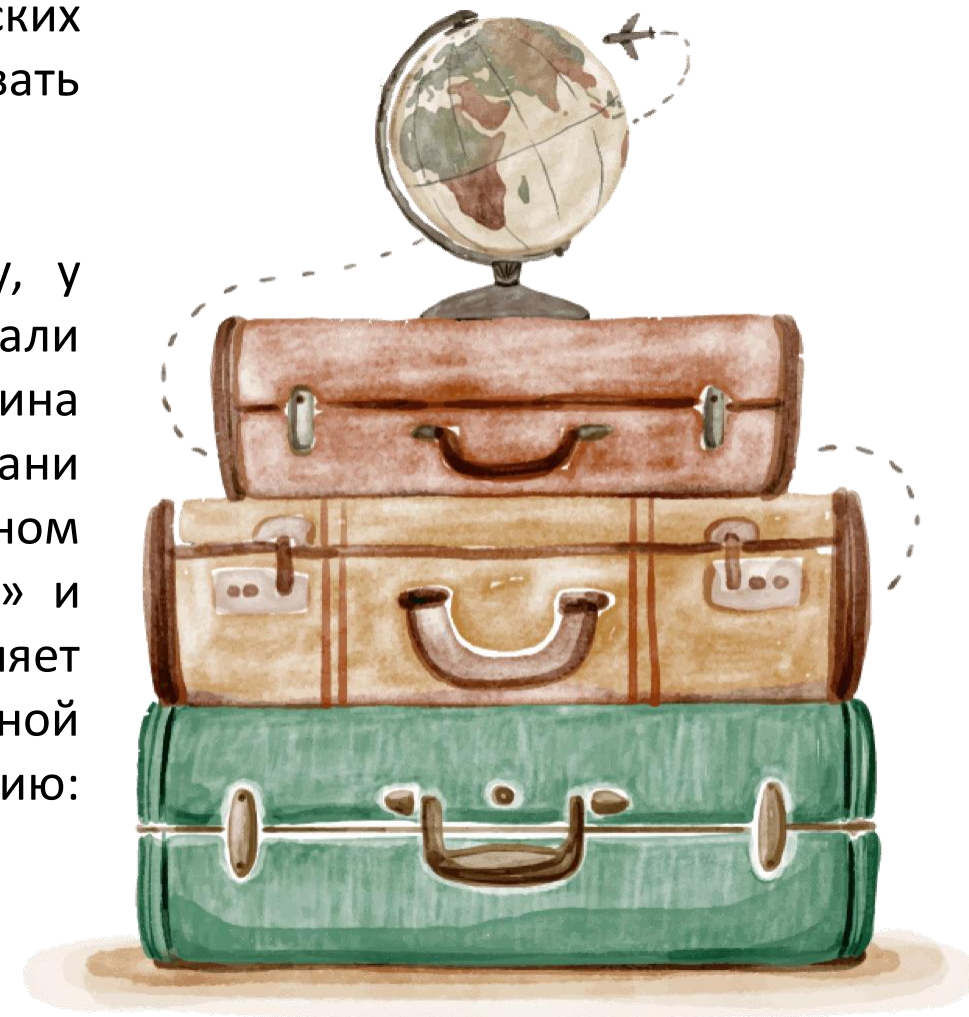


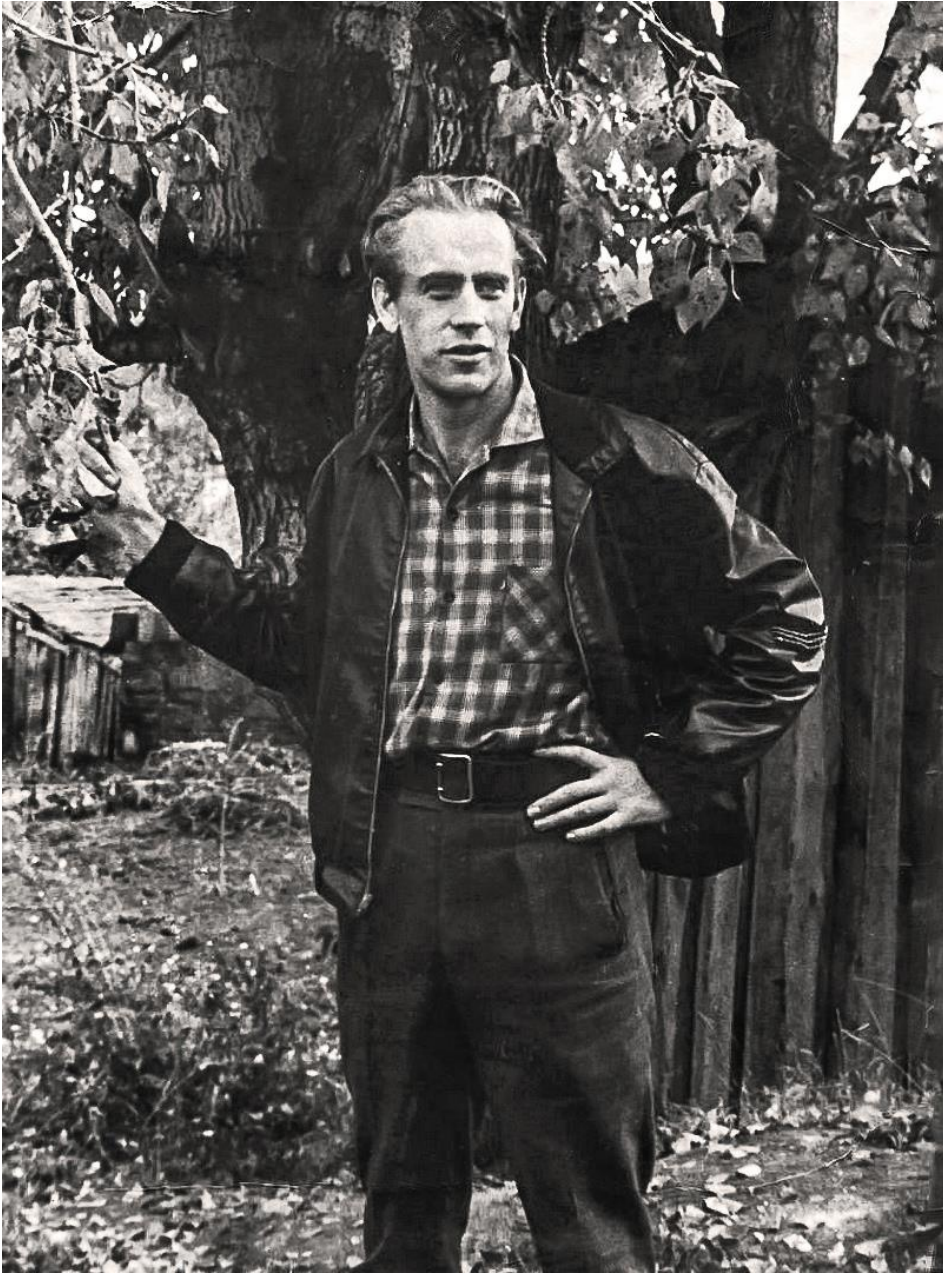
1964 г.

Настоящий писатель

В 1968 году Крапивина, лейтенанта запаса, неожиданно призывают на Дальний Восток, где происходит обострение советско-китайских отношений. В походных условиях Крапивин умудряется дописывать «Тень каравеллы», ставшую первым бестселлером писателя.

В конце 1960-х, когда оттепель в стране подошла к концу, у «**Каравеллы**» начались серьезные проблемы. На отряд наслали комиссии проверяющих, его публично критикуют, Крапивина вызывают в партийные кабинеты. Отряд оказывается на грани роспуска, Крапивин пытается защищать его в Москве, и в конечном счете ему удается добиться покровительства газеты «Правда» и журнала «Пионер». Борьба с внешним врагом только укрепляет отряд, победа над бюрократами окрыляет, и после очередной поездки в Ригу «**Каравелла**» приходит к логичному решению: настало время создавать собственный парусный флот.





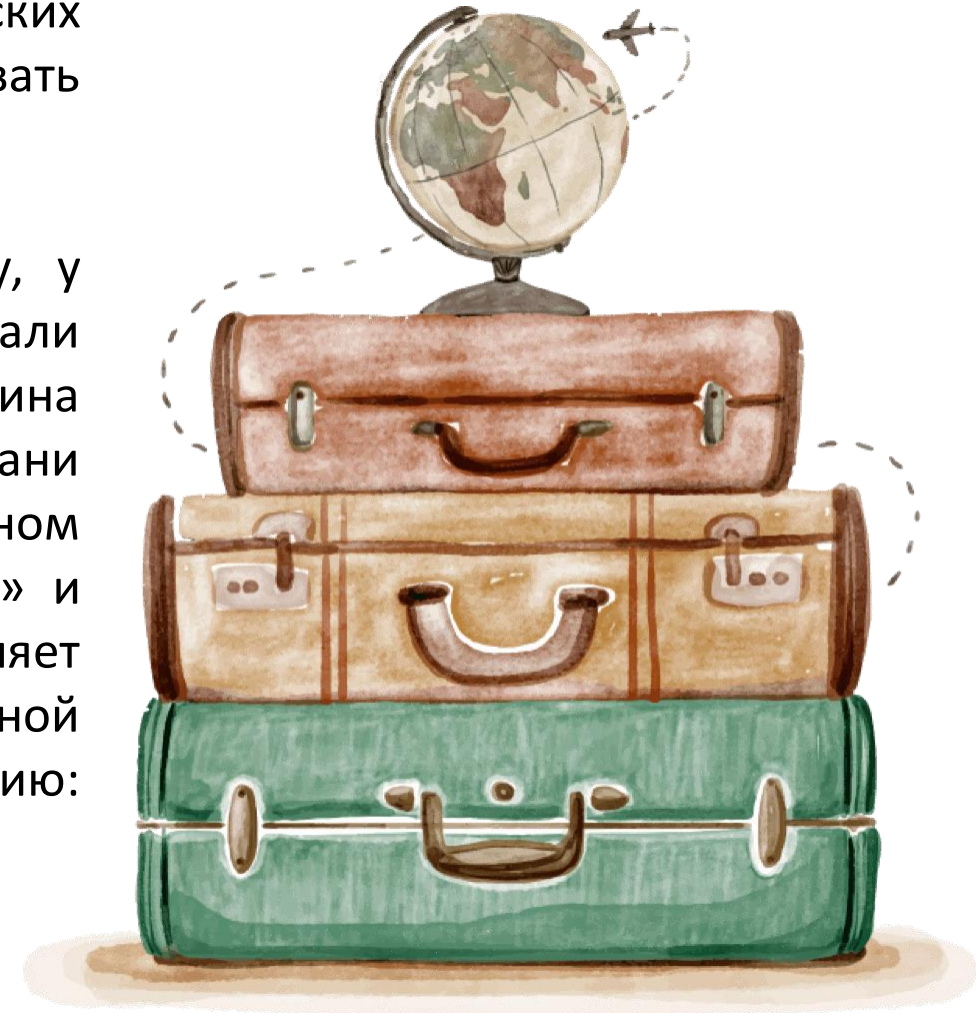
Знаменитый литератор

1968 год. Автор фото Юрий Бадейкин

Знаменитый литератор

В 1968 году Крапивина, лейтенанта запаса, неожиданно призывают на Дальний Восток, где происходит обострение советско-китайских отношений. В походных условиях Крапивин умудряется дописывать «Тень каравеллы», ставшую первым бестселлером писателя.

В конце 1960-х, когда оттепель в стране подошла к концу, у «Каравеллы» начались серьезные проблемы. На отряд наслали комиссии проверяющих, его публично критикуют, Крапивина вызывают в партийные кабинеты. Отряд оказывается на грани роспуска, Крапивин пытается защищать его в Москве, и в конечном счете ему удается добиться покровительства газеты «Правда» и журнала «Пионер». Борьба с внешним врагом только укрепляет отряд, победа над бюрократами окрыляет, и после очередной поездки в Ригу «Каравелла» приходит к логичному решению: настало время создавать собственный парусный флот.



Знаменитый литератор

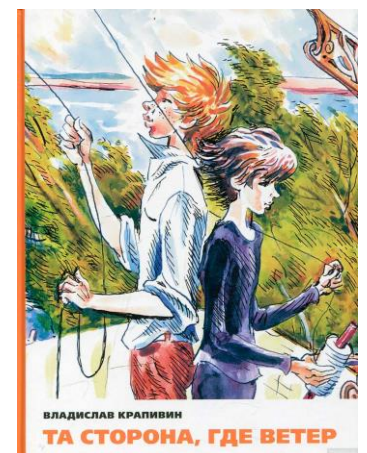
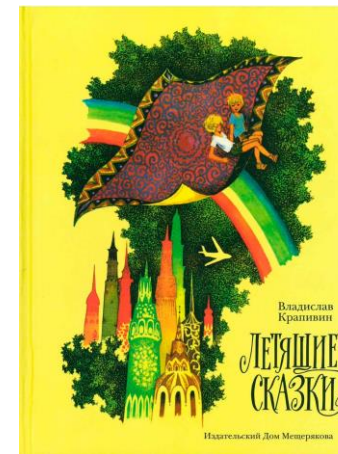
На юнкоровские гонорары ребята покупают первую разборную яхту, и с 1970 года начинают на практике изучать морское дело. Первое плавание проходит на Нижне-Исетском пруду, а чуть позднее «Каравелла» переберется на Верх-Исетский пруд.



Начало 70-х г.г. На опушке Уктусского леса, на окраине Свердловска.

Знаменитый литератор

К началу 1970-х Крапивин уже всесоюзная знаменитость. Его книги выходят в ГДР, он отправляется в Германию и на полученный гонорар он покупает в европейском букинистическом магазине старинные морские карты. Потом отправляется на Кубу. В вет выходит «Мальчик со шпагой» — книга современная, даже злободневная (многие увидят в ней отсылку к событиям в Чили). «Тень Каравеллы» публикуется дополнительным 100-тысячным тиражом, а сам Крапивин получает премию Ленинского комсомола. Ее денежную часть Крапивин тратит на строительство нового судна для «Каравеллы» — стилизованного под старину гафельного тендера «Дик Сэнд». Многие специально приезжают на Верх-Исетский пруд посмотреть на необычную яхту. Центральное телевидение снимает девятисерийный фильм «Мальчик со шпагой».



Знаменитый литератор

У Крапивина растет сын Павел, который, конечно, тоже становится членом «**Каравеллы**».

Владислав Петрович успевает и с семьей, и с отрядом, и с книгами, которые выходят из-под его пера с пугающей для издателей скоростью. Герои, истории, характеры Крапивин черпает из окружающей его жизни, члены «**Каравеллы**» становятся прототипами персонажей повестей и романов.

Крапивин — настоящий трудоголик: в его жизни не было периода, когда он бы взял паузу и почивал на лаврах.



С читателями в школе у Камышовой бухты. 1978 год.

Знаменитый литератор

- В **1978** году, к 40-летию своего Командора, «**Каравелла**» чуть не гибнет: в ветхом здании отряда на улице Пронина, где отряд находится уже почти 20 лет, происходит потоп.
- Проводить занятия становится нелегко. Целый флот яхт приходится подарить родственному отряду «Алый парус». Лишь спустя некоторое время с помощью собкора «**Пионерской правды**» на Урале и ветерана «Каравеллы» Сергея Цымбаленко отряд находит новое временное помещение на улице Добролюбова.
- Возобновляются съемки фильмов (в одном из них снимется будущий певец **Сергей Бобунец**), снова проходит парусная практика, а к 1980-му году «Каравелла» перебирается в пустующее помещение детского клуба на Мира, 44.
- Художник Евгений Пинаев расписывает стены кораблями, чайками и волнами. Вскоре Крапивин получит педагогическую награду — знак «Отличник народного просвещения РСФСР», который на время станет оберегом от нападок недоброжелателей «**Каравеллы**».



Апрель 1978 года.
Автографы читателям. Свердловская школа № 46

Знаменитый литератор



19 марта 1967 г. С мамой Ольгой Петровной.

В **1981** году умирает мать писателя — **Ольга Петровна Крапивина**. На ее похороны собирается вся «**Каравелла**» — женщина была знакома всем ребятам и любима ими, ее называли «Командором №2».

Ольгу Петровну хоронят на Широкореченском кладбище, надгробный камень выполняют по эскизу художника Евгения Пинаева — на нем изображена женщина, держащая в руках маленький кораблик.

В вышедшей вскоре повести Крапивина «Сказки Севки Глущенко» есть такие строки: «Мама сдержала слово. Она умерла, когда Севка стал совсем взрослым, даже пожилым, и у него самого были дети. Но в тот горький день, когда у мамы разорвалось сердце, Севка опять почувствовал себя маленьким, потерявшимся в страшном городе под черным небом...».

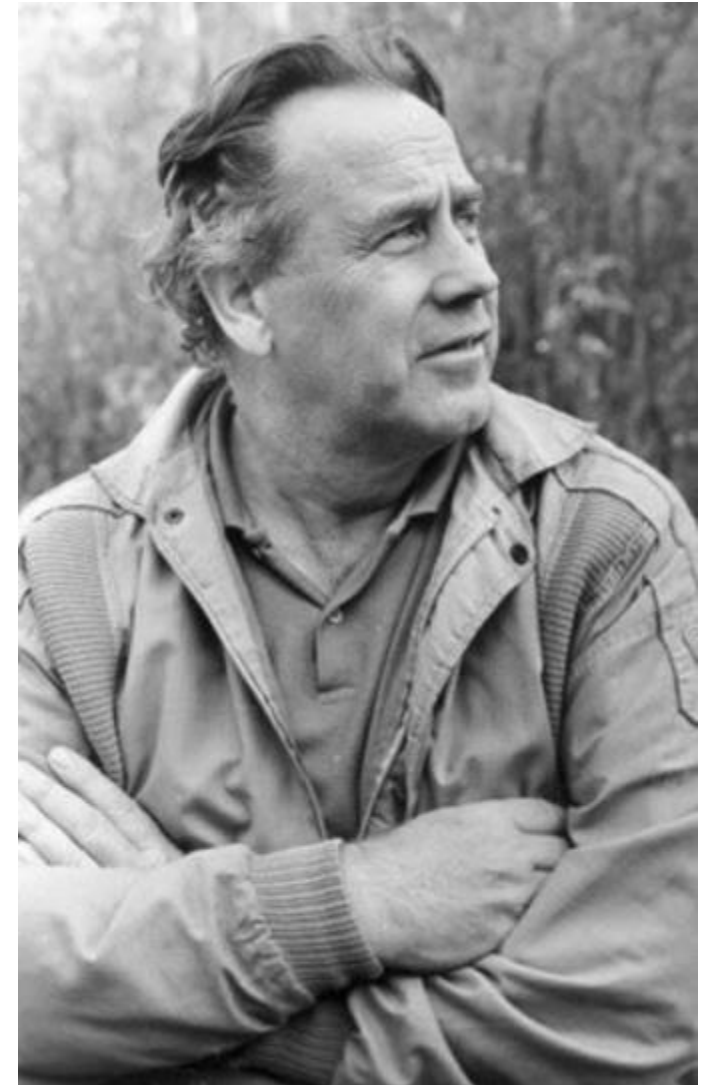
Знаменитый литератор

В 80-е выходят очередные «золотые» произведения Крапивина — **«Журавленок и молнии»**, **«Трое с площади Карронад»**.

Владислав Петрович работает над масштабным романом **«Острова и капитаны»**.

В 1984-м Крапивин получает новую награду — орден Трудового Красного Знамени. Его вручает первый секретарь обкома КПСС Борис Ельцин.

«Как же, как же, читали, знаем...», — говорит он, обнимая писателя.



Портрет 1996 года.

Крапивин в новой России

«**Каравелла**» формально существует в виде пионерского отряда, и роспуск пионерии наносит очередной удар по детскому клубу.

На время «Каравелла» опять прекращает свое существование, но вновь поднимается со дна, на этот раз под руководством **Ларисы Крапивиной** — воспитанницы отряда и снохи писателя.

Лариса возглавляет «**Каравеллу**» по сей день.

В **1990-е** отряду приходится отбиваться от чиновников, бизнесменов и бандитов, которые не прочь забрать себе недвижимость на улице Мира.

В конце концов при помощи замглавы Кировской районной администрации Григория Магараса «**Каравелле**» удастся оформить бесплатную аренду помещения и даже выбить бюджетные ставки для двух педагогов.



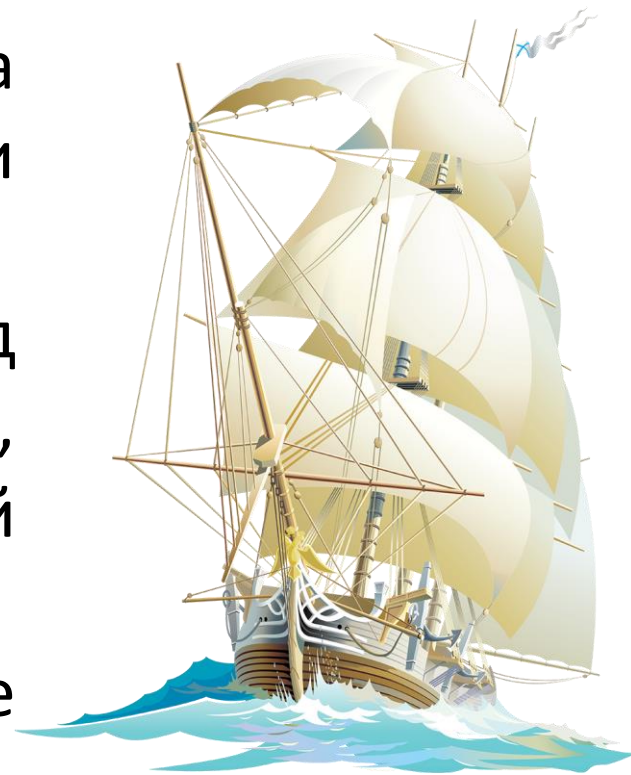
Крапивин в новой России

В смутное время многие книги Крапивина начинают печатать по-пиратски, а официальные тиражи сильно уменьшаются, поток гонораров становится меньше.

Дефолт 1998 года сжигает небольшие сбережения Крапивина: всю жизнь он тратил деньги на «**Каравеллу**» и ее яхты, мало что сохранив для себя и семьи.

Тем не менее, писатель продолжает работать над новыми и новыми произведениями. Среди прочего, выходит «**Фрегат «Звенящий»**» — уникальный беллетризированный учебник по кораблестроению.

В Нижнем Новгороде публикуется 14-томное собрание сочинений Крапивина.



Крапивин в новой России

В **2007** году пожилой **Владислав Крапивин** принимает приглашение тюменского губернатора **Владимира Якушева** вернуться в родную **Тюмень**. Власти выделяют ему пятикомнатную квартиру в хорошем доме для профессуры, он получает степень почетного профессора университета, предложение вести литературный курс и возможность трудиться без оглядки на материальные затруднения.

В **Тюмени** начинается работа по созданию музея Крапивина. Вернувшись в город своего детства, Крапивин пишет повесть «**Дагги-Тиц**».

Она, как и многие другие поздние произведения, некоторыми читателями встречается в штыки: «ранний» Крапивин был радостным, легким, а с возрастом его тексты стали более тяжелыми, мрачными, пессимистичными.



Крапивин в новой России

80-летие Владислав Крапивин встречает в **Екатеринбурге**. Его «**Каравелла**» чувствует себя, пожалуй, увереннее, чем когда-либо. Его книги продолжают издаваться и раскупаться огромными тиражами. Владислав Петрович в силу возраста уже нечасто покидает свою квартиру на ВИЗе, зато любит смотреть на пруд через подзорную трубу, установленную на балконе — как на капитанском мостике корабля.

А если получается прогуляться в теплое время, то Крапивин идет на Малый Конный полуостров.

Там базируется флотилия парусников отряда «**Каравелла**», в котором воспитывается очередное поколение мальчишек и девчонок. Они не только будут знать названия парусов и уметь фехтовать — у них будет особый, крапивинский взгляд на жизнь.





Владислав Крапивин за штурвалом шхуны «Испаньола», построенной для съемок фильма «Остров сокровищ», 1973 год

15 июля 2020 года Владислав Крапивин был госпитализирован с коронавирусной инфекцией COVID-19, компьютерная томография легких показала наличие пневмонии с 25 % поражения.

7 августа был выписан из больницы, а **9 августа** был вновь госпитализирован.

12 августа была проведена операция.

К сожалению, полностью оправиться от болезни Владислав Петрович не смог.

Он скончался 1 сентября 2020 года в
Екатеринбурге.

Похоронен на Широкореченском
кладбище Екатеринбурга.



Закончилось лето, потеряло свою магическую силу — оно принесло и оставило нам россыпи ярких воспоминаний, улыбки и удивительные тайны...

А еще в нем, к сожалению, навсегда остался Владислав Крапивин. Как и в сердцах тысяч благодарных читателей, выпускников «Каравеллы», настоящих друзей Командора.

По материалам книги Андрея Щупова «Владислав Крапивин. Жизнь замечательных уральцев», вышедшей в Екатеринбурге в издательском доме «Сократ» в 2017 году



Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им В. П. Крапивина. Почтовый конверт
Почты России.

По материалам книги Андрея Щупова «Владислав Крапивин. Жизнь замечательных уральцев», вышедшей в Екатеринбурге в издательском доме «Сократ» в 2017 году



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!