

Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы «Галактика»

ПРОЕКТ
«СУНДУЧОК УМЕЛЬЦЕВ»
МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



Автор:

педагог-организатор: Груздова И.В.

Новосибирск 2023

Мастер-класс

«Домовенок Кузя»

Цель: совместное изготовление с детьми и родителями куклы-оберега «Домовенок».

Задачи:

1. Обучение участников мастер-классов крою и шитью простейших игрушек из ниток;
2. Воспитание самостоятельности, внимания, усидчивости и терпения при изготовлении мягкой игрушки;
3. Развитие фантазии, индивидуальных и творческих способностей.



Целевая аудитория:

Учащиеся и родители творческих объединений Молодежного шахматного клуба

Оборудование:

- Ткань
- Нитки х/б
- Иголки
- игольница
- Пряжа для вязания
- Ножницы
- Нитки
- Синтепон для набивки
- Клей «Момент»
- Атласные ленточки
- Кусочки меха
- Глазки, бусинки, пуговицы и т.д.

Ход мастер-класса:

Вступительная беседа

Биография писательницы Татьяны Ивановны Александровой, автора «Домовенка Кузи»

Автором всеми любимого домовенка Кузи является детская писательница Татьяна Ивановна Александрова. Родилась Татьяна Александровна 10 января 1929 года в городе Казани, когда маленькой Танюше было 3 года семья переехала в Москву. У девочки была сестра-близнец Наташа. Мама и папа много работали, папа – инженером на лесоповала, мама – врачом. И детей, в основном, воспитывала нянечка, Царева Матрена Федоровна. Именно она была с девочками с утра до вечера. Матрена Федоровна знала много сказок, поговорок, песен, которые она рассказывала сестрам, пела старинные песни и читала стихи. Танюша и Наташа очень любили слушать эти удивительные истории. А потом и сами стали сочинять свои первые детские сказки и песни

Во время войны Татьяна Александровна работала нянечкой в детском саду и чтобы хоть немного отвлечь ребятишек от страшных событий, она снова начала сочинять и рассказывать добрые и веселые сказки, которые очень нравились маленьким слушателям. Водила детей в лес, рассказывала о природе, животных, птицах. Учила детей рисовать, лепить, ведь Татьяна Александровна прекрасно рисовала.

Работа с детьми, сочинение сказок и рассказов очень увлекли будущую писательницу, и поэтому после войны она поступила в институт кинематографии на художественный факультет. Еще учась в институте Татьяна Александровна она стала профессионально сочинять сказки, которые впоследствии ее прославили. Вместе с мужем Валентином Берестовым иллюстрировали свои будущие книги и рассказы.

Самая первая книга «Катя в игрушечном городе» была написана в 1973 году и принесла большое признание читателей. Окрыленная таким успехом Татьяна Александровна решила написать новую книгу о забавном, ворчливом, но все равно очень милом домовенке Кузе. Над созданием сказки писательница трудилась несколько лет.

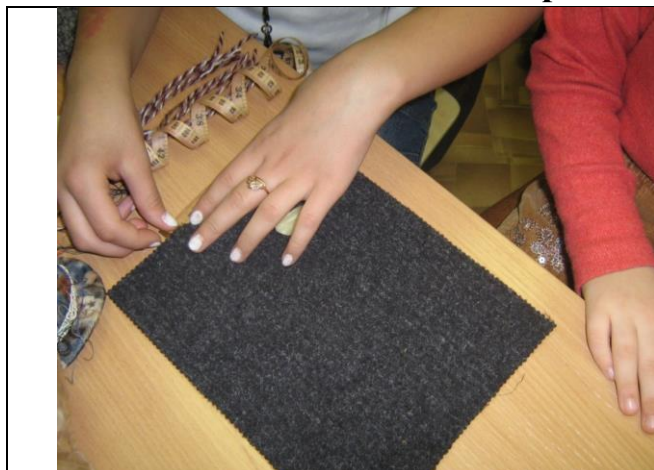
Результат превзошел все ожидания! Книга была издана огромным тиражом и очень понравилась читателям, как детям, так и взрослым.

Настоящее признание творчества Татьяны Александровны получила после выхода одноименного мультфильма на экраны советских телевизоров. К сожалению, писательница не успела увидеть своих героев «ожившими», незадолго до этого она умерла. Дело продолжи ее муж, которые написал продолжение приключения домовенка Кузи, девочки Наташа, друга Нафани и других. Писательница хотела оставить память о своей родной сестре, поэтому назвала героиню сказки в ее честь.

У Татьяны Александровны есть и еще другие интересные рассказы, и сказки, к сожалению, они не так популярны, как книги про домовенка, но все равно привлекают внимание читателей разных поколений.

Уже много лет дети разного возраста с удовольствием следят за приключениями неугомонного и очень хозяйственного домовенка. Переживают за него, радуются вместе с ним. Мир сказок Татьяны Александровой помогает стать детям добрее друг к другу.

Практическая часть



На ткани с помощью сантиметра и мела нужные размеры изделия и отрезают детали для шитья (13 * 18).



После раскроя детали в форме мешочка начинаем сшивать.



Затем выворачиваем и набираем мешочек синтепоном. Завязываем тесьмой.



Приступаем к оформлению лица домовёнка. Приклеиваем чёлку, глаза, носик, ротик.



Продолжаем оформление лица. Для домовенка - девочки плетём косички. Для этого нарезаем толстую пряжу по 10 см в количестве 24 шт. Затем плетём косы и завязываем банты.



Каждая домовёнок – девочка должна быть в сарафане. Сейчас мы раскраиваем его, украшаем тесьмой и сшиваем.



По выкройке вырезаем ручки и ножки, сшиваем их и приклеиваем к туловищу.

ФОТОГАЛЕРЕЯ





Мастер-класс

«Снежинка»

Цель: совместное изготовление с детьми и родителями декоративных звёзд из тесьмы.

Задачи:

1. Обучение работе с сантиметром, ножницами и клеем;
2. Воспитание самостоятельности, внимания, усидчивости и терпения при изготовлении сувенира;
3. Развитие фантазии, индивидуальных и творческих способностей.

Целевая аудитория:

Учащиеся и родители творческих объединений МШК.

Оборудование:

- Клей «момент»;
- Атласные ленточки;
- Декоративная тесьма (шириной 1,5 см, 2 см; 1м, 2м);
- Сантиметр;
- Ножницы



Ход мастер-класса:

Вступительная беседа

История новогодней игрушки

Самые первые ёлки в России появились в XIX веке. Их ставили на крыши и заборы различных заведений в качестве украшения. В России не было предприятий, которые бы делали новогодние игрушки, поэтому в 1860-1870 годах, их заказывали в Европе.

Царь Петр I был тем, кто ввел в России обычай ставить и украшать ёлку. Будучи еще совсем юным, он был в Германии и увидел необычную ель с яблоками и конфетами. Когда Петр I стал царем, он издал указ отмечать Новый год как в Европе.

В нашей стране первые игрушки из стекла начали делать в период Первой мировой войны. Ранее мастера выдували там стеклянные изделия для аптек и лабораторий, но во время Великой Отечественной войны пленные немцы научили работников делать шары и бусы.

Производство елочных украшений прервалось на период с 1927 по 1935 гг. – в связи с отменой празднования Рождества и Нового года. Через два года в Колонном зале Дома Союзов была впервые установлена 15-метровая ель, и был организован удивительный по масштабам новогодний вечер. И в том же году вышла серия стеклянных елочных шаров с изображением руководителей страны. Популярными для игрушек темы тех лет: парашютисты, дирижабли, ордена, звезды, огромные красные шары.

Даже в самые трудные для страны времена – годы войны, производство елочных игрушек не прекращалось. Правда, делали игрушки в небольшом количестве. Главный материал — фольга и военные погоны. Из них мастерили корзинки и парусники. Украшение елки к Новому году было обязательным – этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу. «Военные» елки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками-санитарами». Даже Дед Мороз на новогодних открытках бил фашистов...

С 50-го стали выпускать новые игрушки — игрушки на прищепках. Появились и сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, Чиполлино, различные звери: белочки, медведи, зайцы.

В шестидесятых годах, после полета Ю.А.Гагарина в космос, эта тема стала популярна в елочных игрушках – создавались спутники, ракеты, космонавты. Тогда же появились первые елочные гирлянды. Изначально выглядели они очень просто: лампочки-шарики, выкрашенные в разные цвета: синий, желтый, красный, иногда расписанные снежинками и «морозными узорами», присоединенные к проводу, который включался в розетку. Камешки вытеснили точные пропорции и выразительные глазки.

В 1970-80-е годы стал популярен «дождик» из фольги, а также пушистая, колкая мишура – серебристая, оранжевая, желтая... Когда все это в преддверии Нового года украшало небогатые советские витрины, ходить в магазины становилось как-то особенно приятно...

В 1990-е стал очень популярен китайский гороскоп и в продаже появилось множество елочных игрушек с изображением животных – символов наступающего года. С конца 1980-х страну завоевала мода на всевозможные гороскопы, и это не могло не отразиться на новогодней индустрии. Эта тенденция жива и по сей день: шарики с животными, фигурки животных выпускаются в огромных количествах и пользуются неизменной популярностью.

С начала 2000-х годов стали популярными оригинальные, «самодельные» игрушки – тоже своего рода возврат в прошлое. Фигурки из соломы, бумаги, моточков шерсти и кусочков ткани; плюшевые зверьки, войлочные лебеди и ангелочки.

Всем известная фраза: «Новое – это хорошо забытое старое» говорит нам о том, что всё возвращается. Сейчас очень модно стало украшать елку в советском стиле. Так что не стоит торопиться прощаться со старыми игрушками. Возможно, именно они придадут незаурядность вашей праздничной ёлке, наполнят дом теплыми воспоминаниями, вернут вас в атмосферу детства и ожидания новогоднего чуда.

Практическая часть



Для работы нужно отрезать тесьму длиной 1 м и разделить этот метр на 10 отрезков по 10 см.



Склеить каждый отрезок тесьмы между собой так, чтобы образовался угол 90 градусов. И склеить полученные детали по пять штук между собой.



Склеить каждый отрезок тесьмы между собой так, чтобы образовался угол 90 градусов. И склеить полученные детали по пять штук между собой



Мастер-класс

«Звездочка-снежинка»

Цель: совместное изготовление с детьми и родителями «звездочек-снежинок» из бумаги.

Задачи:

1. Обучение работе с сантиметром, ножницами и клеем;
2. Воспитание самостоятельности, внимания, усидчивости и терпения при изготовлении сувенира;
3. Развитие фантазии, индивидуальных и творческих способностей.

Целевая аудитория:

Учащиеся и родители творческих объединений МШК.

Оборудование:

- Клей ПВА;
- Бумага;
- Ножницы;
- Линейка



Ход мастер-класса:

Вступительная беседа

История возникновения оригами (изделия из бумаги)

История гласит, что бумага впервые появилась в Китае в в 105 году нашей эры. До ее появления документы писались на бамбуке или костях животных, что конечно же было очень неудобно, нужно было придумать что-нибудь новое. Для производства бумаги стали использоваться любое растительное сырье: волокна соломы, бамбука, ивы, травы и т.д. Все ингредиенты перемалывались и смешивались с водой. В итоге получались тонкие листы, на которых удобно было писать. Долгое время китайцы хранили секрет изготовления бумаги. В Европе изготавливать бумагу смогли только в XI-XII столетии.

В России бумагу стали делать намного позже. По сведениям историков бумага появилась при Иване Грозном, она была очень дорогая и могли ее себе позволить только очень богатые люди.

При Петре I во много раз увеличилось развитие бумажного производства. В настоящее время бумага прочно вошла в нашу жизнь, она используется не только для ведения документации, но и для создания необычных поделок.

Оригами- это искусство изготовления бумажных фигурок путем складывания листа. Искусство оригами впервые появилось в Японии.

Основой оригами является квадрат и это не случайно. В Японии квадрат являлся воплощением мира, он способен меняться и преобразовываться, создавать новые формы. Запрещалось разрезать квадрат, чтобы не сломать целостность мира.

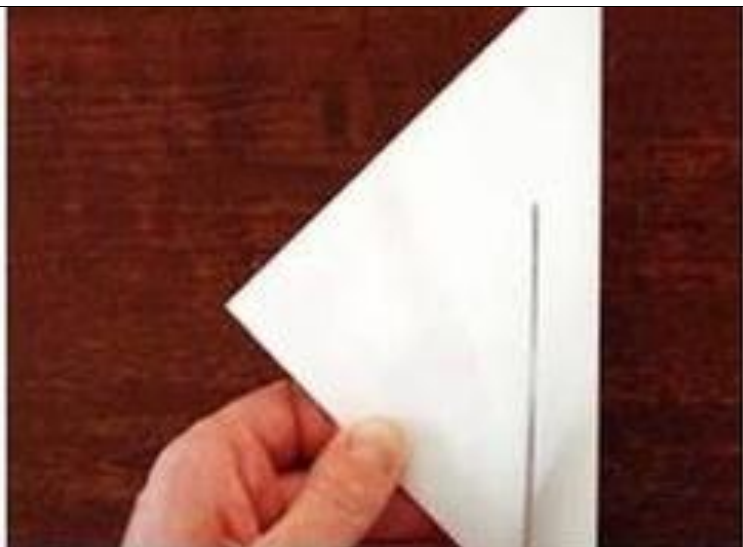
Искусство изготовления поделок из бумаги в Японии передавалось из поколения в поколение. Оригами существовало много веков. Фигурки, которые получались, использовались для украшения храмов. Бумага для служителей и посетителей храмов была священна, а все фигурки должны были быть сложены из целого куска бумаги.

После Японии оригами стало популярно в Китае. Фигурками оригами также стали украшать храмы.

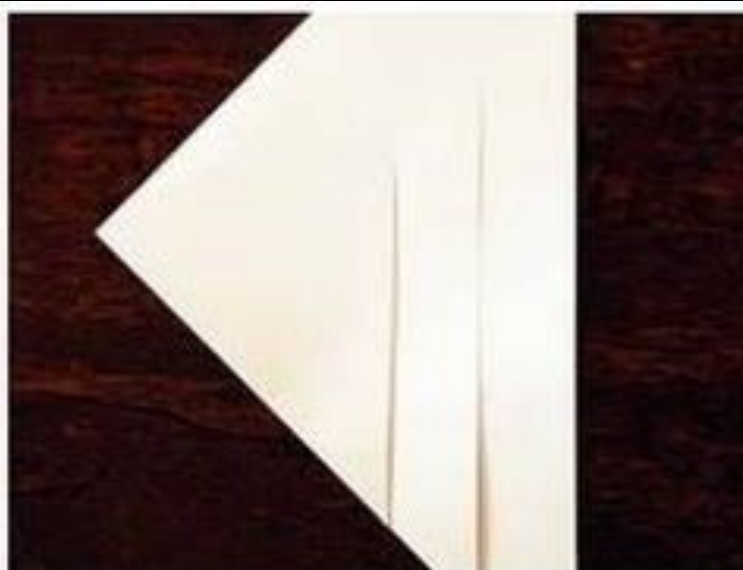
В шестнадцатом веке искусство оригами стало более доступно, так как ценность бумаги упала и она стала более доступна. Фигурками из бумаги стали украшать свадьбы, различные торжества. В богатых семьях родители приглашали учителей, чтобы обучить своих детей делать оригами.

Сегодня в Японии празднуют два праздника, связанных с оригами. Первый – праздник кукол, когда девочки изготавливают и сжигают кукол из бумаги (изгоняя тем самым злых духов), и второй праздник – Всемирный день оригами, в этот день все делают и приносят в храмы журавликов, символы жизни. Японцы верят, что тысячи журавликов могут подарить больным людям жизнь и надежду на выздоровление.

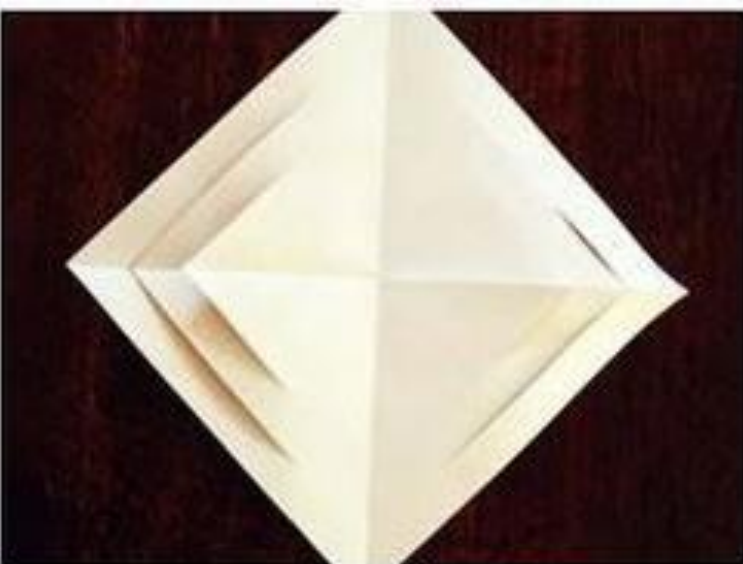
Практическая часть



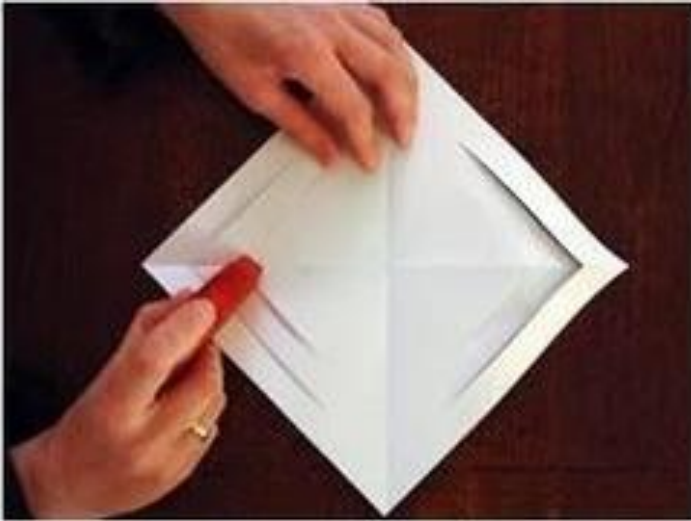
Складываем квадратный лист пополам, получается треугольник. Отступая от края треугольника примерно 1 см начинаем надрезать бумагу не доходя до края треугольника 0,5 см.



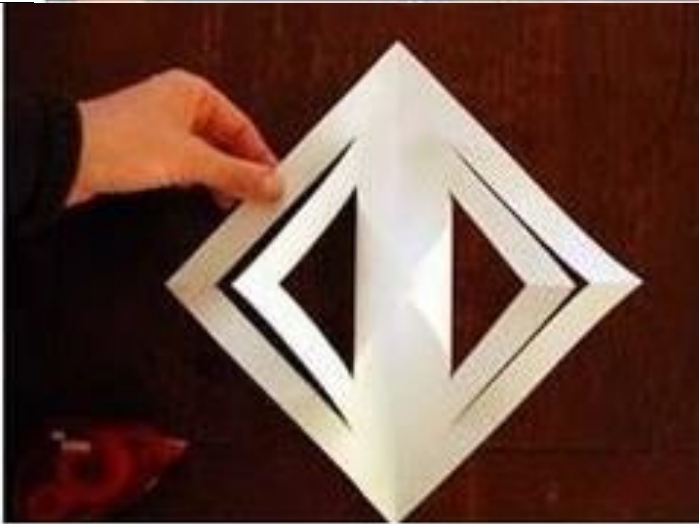
Надрезаем так весь треугольник не доходя до угла 0,5 см.



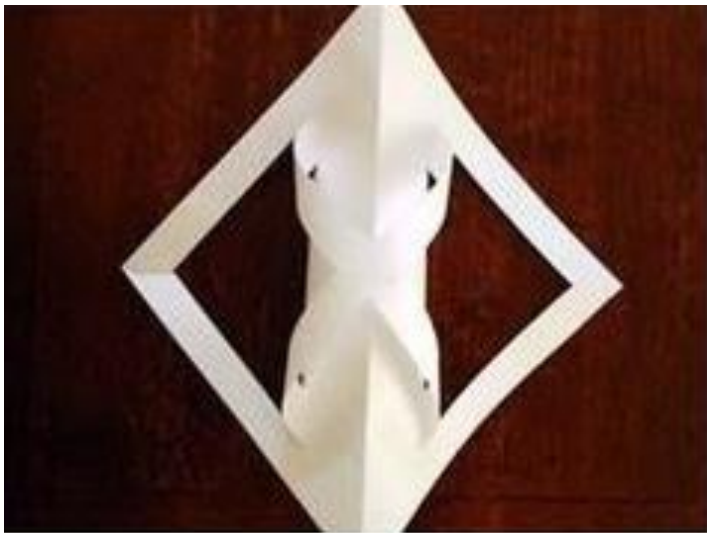
Разворачиваем треугольник. Получатся квадрат.



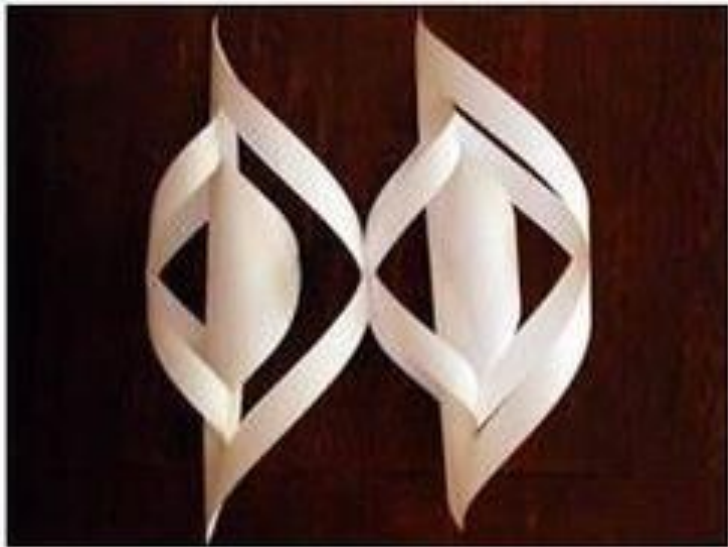
Наносим клей на противоположные углы квадрата.



Начинаем склеивать постепенно противоположные надрезанные углы квадрата между собой.



Склеиваем так все углы



**Получается вот такие лучи.
Нужно склеить таких 5-7 лучей.**



Начинаем сборку снежинки.



**Вот получилась такая ажурная
звезда-снежинка.**

ФОТОГАЛЕРЕЯ





Мастер-класс

«Брошка»

Цель: совместное изготовление с детьми и родителями украшения для мамы «Брошка»

З

1. Обучить участников мастер-классов крою и шитью простых украшений;
2. Воспитать самостоятельность, внимание, усидчивость, терпение учащихся и их родителей при изготовлении мягкой игрушки;
3. Развитие фантазии, индивидуальных и творческих способностей.



Целевая аудитория:

Учащиеся и родители творческих объединений МШК.

Оборудование:

- Ткань
- Нитки х/б
- Иголки
- игольница
- Ножницы
- Нитки
- Клей «Момент»
- Атласные ленточки
- Бусинки, пуговицы и т.д.

Ход мастер-класса:

Вступительная беседа

История украшений

Украшения возникли более тысячи лет, и использовались в качестве оберега. В качестве украшений использовались, камни, перья, зубы животных и т.д. И не простые поделки, а только самые красивые и необычные. Интересно, что первые украшения носили мужчины, а не женщины. С помощью украшений можно было понять о социальном статусе владельца. Наши предки считали эти предметы живыми и наделяли их магической силой. Чем больше украшений у владельца, тем безопаснее и счастливее его жизнь.

Еще во времена фараонов в Древнем Египте появилось первое кольцо. Им мог обладать только человек очень богатый или обладающий государственной властью. Кольцо показывало высокое положение человека в обществе. После колец появились и другие украшения – браслеты, серьги, ожерелья. Богатые граждане носили две серьги в ушах, а рабы – одну.

В более поздних культурах украшения стали делать из раковин, перламутра, дары природы. Примерно 7000 лет назад появились украшения из меди. Позже люди научились обрабатывать драгоценные камни.

В Средние века изумруды, сапир, рубины украшали короны и венцы королей, богатых вельмож, а также предметы одежды и мебели.

Но бриллианты и сапфиры могли себе позволить только очень богатые люди, а носить украшения хотелось всем. И ремесленники тех времен находят способы изготовления дешевых украшений из мельхиора и амальгама, а также полудрагоценных камней. Бижутерия получалась намного дешевле, и лишь немного менее красивой.

В Средние века ювелиры научились заменять драгоценные камни цветным стеклом, а уже в 18 веке появились стразы, которые внешне практически не отличались от драгоценных камней. Все это привело к появлению и массовому производству недорогих украшений.

В Древней Руси еще до рождения ребенка родители и близкие решали какое украшение ему носить, обычно это были нитка с бисером или бусы. Когда девочке исполнялось 7-8 лет, ей протыкали уши и она носила гусиные пушки, также ей дарили первые недорогие бусы. Мальчики также носили одну серьгу в ухе, это считалось магическим оберегом. Девочки носили две серьги.

По мере того, как рос ребенок, росло и количество его украшений. Отцы привозили своим дочерям с ярмарок колечки, бусы, браслеты. Чтобы девушка могла себя украсить и была привлекательной невестой. Парни же украшали себя сами, дополняя свой наряд брелоками, запонками, кольцами. Это повышало престиж молодых людей среди своих сверстников.

Практическая часть



Выбираем ткань для изготовления броши и из нее выкраиваем круги разного размера и качества



Делаем сборку по краю круга, затем стягиваем его. Выполняем с 2, 3 кругами разного размера. Затем приступаем к сборке брошки. Соединяем их между собой начиная с большого круга, а заканчиваем более маленьким.



Приступаем к украшению брошки

ФОТОГАЛЕРЕЯ





Мастер-класс

«Гусеница»

Цель: совместное изготовление с детьми и родителями мягкой игрушки «Гусеница» из ниток



- З**
а
д
а
ч
и
:
1. Обучение участников мастер-классов крою и шитью простейших игрушек из ниток;
 2. Формирование навыков взаимодействия между ребенком и родителями;
 3. Воспитание самостоятельности, внимания, усидчивости, терпению учащимся и их родителей при изготовлении мягкой игрушки;
 4. Развитие фантазии, индивидуальных и творческих способностей.

Целевая аудитория:

Учащиеся и родители творческих объединений Молодежного шахматного клуба

Оборудование:

- Ткань для ножек
- Пряжа для вязания
- Ножницы
- Клей «Момент»
- Атласные ленточки
- Глазки, бусинки, пуговицы и т.д.

Ход мастер-класса:

Вступительная беседа

История мягкой игрушки

Первые игрушки появились в III тысячелетии до нашей эры и появились в Древнем Египте. Сначала это были маленькие фигурки животных, сделанные из дерева. Здесь же впервые встречались игрушки с проволочным механизмом движения. Девушки сохраняли их вплоть до замужества, а перед свадьбой приносили их в жертву богине любви. Помимо таких кукол были и игровые, которые чаще всего делали подвижными. В этот период изготавливали и марионеток.

Большое количество игрушек нашли на раскопках Помпеи: погремушки, трещотки, внутри которых перекачивались шарики. Считалось, что громкие звуки отпугивают от ребенка злых духов. Матери укладывали детей спать и при этом стучали погремушкой о край колыбели.

По мнению археологов, уже в III тысячелетии до нашей эры игрушки появились в Древнем Египте. Это были маленькие фигурки кошек, собак, тигров, коров, сделанные из дерева. В это же время использовались и сложные техники в изготовлении игрушек с подвижными частями тела. Большое количество игрушек археологи нашли на раскопках Помпеи. В Древней Греции и Риме были очень популярны трещотки и погремушки. Матери были убеждены, что подобные игрушки оберегают их малышей от зла.

Много игрушек животных было найдено на территории Сибири в 35-12 тыс лет до н.э. Они были выполнены из бивня мамонта и мягкого камня. На территории Новгорода было найдено много игрушек из дерева. Сами игрушки поражают мастерством исполнения. Они максимально приближены к оригиналу. Подобные находки были обнаружены и на территории Украины: игрушки были выполнены из мягкого камня и бивней ещё за 12 тысяч лет до нашей эры.

В XVI веке игрушки стали производить на заказ. Куклы служили манекенами для модной одежды тех дней. Они стоили очень дорого и позволить себе купить могли только богатые люди. И только в XIX столетии началось массовое производство игрушек.

Из всех видов игрушек мягкая является самой поздней по времени возникновения. Первые мягкие игрушки – это модели животных. Заботливые мамы и бабушки шили игрушки из цветных лоскутков и набивали их ватой или тканью. Прообразы мягких игрушек найдены на территории Украины и в Сибири. Это фигурки животных и птичек.

Промышленная история мягкой игрушки началась в 70-е годы XIX века в Германии. Тогда многие женские журналы начали печатать выкройки и советы по изготовлению мягких игрушек своими руками. В 1879 г. жительница немецкого города, с детства прикованная к инвалидной коляске, сшила несколько забавных зверушек в подарок к Рождеству для своих племянников. Игрушки так понравились детям и взрослым, что на Маргарет, сделавшая игрушки буквально обрушился шквал заказов.

Сегодня же игрушки просто поражают своими «умениями»: они могут говорить, петь и танцевать. Неизменным остается одно — доброта и нежность, которую несет каждому ребенку игрушка, память о которой останется на всю жизнь.

Практическая часть



Наматываем пряжу нужной длины на руку.



Отрезаем нить и перетягиваем этой же нитью посередине помпона.



В этой технике изготавливаем несколько помпонов из пряжи разного цвета. Соединяем их между собой. Из фетра вырезаем лапки, ротик, губки. Затем их приклеиваем. Остается подобрать и приклеить глазки.

ФОТОГАЛЕРЕЯ





Мастер-класс

«Рыбка»

Цель: изготовление мягкой игрушки-«Рыбки»

З

1. Обучить участников мастер-классов крою и шитью простейших игрушек;

2. Воспитать самостоятельность, внимание, усидчивость, терпение учащихся и их родителей при изготовлении мягкой игрушки;

3. Развитие фантазии, индивидуальных и творческих способностей.



Целевая аудитория:

Учащиеся и родители творческих объединений МШК.

Оборудование:

- Ткань
- Нитки х/б
- Иголки
- игольница
- Ножницы
- Нитки
- Синтепон для набивки
- Клей «Момент»
- Атласные ленточки
- Картон
- Кожа
- Глазки, бусинки, пуговицы и т.д.

Ход мастер-класса:

Вступительная беседа

К юбилею Новосибирского зоопарка

Зоопарк – это самая популярная достопримечательность всех жителей города Новосибирска. Ежегодно его посещают более 1500000 человек.

История зоопарка начинается в 1947 году. В нем содержалось совсем немного животных, так как не было просторного помещения, вольеры были деревянными.

Даже во время Великой Отечественной войне зоопарк продолжал работать и радовал жителей города в эти трудные времена.

Строительство нового зоопарка началось в 1979 году, а в 1993 году Новосибирский зоопарк принял первых посетителей на новой территории.

Новосибирский зоопарк входит в топ-10 лучших зоологических парков планеты. Эмблемой зоопарка стал снежный барс – животное, которое сохранилось только в Сибири и Алтае.

Свыше 350 представленных в нем видов животных занесены в международную Красную книгу, а примерно 180 видов – в Красную книгу России и многие Красные книги регионального уровня. Международная племенная книга ведется здесь на более чем 75 видов животных, что является очень серьезным показателем.

Благодаря работе сотрудников зоопарка ведется огромная научная работа по спасению редких животных нашей планеты.

Настоящей гордостью Новосибирского зоопарка являются белые медведи, названные Каем и Гердой – в честь главных героев известной сказки о Снежной королеве. Они очень веселые, жизнерадостные. Забавные мишки вызывают у детей и взрослых взрыв эмоций и неподдельный восторг.

Новосибирский зоопарк специализируется на разведении кошачьих и куньих, поэтому здесь находится одна из самых представительных в мире коллекций животных этих семейств. Животных здесь обитает так много, что для знакомства с ними одного визита явно недостаточно, поэтому немало людей приходит сюда несколько дней подряд.

Новосибирцы трепетно относятся к обитателям зоопарка, собирают о них информацию и бережно ее сохраняют. Если у кого-то из животных случается пополнение семейства, это событие воспринимается как настоящий праздник.

Роскошные львы и белые тигры, кавказские и персидские леопарды, и широко известные потомки африканского льва и бенгальского тигра – новосибирские тигры – являются настоящей гордостью зоологического парка. На его территории зоопарка обитает большое количество белок, настолько привыкших к людям, что они спускаются по стволам, дают себя погладить и угощаются орешками прямо с рук посетителей.

При посещении Новосибирского зоопарка следует помнить, что многие виды животных представляют опасность для посетителей, поэтому в целях безопасности необходимо придерживаться основных правил. На территории парка следует соблюдать тишину. Кормить, дразнить и пугать животных категорически воспрещается.

Новосибирский зоопарк – это не только общий дом для большого количества животных, но и одно из лучших мест для отдыха и развлечений. Кроме знакомства с его дикими обитателями и прогулок по многочисленным тропинкам, посетителям предоставляется возможность погонять на автодроме и покататься на каруселях.

Практическая часть



На ткани и кожи с помощью мела обводим выкройку игрушки и вырезаем детали для шитья.



Вырезанные детали из ткани сшиваем, а из кожи-склеиваем. Выворачиваем и набиваем синтепоном.



Приступаем к оформлению головы рыбки. Приклеиваем глаза, ротик, плавники.

ФОТОГАЛЛЕРЕЯ



Мастер-класс

«Космическая звезда»

Цель: изготовление мягкой игрушки-«Космической звезды»

З

а
д
1. Обучить участников мастер-классов крою и шитью простейших игрушек;

а
ч
2. Воспитать самостоятельность, внимание, усидчивость, терпение учащихся и их родителей при изготовлении мягкой игрушки;

и
3. Развитие фантазии, индивидуальных и творческих способностей.



Целевая аудитория:

Учащиеся и родители творческих объединений МШК.

Оборудование:

- Ткань
- Нитки х/б
- Иголки
- Игольница
- Ножницы
- Нитки
- Синтепон для набивки
- Клей «Момент»
- Кожа
- Глазки, бусинки, пуговицы и т.д.

Ход мастер-класса:

Вступительная беседа

Покорение космоса.

Основоположником идей освоения космоса является русский ученый – Циолковский Константин Эдуардович. Все заветные мечты основоположника космонавтики воплотил Сергей Павлович Королев и Юрий Васильевич Кондратюк.

4 октября 1957 года был запущен первый спутник Земли. Началась эра освоения космоса. За полтора часа спутник облетел земной шар, а за сутки совершил 15 оборотов. В настоящее время на орбите находится множество спутников.

После запуска спутника перед учеными встала задача- вывести на орбиту живое существо. Поэтому начались испытания на животных. Собак решили взять в подопытные, так как ученые хорошо знали повадки животных, особенности строения организма. Собаки должны были быть не тяжелее 6 килограмм и ростом не выше 35 сантиметров. Их тренировали на вибростенде, центрифуге, барокамере. Для космического путешествия специально была изготовлена космическая кабина.

Первый «собачий» полет состоялся 22 июля 1951 года – собаки Дезик и Цыган выдержали его успешно.

В 1952 году было объявлено, что совершил мягкую посадку спускаемый аппарат и на землю благополучно возвратились собаки Белка и Стрелка. Вместе с ними слетали 21 серая мышь и 19 белых мышей. По телевизору показали кадры полета Белки и стрелки. И, если Стрелка отнеслась ко всему настороженно, то Белка радостно бесилась и лаяла.

Только 5 января 1959 года было принято решение о подготовке людей для полета в космос. Выбор пал на летчиков-истребителей, потому что они летают на больших высотах, переносят перегрузки, умеют прыгать с парашютом, дисциплинированы. Из 3000 летчиков- истребителей выбрали 20 человек. В результате экзаменов выделили шестерку для подготовки к полетам. Выбрать же лучшего из них для первого полета в космос было очень сложно, ведь все были достойны. В конечном итоге выбрали Юрия Алексеевича Гагарина. Как только ракета оторвалась от земли, Гагарин воскликнул: «Поехали!». Наступило томительное ожидание окончания полета.

В те времена наука еще не знала о том, как невесомость влияет на человека. Юрий Алексеевич принялся экспериментировать и передавать на землю результаты. Вскоре весь мир запеленговал сигнал от космического корабля «Восток-1». И всему миру стало известно- Юрий Гагарин – первый в космосе.

Через 1 час 48 минут первый полет человека в космос подходил к концу. При приземлении произошло много непредвиденных ситуаций, но благодаря мужеству и находчивости Гагарина полет завершился благополучно.

Полет Юрия Гагарина в космос стал всеобщим достоянием всего человечества!

Практическая часть



Выбираем выкройку звезды. Подбираем желаемое цветовое сочетание ткани и вырезаем из него две детали звезды.



Сшиваем две детали петельчатым швом. При этом оставляем отрезок ткани размером 3 см не сшитым, чтобы через него можно было набить изделие синтепоном. Приступаем к набивке синтепоном.



Сшиваем отверстие петельчатым швом и приступаем к декорированию игрушки. Для этого по желанию можно приклеить бегающие глазки. Носик, ротик.

ФОТОГАЛЕРЕЯ





