



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный индустриальный университет»

**Методические рекомендации
по выполнению внеаудиторной
самостоятельной работы по дисциплине
«Основы философии»**



**Автор: Ужан Ольга Юрьевна,
К.п.н., доцент СибГИУ**

Новокузнецк 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1.Содержание самостоятельной работы студентов.....	6
по дисциплине «Основы философии»	6
2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.....	8
2.1. Методические указания к выполнению реферативной работы	8
2.2. Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций	10
2.3. Методические указания по созданию презентаций	13
2.4. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям.....	15
2.5. Методические указания по работе с книгой.....	16
2.6. Методические указания по оформлению списка литературы	19
Раздел 1. Историко-философское введение.....	22
Самостоятельная работа №1 Понятие о науке философии и ее предназначении ...	22
Самостоятельная работа №2 Античная философия.....	24
Самостоятельная работа №3 Философия Возрождения	26
Самостоятельная работа №4 Немецкая классическая философия	28
Самостоятельная работа №5 Экзистенциализм	30
Раздел 2. Философское понимание мира	32
Самостоятельная работа №6 Философия Г. Гегеля	32
Раздел 3. Антропология	34
Самостоятельная работа №7 Что есть истина?	34
Раздел 4. Гносеология.....	36
Самостоятельная работа № 8 Познание, его возможности и границы	36
Самостоятельная работа № 9 Человечество перед лицом глобальных проблем	38

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Данное пособие разработано на основании рабочей учебной программы дисциплины «Основы философии» при освоении специальностей, как профильной учебной дисциплины гуманитарного и естественнонаучного профиля, для реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Цель: содействие формированию специальной профессиональной компетенции в области освоения философии, обеспечивающей профильный уровень профессиональной квалификации.

Задачи самостоятельной работы студента:

- ✓ развитие навыков самостоятельной учебной работы;
- ✓ освоение содержания дисциплины;
- ✓ углубление содержания и осознание основных понятий дисциплины;
- ✓ использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к дифференцированному зачету и экзамену.

Изучение дисциплины осуществляется по выполнению самостоятельных работ, в которых последовательно закрепляются *знания, умения и навыки:*

✓ развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе самостоятельного приобретения знаний по философии, с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных;

✓ воспитание убежденности позитивной роли философии, в жизни современного общества, необходимости толерантного отношения к окружающему кругу людей;

✓ применение полученных знаний и умений для решения практических задач в повседневной жизни.

Профильные и профессионально значимые элементы содержания реализуется при индивидуальной самостоятельной работе студентов (написание рефератов, подготовка сообщений, защита проектов, участие в научно-практических конференциях и олимпиадах), в процессе учебной деятельности под руководством преподавателя (выполнение практических работ).

Программа содержит тематику рефератов, сообщений и творческих работ для организации самостоятельной деятельности обучающихся.

В процессе изучения философии важно формировать информационную компетентность обучающихся. Поэтому при организации самостоятельной работы необходимо акцентировать внимание обучающихся на поиске информации в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и представлением результатов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- ✓ самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- ✓ подготовка к лекционным занятиям;
- ✓ подготовка к семинарам, к устным или письменным опросам;
- ✓ выполнение домашних заданий по закреплению тем;
- ✓ выполнение домашних заданий по решению типичных задач;
- ✓ составление и оформление докладов и рефератов по отдельным темам программы;
- ✓ участие в олимпиадах и викторинах по философии.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы:

- ✓ индивидуальная;

- ✓ групповая (по 3-4 человека);
- ✓ фронтальная (всей подгруппой).

Работы должны быть выполнены студентами самостоятельно.

1.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ«ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

№ раздела, темы	Тема	Самостоятельная работа студента	Форма контроля	Кол-во часов
Раздел 1. Историко-философское введение	Понятие о науке философии и ее предназначении	Работа с учебной литературой: <i>Работа со словарем.</i> Работа с текстом «Платон: Апология Сократа»	Проверка конспекта	1
	Античная философия	Работа с учебной литературой и Интернет ресурсами: <i>Составление сравнительной таблицы</i> основных философских школ: Милетской, Школы Пифагора, Гераклита и элеатов; Атомистов.	Проверка таблицы	1
	Философия Возрождения	<i>Работа с учебной литературой и Интернет ресурсами:</i> Выписать основные понятия из темы: «Натурфилософия»; Пояснить их с помощью словаря	Проверка конспекта, выступлений	1
	Немецкая классическая философия	<i>Выполнение творческой работы:</i> написание эссе («Какое место занимает любовь в философии Л.Фейербаха»)	Проверка эссе	1
	Экзистенциализм	<i>Подготовка сообщений к семинару</i> на тему: «Экзистенциализм»	Заслушивание сообщений	1
Раздел 2. Философское понимание мира	Онтология	<i>Подготовка сообщений к семинару</i> на тему: «Биография и диалектика Гегеля»	Заслушивание сообщений	1
Раздел 3. Антропология	Бытие человека как проблема философии	<i>Работа в группах, Работа с текстом</i> Лобастова Г.В. «Так что же такое истина?»	Проверка тезисов	1
Раздел 4. Гносеология	Познание, его возможности и границы	<i>Работа со словарем</i> по терминологии на тему: «Познание»	Проверка конспекта	1
	Человечество перед лицом глобальных проблем	<i>Подготовка сообщений</i> на тему: «Проблемы и перспективы решения глобальных проблем»	Заслушивание сообщений	1
Итого:				9

Критерии оценки выполнения самостоятельных работ:

Оценка «отлично» – 100% выполнение заданий;

Оценка «хорошо» – 50,0% выполнение заданий;

Оценка «удовлетворительно» – при 30,0% выполнении заданий.

Реферат и презентация оценивается отдельно по критериям, приведенным ниже в методических указаниях по составлению реферата и презентации.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Приступая к выполнению самостоятельной работы, студенты должны внимательно прочитать инструкцию по выполнению задания. Если в процессе выполнения заданий самостоятельной работы у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения занятий.

2.1. Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат (от латинского *refero* - передаю, сообщаю) - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется, главным образом, на младших курсах, с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя введение, основной текст и заключение.

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем также отражается методика исследования и структура работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе (см. приложение 2) указываются: ОУ, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ФГОС).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа.

Размер левого поля 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – TimesNewRoman, размер – 12, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

- знание и понимание проблемы;
- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;
- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

2.2. Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Способы организации разбора кейса:

- ✓ ведет преподаватель;
- ✓ ведет студент;
- ✓ группы студентов представляют свои варианты решения;
- ✓ письменная домашняя работа.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.

3. Рассмотрение альтернативных решений.

4. Выбор обоснованного решения.

Основное требование, предъявляемое к письменному анализу кейса, – краткость.

2.3. Методические указания к написанию эссе

Эссе (от фр. опыт, набросок) – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

- Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

- Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

- конкретность;
- небольшой объем;
- индивидуальность;
- яркость и образность;
- внутреннее смысловое единство;

- непринужденность повествования;
- парадоксальность (призвано удивить);
- открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- самостоятельность и индивидуальность;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тези-сом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жиз-ненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое

использование «самого современного» знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

2.3. Методические указания по созданию презентаций

Презентация – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы–презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и
- отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствии содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Примерные требования к оформлению презентаций

Таблица 1 - Оформление слайдов

Стиль	<ul style="list-style-type: none">• Соблюдайте единый стиль оформления.• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
Фон	<ul style="list-style-type: none">• Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">• На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов:• один для фона, один для заголовков, один для текста.• Для фона и текста используйте контрастные цвета.• Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">• Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.• Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Таблица 2 - Представление информации на слайдах презентации

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков - не менее 24. Для информации - не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Таблица 3 - Критерии оценки творческих презентаций (примерные)

№	Параметры оценки	баллы
1	Титульный лист с заголовком	5
2	Использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук, графика)	10
3	Использование анимации	5
4	Текст (хорошо написан, структурирован, объем информации, шрифт, расположение информации)	20
5	Выводы	5
6	Слайды в логической последовательности	5
7	Красивое оформление презентации (цвет, фон стиль)	10

2.4. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

2.5. Методические указания по работе с книгой

Виды работы с учебником:

а) задания, связанные с поиском информации:

- найти в тексте ответ на поставленный вопрос;
- найти в тексте предложение, которое соответствует иллюстрации;
- найти и выписать (кратко сформулировать своими словами) определение исторического термина, понятия;
- прочитать отрывок, выделить главную мысль, главные факты и подчеркнуть карандашом;
- найти и выписать (подчеркнуть, назвать) требуемые факты, примеры, имена, опорные слова для пересказа;
- по ходу чтения выполнить тестовые задания.

б) задания, связанные с развитием устной речи:

- прочитать и ответить на вопрос, требующий не простого нахождения ответа в тексте, а определенных мыслительных операций;
- прочитать и рассказать друг другу о прочитанном;
- «сжать» и «развернуть» информацию;
- почитав, рассказать о своих впечатлениях;
- составить предложения с новыми терминами;

в) задания, развивающие умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, выявлять закономерности:

- ознакомившись с текстом или слушая рассказ, выделить причины явления, события, повод к нему;

- подобрать в тексте факты, доказывающие тезис;
- прочитав текст, выполнить задание, требующее умения анализировать текст, сопоставлять два и более текста, проверить сравнение;
- придумать к данному тексту вопросы;
- составить план рассказа (простой, сложный, тезисный, цитатный);
- заполнить таблицу: сравнительно-обобщающую; хронологическую, систематизирующую;
- составить схему.

Работу с книгой желательно строить в три этапа: *первоначальное* прочтение всего текста с целью ознакомления с ним; *второе прочтение* текста, включающее конспектирование и детальное изучение материала; третье, *заключительное* прочтение для закрепления полученной информации.

Формы и методы конспектирования зависят от личных особенностей мышления и запоминания. Рекомендуемая последовательность работы: составление плана, изложение тезисов, выписки из текста и само конспектирование.

Составление плана конспекта

Структура плана рекомендуется как перечисление основных событий, вопросов по принципу деления целого на частные. Предлагается следующий процесс составления плана: чтение, деление на части с присвоением краткого наименования каждой части.

План может быть простым и сложным. Простой план отражает выделение и наименование главных частей. В сложном плане главные части соответственно разделяются на дополнительные. Преимущество сложного плана состоит в том, что он полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора. Сложный план поможет выработать умение сжато производить записи, последовательно излагать свои мысли, быстро восстанавливать в памяти прочитанное, мобилизовать внимание.

Составление тезисов

Тезисы предполагают в процессе прочтения продумывание основных идей, изложение их в виде последовательных пунктов. При составлении тезисов следует сконцентрировать свое внимание на выводах автора.

Целесообразно рассмотреть два вида составления тезисов: извлечение авторских тезисов из текста; формулирование основных положений своими словами и понятиями.

Иногда рядом с тезисами следует записывать и часть фактического материала.

Выписки представляют собою факты, цифры, схемы, таблицы, цитаты (в том числе и в личной интерпретации) и т. д. В отличие от планов и тезисов, выписки можно делать одновременно с чтением текста.

Конспектирование:

Конспект представляет собой тезисы в расширенном и углубленном виде, дополненные цитатами, цифрами, таблицами, схемами и т.д. Конспект может постоянно дополняться в процессе изучения предмета. В начале конспекта следует указать автора изучаемого текста, наименование его работы, год издания и издателя.

Конспект может быть тематическим, т.е. составленным по нескольким произведениям, работам, текстам и т.п. Целью такого тематического конспекта является более глубокое, всестороннее изучение определенной проблемы с учетом возможной вариативности мнений различных авторов.

Для составления тематического конспекта следует:

- осуществить подбор необходимой и рекомендованной литературы, наглядных пособий и иных учебных материалов;
- составить сложный план тематического конспекта, постоянно имея в виду конечную цель своей работы по изучению и осмыслению данной проблемы;
- дальнейшую работу построить в ранее изложенной последовательности, но с учетом последовательно-параллельного изучения первоисточников в определенном их многообразии.

В итоге работа над составлением тематического конспекта с успехом может вылиться в составление реферата. Тематический конспект требует постоянной

систематической доработки, дополнений и творческого осмысления в процессе изучения предмета.

2.6. Методические указания по оформлению списка литературы

Список литературы представляет собой перечень библиографических описаний произведений печати или их составных частей, использованных в процессе подготовки текста.

Составляется библиографическое описание в соответствии с требованиями ФГОС. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Библиографическое описание состоит из следующих основных элементов:

Фамилия автора, Инициалы. Название издания :тип литературы (учебник, учеб. пособие, курс лекций и т.п.) [Характеристика материала (текст, электрон. ресурс)] / Инициалы автора. Фамилия; Инициалы, Фамилия редактора / составителя. Сведения об ответственности организации. – Сведения о переиздании. – Город: Издательство, год. – Кол-во страниц. – (Серия).

Примеры библиографических описаний

Описание законодательных материалов

Семейный кодекс Российской Федерации [Текст]: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на янв. 2013 г.]. – Санкт–Петербург: Victory: Стаун-кантри, 2013. – 94 с.

Описание стандартов

ГОСТ Р 517721–2001. Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования [Текст]. – Введ. 2013–01–01. – Москва: Изд-во стандартов, 2013. – IV, 27 с.

Описание книги одного автора

Бахвалов, Н. С. Численные методы [Текст] : учеб. пособие для физ.-мат. специальностей вузов / Н. С. Бахвалов ; под общ. ред. Н. И. Тихонова. – 2-е изд. –

Москва :Физматлит : Лаб. базовых знаний ; Санкт-Петербург. : Нев. диалект, 2012. – 630 с. – (Технический университет. Математика).

Описание книги двух или трех авторов

Агафонова, Н. Н. Гражданское право [Текст] : учеб. пособие для ву-зов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева ; под. общ. ред. А. Г. Калпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юристъ, 2013. – 542 с. – (Institutiones).

Описание книги четырех и более авторов

Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В. А. Разумовский [и др.] ; Ин-т экономики города. – Москва: Норма, 2010. – 210 с.

Описание книги под названием (без указания авторов на титульном листе, либо указание фамилии редактора)

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / под ред. В. И. Иванов ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – Москва: ЮНИТИ, 2012. – 110 с.

Описание главы из книги

Двинянинова, Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст]: сб. науч. тр. / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка. – Воронеж, 2011. – С. 101–106.

Описание статьи из периодического издания

Гаврилов, С. И. Как начать кредитную историю [Текст] / С. И. Гаврилов // Эксперт-Урал. – 2010. – № 34. – С. 42-58.

Описание электронного ресурса

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электрон. ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – Москва: Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир).

Порядок расположения источников литературы

Правильное библиографическое описание изданий и рациональный порядок их расположения в списке имеют большое значение.

Наиболее часто используется **алфавитный принцип** расположения источников. В алфавитном списке записи располагаются по алфавиту фамилий авторов (фамилии соавторов во внимание не принимаются) или заглавий документов. Работы авторов-однофамильцев – в алфавите их инициалов, работы одного автора – в алфавите заглавий книг и статей.

Если в список литературы входит литература на разных языках, то книги и статьи располагаются последовательно: на русском языке, затем – на иностранном.

Предметно-тематический принцип организации разбивает весь массив библиографических описаний на несколько предметно-тематических разделов, каждый из которых имеет свой заголовок. Внутри раздела материал располагается в алфавитном порядке.

Независимо от выбранного способа группировки в начало списка использованных источников и литературы помещаются официальные документы.

После определения места каждому источнику в списке в соответствии с выбранным принципом расположения каждое библиографическое описание нумеруется. При его упоминании или цитировании в тексте научной работы приводится ссылка на каждый источник с указанием номеров страниц.

Ссылки на источники литературы проставляются автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска – Внизу страницы – Вставить) либо в квадратных скобках приводится номер и страница, например: [12, с. 5-6; 25, с. 61].

РАЗДЕЛ 1.ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа №1 Понятие о науке философии и ее предназначении

(Работа со словарем. Работа с текстом «Платон: Апология Сократа»)

(1 час)

Цель: первичное овладение знаниями

Задачи:

Учебные:

- отработка навыков работы с текстами;
- отработка навыков использования философского словаря;

Воспитательные:

- формирование умений работы с информацией.

Форма самостоятельной работы: Работа с учебной литературой

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

1) Возьмите текст произведения Платона «Апология Сократа» (преподаватель выдает на дом копии текстов из хрестоматии – см. Приложение).

2) Перед работой с текстом прочти приведенную ниже информацию:

Апология (Сократа) – произведение Платона, содержащее его версию речи, произнесенной Сократом в 399 году до н. э. в свою защиту против выдвинутых ему обвинений. Большинство историков признают текст внушающим доверие источником об обстоятельствах суда над Сократом. В частности, из «Апологии» становятся известны детали обвинения, имена и общественное положение обвинителей (Мелет, Анит, Ликон), и другие подробности. Апология – первый сохранившийся текст Платона, написанный вскоре после суда (в 397 или 396 гг.).

3) Тезисно изложите главные пункты в рабочей тетради (тезис - основные идеи в виде последовательных пунктов).

4) В философском словаре найдите смысл понятий «логика», «философия», «дискурсивность».

5) Запишите определения найденных понятий в рабочую тетрадь.

Вопросы для самопроверки:

1. Каково соотношение между философией и мировоззрением?
2. Всякая ли философия является мировоззрением?
3. Всякое ли мировоззрение является философским?

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается аккуратность, системность и целостность подобранной информации

Литература

1. Библер, В.С. Что есть философия? [Текст] / В.С. Библер // Вопросы философии. – 1995. - №1.
2. Вечные философские проблемы [Текст]: Сб. статей.- Москва, 1991.
3. Мамардашвили, М.К. Как я понимаю философию [Текст] / М.К. Мамардашвили.- Москва, 1990.
4. На переломе. Философские дискуссии 20-х годов [Текст]: философия и мировоззрение / Сост. П.В. Алексеев.- Разд.1. - Москва, 1990.
5. Юшкевич, П.С. О сущности философии [Текст] / П.С. Юшкевич // Философские науки. 1990.-№9.
6. Соколов, В.В. Философия в исторической перспективе [Текст] / В.В. Соколов // Вопросы философии.-1995. - №2.
7. Берлин, И. Назначение философии[Текст] / И. Берлин // Вопросы философии – 1999.- №5.
8. Лосев, А. Ф. Дерзание духа [Текст] / А.Ф. Лосев. – Москва, 1998.
9. Ортега - и – Гассет, Х. Что такое философия [Текст] / Х.Ортега - и –Гассет. – Москва, 1991.

Самостоятельная работа №2 Античная философия

(Составление сравнительной таблицы основных философских школ - Милетской, Школы Пифагора, Гераклита и элеатов; Атомистов).

(1 час)

Цель: отработка навыков аналитического мышления

Задачи:

Учебные:

- формирование умения анализировать отобранный материал;

Воспитательные:

- формирование умений работы с информацией.

Форма самостоятельной работы: выполнение творческой работы

Вид выполнения: индивидуально

Вид самостоятельной работы студентов: подготовка к семинарскому занятию.

Алгоритм действия:

1) возьмите в библиотеке техникума, городской, при кабинете социально-политических дисциплин, в Интернете одну из следующих книг:

Мусский, И.А. Сто великих мыслителей [Текст] / И.А. Мусский. – Москва: Вече, 2002.

Губин, В.Д. Основы философии[Текст]: Учебное пособие для студентов средних специальных учебных заведений / В.Д. Губин. - Москва: ТОН, 1999.

Радугин, А.А. Философия [Текст] А.А. Радугин/ – Москва, 1997.

Канке, В.А. Философия [Текст]: Исторический и систематический курс / В.А. Канке. – Москва: Логос, 2002.

2) прочитайте тезисы к семинару «Античная философия»:

1. Гераклит и Парменид - два великих философа древности.

2. Сократ и Платон - учителя европейской цивилизации. Сократовская ирония. Героическая смерть Сократа. Учение Платона об идеях.

3. Древнегреческие циники (Диоген), их критика морали. Цинизм в современной жизни. Стоики и их учение о добродетели и мудрой жизни (Сенека, Марк Аврелий).

3) подготовьте комментарий на один из тезисов (на выбор) после изучения вопроса.

4) законспектируйте ответ в тетрадь (конспект – тезисы в расширенном виде, дополнительными цитатами).

Вопросы для самопроверки:

1. Кого из философов Милетской школы относили к «семи мудрецам» и за какие знания?

2. Что такое «золотое сечение», где оно применяется и какая философская школа Древней Греции его разработала?

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается количество проанализированных ресурсов, ответы на вопросы на семинаре.

Литература

1. Лаэртский, Диоген. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов [Текст] / Диоген Лаэртский.. – Москва, 1986.

2. Асмус, В. Ф. Античная философия [Текст] / В.Ф. Асмус. – Москва, 1976.

3. Вернан, Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли [Текст] / Ж. П. Вернан. – Москва, 1988.

4. Лосев, А.Ф. История античной философии [Текст] / А.Ф. Лосев. – Москва, 1989.

5. Рассел, Б. История западной философии [Текст] / Б. Рассел . – В 2-х т. – Москва, 1994.-Т.1.

6. Соловьёв, В.С. Исторические дела философии [Текст] / В.С. Соловьёв // Вопросы философии. – 1988. - №8.

7. Соловьёв, В.С. Лекции по истории философии [Текст] / В.С. Соловьёв// Вопросы философии. – 1989. - №6.

Самостоятельная работа №3 Философия Возрождения

(Выписать основные понятия из темы: «Натурфилософия» и пояснить их с помощью словаря)

(1 час)

Цель:развивать умение самостоятельно анализировать и оценивать те или иные мировоззренческие позиции философов

Задачи:

Учебные:

- отработка навыков работы с книгой;

Воспитательные:

- формирование умений работы с информацией.

Форма самостоятельной работы:составление таблицы, работа со словарями.

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

1) возьмите учебник Канке В. А. Основы философии, с.70-72;

2) прочитав текст, составьте в рабочей тетради сравнительную таблицу основных философских систем XVIII-XIX вв. (3-4 по выбору);

3) возьмите философский словарь и найдите основные понятия немецкой классической философии, которые вам встретились в тексте учебника Канке В. А. «Основы философии»;

4) запишите определения понятий в рабочую тетрадь.

Инструктаж:

- Изучить информацию по теме;
- Выбрать оптимальную форму таблицы;
- Информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- Пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите английского философа, автора высказывания «Знание – сила». Что вы о нем можете рассказать?
2. Есть ли отличие гуманизма Античности от гуманизма эпохи Возрождения?

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается целостность подобранной информации.

Литература

1. Антология мировой философии [Текст] / Отв. ред А.Н. Чанышев. – В 4-х т. – Москва, 1970. – Т.2.
2. Рассел, Б. История западной философии [Текст] / Б. Рассел. – В 2-х т. – Москва, 1994. – Т.2.
3. Марский, И.С. Западноевропейская философия XVIII в [Текст] / И.С. Марский. – Москва, 1973.
4. Соколов, В.В. Европейская философия XV – XVIIвв [Текст] / В.В. Соколов . – Москва, 1984.
6. Кузнецов, В.И. Французский материализм XVIII в [Текст] / В.И. Кузнецов. – Москва, 1981.
6. Лазарев, В.В. Становление философского сознания Нового времени [Текст] / В.В. Лазарев. – Москва, 1989.

Самостоятельная работа №4 Немецкая классическая философия

(Выполнение творческой работы: «Какое место занимает любовь в философии Л.Фейербаха»)

(1 час)

Цель: развивать умение самостоятельно анализировать и оценивать те или иные мировоззренческие позиции философов

Задачи:

Учебные:

- формирование умения излагать свои мысли;

Воспитательные:

- выработка внимательности, широты кругозора.

Форма самостоятельной работы: выполнение творческой работы (написание эссе)

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

1) обдумайте содержание эссе в начале сформулируйте идею вашего повествования;

2) постарайтесь привлечь внимание чем-то захватывающим;

3) приведите аргументы вашей основной мысли;

4) в заключении свяжите основную мысль со вступлением и основной частью;

5) проведите проверку, уберите лишнее, повествование должно получиться кратким и лаконичным.

Инструктаж: При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратите внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали именно эту тему;
- в чем состоит актуальность выбранной темы;

- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы;
- в чем состоит новизна предлагаемого подхода;
- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе.

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области;
- анализ мер, предпринимаемых государством, властями, государственными учреждениями, частными лицами, для решения актуальных задач в выбранной области;
- плюсы и минусы;
- изложение собственного подхода / идеи;
- практические рекомендации;
- перспективы использования данного подхода / его разработки;
- плюсы и минусы предложенной идеи.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое «априорное знание» по И. Канту? Имеется ли такое знание?
2. Назовите и прокомментируйте законы диалектики.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается самостоятельность размышлений.

Литература

1. Кузнецов, В.М. Немецкая классическая философия второй половины XVIII-XIX вв [Текст] / В.М. Кузнецов. – Москва, 1989.
2. Каримский, А.М. Философия истории Гегеля [Текст] / А.М. Каримский. – Москва, 1988.
3. Рассел, Б. История западной философии [Текст] / Б. Рассел. – В 2-х т. – Москва, 1994.- Т.2.
4. Библер, В.С. Кант – Галилей – Кант [Текст] / В.С. Библер. – Москва, 1991.

Самостоятельная работа №5 Экзистенциализм

(Подготовка сообщений к семинару)

(1 час)

Цель: Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных материалов

Задачи:

Учебные:

- формирование умения излагать свои мысли;

Воспитательные:

- выработка внимательности, широты кругозора.

Форма самостоятельной работы: подготовка сообщения

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

1) выберите тему сообщения:

1. «Экзистенциализм – это гуманизм» (Ж.-П. Сартр).
2. Экзистенциальное одиночество.
3. Физическое и философское самоубийство.
4. «Абсурд», «бунт» и «бунтующий человек» - основные понятия философии

А. Камю.

2) обдумайте план и содержание сообщения.

Вопросы для самопроверки:

1. Сводимо ли бытие к существованию отдельной вещи?
2. Существует ли бытие отдельно от вещи?
3. Означает ли такое бытие только абстрактную мысль, мысль без реальности?

Форма отчетности и контроля: сдача в устной форме на семинаре.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается самостоятельность размышлений.

Литература

1. Современная буржуазная философия [Текст] / А.С. Богомолов. – Москва, 1978.
2. Сумерки богов[Текст] / Сост. А.А. Яковлев. – Москва, 1990.
3. Соловьёв, Э.Ю. Прошлое толкует нас [Текст] / Э.Ю. Соловьёв . – Москва, 1991. – С. 286-346.
4. Аббаньяно, Н. Экзистенция как свобода [Текст] / Н. Аббаньяно // Вопросы философии. – 1992. - №8.
5. Камю, А. Бунтующий человек[Текст] / А. Камю. – Москва, 1990.
6. Ясперс, К. Смысл и назначение истории [Текст] / К.С. Ясперс. – Москва, 1991.
7. Кьеркегор, С. Страх и трепет[Текст] / С. Кьеркегор. – Москва, 1993.
8. Проблема человека в западной философии [Текст] / Общ. Ред. Ю.Н. Попов. – Москва, 1988.

РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ МИРА

Самостоятельная работа №6 Философия Г. Гегеля

(Подготовка сообщений к семинару на тему: «Биография и диалектика Гегеля»)

(1 час)

Цель: Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных материалов

Задачи:

Учебные:

- формирование умения излагать свои мысли;

Воспитательные:

- выработка внимательности, широты кругозора.

Форма самостоятельной работы: подготовка сообщения

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

1) возьмите текст «Современная философская картина мира» (преподаватель выдаёт на дом копии текстов);

или

2) наберите в поисковой строке - Современная философская картина мира- и поработайте с текстами, которые выдаст Интернет;

3) тезисно изложите главные пункты в рабочей тетради (тезис - основные идеи в виде последовательных пунктов);

4) сопроводите комментариями свои тезисы

Вопросы для самопроверки:

1. Как соотносятся между собой понятия «движение», «развитие», «изменение»?
2. Существуют ли общие критерии развития для живой и неживой природы, а также для общества?

3. Приведите примеры перехода количественных изменений в качественные, диалектического и метафизического отрицания, единства и борьбы противоположностей.

Форма отчетности и контроля: сдача в устной форме на семинаре.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается самостоятельность размышлений.

Литература

1. Алексеев, П.В. Понятие «материя» [Текст] / П.В. Алексеев // Философские науки. – 1990. – №2.
2. Гайденко, П.П. Природа в религиозном мировоззрении [Текст] / П.П. Гайденко // Вопросы философии. – 1995.- №3.
3. Гивишвили, Г.В. Есть ли у естествознания альтернатива Богу? [Текст] / Г.В. Гивишвили// Вопросы философии. – 1995. – №2.
4. Грюнбаум, А. Происхождение против творения в физической космологии [Текст] / А. Грюнбаум// Вопросы философии. – 1995. - №2.
5. Доброхотов, А.А. Категория бытия в классической западноевропейской философии [Текст] / А.А. Доброхотов. – Москва, 1986.
6. Мир философии [Текст]: Книга для чтения. – В 2-х ч. – Москва, 1991. – Ч.1. – Разд. 2.

РАЗДЕЛ 3. АНТРОПОЛОГИЯ

Самостоятельная работа №7 Что есть истина?

Работа с текстом Лобастова Г.В. «Так что же такое истина?»

(1 час)

Цель: Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных материалов

Задачи:

Учебные:

- формирование умения излагать свои мысли;

Воспитательные:

- выработка внимательности, широты кругозора.

Форма самостоятельной работы: работа с текстом

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

- 1) возьмите текст произведения *Лобастова Г.В. «Так что же такое истина?»*
- 2) тезисно изложите главные пункты в рабочей тетради (тезис - основные идеи в виде последовательных пунктов).
- 3) в философском словаре найдите смысл понятий: *гносеология, познание, знание, субъект, скептицизм, агностицизм, чувственное, рациональное, иррациональное, интуиция, истина, герменевтика.*
- 4) запишите определения найденных понятий в рабочую тетрадь.
- 5) ответьте на вопросы для самопроверки

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое гносеология и какое место она занимает в системе философского знания?

2. Познаваем ли мир? Доступна ли сущность вещей для человеческого разума? В чём причины скептицизма и агностицизма?

3. Каковы формы и уровни знаний? (в контексте различных подходов и философских концепций).

4. По какому основанию можно классифицировать многообразные формы знания, что значит «знать»?

5. Согласно Аристотелю, истина есть соответствие знания реальности. Как понимать объективность, абсолютность и относительность истины, каковы критерии истинности?

6. Что есть истина?

7. Возможна ли «бессубъектная эпистемология»? Какова роль объекта и субъекта в процессе познания?

8. Всякая ли информация является знанием и всегда ли знание – информация? Ответ обоснуйте.

9. Что бы Вы предпочли: знать обо всём понемногу или все об одном? Если об одном, то – о чём?

Форма отчетности и контроля: сдача в устной форме на семинаре.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается самостоятельность размышлений.

Литература

1. Лобастов, Г.В. Так что же такое истина? [Текст] / Г.В. Лобастов // Философские науки. – 1991.- №6.
2. Свинцов, В.И. Полуправда [Текст] / В.И. Свинцов // Вопросы философии. – 1990. - №6.
3. Тулмин, С. Человеческое познание[Текст] / С. Тулмин. – Москва, 1984.
4. Федотова, В.Г. Практическое и духовное освоение действительности[Текст] / В.Г. Федотова. – Москва, 1991.
5. Хазиев, В.С. Философское понимание истины [Текст] / В.С. Хазиев// Философские науки. – 1991. - №4.
6. Хайдеггер, М. О сущности истины [Текст] / М. Хайдеггер // Философские науки. – 1989. - №4.

РАЗДЕЛ 4.ГНОСЕОЛОГИЯ

Самостоятельная работа № 8 Познание, его возможности и границы

Работа со словарем по терминологии на тему: «Познание»

(1 час)

Цель: первичное овладение знаниями

Задачи:

Учебные:

- отработка навыков работы с текстами;
- отработка навыков использования философского словаря;

Воспитательные:

- формирование умений работы с информацией.

Форма самостоятельной работы: Работа с учебной литературой

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

1) в философском словаре найдите смысл понятий: *гносеология, познание, знание, субъект, скептицизм, агностицизм, чувственное, рациональное, иррациональное*

2) запишите определения найденных понятий в рабочую тетрадь.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое гносеология и какое место она занимает в системе философского знания?

2. Познаваем ли мир? Доступна ли сущность вещей для человеческого разума? В чём причины скептицизма и агностицизма?

3. Каковы формы и уровни знаний? (в контексте различных подходов и философских концепций).

4. По какому основанию можно классифицировать многообразные формы знания, что значит «знать»?

5. Согласно Аристотелю, истина есть соответствие знания реальности. Как понимать объективность, абсолютность и относительность истины, каковы критерии истинности?

6. Что есть истина?

7. Возможна ли «бессубъектная эпистемология»? Какова роль объекта и субъекта в процессе познания?

8. Всякая ли информация является знанием и всегда ли знание – информация?

Ответ обоснуйте.

9. Что бы Вы предпочли: знать обо всём понемногу или все об одном? Если об одном, то – о чём?

Форма отчетности и контроля: сдача в устной форме на семинаре.

Оценка работы: при выставлении оценки учитывается самостоятельность размышлений.

1. **Литература**

2. Поппер, К. Логика и рост научного знания[Текст] / К. Поппер. – Москва, 1983.

4. Рассел, Б. Человеческое познание. Его сфера и границы[Текст] / Б. Рассел. – Москва, 1957.

5. Сокулер, З.А. Проблема обоснования знания[Текст] / З.А. Сокулер. – Москва, 1988.

6. Теория познания[Текст] / Под ред. В.А. Лекторского, Т.И. Ойзермана. – В 4-х т. - Москва, 1991. – Т.2.

Самостоятельная работа № 9 Человечество перед лицом глобальных проблем

Подготовка сообщений на тему: «Проблемы и перспективы решения глобальных проблем»

(1 час)

Цель: Развитие умений комплексного использования материала учебника, справочных материалов

Задачи:

Учебные:

- формирование умения излагать свои мысли;

Воспитательные:

- выработка внимательности, широты кругозора.

Форма самостоятельной работы: подготовка сообщения

Вид выполнения: индивидуально

Алгоритм действия:

1) наберите в поисковой строке - Проблемы и перспективы решения глобальных проблем - и поработайте с текстами, которые выдаст Интернет;

2) тезисно изложите главные пункты в рабочей тетради (тезис - основные идеи в виде последовательных пунктов);

Например:

1. Человек перед лицом глобальных проблем. Основные проблемы: политические, экономические, экологические, демографические и др.

2. Необходимость решения проблемы для выживания человечества. Философия в борьбе, против кризиса и упадка цивилизации, культуры и духовности человека. Пути и способы решения глобальных проблем.

3. Различные модели будущего человеческой цивилизации: 1) модели кризиса и распада; 2) возрождения и трансформации; 3) теории «постиндустриального общества», «третьей волны». Религиозное виденье перспектив человеческой цивилизации.

3) сопроводите комментариями свои тезисы

Вопросы для самопроверки:

1. Какие императивы вы считаете актуальными в свете проблематики глобальных идей?
2. Каковы, в вашем понимании, идеалы будущего?
3. Можно ли рассматривать человечество как некую целостность? Какие факты и процессы в современном мире свидетельствуют о целостности человечества и его возрастающем единстве?
4. Каковы «болевые точки» современной цивилизации? Что следует отнести к глобальным проблемам современности? Каков критерий «глобальности» проблем?
5. В чём обнаруживаются проявление тревожной экологической ситуации?
6. Как влияют на положение ряда людей демографические процессы?
7. Является ли военная угроза одной из самых грозных глобальных угроз?
8. Правильно ли утверждать, что весьма опасным стал сегодня духовный кризис, отсутствие новых и крушение былых идеалов?
9. Каковы надежды людей на дальнейший прогресс в XXI веке?

Литература

- 1 Мир философии[Текст]. – Москва, 1991. – Ч.2.
2. Моисеев, Н.Н. Логика динамических систем и развитие природы и общества [Текст] / Н.Н. Моисеев // Вопросы философии. – 1994. - №4.
3. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество[Текст] / П. Сорокин. – Москва, 1992.
4. Несбитт, Дж. Что нас ждёт в 90-е годы[Текст] / Дж. Несбитт, П. Курдин. – Москва, 1992.
5. Пригожин, И. Порядок из хаоса[Текст] / И. Пригожин. – Москва, 1986.
6. Хайдеггер, М. Разговор на просёлочной дороге[Текст] / М. Хайдеггер . – Москва, 1991.
7. Херлинг, Г. Тревога в 2000 году[Текст] / Г. Херлинг. – Москва, 1990.
8. Степин, В.С. Философия и образы будущего [Текст] / В.С. Степин // Вопросы философии . – 1994. - №6.
9. Хесле, В. Философия и экология[Текст] / В. Хесле. – Москва, 1994.