

Сценарий урока
внеклассного чтения (или классного часа),
посвященного Великой Отечественной войне
Южноуральские поэты о войне и на войне

Цель: Познакомить учащихся с творчеством поэтов Южного Урала 1941-1945гг
Создать альбом с фотографиями поэтов и их стихами о ВОВ

Задачи:

1. Поисковая работа по изучению творчества поэтов Южного Урала во время войны;
2. Составление совместного сценария и альбома;
3. Работа с документами, книгами о войне;
4. Посещение Музея ЧТЗ;
5. Подготовка к публичному выступлению учащихся.

Оборудование:

- компьютерная презентация;
- фото поэтов;
- книги уральских поэтов.

Звучат песни военных лет.

Учитель: В рядах Советской Армии и Флота в годы войны насчитывалось свыше тысячи писателей и поэтов. Среди них поэты-южноуральцы: Михаил Львов, Марк Гроссман, Александр Возняк и другие. Многие из них награждены орденами и медалями, десяти писателям было присвоено звание Герой Советского союза. 275 писателей пали смертью храбрых на полях сражений, в том числе уральские поэты Владислав Занадворов, Константин Реут, Василий Вохменцев, Иван Бортников.

Сотни писателей и поэтов трудились в тылу врага бок о бок с рабочими, создающими оружие победы. Вместе с тыловиками делили трудный хлеб войны Л.Татьяничева, Василий Кузнецов, Александр Гольдберг, Борис Ручьев и др.

25 июня 1941г на третий день войны в газете «Челябинский рабочий» появилось стихотворение Якова Вохменцева «Не дрогнут вольные сердца!»

*Предпочитающий одну
Прививку вечного разбоя,
Фашизм накинута войною
На нашу мирную страну...*

Затем появились стихотворения М.Львова, Л.Татьяничевой, Николая Кутова, Сергея Фиксена, Германа Нечаева с важной темой – любви к Родине, ненависти к врагам.

Ученик: Лирика южноуральских поэтов – ярчайшая страница литературы. Поэты смогли отразить в своих стихах подвиг нашего народа, земляков, стали рассказчиками о событиях 1941-1945 годов.

О трагизме этого времени написал Занадворов Владислав в стихотворении «Война»:

*Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сраженья,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит свое выраженье.*

*Это изо дня в день лишь блиндажный песок
Да слепящие вспышки ночного обстрела;
Это боль головная, что ломит висок;
Это юность моя, что в окопах истлела;*

*Это грозных, разбитых дорог колеи;
Бесприютные звезды оконных почевок;
Это кровью омытые письма мои,
Что написаны криво на ложе винтовок.*

II ученик: Ему вторит в своем стихогворении «В те дни» Сергей Тельников, воевавший на Сталинградском фронте:

*Снова танки видны впереди,
Снова воют немецкие мины.
Мой товарищ сказал: «Подожди,
Мы отсюда пойдем до Берлина...»
Только юнкеры в небе прошли,
Снова вздыбились рядом пожары.
Хватит силы у русской земли,
Чтобы выдержать эти удары.*

III ученик: Поэма о патриотизме в тылу С.Васильева «На Урале» перекликается с «Песней об уральском танке» Константина Мурзиди, написанной в 1943г. В этом году был сформирован добровольческий танковый корпус, овеянный впоследствии легендой:

*Крепко сбита, крепко спаяна,
Крепко свинчена броня.
Пусть прославит горный край она
Силой гневного огня.
Пусть не дрогнет и решительный
Полетит врагу во фланг
Наш уральский, наш решительный,
Подкрепленный клятвой танк.*

IV ученик: Труд «по подсказке сердца, вне заданий и смен» стал в годы войны нормой. Этот труд помог русским солдатам выстоять на передовой. Никто не остался в стороне от военной жизни. Об этом говорят стихи Владимира Радкевича «Студенты 41-го года»

*... Вырвал нас навсегда этот 41-ый июнь,
И поставил пред выбором новых, военных профессий.
Ваша юность – другая.
И в песнях другие слова.
И меж нами иные не видят ни капельки сходства.
Но мы в жизнь вашу входим по честному праву родства.
Или, если хотите, по строгим правам первородства.*

V ученик: Урал, ставший во время войны «спинным хребтом» страны, сумевший создать мощнейшие танки, «Катюши», снаряды, стал одним из основных тем в творчестве поэтов.

Татьяничева в стихотворении «Мастер» воспела старика-металлурга, который своим трудом спасает жизнь сыновей, ушедших на фронт.

А в 1942г Александр Гольдберг написал стихотворение «Танкоград», в котором есть строки:

*Бетонные, почти литые
Чуть сумрачные корпуса,
Где труд воюющей России
Являет миру чудеса.*

Гольдберг в своих стихах воспеваает реальных героев труда – К.Е. Титова, С.Н. Махонина, Н.Степанова.

Трудовыми успехами земляков гордятся поэты-фронтовики. С.Фиксин пишет из армии:

*Бьет фашистов сталь Магнитогорска,
Бьет проклятых медь Карабаина.*

Константин Реут погиб 2 марта 1942г. под Ленинградом, не успев дописать поэму:

*Я линовал чертеж простой и смету,
Носил, как стих,
Сидел над ними дни,
Как будто тут готовили ракету.*

Марк Гроссман с гордостью восклицает:

*Весь в ранах и рубцах без тягача,
Шел танк уральский по земле морозной,
Магнитогорской сталью грохоча.*

VI ученик: Михаил Львов, узнав о гибели товарищей по перу: Николая Острады, Николая Майорова, Михаила Кульчицкого, Василия Вохменцева, офицера, поэта, погибшего на Западной границе, написал:

*Эти дни позабыть нельзя;
Нам со многим пришлось расставаться,
Но когда погибают друзья,
Неудобно в живых оставаться.
Ты вещь знаешь, мой друг, я не лжив —
Мне б хотелось быть рядом с тобою
И, как ты, не вернуться из боя...
Ты прости мне, что я еще жив.*

Горечь утрат, боль за погибших в этих строках:

*Мне нелегко, но легче мне не надо.
Пусть будет тяжелее нам вдвойне,
Кто не забыл о вьюге Сталинграда
И о друзьях, убитых на войне.
И за себя отныне жить нам надо,
И за погибших сверстников своих,*

*А легкость жизни, легкость слов и взглядов
Была бы оскорблением для них.*

Сам Михаил Львов прошел с десятым гвардейским Уральским добровольческим корпусом по дорогам войны, освобождая Украину, Польшу, Чехословакию, дошел до Берлина. Он поэт-боец! На стихи М.Львова написаны песни: «Горячий снег», «Сидят в обнимку ветераны».

(Звучит песня «Горячий снег»)

VII ученик: В 1940 году вышла первая книжка «В пути» молодого поэта Ивана Бортникова. Эта книжка теперь библиографическая редкость. Почти всю биографию поэта можно узнать из его стихов. Учился в школе, служил в армии, работал помощником машиниста на железной дороге.

Поэт любил рыбалку, родной край, на фронте вспоминал Урал, земляков:

*Распахну, как ворот, ставни,
Дверь открою на удачу,
Приходи, товарищ давний,
На Урал ко мне рыбачить.*

Трагична ранняя смерть, наступающая человека в пору его молодых мечтаний. Человек гибнет на войне, защищая Родину, а светлые, задушевные стихи о мирной жизни остаются навсегда:

*Вокруг, как в прозрачной светлице,
Всюду и мягко, и светло,
Светилось, что могло светиться,
И что светиться не могло.
Весь мир сиял, играл, как в призме.
И синь, и тишина. Но чей
Сорвался возглас: «Много ль в жизни
Увижу я таких почей?»*

VIII ученик: В нашем городе есть улица братьев Занадворовых, названная в честь Владислава и Германа, погибших в ВОВ. Владислав был талантливым поэтом, до войны окончил свердловский университет, работал геологом, исколесил весь Урал. В 1942г вышел первый сборник стихов «Простор». В стихотворении «Жажда» есть такие строки:

*И мне тот день других дорожке,
Что завтра должен наступить,
Но с каждым днём чем дольше прожил,
Тем всё сильнее хочу я жить!*

А в 1942г им было написано стихотворение «Последнее письмо», которое действительно стало последним, потому что Владислав Занадворов погиб в сражении за Волгу:

*Мы четвертые сутки в бою.
Нам грозит окруженье.
Танки в тыл просочились,
И фланг у реки оголен.*

*Но тебе я признаюсь,
Что принято мною решение,
И назад не попятится
Верный мне батальон.*

Он верил в победу и знал, что драться за нее придется до конца:

*Что за огненный шквал!
Все сметает...
Я ранен вторично...
Сколько времени прожито:
сутки, минута ли, час?
Но и левой рукой
я умею стрелять на "отлично"...
Но по-прежнему зорок
мой кровью залившийся глаз...
Снова лезут! Как черти,
но им не пройти, не пробиться.
Это вместе с живыми
стучатся убитых сердца,
Это значит, что детям
вовек не придется стыдиться,
Не придется вовек им
украдкой краснеть за отца!..
Я теряю сознание...
Прощай! Все кончается просто...
Но ты слышишь, родная,
как дрогнула разом гора!
Это голос орудий
и танков железная поступь,
Это наша победа
кричит громовое "Ура!".*

IX ученик: Марк Гроссман участвовал в ВОВ с июля 1941 по май 1945 года. Работал старшим литературным сотрудником, стихи печатал в армейских газетах. Каждое стихотворение того периода – это веха на боевом пути, пройденном с боевыми товарищами, преданными друг другу:

*Умирая под огнем,
И смерть перемогая,
Они ползли, ползли вдвоем,
Друг другу помогая.*

Поэт уверенно говорит о личном, о самом святом для каждого человека: о победе, о возвращении домой, к мирному труду, о памяти:

*Когда-нибудь, когда пройдет война,
И наш народ отпразднует победу,
И вновь посеет пахарь семена,
Я на могилу к матери приеду...*

Многие стихи, созданные поэтом в годы войны, наряду со стихами Пушкина, Лермонтова, Твардовского, бойцы хранили, как символ родной земли, как заветный талисман. И это правильно, потому что близко каждому:

*Пришел из боя пехотинец,
Прилег в окоп передовой,
И вдруг увидел синий-синий
Кусочек неба над собой...*

Родина, которую нужно отстоять во что бы то ни стало, является символом святости:

*Живем в земле, воюем злее,
Чтоб в небе годы и века
Лишь детские мелькали змеи,
Да проплывали облака.*

Поэт верит в победу:

*За каждой жизнью – пудя следом.
Здесь жизнь трудна, но не горька,
Лишь так рождается победа...
Она уже совсем близка.*

(Звучит песня «День Победы»)

Учитель:

*Что может враг? Разрушить и убить.
И только-то?
А я могу любить,
А мне не счесть души моей богатства,
А я затем хочу и буду жить,
Чтоб всю ее как дань людскому братству
На жертвенник всемирный положить...*

(О. Берггольц «Твой путь»)

Память об уроках войны, роли каждого человека, вложившего лепту в Победу, жива. Никто, никогда не забудет об этом, а творчество уральских писателей и поэтов будет напоминать всегда.