

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Верхотурская детская школа искусств»**

**СОЦИАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«КИСТОЧКА ДОБРА»**

Авторы проекта:

Постникова Елена Петровна

Чемоданова Наталия Геннадьевна

Кудымова Алёна Евгеньевна

Преподаватели

МБУ ДО «Верхотурская ДШИ»

г.Верхотурье

2022г.

Оглавление

1. Введение	3
2. Основная часть	5
2.1.Художественно – творческие проекты, как современная форма создания культурно-творческой среды	5
2.2.Реализация проекта «Кисточка добра»в МБУ ДО «Верхотурская ДШИ»	6
2.3.Проектная деятельность на примерах других школ искусств	8
3. Заключение	9
4. Список литературы	10
5. Приложение	11

Введение

Данный проект представляет собой серию благотворительных акций по росписям стен социально-значимых объектов. Целевая аудитория нашей работы — дети, но, несомненно, росписи оказывают влияние и на взрослых. Для выполнения данных работ собираются команды детей (учащихся школы) в возрасте от 10 до 15 лет. В этом возрасте они способны понять масштабы и ответственность работы, прекрасно работают в команде.

Актуальность. Верхотурье – «духовная столица Урала», город, который может гордиться своей историей и достижениями. Катастрофически мало арт-объектов, гармонично вписывающихся в среду нашего города. Наш проект призван привлечь внимание к городской современной культуре, украсить свой город, облагородить муниципальные детские учреждения силами наших учеников, которым в свою очередь приятно видеть на городских стенах свои рисунки.

Мы стараемся вовлекать детей в наши проекты по росписям стен в интерьерах и на фасадах зданий. В ходе работы наблюдается командная работа и интерес к проектам. «На стенах рисовать нельзя?». Мы отвечаем – «Можно!». Данные проекты позволяют участникам проявить себя и свое творчество.

Данная проектная деятельность успешно применяется в нашем учебном заведении. Применение данного проекта в других городах вероятно так же будет иметь большой успех.

Цель – художественно- эстетическое оформление социально значимых объектов преподавателями и учащимися отделения изобразительного искусства «Верхотурской ДШИ».

Задачи:

Обучающие:

- обучать рисованию больших объектов, созданию монументальных композиций;
- обучать работе с различными специфическими материалами, выполнению технологических требований.

Развивающие:

- развитие навыков обобщенного видения рисунка (пятно, композиция, соразмерность);
- развитие навыков рисования больших объектов (рисование ровных линий, ритм, пропорции).

Воспитывающие:

- воспитывать любовь, патриотизм к стране и своему городу, желание сделать свой город красивым;

— воспитывать творческую активность, самостоятельность, умение работать в команде.

Мы решаем важные задачи. Повышение культуры оформления и восприятия уличной среды, облагораживание городских ландшафтных территорий, находящихся в непосредственной близости от учреждений искусства, образования, здравоохранения и других социально значимых объектов. Консолидация ресурсов для облагораживания городских территорий на высоком художественном уровне. Создание условий для проявления творческой одаренности учащихся и студентов, а также молодых специалистов в сфере дизайна. Повышение имиджа и популяризация специалистов, организаций и предприятий, оказывающих активное содействие арт-развитию облика родного города.

1.Художественно – творческие проекты как современная форма создания культурно-творческой среды

В Постановлении Правительства РФ от 23 мая 2015 года № 497 «О федеральной целевой программе развития образования на 2016–2020 годы» отмечена необходимость развития и использования специально организованной среды в образовании. Цель программы будет достигнута в процессе решения целого ряда задач, одной из которых является реализация мер по развитию научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях [1].

На наш взгляд формирование культурно-творческой среды является неотъемлемой частью и одной из главных задач системы дополнительного образования.

Исследователем структуры, статуса культурно-творческой среды является А. А. Макареня. Вслед за А. А. Макареня, под культурно-творческой средой, мы понимаем совокупность материальных и духовных факторов и средств, способствующих превращению индивида в личность и далее в индивидуальность в процессе решения образовательных задач, направленных на интеллектуальное, художественное и практическое развитие личности. В создании такой среды, конструктором и технологом-организатором выступают педагоги и руководители образовательного учреждения, активное участие при этом принимают обучающиеся [2].

Исходя из определения мы пришли к выводу, что для наиболее эффективного формирования культурно -творческой среды необходимо внедрение в образовательный процесс проектной деятельности, как современного способа повышения познавательной и творческой активности школьников.

Из классификации проектов по доминирующей деятельности мы выбрали творческий проект, так как он предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. По количеству участников проектной деятельности мы выбрали групповой проект т.к. данная форма позволяет привлечь к творческой деятельности большее число учащихся, формирует навыки сотрудничества, позволяет выполнить проект наиболее разносторонне.

2.Реализация проекта «Кисточка добра» в МБУ ДО «Верхотурская ДШИ»

Преподавателями отделения изобразительного искусства МБУ ДО "Верхотурская ДШИ" был разработан ряд творческих групповых проектов, одним из которых является Социальный творческий благотворительный проект «Кисточка добра».

Работу по данному направлению мы начали еще в 2015г. В рамках этого проекта учащиеся и преподаватели расписали городские остановочные комплексы, детское терапевтическое отделение центральной районной больницы, комнату выписки родильного отделения, стену в детской библиотеке, спортивный зал детской юношеской спортивной школы. Реализация проекта происходила в летние каникулы. Проект является долгосрочным. В перспективе педагоги и учащиеся наметили следующие объекты под роспись: дошкольные учреждения, поликлиника, городская библиотека имени Мухлынина.

При реализации данного проекта можно выделить основные этапы работы:

- Создание эскизов к росписи стены;
- Утверждение эскизов, подготовка документов (разрешение на роспись, согласие);
- Составление сметы на материалы.
- Подготовка поверхности под покраску (если оно того требует - мытье, шпатлевка, грунтовка);
- Подготовка краски к росписи – колеровка;
- Перенос рисунка на стену цветными мелками, чтобы было возможно делать исправления;
- Выполнение росписи;
- Завершение работы, покрытие готовой росписи лаком;
- Открытие, представление готового объекта.

Для осуществления проекта используются различные ресурсы:

- человеческие — преподаватели и группа учащихся от 3 до 10 человек;
- технические ресурсы — материалы для работы на высоте — стремянка, приставная лестница; расходные материалы — ведра, валики, кисти;
- краска (для росписей используется краска ВД АК фасад), колера по необходимости, после подготовки выкрасок.

Все финансовые затраты на приобретение основных материалов (краска, колера и кисти) берет на себя сторона заказчика, а сам труд участников проекта является бесплатным и добровольным, поэтому наш проект «Кисточка добра» несет благотворительную основу.

Данный проект позволил создать культурно-творческую среду для учащихся, о чем свидетельствуют следующие результаты: возрос интерес к совместной творческой деятельности; учащиеся получили богатый опыт в области монументальной живописи и увидели практическую значимость затраченных

усилий;повысился уровень исполнительского мастерства юных художников; возрос интерес людей к деятельности детской школы искусств.

В настоящее время реализуем благотворительные проекты и планируем социальные проекты по росписям стен города, где участие могут принять как муниципальные и частные учреждения и организации, так и физические лица, желающие сделать краше свой дом. Кстати, арт-объектом может стать не только забор у дома или стена, но и интерьерные помещения.

Риски и трудности в ходе работы в основном связаны с материально-технической базой. Для того, чтобы избежать с ней проблем, следует точно выполнять технологические требования, а также условия хранения материалов. Проблемы в нахождении контакта с детьми и родителями в таких проектах отсутствуют. Общение легкое и непринужденное.

3. Проектная деятельность на примерах других школ искусств

В МАУК ДО ЕДШИ № 4 "Арт Созвездие" проектная деятельность представлена широким спектром долгосрочных и краткосрочных проектов, охватывающих все сферы деятельности ДШИ. Педагоги данной школы убеждены, что участия в социокультурных, культурно-просветительных, благотворительных, образовательных арт-проектах помогают реализовать творческий потенциал учащихся и преподавателей школы, способствуют росту их профессионального мастерства, привлечению внимания широкой общественности к проблемам развития культуры и искусства [3].

МАОУ ДО ДШИ города Заречный Пензенской области также реализует ряд творческих проектов, среди которых наиболее яркий "Вперёд, искусство!". Результатами данного проекта стали: 10 бесед о значении искусства в формировании личности, показано 10 концертов классического и народного искусства, экспонировалась передвижная выставка. Эта работа была проведена в пяти трудовых коллективах ФГУП ПО «Старт» им. М.В.Проценко и в пяти общеобразовательных школах города. В проекте приняли участие более 1500 человек. Организована и проведена работа по пропаганде классического и народного искусства среди работников предприятий и школьников города. Повысился исполнительский уровень участников концертных программ. Привлечено внимание к деятельности ДШИ в формировании личности ребёнка и к роли искусства в жизни людей. Внесён позитивный вклад в формирование художественного вкуса и общего уровня культуры заводчан и школьников города. [4]

Более подробно с проектной деятельностью школ искусств можно ознакомиться на официальных сайтах учреждений. Существуют также множество публикации по данной теме, среди которых наиболее интересны: Методическая разработка преподавателя Подпорожской ДШИ Сергеевой О. Ю. "Проектная деятельность в образовательном пространстве ДШИ" и доклад Н.М. Чухланцевой "Проектная деятельность ДШИ как средство повышения его конкурентоспособности и позиционирования в социуме".

Заключение

Первые же работы принесли только положительные отзывы как со стороны учащихся, так и со стороны зрителей, благодарности от жителей города, а также новые просьбы и предложения. С точки зрения образовательного процесса — возрос уровень активности и участия детей в работе над проектом. Работа развивает композиционные навыки, обобщенное видение и рисования.

В процессе работы над проектом, возродились свои перспективы развития данной идеи. Как часто мы встречаем на улицах городов, на стенах домов и заборах не всегда цензурные надписи? Как часто видим детей, которые не знают, чем себя занять? Как часто ругаем хулиганов? Но мало кто из нас задумывается над тем, что если ребенку нравится то, что нарисовано на стене, если это красиво, то надписей там не появится.

Участие детей в таких проектах не только развивает в них доброту и чувство отзывчивости, но и позволяет им выразить себя, увидеть, на что они способны. В нашей «шкатулке творчества» — роспись детских библиотек, автобусных остановок, детской больницы, роддома, спортивной школы (см. Приложение). В наших планах – роспись детских садов, внедрение росписи домов физических лиц на конкурсной основе.

На основании вышесказанного можно сделать следующий вывод: наш проект «Кисточка добра», реализуемый в системе дополнительного образования, является современной и эффективной формой создания культурно-творческой среды, способствуют развитию общекультурного и профессионального уровня обучающихся, а также формированию творческой социально-активной личности.

Список использованной литературы:

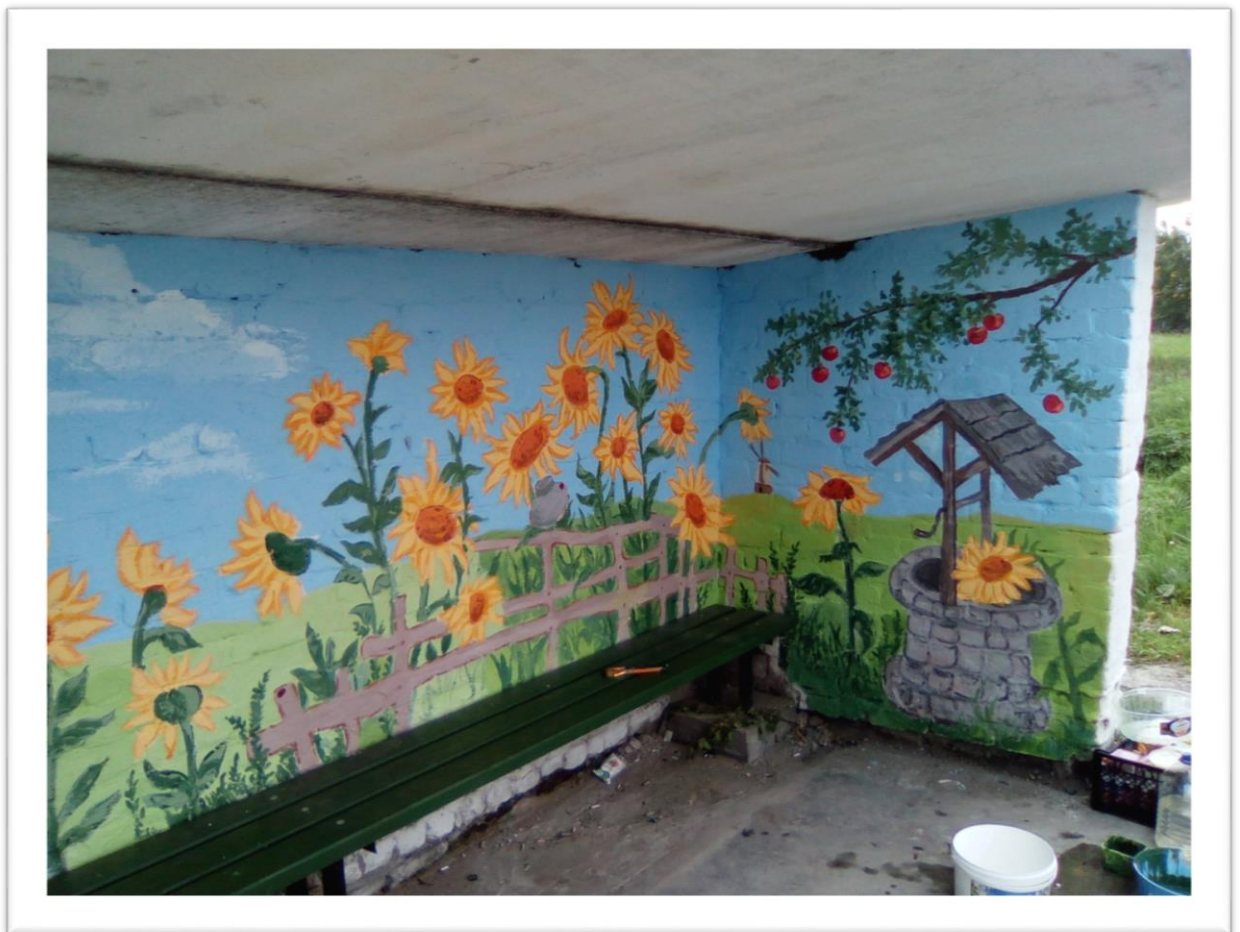
1. Баландина Ю.И., Пестунов М.А. Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства образовательных организаций // Управление в современных системах. – 2014. – № 2 (2). – С. 49-52.
2. Лобанова Т.Ю., Лобанов А.А. Проектная деятельность как способ повышения познавательной активности в урочной и внеурочной деятельности школьников // Информатика в школе. – 2015. – № 4 (107). – С. 3-10.
3. Макареня, А. А. Методологические основы создания культуротворческой среды подготовки учителя: автореферат доктора педагогических наук / Тобольский гос. пед. ин-т. — Москва, 1998.
4. Петрова О. С. Основные принципы создания культуротворческой среды // Молодой ученый. — 2016. — №30. — С. 396-398.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

Ссылки:

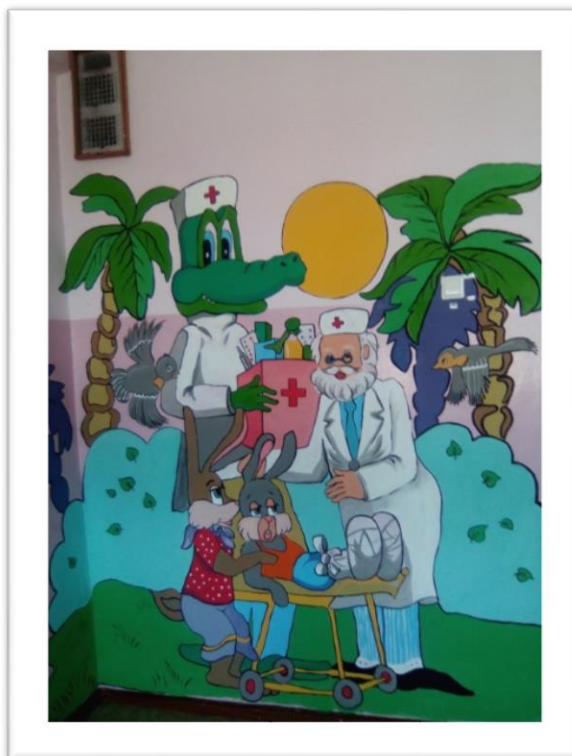
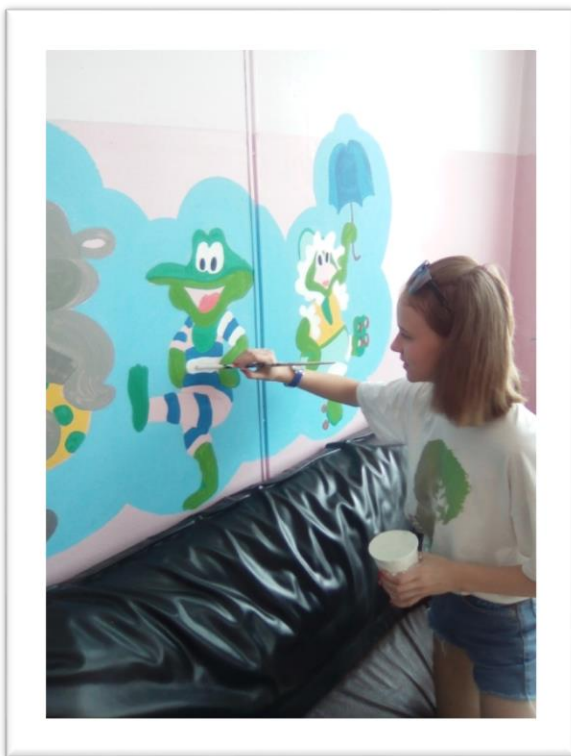
<http://школаискусств4.екатеринбург.рф/projects/proektnaya-deyatelnost/>

<http://dshi-zar.ru/projects>





«Роспись детской поликлиники»





«Роспись библиотеки»



«Роспись спортивного зала в ДЮСШ»



