

Пение с листа – один из важнейших разделов. Последовательность в нарастании трудностей. Определенный порядок действий ученика при пении с листа. Во время пения слушать себя, чувствовать течение мелодии, логику ее развития, петь красиво.

Пение с листа – один из важнейших разделов. Навык пения с листа опирается на знание нотной грамоты, чувство метроритма, достаточно развитый ладовый слух, способность точно интонировать, умение охватить и понять строение мелодии внутренним слухом, выразительно передать содержание при исполнении. Этот навык развивается постепенно, и начинают петь с листа не раньше, чем через год-полтора со времени начала занятий.

При пении с листа происходит очень сложный процесс. Ученик должен мысленно осознать ступени лада, тональный план, строение (повторность, секвенционность и т. д.) – мысленно услышать мелодию и только потом петь. Этот этап **мысленной подготовки** требует времени и во многом зависит от индивидуальных особенностей ребенка, поэтому не следует его торопить.

Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Необходимо с помощью интонационных упражнений нарабатывать в памяти звуковые представления элементов музыкальной речи, характерные обороты мелодий разных стилей.

Для развития внимания и творческого воображения полезно читать с листа примеры с интонационными вариантами, где нужно представлять себе звучание измененных оборотов. Можно пред-

ложить сочинить мелодию на данный ритм и затем пропеть ее с названием нот. Упражнения на развитие внутреннего слуха нужны не только на первоначальном этапе, но и в дальнейшем – при введении в практику новых интонаций.

Одним из важных принципов в обучении чтению с листа является **последовательность в нарастании трудностей**. Главными признаками трудности считают: тональность, ритмический рисунок, наличие хроматизмов, модуляции, а также вокальные трудности (диапазон и тесситура, жанр мелодии – инструментальную музыку труднее исполнять), структура мелодии (повторность и квадратность облегчает исполнение). Нередко учащиеся воспринимают секвенционность и варьирование как новый материал. Значительную трудность представляет собой умение установить и выдержать правильный темп. Исполнение в быстром темпе требует хорошей техники пения, четкой артикуляции. Но и очень медленные темпы вызывают определенные затруднения – здесь важно дотягивать, допевать длинные ноты, чувствовать внутреннюю пульсацию при пропевании длинных нот. Классические мелодии легче исполнять, чем романтиков или современных авторов. Поэтому надо стремиться разнообразить репертуар для чтения с листа.

Чтобы определить, с какими примерами учащиеся могут справиться, надо взять несколько примеров различной трудности (в одной тональности и размере) и посмотреть, что вызвало затруднения. Проработав трудные ходы, позже вернуться к этому примеру.

Большое значение для развития навыка чтения с листа имеет эстетическая сторона подобранного примера – его выразительность, красочность и художественная ценность. Образность мелодии, ее интонации должны быть понятны детям, доставлять им эстетическое удовольствие.

Важно приучить учащихся к **определенному порядку действий** при пении с листа:

1. Бегло просмотреть пример, обратить внимание на обороты, кажущиеся трудными.
2. Проанализировать структуру примера, определить лад и тональность, отметить модуляции (если они имеются), характерные ритмические фигуры, штрихи, динамику.

3. Настроиться в нужной тональности, представить себе темп.

4. Мысленно представить себе первые такты или первую фразу.

5. Во время пения слушать себя, чувствовать течение мелодии, логику ее развития, петь красиво.

При пении с листа особенно необходимо добиться единого темпа. Лучше сделать ошибки в ритме, чем петь то быстрее, то медленнее. На это следует обращать особое внимание с самого начала обучения. Лучше пропеть пример до конца, а потом исправить ритмические и интонационные ошибки.

Начальный период обучения чтению с листа.

1. Начинать необходимо с чтения названий нот. Следующий этап – пение по нотам знакомой мелодии, воспроизведение ритма знакомой мелодии, нахождение знакомой мелодии по нотному тексту без пропевания вслух.

2. Пение простых попевок – гаммаобразных или по трезвучию, устойчивых и неустойчивых ступеней, отдельных фраз и оборотов по нотам, допевание концов фраз с названием нот.

3. Подготовка к прочтению с листа: словесный анализ нотного текста (лад, тональность, структура), пропевание отдельных оборотов из примера, сольмизация (чтение нот в ритме) с дирижированием.

4. Тренировка:

– разучивание примеров, предварительно проигранных на инструменте или одновременно с проигрыванием на инструменте (главная задача – качество пения и свобода жеста);

– пение в разных темпах выученного примера (задача – развитие певческой техники, умение держать темп);

– пение с транспозицией на заданный интервал, пение в разных тональностях на слоги и с названием нот;

– сольфеджирование наизусть: сначала в выученной тональности, затем в других (задача – укрепление связи между звуком и его названием);

– пение без названия нот, на слоги или гласные (задача – координировать линию нотной записи с движениями голосового аппарата);

– пение вслух и про себя, чередуя по фразам или тактам (задача – закрепление четкости внутренних представлений);

– разучивание примера по нотам мысленно и затем исполнение его (возможно наизусть), полезно при этом исполнять не нотами, а на слог или гласную (задача – проверка точности внутренних представлений, способности слышать музыку, видя ноты);

– дети любят петь примеры с сопровождением, уровень их сложности может быть значительно выше (песни, романсы, музыка из фильмов, опер).

При работе над многоголосным чтением с листа полезна игра одного голоса на инструменте и пение другого, при этом надо следить, чтобы это не было механическое блуждание по нотам. Также можно исполнять мелодию с одновременным простукиванием ритмического аккомпанемента.

Развитие навыка чтения с листа необходимо вести без инструментального сопровождения и подыгрывания мелодии на инструменте. Нельзя во время исполнения останавливать и исправлять ошибки, это нужно делать после пропевания всего примера. Педагог должен уметь раскрыть причину ошибки. Так, «сползание» обычно вызвано неточным запоминанием тональности или дефектов голоса; ошибки в отдельных оборотах, интервалах – от неумения понимать написанное, от плохо сделанного предварительного анализа; ошибки в ритме – от отсутствия собранности и внутренней пульсации. Если ребенок останавливается почти в каждом такте, это свидетельствует о том, что пример труден и на этом этапе надо от него отказаться.

Существуют специальные сборники для пения с листа, такие как «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроке сольфеджио» О. Русаевой, но можно использовать и любые другие учебники сольфеджио.

Итак, при обучении пению с листа задача учителя правильно и регулярно трудность наращивать, определять причины ошибок каждого ученика, формировать правильный процесс, использовать и чередовать разные формы «тренировок», следить за качеством исполнения.