

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Раменская средняя общеобразовательная школа №8

Литературно-музыкальная композиция
«И жизнь, и слёзы, и любовь...»

Автор сценария:
Учитель русского языка и литературы
Харламова М. С.

Введение

Цель: заинтересовать подростков в изучении творчества русских поэтов и композиторов.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Оснащение: аппаратура для воспроизведения звука, фортепиано, скрипка, музыкальные файлы для воспроизведения.

Место проведения: МОУ Раменская СОШ №8.

Примерное время проведения: 1 час 30 минут.

Целевой возраст аудитории: 14 – 18 лет.

Сценарий

(На сцену выходит певец. Звучит романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье». По окончании романса певец уходит. На сцену выходят ведущие.)

Ведущий 1: « И жизнь, и слезы, и любовь...». Эта строчка А.С.Пушкина говорит о многом: о судьбе человека, о душевных переживаниях, о глубинных чувствах, порождающих желание творить. Наша встреча посвящается жизни, душе и внутреннему миру человека. Все это многие поэты и композиторы отображали в своих произведениях и передавали из поколения в поколение.

Ведущий 2: Жизнь нас ведет разными путями. Мы часто сталкиваемся с переживаниями, грустью, тоской. Но, ведь, мы познаем и радостные моменты, пробуждающие нас изнутри и позволяющие нам верить в то, что счастье есть. А особенно человек счастлив на Родине.

Чтец: *(стихотворение С.А.Есенина «О верю, верю, счастье есть!»)*

О верю, верю, счастье есть!

Еще и солнце не погасло.

Заря молитвенником красным

Пророчит благостную весть.

О верю, верю, счастье есть.

Звени, звени, золотая Русь,

Волнуйся, неумный ветер!

Блажен, кто радостью отметил

Твою пастушескую грусть.

Звени, звени, золотая Русь.

Люблю я ропот буйных вод

И на волне звезды сиянье.

Благословенное страданье,

Благословляющий народ.

Люблю я ропот буйных вод.

Ведущий 1: Каждый день человек познает что-то новое, его посещают различные чувства, мысли, которые вскоре сменяются другими, но есть и то, что, вошедши однажды в душу, западает в нее настолько глубоко, что даже через много лет не дает покоя. Такие сильные чувства не покидают человека никогда. Давние воспоминания возрождаются в его памяти и посылают луч света в его душу.

Чтец: (стихотворение А.С.Пушкина «Мой друг»)

Мой друг, забыты мной следы минувших лет

И младости моей мятежное теченье.

Не спрашивай меня о том, чего уж нет,

Что было мне дано в печаль и в наслажденье,

Что я любил, что изменило мне.

Пускай я радости вкушаю не вполне;

Но ты, невинная! ты рождена для счастья.

Беспечно верь ему, летучий миг лови:

Душа твоя жива для дружбы, для любви,

Для поцелуев сладострастья;

Душа твоя чиста; унынье чуждо ей;

Светла, как ясный день, младенческая совесть.

К чему тебе внимать безумства и страстей

Незанимательную повесть?

Она твой тихий ум невольно возмутит;

Ты слезы будешь лить, ты сердцем содрогнешься;

Доверчивой души беспечность улетит,

И ты моей любви... быть может, ужаснешься.

Быть может, навсегда... Нет, милая моя,

Лишиться я боюсь последних наслаждений.

Не требуй от меня опасных откровений:

Сегодня я люблю, сегодня счастлив я.

Ведущий 2: Много суждений ведется о предназначении человека, и о его сущности. Как что-то изменить? Что привнести взамен старому и добавить к уже сказанному великими людьми прошлого? Почему слова расходятся с делом? Почему они стали приобретать пустой и ненужный смысл? Зачем и о чем говорить?

Чтец: (стихотворение И.А.Бунина «...Зачем и о чем говорить?», на фоне звучит «Соната для скрипки соло №1 соль-минор Adagio» И.С.Баха)

...Зачем и о чем говорить?

Всю душу, с любовью, с мечтами,

Все сердце стараться раскрыть —

И чем же? — одними словами!

И хоть бы в словах-то людских

Не так уж все было избито!

Значенья не сыщете в них,

Значение их позабыто!

Да и кому рассказать?

При искреннем даже желанье

Никто не сумеет понять

Всю силу чужого страданья!

Ведущий 1: (стихотворение Н.А.Некрасова «Прости»)

Прости! Не помни дней паденья,

Тоски, унынья, озлобленья,-

Не помни бурь, не помни слез,

Не помни ревности угроз! Но дни, когда любви светило

Над нами ласково всходило

И бодро мы свершали путь,-

Благослови и не забудь!

(На сцену выходит певец. Звучит романс П.И.Чайковского «День ли царит». По окончании романса певец уходит. Выходит чтец.)

Чтец: *(стихотворение М.Ю.Лермонтова «И скучно, и грустно...»)*

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... Но кого же?.. На время — не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, —

Такая пустая и глупая шутка...

Ведущий 2: Что главное в жизни? Для чего мы живем? Не осознавая цель своего существования, человек несчастен. Но, чтобы жизнь не казалась «пустой и глупой шуткой», нужно знать свое предназначение и определить для себя свой жизненный путь. Тогда возникнет стремление к вершине своего дела, к тому, ради чего стоит жить, что останется в памяти потомков. Особенно это значимо для преданных деятелей искусства, которые стремятся не к признанию современниками, а к истинному и вечному искусству.

Чтец: *(стихотворение Б.Л.Пастернака «Быть знаменитым некрасиво»)*

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

Ведущий 1: Внутренние чувства играют важную роль в нашей жизни, именно они делают нас живыми. С помощью них мы способны ощущать

состояние нашей души. Пропуская через нее наши эмоции, могут нахлынуть грусть, тоска и даже слезы.

Чтец: (стихотворение С.А.Есенина «Слезы» на фоне звучит «Романс для фортепиано фа-минор» П.И.Чайковского)

Слезы... опять эти горькие слезы,
Безотрадная грусть и печаль;
Снова мрак... и разбитые грезы
Унеслись в бесконечную даль.

Что же дальше? Опять эти муки?
Нет, довольно... Пора отдохнуть
И забыть эти грустные звуки,
Уж и так истомилась грудь.

Кто поет там под сенью березы?
Звуки будто знакомые мне —
Это слезы опять... Это слезы
И тоска по родной стороне.

Но ведь я же на родине милой,
А в слезах истомил свою грудь.
Эх... лишь, видно, в холодной могиле
Я забыться могу и заснуть.

Ведущий 2: У каждого из нас случались моменты, когда было необходимо, чтобы рядом находился кто-то очень близкий. Человек счастлив в окружении людей, которым он не безразличен. Особенно счастлив тот, кто познал любовь, это волшебное чувство, которое пробуждает наш внутренний мир, делает нас искренними и заставляет дорожить не только своей жизнью, но и жизнью любимого человека.

Чтец: (стихотворение Э.Асадова «Я любить тебя буду, можно?»)

Я в глазах твоих утону — Можно?
Ведь в глазах твоих утонуть — счастье!
Подойду и скажу — Здравствуй!
Я люблю тебя очень — Сложно?
Нет не сложно это, а трудно.
Очень трудно любить — Веришь?
Подойду я к обрыву крутому
Падать буду — Поймать успеешь?
Ну, а если уеду — Напишешь?
Только мне без тебя трудно!
Я хочу быть с тобою — Слышишь?
Ни минуту, ни месяц, а долго
Очень долго, всю жизнь- Понимаешь?
Значит вместе всегда — Хочешь?
Я ответа боюсь — Знаешь?
Ты ответь мне, но только глазами.
Ты ответь мне глазами — Любишь?
Если да, то тебе обещаю,
Что ты самым счастливым будешь.
Если нет, то тебя умоляю
Не кори своим взглядом, не надо,
Не тяни за собою в омут,
Но меня ты чуть-чуть помни...
Я любить тебя буду — Можно?
Даже если нельзя... Буду!
И всегда я приду на помощь,
Если будет тебе трудно!

(Звучит «Вальс» Е.Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в исполнении дуэта скрипки и фортепиано. На сцене несколько пар танцуют вальс.)

Ведущий 1: Любовь приходит внезапно, она не знает границ. Но случается так, что сердце возлюбленного человека уже занято, и находиться рядом с ним становится невозможным. Единственной ниточкой, которая связывает с велением сердца, становится тайная переписка, но она лишь временна. О чувствах приходится забыть, а письма, единственные воспоминания об ушедшей любви, приходится сжигать.

Чтец: *(стихотворение А.С.Пушкина «Сожженное письмо», на фоне звучит «Элегия» С.В.Рахманинова)*

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

Ведущий 2: Погрузиться в мысли и порассуждать о сущности того, что нас окружает удастся не всегда. Днем нас охватывают заботы, и лишь ночью наш разум раскрывается для познания глубокого мира. Уходит суета, бытовые

проблемы, время будто останавливается, и можно порассуждать о вечном, быстротечном, необъятном и неизведанном.

Чтец: (стихотворение А.С.Пушкина «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

Ведущий 1: Что главное в жизни? Что является самым важным для человека? Может, найти счастье? Подумайте, разве может человек жить без счастья? Нет, не может, хотя бы потому, что жизнь – это уже счастье. Оно есть у каждого, но не у всех оно настоящее. Истинное счастье познается не сразу. Поэтому многие его долго ищут и задаются вопросом: «А что же такое счастье?».

Чтец: (стихотворение Э.Асадова «Что такое счастье?»)

Что же такое счастье?
Одни говорят: — Это страсти:
Карты, вино, увлеченья —
Все острые ощущения.

Другие верят, что счастье —
В окладе большом и власти,
В глазах секретарш плененных
И трепете подчиненных.

Третьи считают, что счастье —
Это большое участие:
Забота, тепло, внимание
И общность переживания.

По мнению четвертых, это
С милой сидеть до рассвета,
Однажды в любви признаться
И больше не расставаться.

Еще есть такое мнение,
Что счастье — это горение:
Поиск, мечта, работа
И дерзкие крылья взлета!

А счастье, по-моему, просто
Бывает разного роста:
От кочки и до Казбека,
В зависимости от человека!

Ведущий 1: *(стихотворение Н.А.Некрасова «Воспоминания»)*

Нева, свод лип, беседка, розы,
Луна, поющий соловей.
Моленья робкие и слезы,
И бледность в памяти моей...

Ведущий 2:

Другие дни, мечты другие!
Но часто думаю о ней,

Про очи темно-голубые,
Как небо северных ночей.

Ведущий 1:

Теперь, быть может, в думе сладкой
Вздыхает милая в тиши,
Быть может, слезы льет украдкой
При светлой памяти души?

Ведущий 2:

Иль слезы время осушило,
Иль клятв минувших след погиб?
И сердце женское забыло
Неву, беседку, своды лип?

(На сцену выходит певец. Звучит романс А.Петрова «Под лаской плюшевого пледа». По окончании романса певец уходит. На сцену выходит ведущий.)

Ведущий 1: Самые яркие моменты жизни остаются в памяти человека и не покидают его ни при каких обстоятельствах. Настоящие чувства остаются глубоко внутри. Не всегда удается быть рядом с любимым человеком, видеть его прекрасные черты, чувствовать его присутствие, вселяющее веру в жизнь. Но все это можно воскресить в своей памяти. Может не быть возможности находиться с любимым человеком, но в душе можно абсолютно искренне желать ему счастья.

Чтец: (стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил»)

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

(На сцену выходит певец. Звучит романс А.Петрова «Романс о романсе».)

По окончании романса певец уходит. На сцену выходит чтец)

Чтец: *(стихотворение И.А.Бунина «Вечер»)*

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно —

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

(Звучит «Мелодия для скрипки и фортепиано» П.И.Чайковского. Все участники мероприятия выходят на поклон.)