

МАДОУ «ЦРР — детский сад № 35» г. Перми

ПРОЕКТ

«С инструментом жизнь милей,
в нашей группе веселей»

Автор разработки:
Мухачёва Эльвира Эдуардовна,
музыкальный руководитель

2018 г.

Актуальность.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на существовавшее десятилетиями положение вещей. Особое звучание приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным и счастливым существованием. К факторам, призванным сыграть в жизни человека очень важную роль, без сомнения, относится начальное музыкальное обучение. Как и в других областях, здесь начальное обучение определяет все будущие взаимоотношения человека с музыкой.

Выход приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 года № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» нацеливает нас на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.

Как же создать условия для осуществления индивидуальных способов общения с музыкой, творческого развития природной музыкальности. Одним из таких способов является музицирование.

Музицирование - это первоначальный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. В работе музыкального руководителя первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно–интеллектуальная или «созерцательная». Тем она и интересна для музыкального руководителя и необходима для детей.

«Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи» – все эти формы вызывают азарт и восторг детей, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе.

Есть дистанция огромного размера между ребенком, слушающим со стороны, как играет педагог, и ребенком, играющим и, тем более, творящим эту музыку самостоятельно, пусть в его

партии будет только один звук, им самим придуманный. Детям необходимо творить, действовать, чтобы понимать.

Поэтому в основе моей профессиональной деятельности по воспитанию устойчивого интереса к музицированию лежат идеи великого немецкого композитора и педагога Карла Орфа о том, что дети должны не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но и создавать, исполнять свою детскую элементарную музыку. Также в своей работе я опираюсь на программу Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».

«С инструментом жизнь милей, в нашей группе веселей».

Цель: Создание возможности для детского музицирования.

Задачи:

1. Продолжать формировать музыкальные способности детей.
2. Способствовать развитию навыков игры и импровизации на музыкальных инструментах.
3. Помогать семье в создании полноценных условий творческого развития детей.

Для реализации проекта мною выбрана старшая группа, «Дружная семейка» Это дети, с которыми я работаю со второй младшей группы.

Группа реализует программу «Детство».

Предполагает такой вид деятельности, как совместная.

Я организую с детьми беседы, игры, совместные мероприятия со взрослыми.

В рамках проекта, я провела беседу с ребятами рассказав, что в музыкальном мире существует большое разнообразие музыкальных инструментов.

Дети узнали, что все инструменты делятся на группы:

струнные, клавишные, ударные и духовые.

Я показывала иллюстрации инструментов, а дети активно сами называли их, потому что со многими инструментами они сталкивались и видели.

Но такие, как фагот, гобой, литавры, лютя были детям неизвестны. Поэтому мне пришлось уделить им внимание. Я рассказала, как называются и почему они разделены так, каждую группу объединяет внешние данные, а главное у каждой группы разное звукоизвлечение и конечно звучание.

- Ударные: тарелки, барабан, бубен,...
- Клавишные: пианино, аккордеон, синтезатор,...
- Струнные: скрипка, гитара, арфа,...
- Духовые: труба, дудочка,...

В беседе с детьми мы выяснили, что такого разнообразия инструментов в нашей группе да и в детском саду нет.

И дети высказали своё желание иметь полный спектр музыкальных инструментов в своей группе для самостоятельного музицирования, для выражения своих музыкальных эмоций. И мы стали думать, как решить эту проблему. От ребят поступали предложения: купить в магазине, попросить родителей достать где-нибудь, посмотреть в других группах. Каждое предложение мы обсуждали, некоторые из них мы отклоняли, из-за невозможности реализации - нет денег, в магазинах не купишь.

Всеми было поддержано предложение сделать инструменты своими руками. Я дала детям задание подумать, из чего же можно сделать музыкальные инструменты. А сама решила выступить на родительском собрании, попросить помощи родителей.

Родителям я вкратце рассказала о беседе с детьми и о решении сделать музыкальные инструменты своими руками из всевозможного материала. Родители также, как и дети увидели иллюстрации с инструментами. На удивление многие инструменты не были названы и родителями.

На собрании я продемонстрировала музыкальные инструменты, сделанные собственными руками. Многие родители с интересом их рассматривали,

пробовали их звучание. Родители увидели, что инструменты можно смастерить из такого материала, как: коробочки (разного размера) палочки, крышки, баночки из-под йогуртов.

Родители обещали обеспечить детей «бросовым» материалом к условленному дню, когда я предполагала провести совместную деятельность по изготовлению инструментов. Благодаря помощи родителей мы собрали большое количество необходимого разнообразного материала для нашей с детьми работы. Это были палочки, цветная бумага, коробочки из-под йогуртов и лекарств, крупы, камни, резиночки, которые натянув издавали неподражаемый звук, хрустальные бокалы. В группе мы разложили весь материал, стали думать, что можно сделать с этим богатством.

С ребятами мы решили обклеить палочки, сделать их красивыми, нарядными. В коробочки из под йогуртов и лекарств мы положили: мелкие камушки, гречку, пшено. Каждая коробочка издавала свой своеобразный звук. В стеклянную посуду налили разное количество воды и звучание исходило на разных звуковысотностях. Рабочая обстановка способствовала огромному разнообразию предложений в изготовлении музыкальных инструментов со стороны детей. Ребята сами предлагали смешать камни и крупу и послушать какой звук будет издавать бутылочка

На йогуртовые стаканчики мы натягивали резиночки и получался звук похожий на квакание. Этот инструмент мы отнесли к группе струнных.

Футляры из под киндеров мы начинили пшеном, а половина сухим горохом. И ребята сами дали им название - маракасики (тихие, громкие).

В бутылочки из - под минеральной воды, мы положили горох, а некоторые просто обклеили красивой цветной бумагой. И ребята их обозвали большими маракасами и барабанами.

В основном у нас получились инструменты, относящиеся к группе ударных. Это маракасы, барабаны, палочки.

Изготовив с ребятами большое количество разных инструментов и по оформлению и по звучанию, я дала домашнее задание.

Изготовить инструменты вместе с родителями, тем более и родители и дети уже обладали для этого знаниями и умениями.

Результат превзошёл все ожидания, родители и дети проявили большое творчество. Они сделали такие инструменты, которые были эстетично

оформлены, интересны по звучанию, разнообразны по материалу, дети на презентации своего музыкального инструмента не только продемонстрировали игру на инструментах, но и с гордостью рассказали с кем делали и из какого материала эти инструменты. Каждый ребёнок с уверенностью определял к какой группе их инструмент относится.

Мы объединились в большой оркестр и исполнили все вместе несколько русских народных произведений «Калинка», «Светит месяц». Это выступление побудило в ребятах помочь младшим и подарить несколько инструментов в подарок малышам.

Результатом нашей проектной деятельности стал концертный номер в утреннике посвященный на 8 Марта. Родители с большим наслаждением смотрели на своих любимых детей, на их выступление. А дети старательно играли на своих инструментах, на высоком эмоциональным подъёмом. После праздника родители интересовались перспективами нашей музыкальной деятельности.

Поэтому в наш оркестр я хочу привлечь родителей, которые играют на гитаре и аккордеоне.