

Муниципальный орган  
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

**План-конспект занятия «Космическое путешествие» по программе  
«Секреты анимации» в рамках темы «Фоны и декорации»**

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Белицкая Наталия Юрьевна

ГО Краснотурьинск 2022 г

## **План-конспект занятия «Космическое путешествие» по программе «Секреты анимации» в рамках темы «Фоны и декорации»**

Занятие входит в цикл занятий по программе «Секреты анимации», тема учебного плана «Фоны и декорации», анимационный этюд «Космическое путешествие».

**Наименование занятия:** «Космическое путешествие» (анимационный этюд)

### **Предварительная работа:**

На анимационный этюд отводится 4 академических часа (два занятия).

На предыдущем занятии обучающиеся изготовили космические объекты, космические тела, а также персонажей, используя технику пластилинография. Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные.

Подготовили и покрасили соль для декорирования будущего фона.

### **Цели:**

- Изготовление и декорирование фона для анимационного этюда; создание определенных эффектов с помощью декорирования (в данном случае эффект космического пространства).
- Создание анимационного этюда по теме занятия в технике stop motion .

### **Задачи:**

- Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования: монотипия, выдувание, набрызг.
- Развивать умение рисовать фоны в определенной последовательности.
- Формировать учебную деятельность через познавательный интерес и решение познавательных задач.
- Поощрять самостоятельное детское творчество и фантазию, инициативу, способность вносить в фон дополнения, соответствующие заданной теме.
- Формировать позитивную самооценку детей, их уверенность в собственных силах.

### **Оборудование:**

- столы;
- стулья;
- мультимедийная доска;
- презентация, составленная педагогом по теме «космос»;
- мультстанок 2 D анимации;
- фотоаппарат.

### **Материалы:**

- ватман размером А3;
- краски акварельные;

- гуашь;
- кисти;
- клей-карандаш;
- персонажи и космические объекты, заготовленные на предыдущем занятии;
- различные материалы для декорирования (вата, песок, камушки, сыпучие пищевые продукты).

**Продолжительность занятия:** I часть - 40 мин, II часть - 40 минут.

## **План занятия**

### **I часть**

Организационный момент - 5мин.

Актуализация опорных знаний - 3 мин.

Знакомство с новым материалом - 7мин.

Практическая работа обучающихся - 20мин.

Просмотр работ. Подведение итогов - 3мин.

### **I часть**

#### **1. Организационный момент.**

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжаем наше необыкновенное космическое путешествие. Для наших анимационных этюдов нам потребуются различные фоны, на которых мы будем фотографировать космические объекты. Каждый мультфильм дарит нам прекрасный и удивительный мир фантазии. Комическое пространство необъятно, оно включает миллионы галактик и созвездий, поэтому и мы сделаем несколько космических фонов, в разных техниках нетрадиционного рисования. Для удобства работы разобьемся на пары в игре «Голова-хвост».

*Игра. Обучающиеся берут карточки с изображением головы или хвоста животного. Таким образом, ищут свою пару.*

#### **2. Актуализация опорных знаний.**

Педагог задаёт вопросы:

- Что такое фон?
- Какого размера мы сделаем фон для 2-d съемки?
- Как подготовить рабочее место для рисования фона?
- С чего начинаем работу над созданием фона.  
(ответы детей).

#### **3. Знакомство с новым материалом.**

Педагог:

Космос - это огромная вселенная, а человек, только её малая частичка. Сколько бы мы не изучали космос, всё равно останется масса неизведанного, неопознанного. Поэтому мы должны с уважением относиться к окружающему нас миру, изучать законы природы и беречь его. В то же время полёт человека в космос явился осуществлением давней мечты человечества.

Ребята! Чтобы понять, насколько разнообразен космос, насколько он богат красками, я предлагаю посмотреть интересный материал на портале «РИА новости» под названием «Лучшие космические фото года» <https://ria.ru/20171228/1511658713.html>.

(демонстрация на мультимедийной доске)

Педагог обращает внимание на разнообразие космических пейзажей, на разнообразную цветовую гамму, фактуру поверхности небесных тел.

Ребята! Сегодня вам предстоит завершить работу над анимационным этюдом, особенностью которого станет техника его выполнения. От выбранной техники зависит изображение на фоне, его фактура и глубина его восприятия зрителями.

Сейчас я познакомлю вас с нетрадиционными техниками рисования, которые вы будете использовать в своей работе над фоном.

Презентация <https://disk.yandex.ru/i/Lc89xAQ4NkNmNA>

1. Техника монотипия.
2. Техника набрызг
3. Техника кляксография (выдувание через соломинку)

Демонстрация презентации (ссылка)

Определим порядок работы над космическими пейзажами:

1. В своей паре вы должны выбрать одну из нетрадиционных техник рисования и создать свой фон. Определите основной цвет каждой фона и создайте его при помощи выбранной техники.
2. Грамотно распределите работу в паре.
3. Найдите области на фоне, которые можно декорировать различными материалами (вата, песок, камушки, сыпучие пищевые продукты).

#### **4. Практическая работа обучающихся.**

Педагог:

- Ребята, мы с вами разобрали последовательность выполнения задания. Сейчас вы в паре определитесь, в какой технике будете выполнять фон и можете приступать к выполнению задания.

Во время выполнения будет звучать музыка.

симфоническая сюита Густава Т. Холста, «Планеты» написанная в 1914—1916 годах.

Каждая часть сюиты названа в честь одной из планет Солнечной Системы с соответствующим ей, по мнению композитора, астрологическим характером.

С момента премьеры и по сей день сюита пользуется неизменной популярностью и влиянием, широко исполняется и часто записывается. Однако, произведение было представлено в полном публичном исполнении только через несколько лет после завершения работы над ним. Премьера состоялась в Королевском Зале 29 сентября 1918 года под управлением друга Холста Адриана Боулта, перед приглашённой аудиторией (около 250 человек). 15 ноября 1920 года в Лондоне состоялось первое полное публичное исполнение сюиты Лондонским симфоническим оркестром под управлением Альберта Коутса.

Для вас я выбрала Сюиту №7 Нептун мистик. Слушайте эту замечательную мистическую музыку и выполняйте задание.

[https://www.youtube.com/watch?v=v06LOv6xDoA&ab\\_channel=%D0%95%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE](https://www.youtube.com/watch?v=v06LOv6xDoA&ab_channel=%D0%95%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE)

*Пока дети рисуют, необходимо обойти все пары и дать советы по отдельным работам. Дать возможность выразить своё предпочтение одних цветов другим. Важно помочь обучающимся почувствовать, как фактура фона меняется в зависимости от декорирования.*

## **5. Просмотр работ. Подведение итогов.**

Просмотр готовых фонов. Рефлексия

- Что нового для себя вы открыли?
- Оцените работы самостоятельно.

### **Переменка 10 минут**

На перемене дети играют в подвижные или спокойные игры. Кабинет проветривается.

#### **«Путанка»**

Все берутся за руки, стоя к кругу, и начинают запутываться. Когда запутались все, и получилась одна большая «путанка», можно вообразить, что вся группа превратилась в одного огромного зверя. Он должен научиться двигаться во все стороны, в том числе и назад. А потом, зверь должен пробежаться, и может быть даже кого-то, попавшегося по пути, «съесть».

#### **«Счёт до десяти»**

По сигналу «начали» вы закрываете глаза, опустите свои носы вниз и попытаетесь посчитать от одного до десяти. Но хитрость состоит в том, что считать вы будете вместе. Кто-то скажет «один», другой человек скажет «два», третий скажет «три» и так далее. Однако в игре есть одно правило:

слово должен произнести только один человек. Если два голоса скажут «четыре», счёт начинается сначала. Попробуйте понять друг друга без слов.

## **II часть**

Организационный момент - 5мин.

Практическая работа обучающихся - 30мин.

Подведение итогов - 5мин.

### **1. Организационный момент.**

Педагог:

Ребята! Наши фоны готовы. Посмотрите, какие они разные. Это говорит о том, что и вы все разные. Сейчас вы будете снимать анимационный этюд «Космическое путешествие». Работать также вы будете в парах.

### **2. Актуализация опорных знаний.**

Педагог задаёт вопросы:

- Что нужно сделать перед началом съемки?
- Какие планы можно снять?
- Какое количество кадров нужно снять для 1 секунды видео? (ответы детей).

### **4. Практическая работа обучающихся.**

- Ребята, мы с вами разобрали последовательность выполнения задания. Сейчас самостоятельно вы будете снимать этюд, соблюдая все правила съемки.

Во время съемки я вам включу Густава Холста Симфоническая сюита «Планеты» №4 «Юпитер, приносящий радость»

[https://www.youtube.com/watch?v=J1a-5Y1wqRw&ab\\_channel=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4](https://www.youtube.com/watch?v=J1a-5Y1wqRw&ab_channel=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4)

### **Просмотр снятых кадров. Подведение итогов.**

Рефлексия.

- Что нового для себя открыли?
- Испытывали ли вы затруднения во время съемки?
- Понравилось ли работать в паре?

Все отснятые кадры помещаются на компьютер. Педагог монтирует этюды и на следующем занятии идет просмотр всех этюдов и их анализ.

