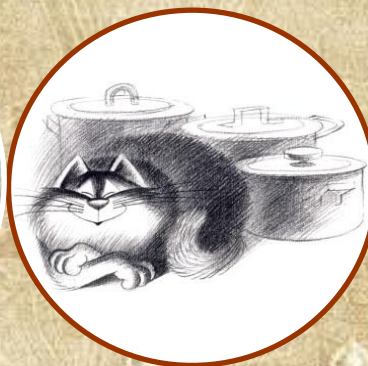




Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества детей и молодежи»

Художники, рисующие сказки



Оренбург

*«Что толку в книжке, - подумала Алиса - если в ней нет ни картинок, ни разговоров?»
(Л. Керолл «Приключение Алисы в стране чудес»)*

Роль книжной иллюстрации в развитии ребенка

Художественная литература – это искусство, которое отражает общественное сознание и формирует его, хранит и передает через поколения нравственные и социальные ценности.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие речи ребенка, обогащает его эмоции, развивает воображение и дает ему прекрасные образцы русского литературного языка. По произведениям дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Художественная книга для ребёнка – это могучее средство коммуникативного воспитания.

Это особенно важно в наше время, когда массовым явлением стал низкий уровень речевого развития детей и обусловлено серьезными причинами:

в повседневную жизнь прочно вошел персональный компьютер и Интернет;

дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны, потребность в речевом общении удовлетворяется недостаточно;

резко снизился интерес детей к чтению;

социальные проблемы общества не позволяют родителям уделять достаточно внимания всестороннему развитию своих детей; современная разговорная речь бедна, малословна.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя действия, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. В восприятии художественной литературы детьми огромную роль играют иллюстрации.

Иллюстрация (от лат. Illustratio – освещение, наглядное изображение) – это изображение, сопровождающее и дополняющее текст.

Иллюстрации – это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. Зачастую это не просто добавления к тексту, а художественные произведения.

В книгах для детей иллюстрация – важнейший элемент, во многом определяющий художественную ценность, характер эмоционального воздействия книги, возможности использования ее в процессе воспитания ребенка.

С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию юным читателем литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Она помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения.

Главное назначение иллюстрации – визуализация идеи автора литературного произведения. Это самое воплощение будет полным, если присутствуют три основные функции иллюстрации:

- информативная;
- эмоционально-психологическая нагрузка;
- эстетичность.

Информационный эффект иллюстрации зависит от того, как полно, точно и быстро читатель сможет понять, что изображено. Иллюстрация должна быть понятна и удобна для восприятия. Она способна не просто пояснять текст, а расширять и дополнять его. Художественная иллюстрация включает в себя не только композиционное построение, но и множество деталей, характеризующих героев, антураж, время и место действия. Все это дает читателю представление о сюжете, героях, раскрывает более полно замысел автора.

Эмоционально-психологическая функция иллюстрации – основная в художественном произведении. При знакомстве с книгой читатель получает эмоциональное впечатление не только от самого текста, но и от сопровождающих его картинок, от оформления всей книги.

Эстетическая функция иллюстрации важна и для произведения и для всего издания. Иллюстрация сама по себе предмет искусства, а вместе со шрифтом, полями и буквицами создает единый ансамбль, формирует эстетику книги. Один из специалистов в области детской книжной иллюстрации, Франтишек Холишевский сказал: «Если раньше иллюстрации лишь украшали книгу и сопровождали ее текст, то сегодня они связывают ее с изобразительным искусством и вводят в мир изобразительного искусства так же, как текст книги вводит в мир литературы».

Так как жизненный опыт ребенка невелик, ему сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить. Здесь хотелось бы отметить отечественные иллюстрации к детской книге, они имеют богатые традиции. Несколько поколений художников создали книги, ставшие эталонами оформления детской литературы. Рисунки Е.Н. Чарушина, В.М. Конашевич, Е.Д. Поленова, Ю.А. Васнецова, В. Сутеева и других авторов радуют своих читателей не одно десятилетие.

Рисунки отечественных иллюстраторов, художников опираются на образность детского мышления.

Здесь необходимо опираться на некоторые, особенно значимые критерии. Цвет – это главный помощник художника. Именно он играет важную роль в процессе восприятия ребёнком иллюстрации. Это связано с особой эмоциональностью детей, их повышенной отзывчивостью на цвет. Например, в иллюстрациях Ю.А. Васнецова, цвет «привязан» к предмету: волк у него серый, гуси – белые, лиса – рыжая. Это своеобразная цветовая азбука, помогающая осмыслить цвет и его значение.

В детской книге изображения предметов, человека, животных должны быть конкретными, чёткими, точными, ясными и простыми. Если это мяч, то он непременно должен быть круглым, так как это его основной признак. Ещё одной особенностью рисунков для детей является их тесная связь с текстом, размещение их рядом с соответствующими строками. Такое расположение оказывает влияние на понимание текста детьми. Для самых маленьких детей рисунок играет роль основного материала, является той действительностью, которую нельзя заменить словесным описанием. У детей младшего школьного возраста слова текста вызывают определённые ассоциации и, поэтому, иллюстрации нужны только для понимания наиболее трудных моментов сюжета произведения.

Однако цель художника, работающего с книгой, не сводима лишь к наглядному представлению художественного текста. В своей статье «Что такое книжная иллюстрация», график и художник-иллюстратор Б. А. Дехтерев отмечает, что, прежде всего, визуальный рассказ «определяется не свободным выбором художника, а литературным произведением. Ее назначение — «осветить», «сделать наглядным» то, о чем рассказывается в книге, — события и действия, а также общую идею, которая побудила автора написать книгу». Таким образом, иллюстратору важно понять авторскую задачу и стиль произведения. В то же время иллюстрация — вид графического искусства, обладающий своим художественным языком, отличным от литературного и живописного. Выбор краски, линии, цветовых решений — все это участвует в передаче образного строя того или иного художественного произведения.

Книжная иллюстрация помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения. Отсюда актуальность создания арт-бука «Художники, рисующие сказку».

Арт - бук... или графический альбом

Арт - бук или графический альбом - один из вариантов оформления пособия по изобразительной деятельности. По содержанию арт – бук отражает одну тему и не имеет единых требований к оформлению.

Графический альбом – коллекция изображений и иллюстраций, собранная в виде альбома под одной обложкой.

Арт – буком чаще всего называют:

- книгу, сделанную своими руками и собственноручно проиллюстрированную;
- дневники путешественников с путевыми зарисовками, фотографиями;
- коллаж и рисунки, собранные в одну тетрадь.

Функции арт - бука:

- архивирующая – накопление и хранение информации;
- терапевтическая – снятие стресса, повышение самооценки;
- гедонистическая – популярное хобби;
- дидактическая – развитие творческих способностей, совершенствование художественных навыков;
- презентационная – представление собственных концепций, разработок.

Цель пособия «Арт-бук «Художники, рисующие сказку» – формирование основ художественной компетенции в процессе изучения творчества детских художников – иллюстраторов второй половины XX века.

Задачи:

- формировать представление о творчестве отечественных художников - иллюстраторов второй половины XX века (Е. Рачева, В. Сутеева, В. Чижикова, Ю. Васнецова и др.);
- развивать умение воспринимать иллюстрацию как комментарий к тексту;
- развивать критическое мышление и умение работать с информацией;
- совершенствовать приемы рисования – правильную передачу формы и пропорции, умение самостоятельно решать декоративное оформление рисунка;
- развитие практических умений и навыков выполнения развивающих заданий.

В отличие от рабочей тетради, арт – бук выходит за рамки дополнительной общеобразовательной программы. Содержательный компонент включает в себя дополнительную информацию; практическая часть состоит из творческих заданий, заданий проблемного характера.

Пособие рассчитано на обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Чудо - мастерская» 2 года обучения (8-9 лет).

Дорогой друг!

Перед тобой не совсем обычный альбом для рисования.

**Это рассказы о творчестве художников – иллюстраторов детских книг.*

**Это творческие задания, которые можно выполнять самостоятельно или с друзьями.*

**Это учебник по созданию иллюстраций для сказок, потешек, мультфильмов.*

** И если приложить усилия, этот арт – бук станет твоей творческой книжкой.*

Арт - бук - книга, сделанная своими руками и собственноручно проиллюстрированная.

Евгений Рачев

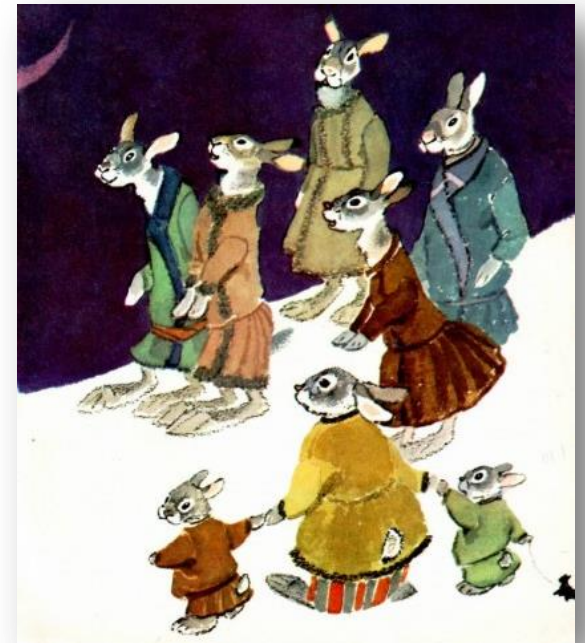
художник – иллюстратор народных сказок

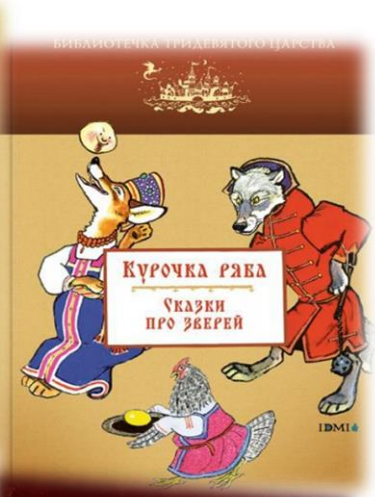
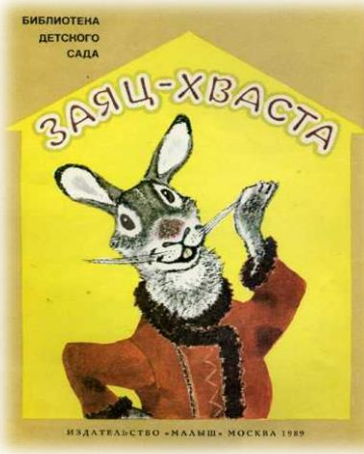
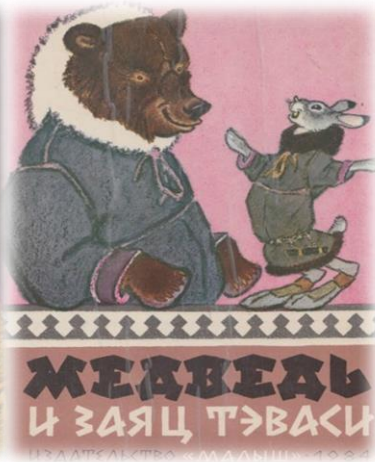
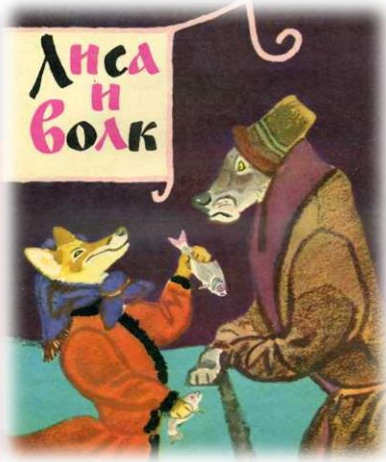
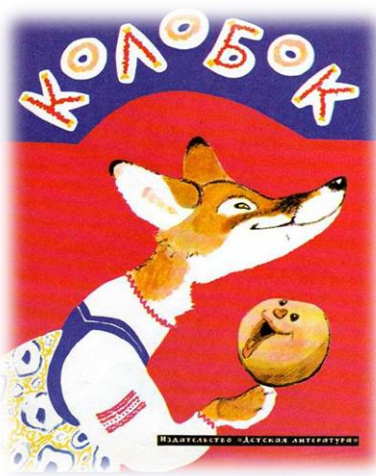


Родился Евгений Михайлович в Томске, детство провел в деревне у бабушки. С детства Евгений Михайлович увлекался рисованием, писал стихи. Стремление к творчеству привело его в Кубанский художественно-педагогический техникум в Краснодаре, который он окончил с отличием в 1928 году и начал сотрудничество с различными детскими издательствами в качестве художника-иллюстратора. В 1936 году художника Рачева пригласили в Москву. В 1960 году Евгений Рачев стал главным художником детского издательства «Малыш».

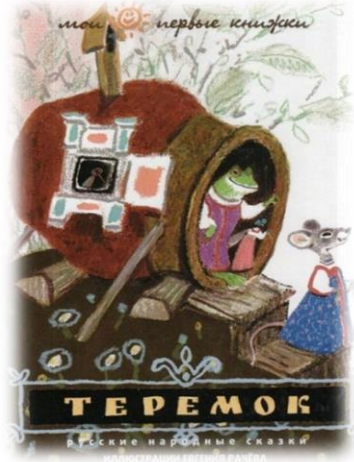
Евгений Рачев посвятил детской книге более шестидесяти лет своей творческой жизни. С его иллюстрациями издано множество книг, среди которых «Кладовая солнца» М. Пришвина, «Мои звери» Л. Дурова, «Аленушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка и огромное количество народных сказок — русских, украинских, белорусских, венгерских, румынских, таджикских...

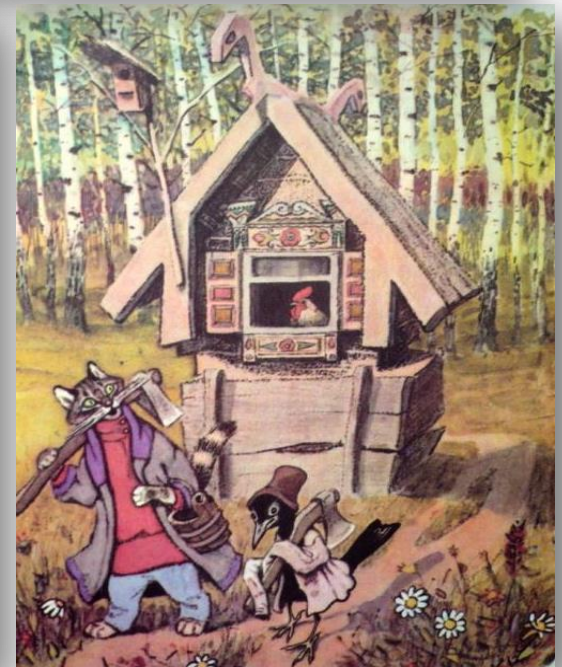
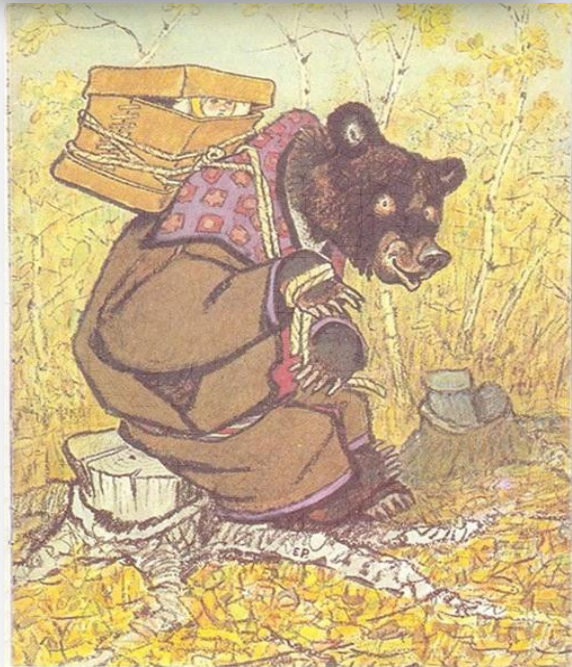
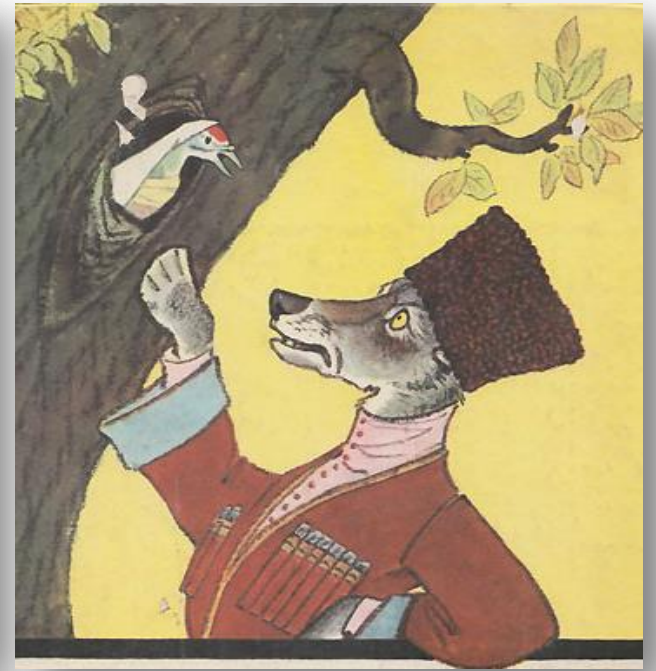
Главные герои его иллюстраций – животные, причем животные, с чертами характеров, присущих людям. Рачев изучал повадки животных, чтобы потом показать их в книгах. В сказках звери говорят и действуют как люди, и Рачёв одевает их в русские народные костюмы, делая похожими на людей. Оттого сразу можно увидеть, какой характер у пушистых и пернатых сказочных героев.





Иллюстрации Евгения Рачева для детских книг



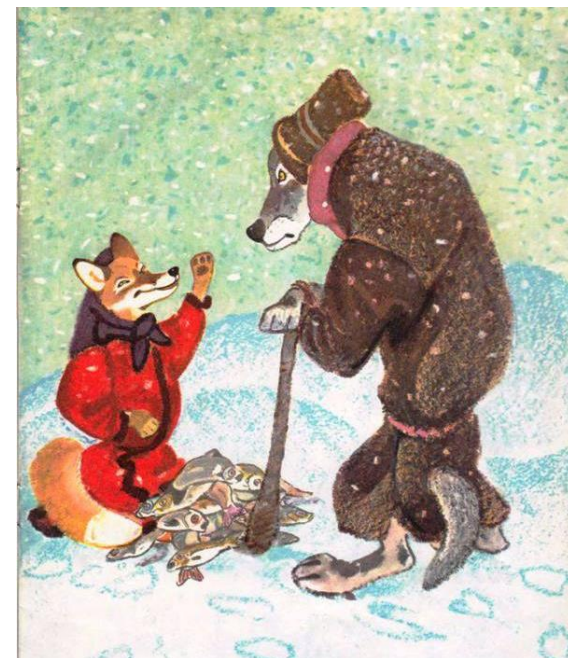




**Определи сказку
по иллюстрациям:**



1. «Теремок»
2. «Два жадных медвежонка»
3. «Петушок – золотой гребешок»
4. «Колосок»
5. «Рукавичка»
6. «Колобок»
7. «Лиса и волк»



Внимательно рассмотри изображение Лисы в иллюстрациях Е. Рачева к народным сказкам. Какой характер у каждого персонажа? Придумай Лисам имена согласно характеру. Подпиши.



*Дорисуй картинку. Внимательно рассмотри цветовую гамму.
Раскрась в стиле художника Е. Рачева.*



Используй цветные карандаши или акварельные краски.

На заготовке нарисуй свою Лису к сказке «Колобок» или «Лисичка со скалочкой» Подбери из текста сказки отрывок , раскрывающий идею твоего рисунка. Укрась героиню предметами декора (бусинами, лентами, пуговицами).

Творческое задание для самостоятельного выполнения



*Создай иллюстрацию - аппликацию к русской народной сказке
«Заяшкнна избушка».*



Подпиши текст



Владимир Сутеев

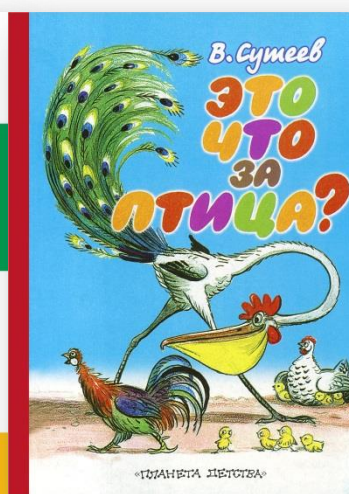
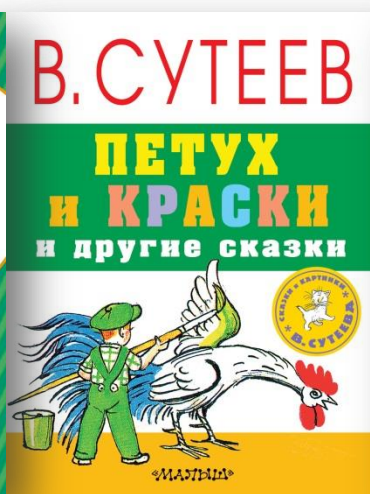
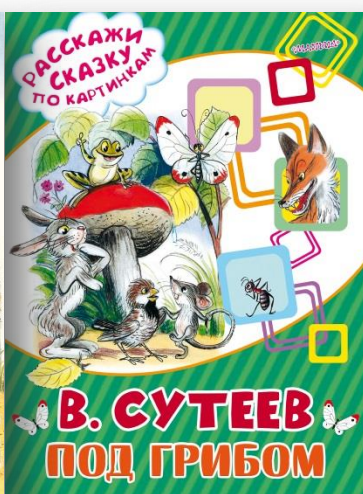
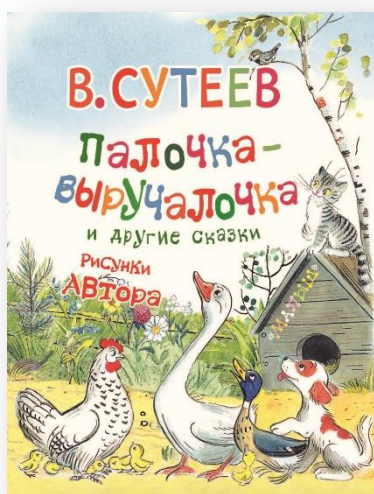
художник сказочник

Владимир Григорьевич Сутеев (5 июля 1903 — 8 марта 1993) — один из основателей советской мультипликации, детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. В. Сутеев не сразу начал писать свои сказки. Он долго работал мультипликатором и иллюстрировал сказки других писателей.

Но, к счастью, он решился на создание собственных произведений. Сказки получились добрыми и познавательными. Они объясняли малышам, что такое хорошо, и как не следует себя вести. Владимир Григорьевич сопровождал свои сказки большим количеством иллюстраций, что делало их похожими на мультфильмы на бумаге! Мамы начинают знакомить детей со сказками Сутеева еще в раннем возрасте. Малыши легко улавливают сюжет произведения, даже не умея читать.



Каждый эпизод сказки тщательно прорисован, интересна каждая деталь. Главные герои сказок — животные, становятся любимыми персонажами и влюбляют в себя читателей.



Иллюстрации Владимира Сутеева



Внимательно перечитай сказку В. Сутеева «Три котенка». Рассмотрни рисунки. Как художник показал характер каждого персонажа?

Три котёнка –
чёрный, серый и
белый –



увидели мышь...



и бросились за ней!



Мышь прыгнула в банку
с мукой.



Котята – за ней!
Мышь убежала.



А из банки
вылезли три
белых котён-
ка.



*Обрати внимание на то, что иллюстрация
сделана к каждому предложению в сказке*

Рассмотри рисунок. Ответь на вопросы.

- В какое время года происходят изображенные события?*
- Какую полезную работу выполняют звери?*
- На какие группы можно поделить изображенных животных? (обоснуй ответ)*

*Составь рассказ по картинке.
Придумай ему название*

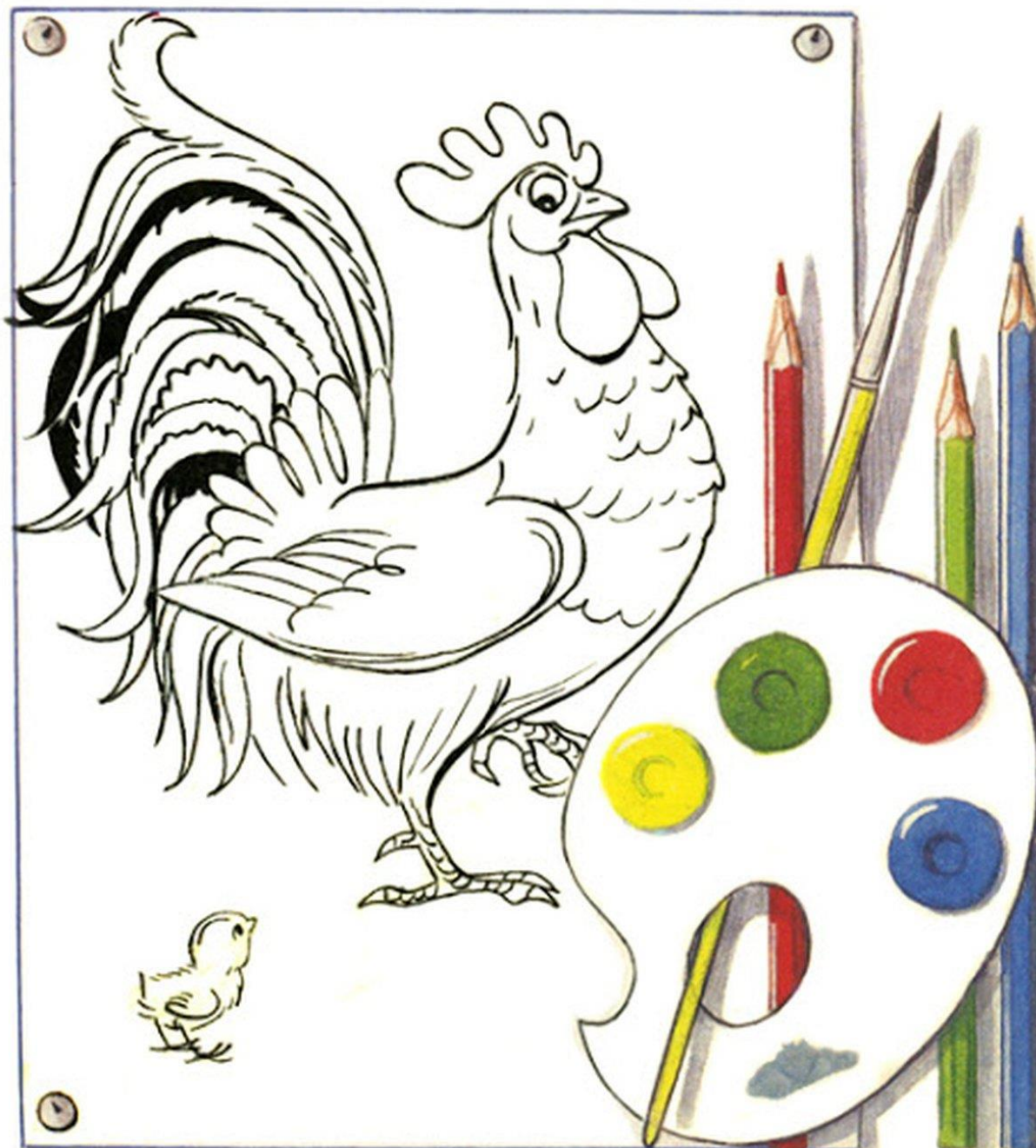




Внимательно рассмотри цыплят. Нарисуй своего цыплёнка с стиле Владимира Сутеева.

Для придания ему индивидуальности, нарисуй какой-нибудь аксессуар (шляпку, сумочку, очки, сапожки)

*Возьми в библиотеке или
найди в сети интернет сказку
В. Сутеева «Петух и краски»
Раскрась петуха
карандашами или цветными
мелками*





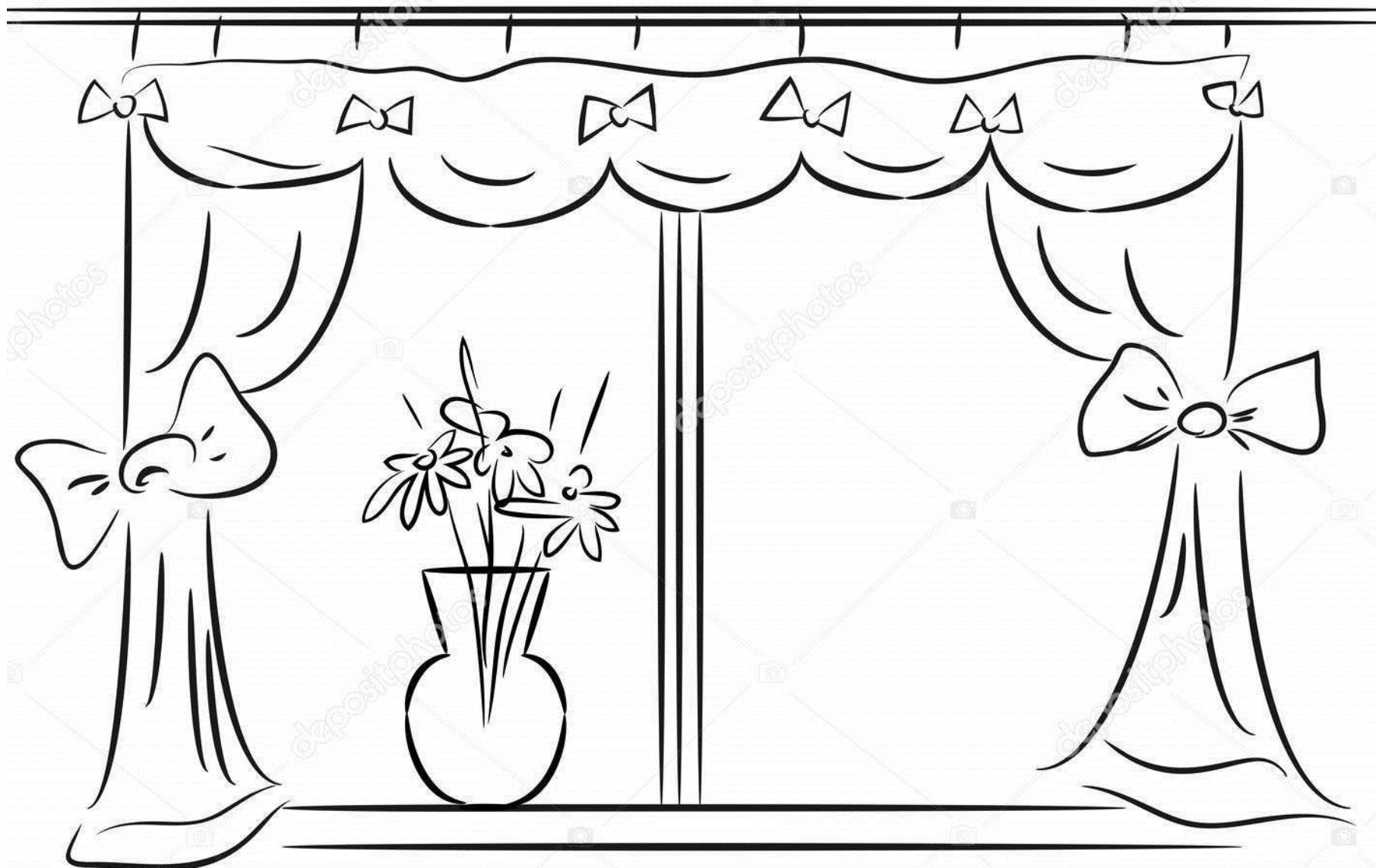
Разукрасьте петушка применив прием «раздельного мазка»

*Раскрась петушка
штриховкой, используя цветные
карандаши и фломастеры*



У Владимира Сутеева несколько сказок с главным героем Петухом. Назови 3 сказки. Ответы запиши.

В сказке «Мышонок и карандаш» автор вместе с героями научит тебя рисовать кошку. Прочти сказку и вместе с Карандашом нарисуй кошку.



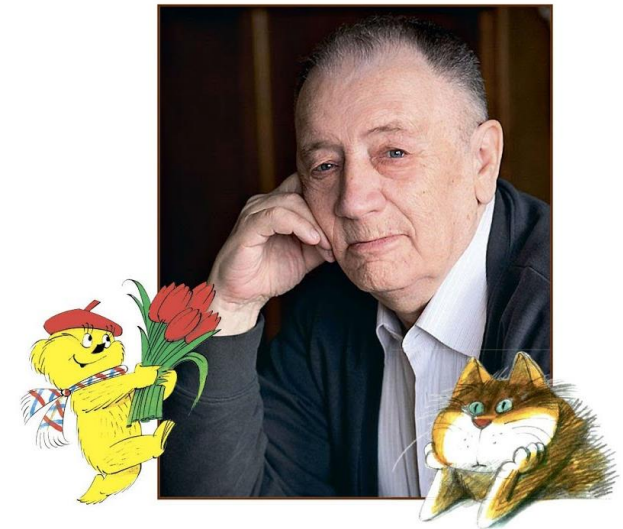
Творческие задания для самостоятельного выполнения

1. *Выбери одну из сказок Владимира Сутеева. Создай к ней иллюстрацию. Размести текст возле рисунка. Объясни свой выбор.*
2. *Вместе с друзьями прочти сказку «Под грибом» или «Елка». Проиллюстрируйте ее. Создайте свою уникальную книжку.*



Добрый художник Виктор Чижиков

Виктор Александрович Чижиков родился в 1935 году в Москве. Рисовал с двухлетнего возраста. Интерес к рисованию пробудил отец - Александр Иванович Чижиков, он же сохранил ранние рисунки сына. Во время Великой Отечественной войны Виктор Чижиков жил с матерью в эвакуации в Ульяновской области. Карикатуры и шаржи начал рисовать ещё в школьные годы.



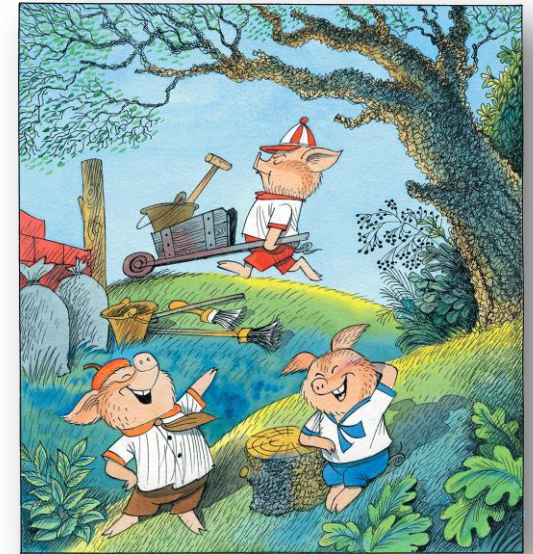
В 1953 году Виктор Чижиков окончил среднюю школу и поступил на художественное отделение Московского полиграфического института. С 1956 года работал в журнале «Весёлые картинки», с 1958 — в «Мурзилке». Детские книги иллюстрирует с 1960 года. Первой книгой была «Тайна детской коляски» В. Драгунского. Среди книг, иллюстрированных Виктором Чижиковым: «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной, «Аля, Кляксич и буква А» И. Токмаковой, «Огниво» Х.К. Андерсена, «Игрушки» А.Л. Барто, «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова, «Приключения Васи Куролесова» Юрия Коваля, «Азбука Бабы-Яги» А.А. Усачёва и многие другие.

Страшных персонажей художник принципиально рисует смешными, чтобы не пугать маленьких читателей.

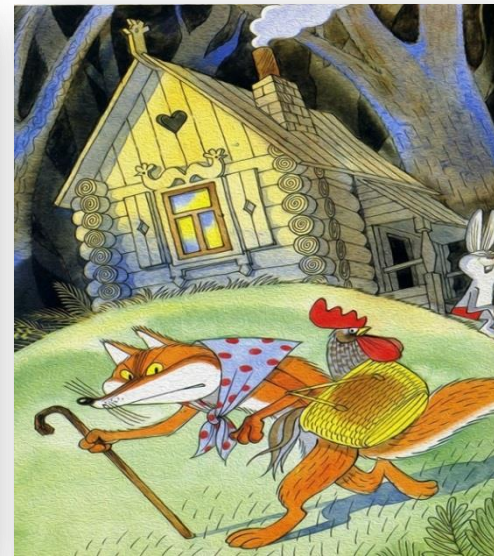
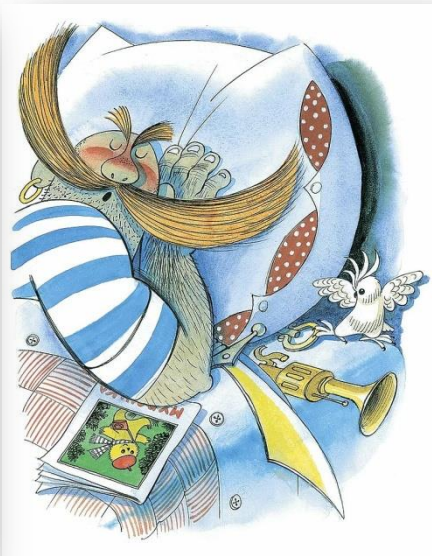
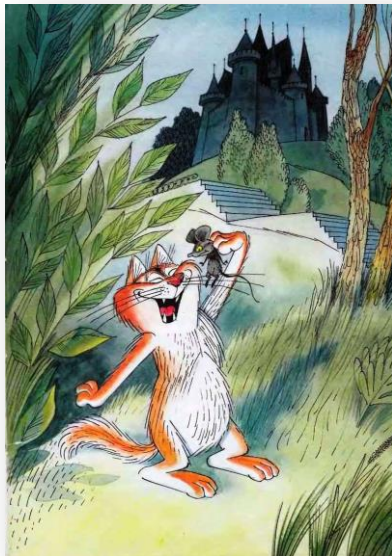


В 1977 году Олимпийский комитет разрабатывал талисман для будущей Олимпиады. Эскиз Виктора Чижикова победил в конкурсе на лучшее изображение медведя — талисмана XXII летних Олимпийских игр, проходивших в 1980 году в Москве.

В соавторстве с писателем Андреем усачевым Виктор Чижиков сделал альбом «333 кота». Собранные за много лет рисунки на страницах этой книги сопровождаются стихами А.А. Усачёва.



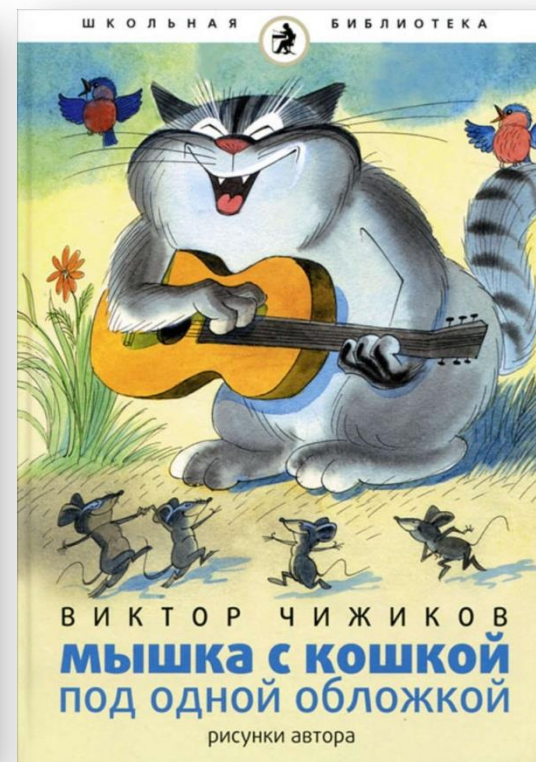
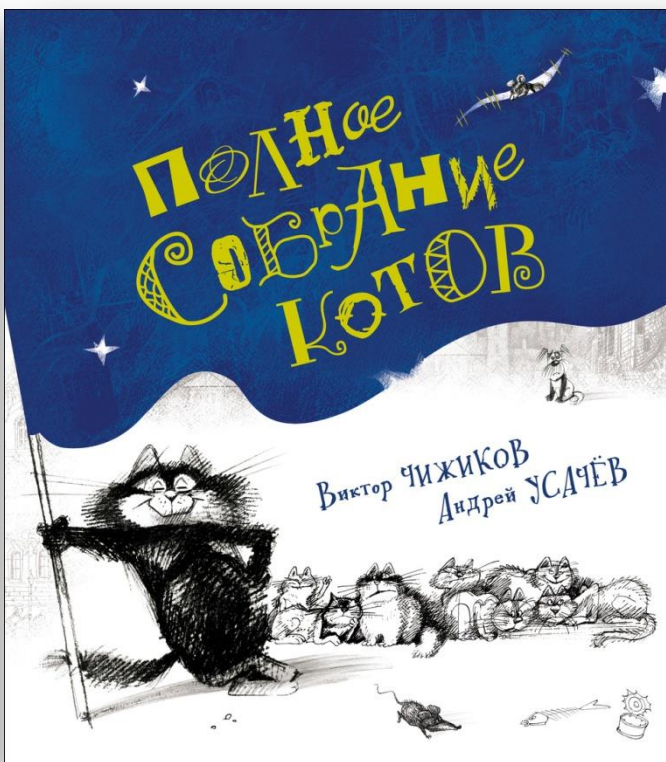
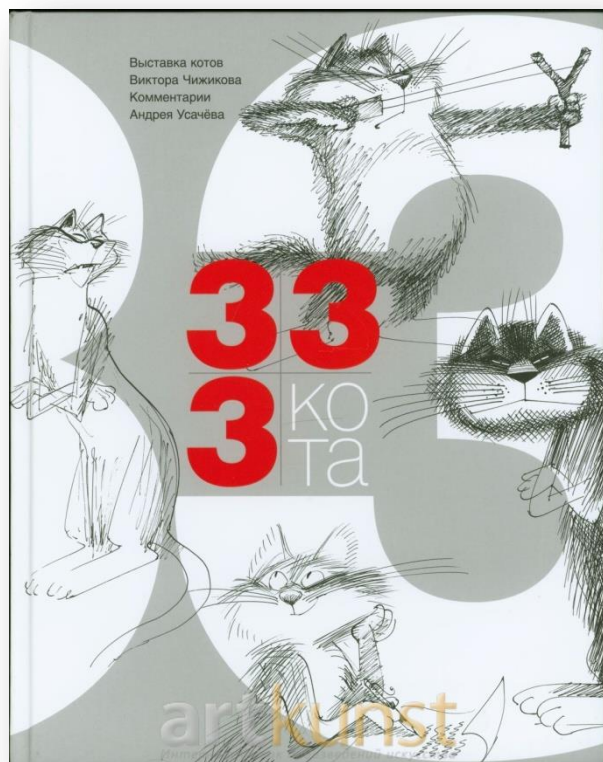
Стиль художника узнаваем. Эти иллюстрации мы с вами видим во многих детских книгах.



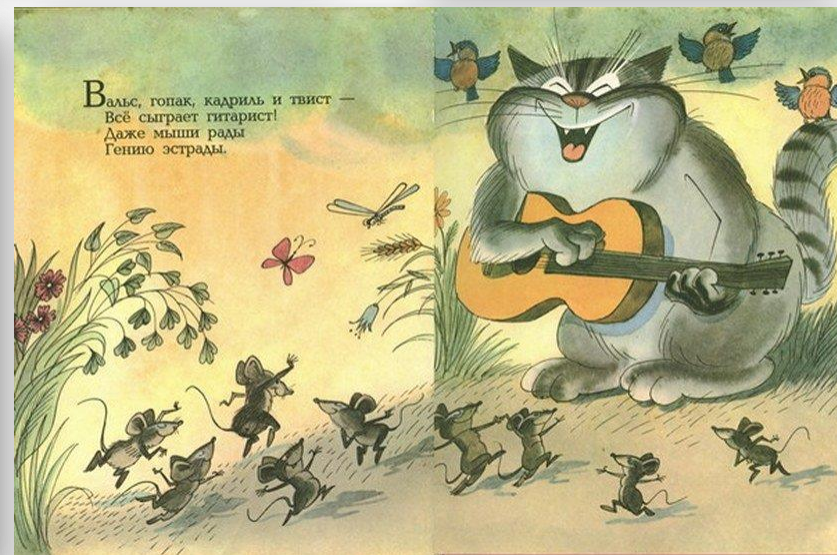
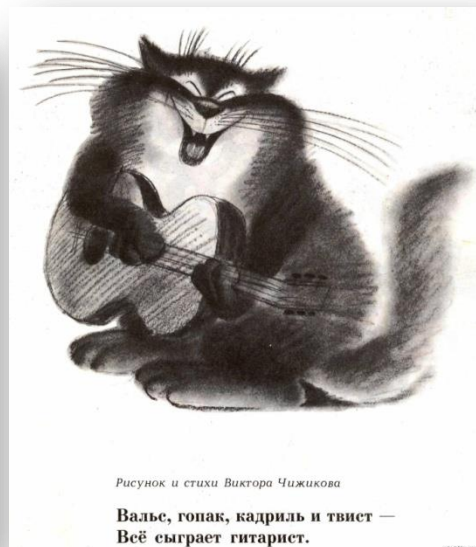
А еще художник очень любил рисовать котов. Их он рисовал всю свою жизнь, поэтому у него накопилась огромная папка этих рисунков.

Потом поэт Андрей Усачев придумал к каждому рисунку стихотворение. И получилась замечательная книжка, которую называли «33 кота».

Сам художник в предисловии к этой книжке написал: «У меня было много котов. Каждый из них имел свой характер и был абсолютно не похож на всех остальных. Наверно, поэтому я рисую котов всю жизнь с особым удовольствием».



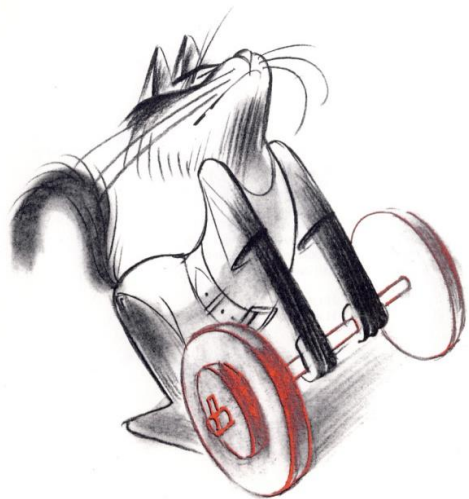
КОТЫ - МУЗЫКАНТЫ



КОТЫ - СПОРТСМЕНЫ

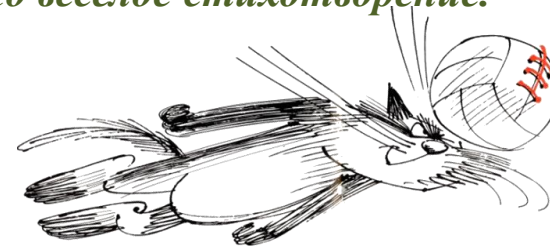
*Для каждого кота – спортсмена художник
приготовил небольшое четверостишие.*

*Определи, кто из героев остался без остроумной
подписи. Придумай для него веселое стихотворение.*



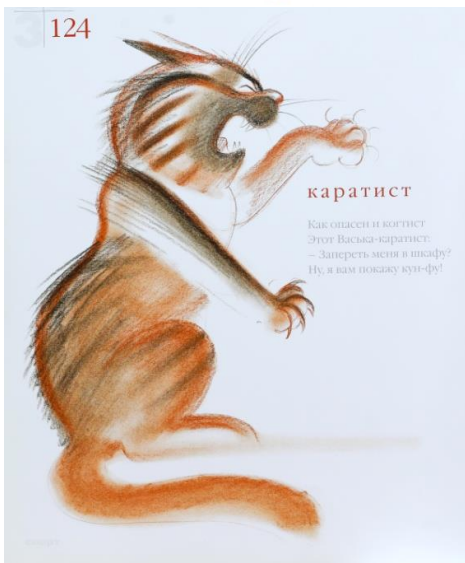
Кот опасен и когтист
Это Васька – каратист:
- Запереть меня в шкафу?
Ну, я вам покажу кун – фу!

Большой рюкзак легко несу
С постелью и едой.
Не заблужусь в густом лесу!
Все в турпоход за мной!



Клюшкой я владею ловко.
Я – из клуба «Мышеловка»!

Поднимает штангу кот.
Кот выходит на рекорд.
В чем секрет кота – атлета?
Тренировка и котлета.



**Известен в мире симпатичный
Наш Мишка - символ Олимпийский,
Улыбчивый, такой привычный
И близкий для души российской.**

**Мишка - талисмана XXII летних
Олимпийских игр, проходивших в 1980
году в Москве.**

***На отдельном листе сделай рисунок
Олимпийского мишки.***

Какой вид живописи ты выберешь?

**Вперед, к барьерам, олимпийцы!
Дарите миру свой рекорд!
Китайцы, русские, индийцы -
Вас всех зовет отважный спорт.
Для спорта дух всего важнее,
А кожи цвет не важен, нет!
Спешите жить, вперед, скорее,
Для новых, радостных побед!**



Творческие задания для самостоятельного выполнения

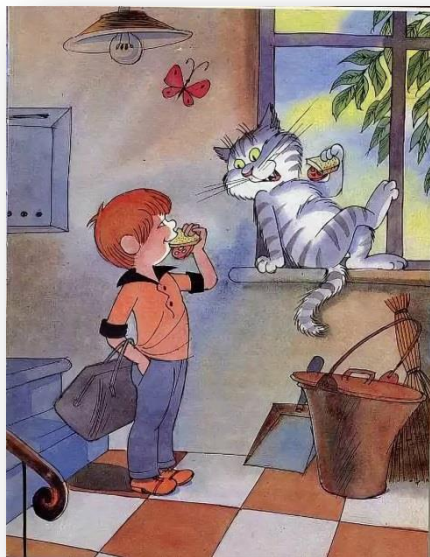
На крафтовой или тонированной бумаге нарисуй графитовым карандашом кота к одному из стихотворений. Растущий рисунок.

За хорошие отметки
Выдают котам конфетки.
А отличникам положено
Земляничное мороженое.
Васька млеет от учебы:
- Мне диктантов пять еще бы.

Мурзик смотрит в поднебесье.
Есть на небе рыб созвездие.
Грустно бедному коту:
- Дайте звездочку, вон ту»

У лукоморья дуб зеленый.
Златая цепь на дубе том.
И днем и ночью кот ученый
С другим беседует котом...
Вздыхнул поэт: - Какой стишок!
И подписался: Кот Пушкин.

Определи, к каким сказкам сделал иллюстрации художник Виктор Чижиков.



Творческие задания для самостоятельного выполнения

1. *Выполни живописно иллюстрацию к сказке «Доктор Айболит», постарайся скопировать приемы графики, характерные для художника*

Айболит

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

(Корней Чуковский)

2. *Нарисуй своего кота в стиле художника В. Чижикова:*

в технике «гризайль»

в технике «пастель» (с растушевкой)

в технике «графика», используя черный маркер (гелевую ручку)

Техника «гризайль»: письмо акварелью одним цветом (чаще черным, коричневым)

3. *Переведи с помощью кальки или копировальной бумаги кота на крафтовую бумагу. Второго кота переведи на лист с фоном газеты. Сравни. Как фон влияет на общий характер рисунка?*



Юрий Васнецов, художник рисующий сказку

Родился Юрий Васнецов в 1900 году в старинном городе Вятке, в семье священника. И дед его, и братья отца принадлежали к духовному сословию.

Славу себе Вятская губерния заслужила, в первую очередь, своими кустарными промыслами: игрушечным, кружевным, мебельным и сундучным. Мама художника была знатной кружевницей-вышивальщицей, известной в городе. В памяти художника на всю жизнь останутся и вышитые петухами полотенца, и расписные короба, разноцветные глиняные и деревянные кони, барашки в ярких штанишках, куклы-барыни. Костюмы, которые носили в его родных северных краях, и праздничные уборы лошадей, и деревянная резьба на окнах и крылечках изб, и расписные прялки и вышивки – все, что он видел с малых лет, пригодилось ему потом для сказочных рисунков.

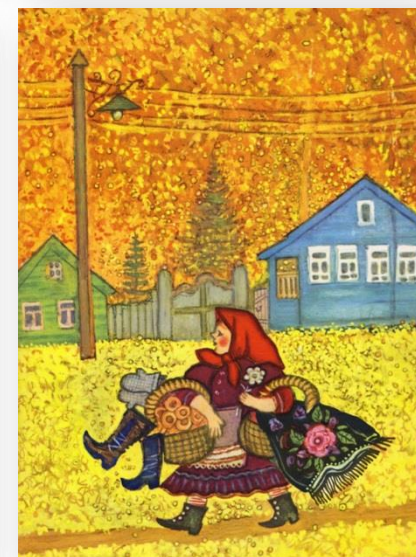
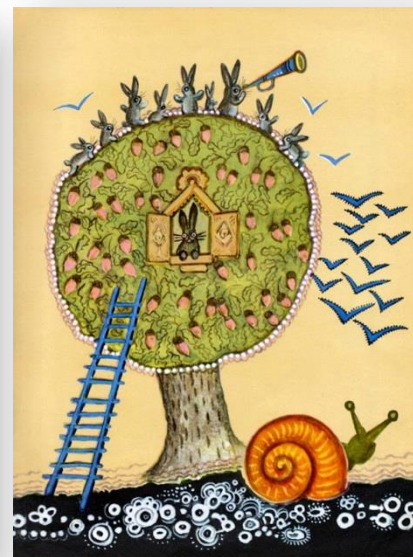
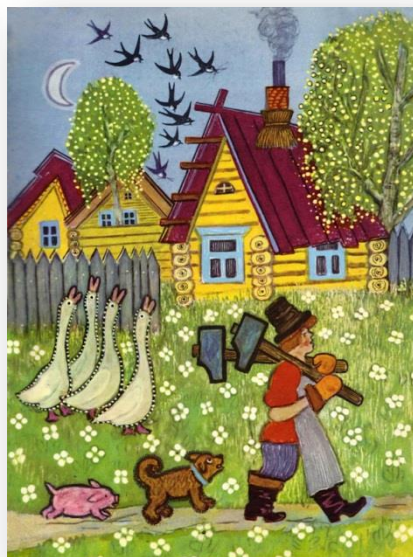
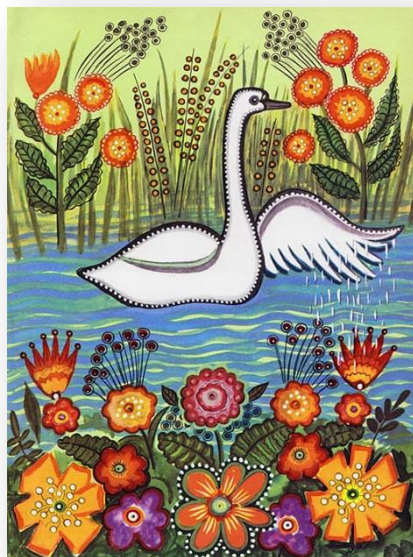
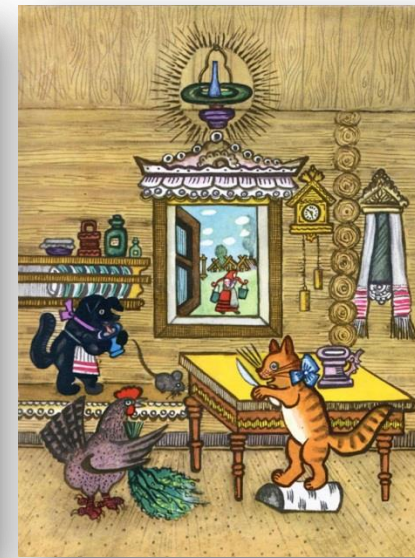
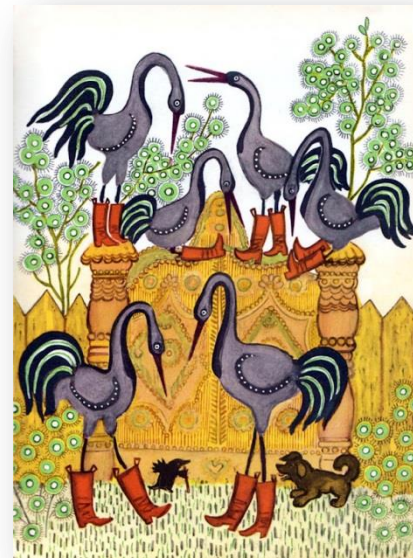
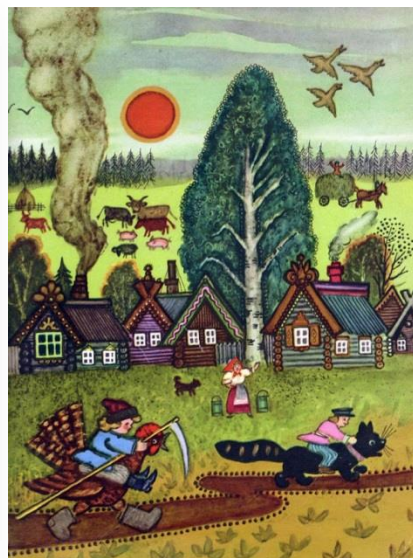
С детства ему нравился всевозможный ручной труд. Он шил сапоги и переплетал книги. Еще мальчиком он сам расписал стены своей комнаты, ставни и печки в домах соседей яркими узорами, цветами, конями и фантастическими животными. Любимым словом Васнецова было «интересно».

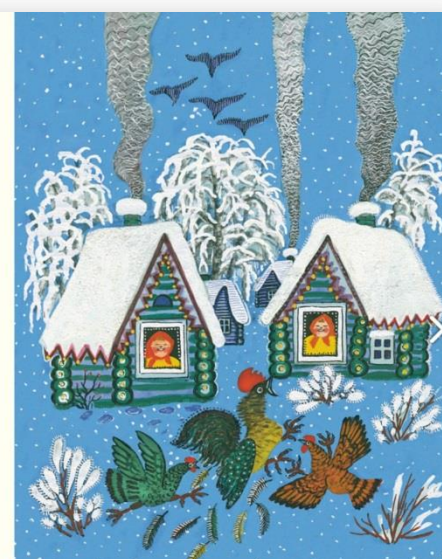
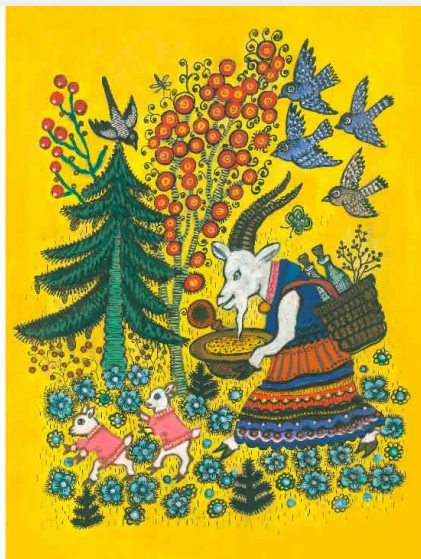
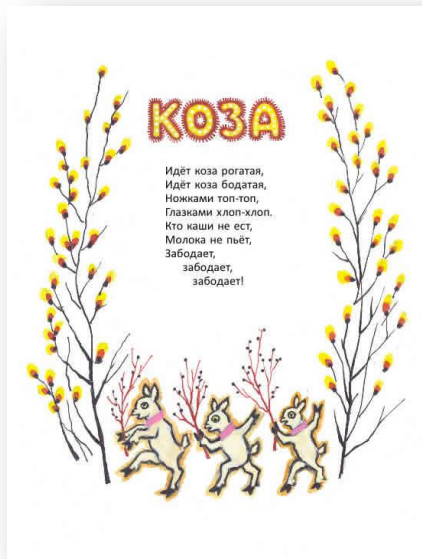
Неоднократно издавались многие книги для детей в оформлении Васнецова: «Путаница» и «Краденое солнце» К. И. Чуковского, «Кошкин дом» С. Я. Маршака «Три медведя», «Теремок», «Английские народные песенки» в переводе С. Я. Маршака, «Кот, петух и лиса» и многие другие.

В 1971 году Юрий Алексеевич стал лауреатом Государственной премии – за два сборника русских народных сказок, песенок, загадок «Ладушки» и «Радуга-дуга».

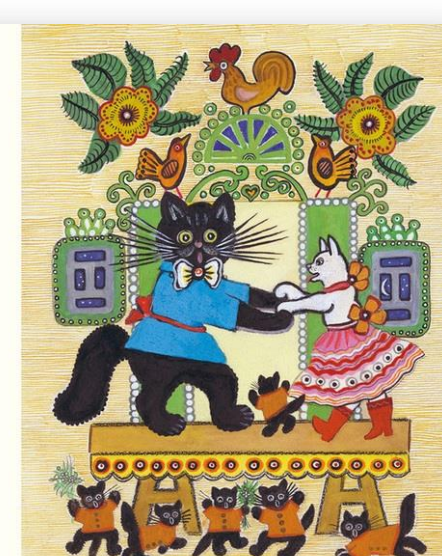
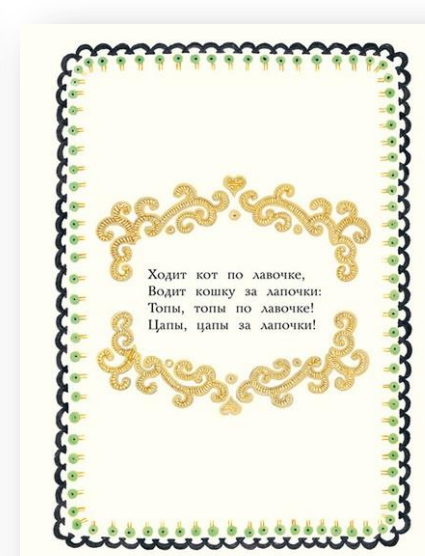


Иллюстрации к книге «Радуга-дуга»





Обрати внимание, как художник оформляет рисунок и текст.

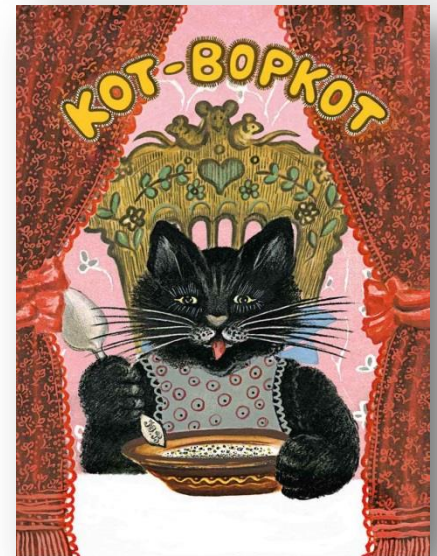


*На отдельном листе
перерисуй картинку.
Оформи текст
в художественную рамку*

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли съесть,
Либо Бореньке снесть?
Я и сам укушу,
Да, и Бореньке снесу.



*Торжок - место торговли, площадь, рынок.



**Сказочные домовитые коты
в рисунках Юрия Васнецова**

Творческие задания для самостоятельного выполнения

*Выбери стихотворение и рассказ, к котором есть главный герой заяц.
Нарисуй иллюстрацию к этому произведению. Оформи рамку к тексту.*

Задание повышенной сложности.

Сочини небольшое стихотворение к одной из иллюстраций. Оформи рамку к тексту.



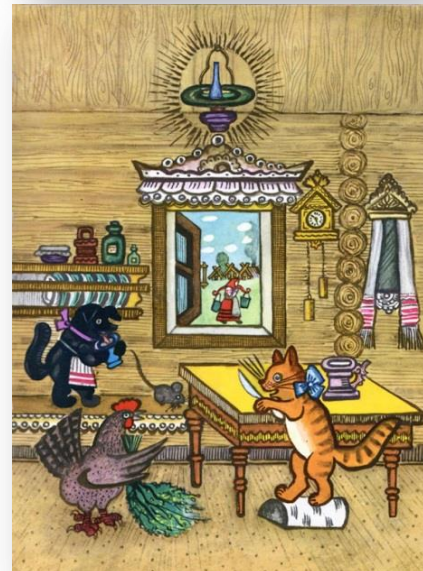
Обрати внимание, как художник изображает зверей :

- *придает им черты характера человека*
- *наряжает в одежду и обувь*
- *животные выполняют работу человека*

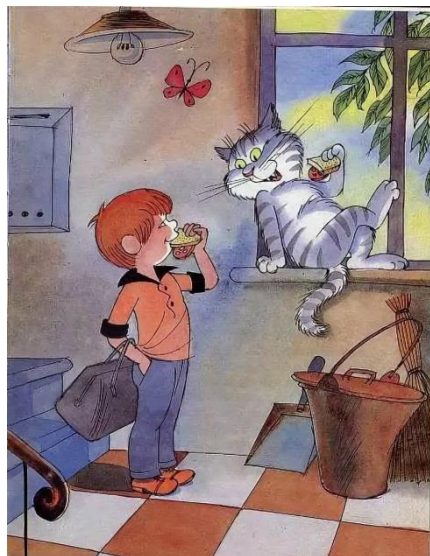
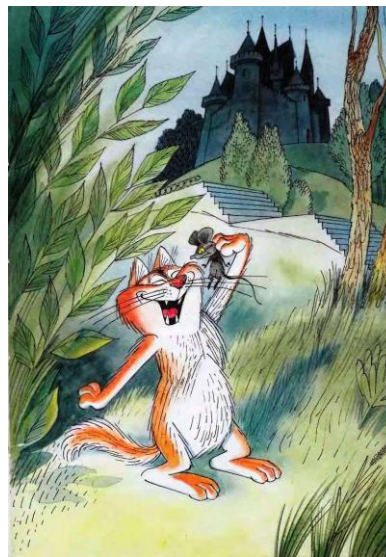
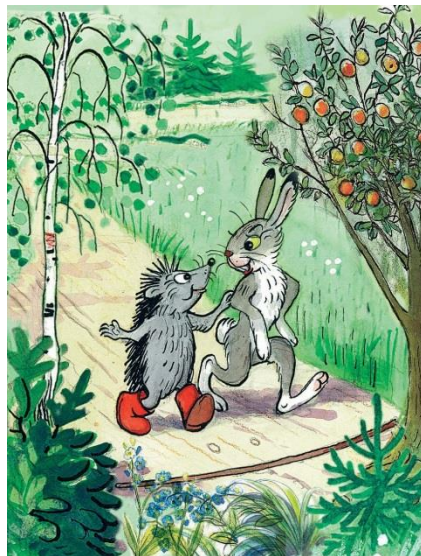
Творческое задание

*Нарисуй иллюстрацию к потешке,
оформи рамку к тексту.*

Как петух в печи пироги печет,
Кошка на окошке рубаху шьет,
Поросенок в ступе горох толчет.
Конь у крыльца в три копыта бьет,
В три копыта бьет, хозяина зовет.



*Внимательно рассмотри иллюстрации.
Определи по художественному стилю автора. Напиши ответ.*



Шапка есть, головы нет.
(члгулу) (Ж)

Из неё берёшь —
Она больше становится.
(лма) (Я)

Мягко, а не пух,
Зелен, а не трава.
(лол) (М)

Малые детки
Сидят по веткам,
Как подрастут —
На землю прыгнут.
(илгулж илхэ) (О)

Вогороде Тит стоит,
Ничего не говорит.
Сам с грядок не берёт
И воронам не даёт.
(овелл) (П)

Одна нога, много рук.
(лрево) (Д)

Посередь деревьев кузнец куёт.
(вэлл) (П)

Без рук, без топорёнка
Построена избёнка.
(оллэн) (Б)

На шесте дворец,
Во дворце певец.
(лрволя) (С)

Чёрный, проворный,
Кричит: «Крак»,
Червякам враг.
(ьел) (Ч)

Плавала, купалася,
Сухою оставалася.
(вэл) (П)

Без ног — бежит,
Все её боятся.
Рубаху меняет, но не человек,
Яйца несёт, но не курица.
(лмел) (Б)

Без рук, без ног,
На брюхе ползёт.
(члрел) (Б)



Творческое задание

Создайте вместе с друзьями книжку – малышку загадок. Проиллюстрируйте ее. Для книжки подберите загадки народов нашей Оренбургской области.

ПОДСКАЗКА: *попросите помощи у педагога или родителей.*



«Ежик в тумане» лучший мультфильм всех времен



«Ёжик в тумане» - мультипликационный фильм, снятый режиссером Юрием Норштейном в 1975 году на студии «Союзмультфильм». Фильм рассказывает о Ёжике, который по дороге в гости к Медвежонку, заблудившись в тумане, попадает в загадочный мир, где обитают Филин, Улитка, Летучая мышь и белая Лошадь. Главного героя, как и весь фильм, нарисовала художник-мультипликатор Франческа Ярбусова. Фильм получил более 35 международных премий.

В 2003 году «Ежик в тумане» был признан лучшим мультфильмом всех времен по результатам опроса 140 кинокритиков разных стран.

Образ Ежика создавался очень долго. Факт, известный далеко не всем: многие рисунки к мультфильму Франческа Ярбусова рисовала левой рукой. Таково было пожелание режиссера, чтобы герои не были слишком красивыми.

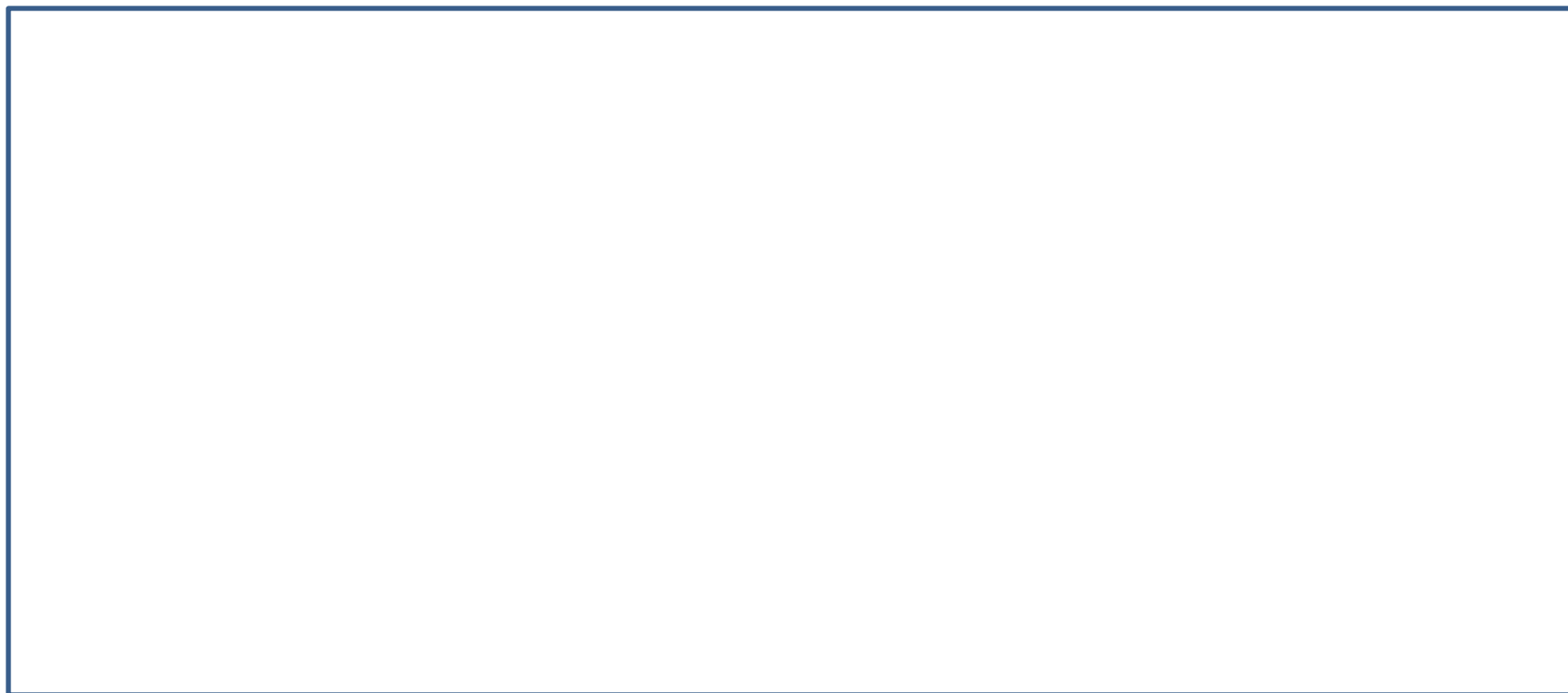
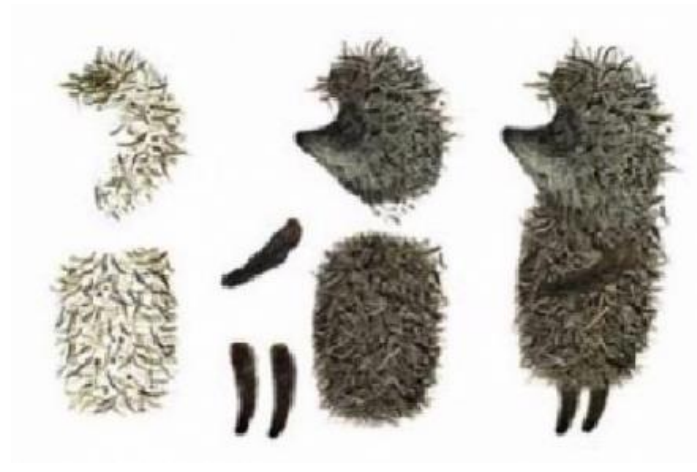
При создании мультфильма «Ежик в тумане» использовали настоящую воду, в которую с помощью проектора «помещали» нарисованные листья. Присутствовал в кадре и настоящий листок, который был закреплен на проволоке и постоянно перемещался.



Творческие задания для самостоятельного выполнения

*Посмотрите мультфильм «Ежик в тумане».
Внимательно рассмотри этапы рисования Ежика.
Повтори рисунок. Используй простой или черный
карандаш*

*ПОДСКАЗКА : лапки Ежика приклеены
отдельно.*



Творческие задания для самостоятельного выполнения

На отдельном листе нарисуй одного из Ежиков. Попробуй как и художница Франческа Ярбусова нарисовать его левой рукой.

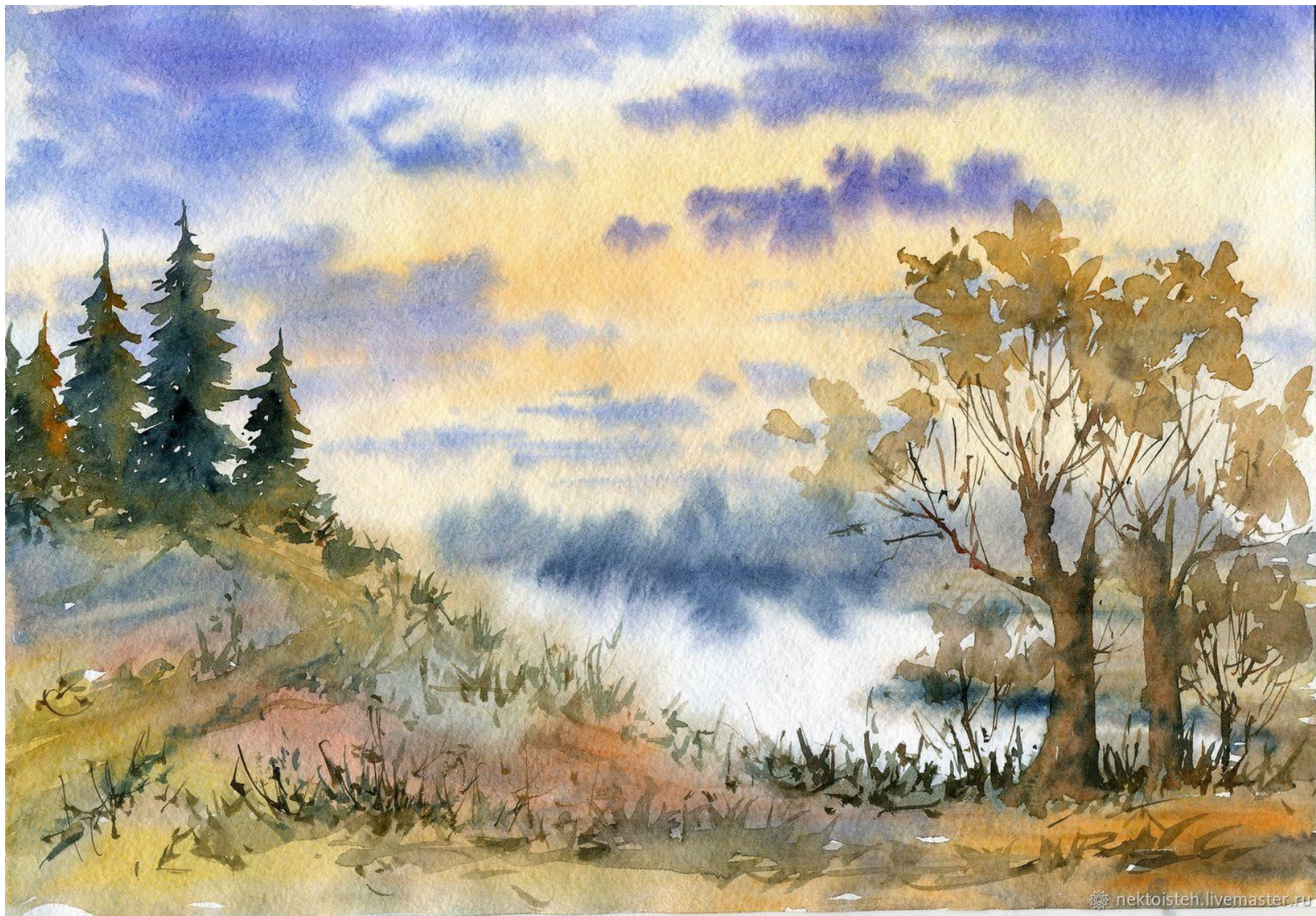


ТУМАН – секрет мультфильма.

Техника же создания тумана, в котором по сюжету мультика блуждает Ёжик, впоследствии поражала многих мультипликаторов: фигурка главного персонажа помещалась на белый фон, поверх которого накладывалась самая тонкая калька, покрытая пылью. Наложённая поверх рисунка, она была абсолютно незаметна, но стоило её чуть приподнять, и образ персонажа становился размытым. Проекция всего этого магического действия шла на экран, и образ Ёжика буквально растворялся в образовавшемся тумане.



Нарисуй Ежика. Вместе с друзьями повтори опыт с туманом и листком на проволоке. Сними на телефон.



С помощью сухой травы и листьев создай иллюзию темного леса.

Подумай – как можно создать эффект ветра на картинке и движущий фитиля. Еще раз повтор опыт с туманом.





Ежика озвучила актриса Мария Виноградова.

Озвучивание Медвежонка поручили Вячеславу Невинному. На роль рассказчика режиссер пригласил Алексея Баталова.

Перед тем как приступить к работе над финалом картины, где запыхавшийся Медвежонок наконец-то находит Ежика, Невинный пробежал несколько километров по студии.

Творческие задания для самостоятельного выполнения

Выбери с друзьями сказку или рассказ, где героями выступают животные.

Создайте иллюстрации для мультфильма. Снимите несколько кадров. Озвучите.

Попросите помощи у педагога или родителей.

ПОДСКАЗКА: героев можно просто приложить на фон, чтобы их можно было двигать.

Лапки и головы можно приложить отдельно, чтобы при их переложении создавался эффект движения.

Музыкальное сопровождение придает индивидуальный характер мультфильму.

*Нелли Юрьевна Данилова
Татьяна Петровна Прошина*

ХУДОЖНИКИ, РИСУЮЩИЕ СКАЗКУ

Арт - бук

Ответственный за выпуск: Н.Ю. Данилова, Т.П. Прошина
Компьютерная верстка: Н.Ю. Данилова, Т.П. Прошина, Я.О. Яркина

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

460026, город Оренбург, ул. Карагандинская, 37а,
тел./факс (3532) 70-32-55
сайт: www.dtdm-oren.ru
e-mail: dvorec@dtdm-oren.ru

