**Тема урока**:" Не ручей – море имя ему".

**4 класс** (II четверть)

Засименко Лилия Григорьевна, учитель музыки .

**Цель**:  Познакомить с творчеством композитора Иоганна Себастьяна Баха и его произведением «прелюдия и фуга» до мажор.

**Задачи**

**Воспитательные:**

Способствовать становлению позитивного отношения к творчеству И.С.Баха;

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств у учеников 4 класса через постижение красоты звучания фортепиано.

Воспитание слушательской культуры, эмоциональной отзывчивости на восприятие классической музыки;

**Образовательные:**

Формирование знаний о композиторе И.С. Бахе и его произведении «прелюдия и фуга» до мажор, новых словах «импровизация», «импровизировать», «прелюдия», «фуга».

Формирование знаний о выразительных возможностях фортепиано;

Формирование умений различать тембры фортепиано.

**Развивающие:**

Развитие ассоциативного мышления школьников, умения сравнивать, сопоставлять;

Развитие умения выражать свое эмоциональное отношение к музыке через музыкально – творческую деятельность;

**Планируемые результаты**:

Формирование Универсальных учебных действий:

**Личностные результаты**:

Ученик научится:

проявлять эмоциональную отзывчивость при слушании музыки;

проявлять личностное отношение при восприятии музыки;

проявлять интерес к композитору и его произведениям, и получит возможность для формирования устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД:**

Ученик научится:

анализировать, сравнивать музыкальные произведения и находить общее и различное;

овладеет отдельными специальными терминами в пределах изучаемого курса (импровизация, прелюдия, фуга)

**Коммуникативные УУД:**

Ученик научится:

сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;

продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

**Регулятивные УУД**:

Ученик научится:

определять и формулировать тему и проблему урока;

определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха;

определять тембр музыкальных инструментов в процессе слушания произведения прелюдия и фуга до мажор.

в процессе рефлексии проводить самооценку.

**Тип урока:** комбинированный

**Учебник:** Музыка В.В Алеев, УМК «Классическая начальная школа».

Музыкальное оформление: мультимедийный проектор, компьютер, аудио система, классная доска.

**Виды музыкальной деятельности на уроке**:

**Восприятие музыки**: слушание произведения Иоганна Себастьяна Баха.

**Хоровое пение**:«Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдана. «За рекою старый дом» муз. И.С. Баха.

**Творчество: творческое задание** - синквейн.

ХОД УРОКА:

**Организация начала урока**:

*1.Приветствие*:

Прозвенел звонок для нас,   
Все зашли спокойно в класс   
Встали все у парт красиво,   
Поздоровались учтиво,   
Тихо сели,   
 спинки прямо   
Все с улыбочкой вздохнем   
Урок музыки начнем

**Актуализация знаний**

**У**: прежде чем мы с вами назовем тему сегодняшнего урока, давайте вспомним, где мы уже с вами побывали и с музыкальной культурой каких стран мы уже познакомились?

**Д:** Украина, Белоруссия, Польша, страны Востока, Россия, Италия…

**У**: Сегодняшний урок – это не только путешествие в музыку других народов мира, но и путешествие в другую эпоху. Я предлагаю начать путешествие с песни. Для этого мы должны вспомнить как мы будем петь?

**Д**: негромко, мелодично, некрикливо.

Исполнение песни: *Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой с детства.*

**У**: А как вы думаете, нужно ли дружить с музыкой? Что нам дает эта дружба? С чем сравнивается музыка в песне?

**Д**: Ответы детей («жить нам на свете просто чудесно», «постигаем тайны», «музыка – это замок хрустальный, … солнечный луч», «музыка дарит нам свое волшебство»).

**У**: Кто с такой любовью и почитанием написал о музыке?

**Д:** Йозеф Гайдн.

**У:** Что вы знаете о Й. Гайдне.

**Д**: Это композитор - венский классик.

**У**: Кто такие «венские классики»? Почему их так назвали?

*Ответы детей.*

**У**: Говоря о венских классиках, о каком времени мы говорим?

**Д**: Середина 18 – середина 19 веков.

**У**: Молодцы! Правильно.

**Открытие новых знаний**

**У**: А для того, чтобы вы сами назвали тему нашего сегодняшнего урока, я вам зачитаю стихотворение, а ваша задача сказать о ком идёт речь.

Я слушаю музыку Баха,

Забыв неурядицы дней,

Нет в мире ни боли, ни страха –

Они растворяются в ней.

Аккордов пьянящие звуки,

Меня целиком покорив,

Напомнили горечь разлуки

И юности страстный порыв.

Давно всё прошло, но, как прежде,

Забытый с годами мотив

Открыл вновь дорогу надежде,

Твой образ в душе возродив.

Как мало нам нужно порою

В кругу бесконечных забот

Для чувства любви и покоя,

Что музыка Баха даёт.

[Валерий Грищенко](http://www.stihi.ru/avtor/vlang)

**У**: Итак, ребята о ком это стихотворение? Сейчас давайте подумаем и сформулируем тему нашего урока.

**Д:** О Бахе.

**У** : Правильно. А кто сможет сформулировать цель урока?

**Д:** Сегодня мы познакомимся с творчеством композитора Иоганна Себастьяна Баха и его произведением.

**У**:  Наше сегодняшнее музыкальное путешествие – это Германия конца 17 – середины 18 веков. И нам предстоит знакомство с творчеством великого немецкого композитора И.С. Баха. Тема урока: «Не ручей – море ему имя. И.С. Бах». (презентация)

У вас на столах лежит справочная литература. Поработайте в группах и, используя дополнительную литературу, исследуйте вопрос: В чем особенность творчества И.С.Баха?

А поможет вам в этом список вопросов для каждой группы.

**1 группа**. Где и когда родился композитор? Кто его родители? Где учился? На каких инструментах обучался игре?

**2 группа.** Почему композитор часто меняет место жительства?

**3 группа**. Благодаря каким школам формировался стиль композитора?

**4 группа**. Что особенного в его музыкальных произведениях?

**Ответы детей:**

**1 группа**. Родился будущий композитор в 1685 году в небольшом городе Эйзенахе, в музыкальной семье. Для всего рода это была традиционная профессия. Первым учителем музыки Иоганна был его отец. Мальчик имел отличный голос и пел в хоре. В 9 лет он оказался круглой сиротой. После смерти родителей его воспитывал Иоганн Кристоф (старший брат). В 15 лет паренек окончил Ордруфский лицей с отличием и переехал в Люнебург, где начинал петь в хоре "избранных". К 17 годам он обучился игре на разных инструментах: альте, клавесине, органе, скрипке.

**2 группа**. Жизнь и творчество Баха в этот период были полны определенных сложностей. Он постоянно меняет место жительства, что связано с нежеланием чувствовать себя зависимым от тех или иных работодателей. Служил он музыкантом (как органист или скрипач). Условия труда его также постоянно не устраивали.

**3 группа**. Стиль творчества Баха формировался на основе различных музыкальных школ и жанров. Иоганн Себастьян органично вплетал в свои произведения самые лучшие созвучия. Для того чтобы понять музыкальный язык итальянских и французских композиторов, он переписывал их сочинения. Его творения были насыщены текстами, ритмами и формами французской и итальянской музыки, северо-немецким контрапунктическим стилем, а также лютеранской литургией. Синтез разнообразных стилей и жанров гармонично сочетался с глубокой пронзительностью переживаний человека.

**4 группа**. Его музыкальная мысль выделялась особой уникальностью, универсальностью и некой космичностью. Немецкий композитор был настоящим мастером полифонии. Ему были присущи склонность к импровизации и блестящая виртуозность. Творчество композитора богато по своему образному содержанию. Из-под пера настоящего мастера выходят как предельно простые, так и чрезвычайно величественные творения. Искусство Баха содержит и простодушный юмор, и глубокую скорбь, и философское размышление, и острейший драматизм.

**У**.: А также нам поможет видео-экскурсия – рассказ о творчестве композитора. Вопрос, на который вы должны будете ответить после просмотра: *Особенности композиторского и исполнительского творчества И.С. Баха.*

**У:** Что вы узнали нового об этом композиторе?

**Д:** Был виртуозным музыкантом и гениальным композитором.Его музыка была трудной для восприятия, поэтому не бала признана при жизни, слава пришла лишь 2 века спустя.

Любимым инструментом был орган! Он закончил музыкальную школу нов университет так и не удалось поступить по семейным обстоятельствам.

Будучи в 25летнем возрасте переехал в Арнштадт, где занимает должность органиста в церкви. Также он обучает детей пению и игре на разных инструментах.

Будучи взрослым переехал в город Кётне появились знаменитые пьесы ХТК- хорошо темперированный клавир- куда вошли прелюдия, фуги которые совершили революцию в музыке того времени.

У Баха было 13 детей, 2 жены.

В 64 года Бах полностью ослеп. Так как он не мог писать, диктовал ноты жене. За 10 дней до кончины Бах неожиданно прозрел…но ненадолго. Умер он летом 1750г.

**У**: Молодцы ребята! Вы были внимательными слушателями. У Иоганна было много музыкальных инструментов, все он покупал по мере накопления денег, никогда не брав денег в долг. Пять клавесинов, три скрипки, три альта и две виолончели, лютня, виола бас.Всё это наследство осталось детям после смерти [великого композитора](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F2mir-istorii.ru%2Fkompozitory%2F), которого не стало 28 июля 1750 года.

**У**: У вас на столах лежат музыкальные словари. Найдите значение слов, к которым в своём творчестве очень часто обращался И.С.Бах, «Импровизация», «прелюдия», «фуга».

Д: Импровизация - сочинять, создавать в момент исполнения, без предварительной подготовки.

Прелюдия – вступительная часть музыкального произведения.

Фуга – с латинского fuga-бег. Называется многоголосное полифоническое произведение, сочинённое по особым, строгим правилам.

**У**: Сейчас мы с вами прослушаем произведение Баха, которое называется прелюдия и фуга» До мажор. О чем хотел передать композитор?

Слушание музыки.

Беседа по слушанию:

**У:** Какое настроение у вас возникло, когда вы прослушали это произведение?

**Д**: Спокойное, приятная мелодия, нежная, ласковая.

**У**: Молодцы! Верно! Какие эмоции и чувства у вас возникли?

**Д**: Романтики, хорошего настроения, душевного спокойствия.

**У**: Правильно! Вы молодцы! Какие образы вам представились?

**Д**: Лето, цветы, солнышко, зелёная травка и т.д.

**У**: Ребята, я для вас приготовила интересное задание. Каждая группа, посовещавшись, должны сочинить синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк. Первая строка – это существительное, 2 строка – два глагола, 3 строка – три прилагательных, 4 строка – предложение, 5 строка – одно обобщающее слово. Сочинить то, о чём вам подумалось, и о том, что вам представилось. (повторное слушание)

**Примерные варианты ответов:**

**1 группа**

1.Нежность

2.Завораживает, возвышает, погружает в небытие..

3.Божественная, могущественная

4.Заставляет задуматься о вечном....

5.Бесконечность…

**2 группа**

1.Композитор  
2.Писал,воспроизводил творил

3.Известный, гениальный, гордый  
4.Покорял людей своим искусством

5.Счастливый

**3 группа**

1.Неповторимая

2.Летать, радоваться

3. Задушевность, сердечная теплота  
4.Мы любим жизнь…

5. Мечта

**4 группа**

1.Гениальная

2. Завораживает, вдохновляет, очищает.  
3.Нежная, ласковая, мелодичная

4.Бескрайние равнины и луга

5.Шедевр

**У.:** Давайте вспомним, что такое музыкальный жанр?

**Д.**:(ответы детей)

- Совершенно верно, это вид музыкального искусства.

IV. Закрепление. Работа с учебником.

У:  Итак, Иоганн Себастьян Бах. Давайте посмотрим, что рассказывает о нем наш «путеводитель» - учебник:*4 класс 1 часть – стр. 62-65.*

Задания по группам: исследуйте вопрос

**1группа**. Сколько всего написал произведений и в каких жанрах?

2 группа. Какой жанр Бах обошел стороной и почему?

3 группа. Почему он покорял своим искусством исполнения?

**4 группа**. Чем отличались его импровизации?

Ответы детей.

1.: перу Баха принадлежит свыше 1000 произведений, написанных в различных жанрах. Это: органная музыка, вокально-драматическая музыка, инструментальная музыка.

2: это легко объяснить: большая часть жизни композитора была связана с церковью. А церковное искусство не допускает никакой театральной развлекательности.

3.Во время службы в церкви Бах играл на органе. Органист-виртуоз покорял людей своим искусством исполнения. Многие поражались тому, «как он мог так особенно и так быстро переплетать пальцы рук и ноги….не допуская ни единого фальшивого звука»

4.Его импровизации отличаются мощью, огромной драматической силой.

У: Молодцы, ребята!

**Физкультминутка.**

Солнце светит! Не зевай!

Из-за парт скорей вставай!

Повернись, не ленись

Влево, вправо наклонись.

Раз — наклон

И два наклон.

Зашумел листвою клен.

А теперь оглянись,

Тому, кто сзади улыбнись!

Отдохнули? Успокойтесь.

На урок опять настройтесь.

***V*. Пение.**

**У:** Ребята, а какой музыкальный инструмент доступен каждому человеку? У каждого человека такой инструмент есть?

*Ответы детей...*

- Конечно, это человеческий голос. А у каждого голоса свой неповторимый тембр. Давайте поближе прикоснемся к искусству Баха и сами разучим его произведение: За рекою старый дом, русский текст написал Тонский.

(Исполнение учителем)

**У**:Какой характер у этой песни?

**Д**:(плавный,нежный).

**У**: Обратите внимание на (слайд. Здесь записана мелодии этой песни. Что необычного в этой мелодии?

**Д**:(в конце строчки длинные ноты)

**У**: укажите направление мелодии рукой?

**Д:** дети показывают рукой то вверх, то вниз, как -будто качаются.

**У:**Какие песни по жанру напомнила эта песня?

**Д**: (колыбельную)

**У**: Если ноту надо потянуть подольше ставят знак «Фермата – знак протяжённости звучания».

(Разучивание по фразам)

**VI. Рефлексия:**

**У:**Давайте вспомним, о каком композиторе сегодня шла наша с вами беседа?

**Д**: Об Иоганне Себастьяне Бахе.

**У:** Какое произведение мы прослушали?

**Д:** прелюдия и фуга до мажор.

**У**:Темой нашего урока стало высказывание Людвига ванна Бетховена «Не ручей – море ему имя!».

-Как вы думаете, почему Бетховен так сказал о музыке Баха?

**Д.**: Бетховен хотел сказать, что гений Баха настолько велик, что его можно сравнить не с ручьём, а с морем.

**У.** Правильно ребята. Бах в переводе с немецкого- Ручей .Бетховен этим хотел сказать, что таланту композитора ему больше бы подошло имя- Море, так как его талант не имеет границ .

Вывод: Музыка Баха разнообразна, широка и глубока по содержанию и в тоже время понятна любому человеку. В его музыке красота и правда в этом и состоит его сила! И.С.Бах является крупнейшей фигурой в мировой музыкальной классике. Он создал бессмертные шедевры, стоящие над временем.

Дети сами оценивают свою работу на уроке. Оценка учителя.

**VII. Домашнее задание**:

**У**: «Письмо». Напишите письмо композитору-автору произведения. Опишите в нём свои впечатления от прослушанной музыки.