

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ ЦЕНТР «МУРАВЕЙНИК»
Краевая заочная школа
«Экологи-флористы»**

**Учебно-методические материалы по теме
«Плетение из соломки»
к дополнительной общеразвивающей
программе «Экологи-флористы»**

Автор-составитель:
Павлюкова Светлана Александровна
старший методист



Подготовка соломы для плетения

Плетение из соломы

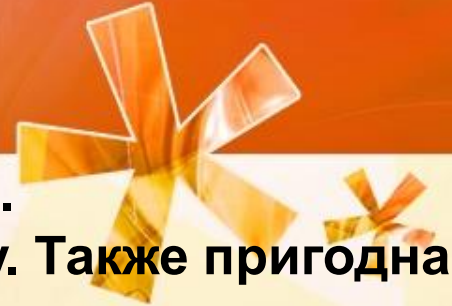
- ❖ **Заготовка соломы**
- ❖ **Подготовка соломы для плетения**
- ❖ **Отбеливание соломы**
- ❖ **Крашение соломы**
- ❖ **Инструменты**



Заготовка соломы

Для плетения используют солому хлебных злаков. Преимущественно заготавливают ржаную соломку. Также пригодна для плетения пшеничная соломка. Овсяная солома используется для плетения декоративной отделки изделий.

Заготавливать солому для работы нужно в конце июля – начале августа вручную серпом или ножницами. Стебли срезают у самой земли и связывают их в снопы. Если заготовленная солома сырая и зеленоватая, её нужно просушить. Сушить солому лучше в закрытом проветриваемом помещении.



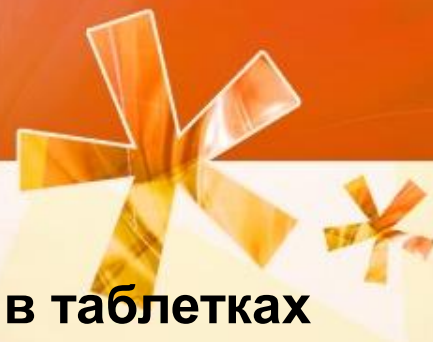
Подготовка соломы для плетения



Чтобы подготовить материал для плетения, стебли разрезают на отрезки между узелками. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сортируют по длине и толщине, связывают в небольшие пучки, удобные для хранения. Приступая к плетению, солому необходимо замочить или запарить. Пучки соломы погружают в лоток с водой. Если солома была заготовлена недавно достаточно замочить её на 5-30 минут в воде комнатной температуры. Прошлогодную солому нужно залить горячей водой (80-100 С), накрыть целлофаном или тканью, прижать гнѐтом и выдержать до тех пор, пока она не станет мягкой.



Отбеливание соломы



Для отбеливания можно использовать гидропирит в таблетках (3 литра воды и 18 таблеток гидропирита). Кипятить в нём солому в течение часа, периодически помешивая. Более значительный эффект достигается при отбеливании в 15% растворе перекиси водорода: на 1 литр воды, подогретой до 30-35 градусов, берётся 150г 15 % перекиси водорода, 20г аммиака (нашатырного спирта), 40 г соды. В этот раствор солому погружают и выдерживают в нём 45-50 минут или до получения нужного оттенка. Отбеливание с применением химикатов требует осторожности.

Крашение соломы



Окрасить солому можно натуральными или анилиновыми красителями, а также способом прокаливания.

Окраска натуральными красителями позволяет расширить гамму естественных оттенков соломы (луковая шелуха, дубовая кора, шишки ольхи). При окраске нужно добавить в водный раствор соду.

При окрашивании анилиновыми красителями можно получить яркую гамму цветов. С этой целью применяют анилиновые красители, предназначенные для окрашивания шерсти. Раствор нагревают до кипения и погружают в него солому. После окраски солому промывают и сушат.

Красивые тёмно-золотистые и коричневые оттенки натурального цвета можно получить, если прокалить соломку в духовом шкафу.



Инструменты

- ✱ **ножницы**
- ✱ **нож с коротким лезвием**
- ✱ **нити хлопчатобумажные № 10, рыболовная леска для перевязки каркасов соломенной скульптуры**
- ✱ **нити хлопчатобумажные светлых тонов № 30-60 для связывания соломин при выполнении плетёнок, их сшивании**
- ✱ **иглы**
- ✱ **проволока медная для каркасов**
- ✱ **клей, образующий при высыхании бесцветную плёнку, для склеивания конструктивных узлов изделий**
- ✱ **деревянная скалка для разглаживания плоских плетёнок**
- ✱ **пресс для выравнивания плетёных изделий**





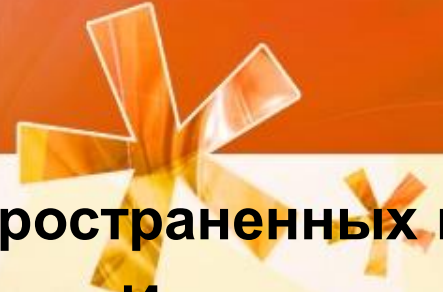
Техники плетения

Техники плетения

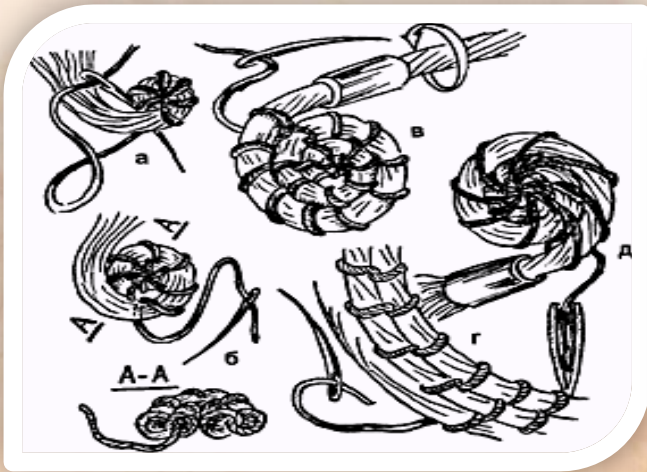
- ❖ Спиральное плетение
- ❖ Прямое плетение
- ❖ Плоские плетёнки
- ❖ Объёмное плетение
- ❖ Плетение на каркасе



Спиральное плетение



Спиральное плетение - одно из наиболее распространенных в недавнем прошлом видов плетения из соломы. Из жгутов соломы, выложенных по спирали и соединённых между собой изготавливали хозяйственную утварь, для хранения продуктов питания и одежды, улья, мебель.

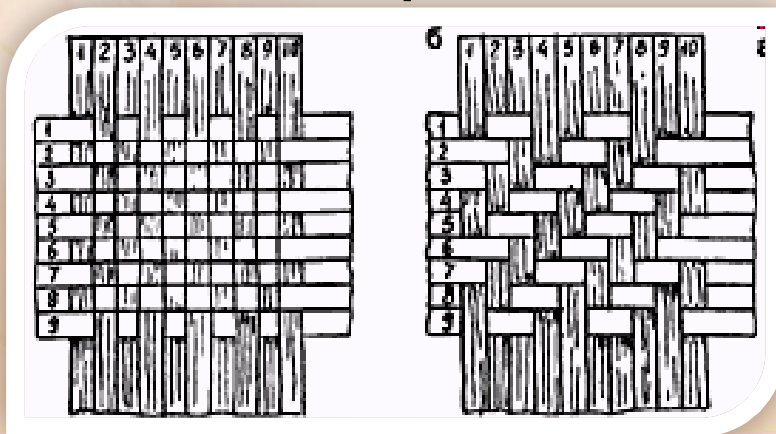


Прямое плетение

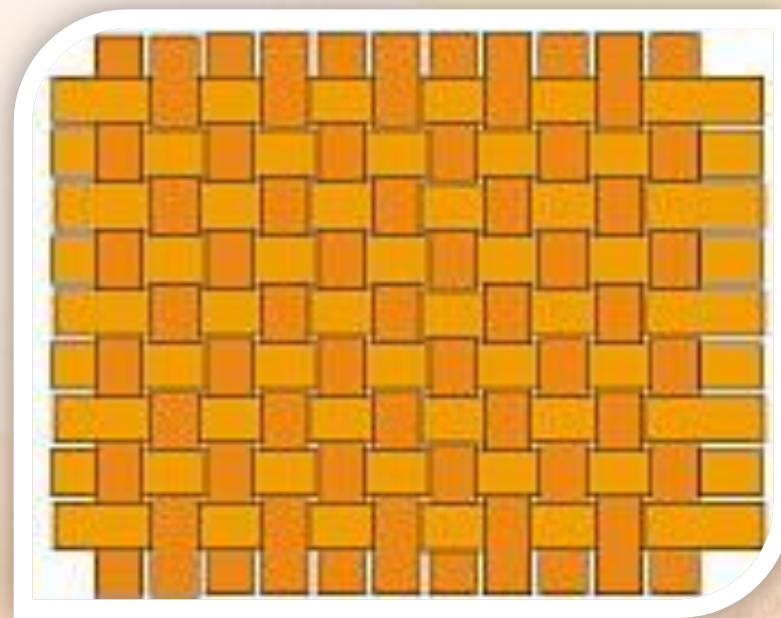
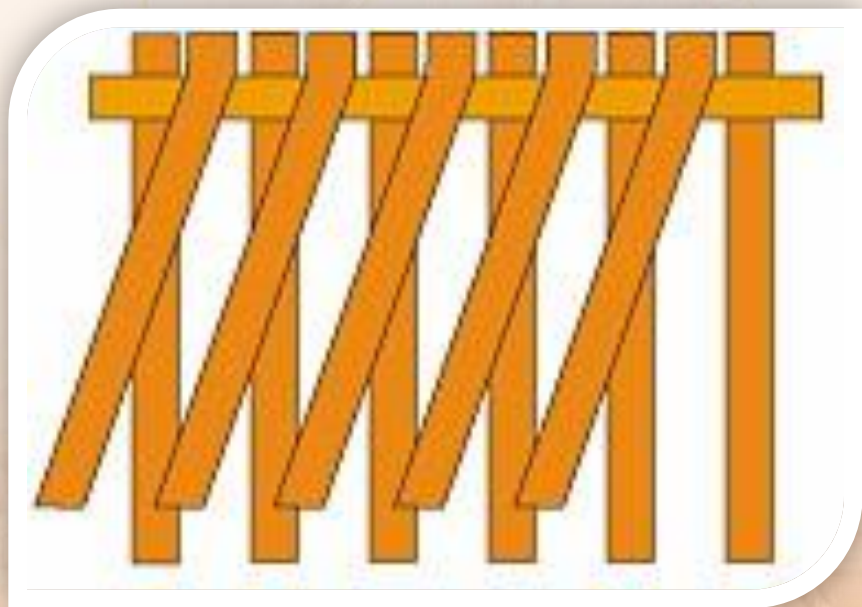
Самый простой способ плетения – переплетение друг с другом горизонтальных и вертикальных соломин под прямым углом. Оно называется ленточно-крестовым, или прямым плетением.

Такой вид плетения применяется для плоских пластин, которые используются в качестве салфеток, подставок, фона для декоративных панно, а также как донышки для шкатулок, коробочек.

Прямое плетение- «Шахматка» Прямое плетение- «Паркетик»



Прямое плетение- «Шахматка»

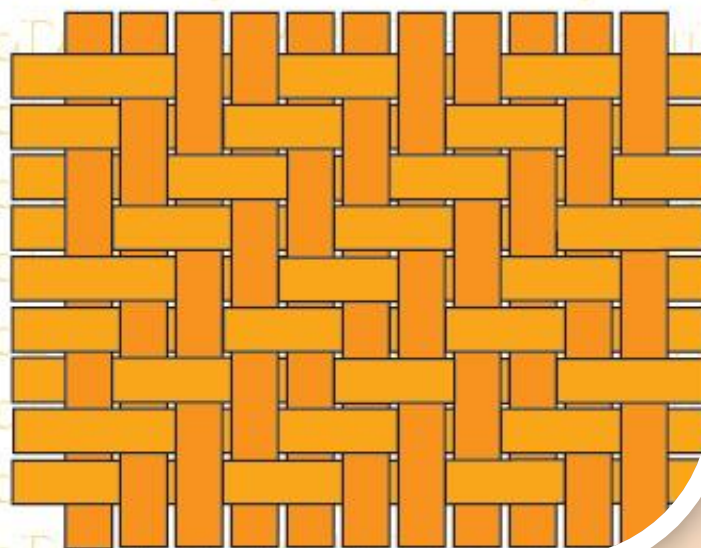


Прямое плетение- «Паркетик»

4



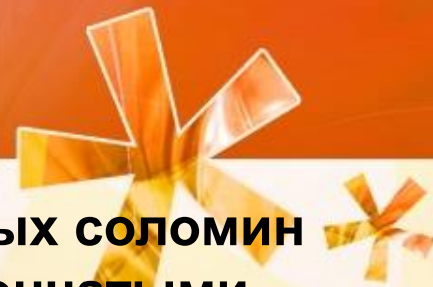
2



3



Плоские плетёнки



Этот вид плетения позволяет получить из отдельных соломин ленты различной ширины, с ровными или фестончатыми краями, плотные или ажурные, с разными рисунками переплетения. Они отличаются красотой и прочностью.

Способы наращивания соломин в процессе плетения:

- ❖ **В срез оканчивающейся в плетение соломины вставить конец другой, более толстой, соломины или наоборот – внутрь толстой соломины вставить более тонкую и продолжить плести дальше**
- ❖ **Конец соломины наложить один на другой примерно на 2 см и дальше заплетать их вместе**
- ❖ **Концы соломин зацепить друг за друга путём расщепления оканчивающегося стебля другой соломиной**

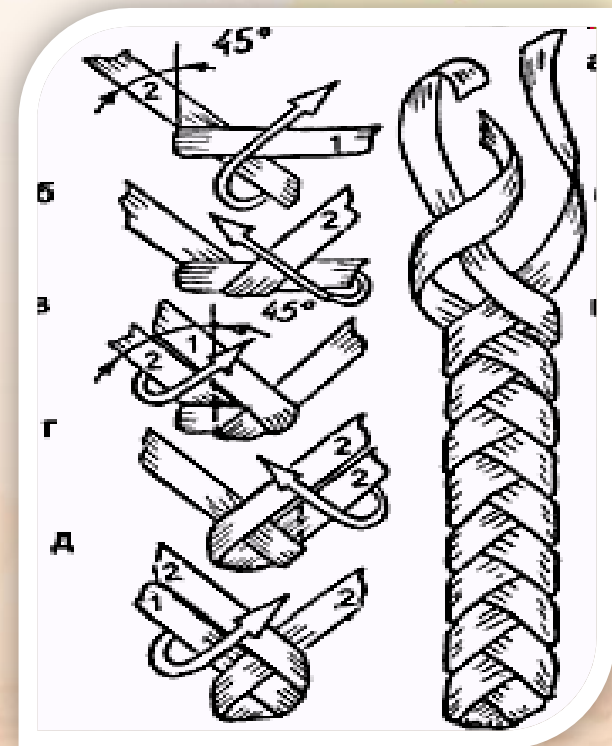
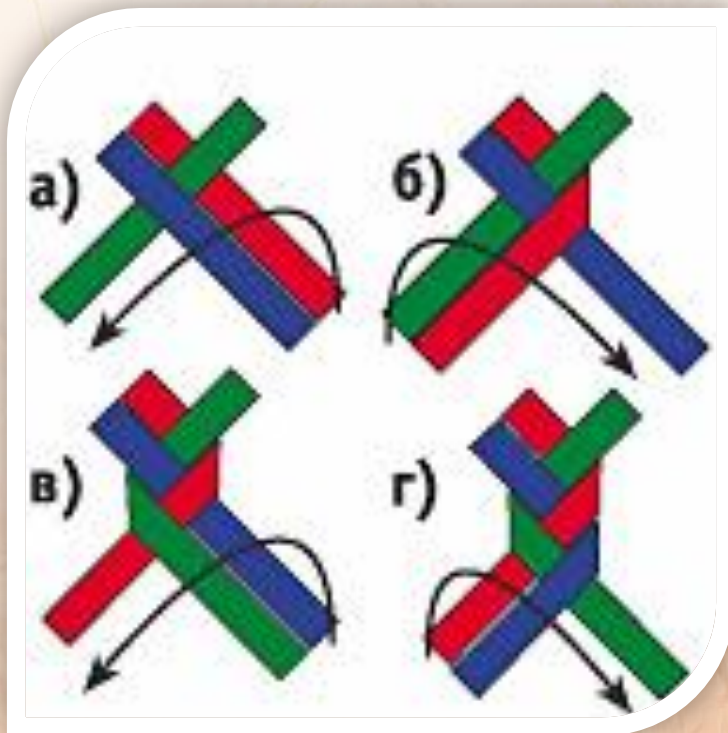


Плоские плетёнки

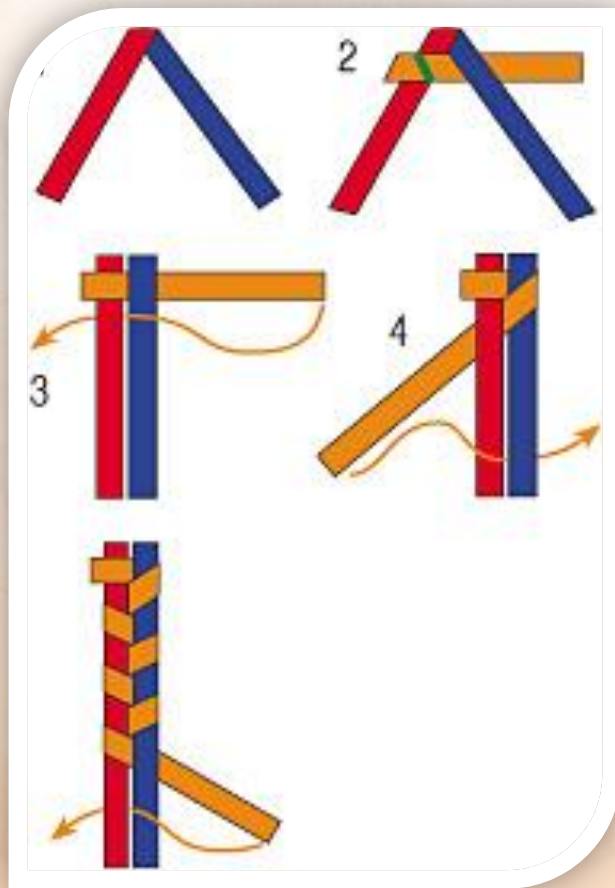
- ❖ Плетёнка «косичка» из трёх соломин
- ❖ Плетёнка из четырёх соломин с двумя осевыми
- ❖ Простая плетёнка из четырёх соломин
- ❖ Плетёнка «зубатка» из четырёх соломин
- ❖ Плетёнка «рогожка» из пяти соломин
- ❖ Плетёнка «ёлочка» из семи соломин
- ❖ Зубчатая плетёнка «ёлочка» из шести соломин
- ❖ Фестончатая плетёнка на основе «косички» из трёх соломин



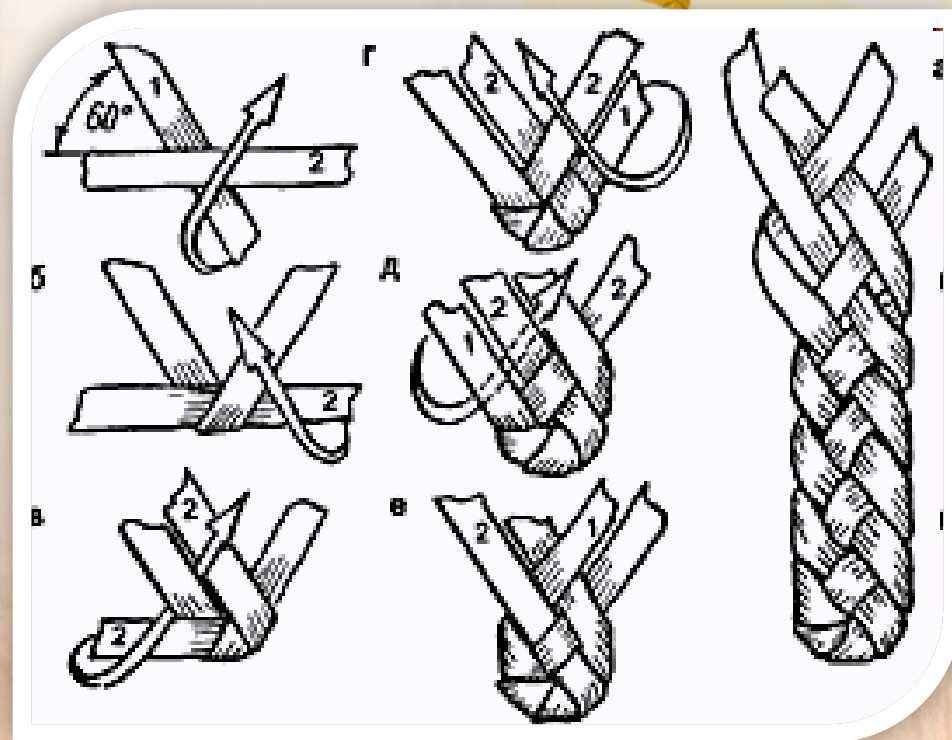
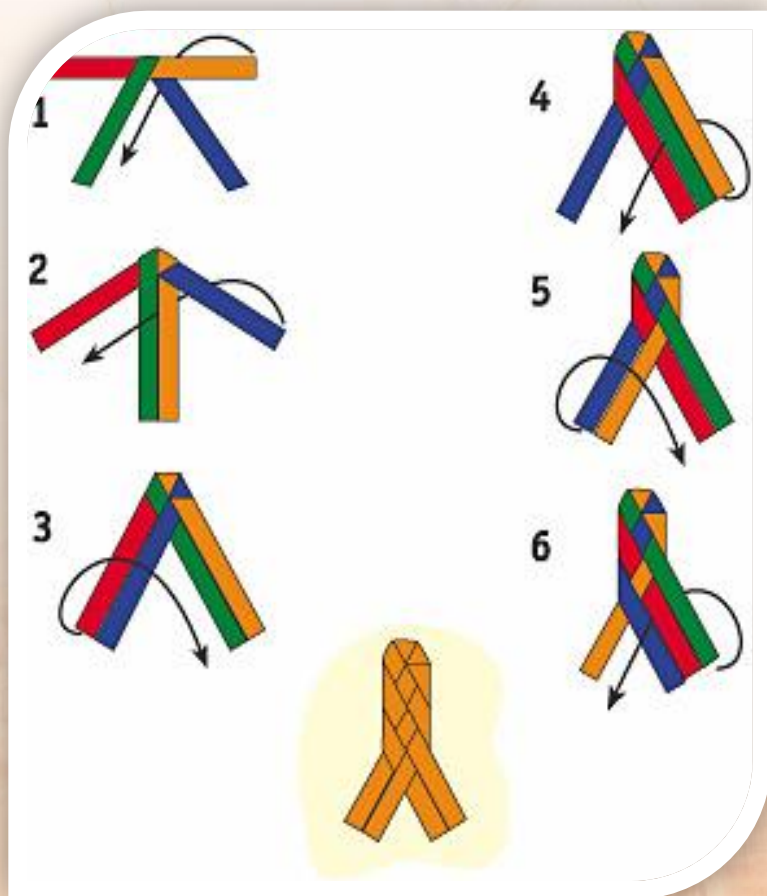
Плетёнка «косичка» из трёх соломин



Плетёнка из четырёх соломин с двумя осевыми



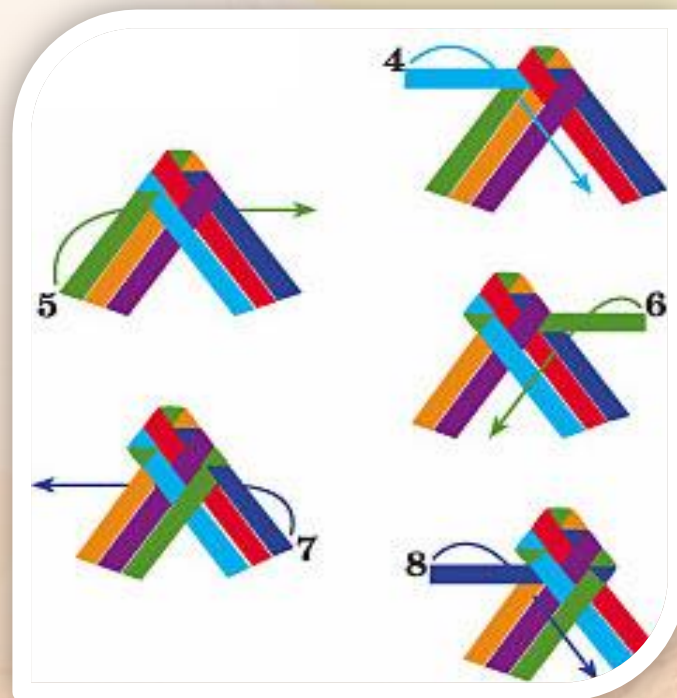
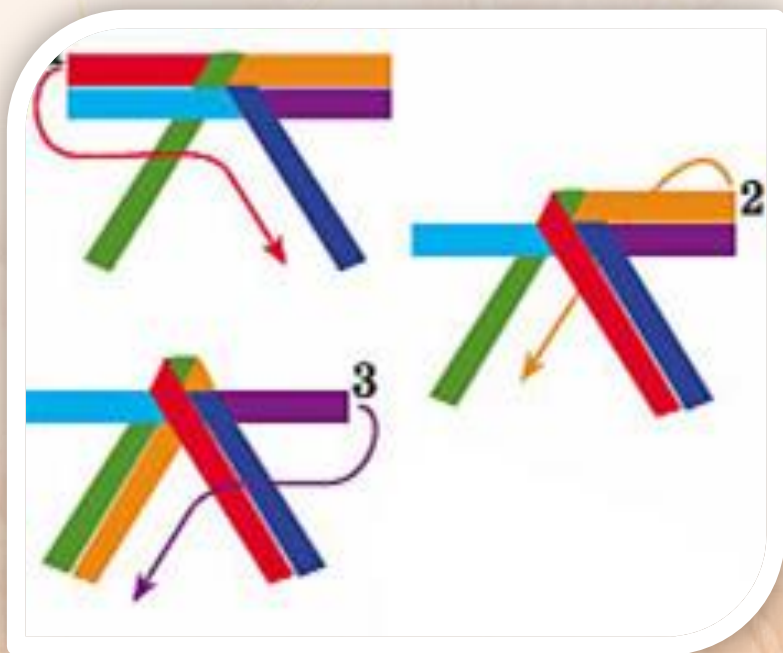
Простая плетёнка из четырёх соломин



Плетёнка «зубатка» из четырёх соломин



Плетенка "ёлочка" из 6-ти соломин



Объёмные плетёнки

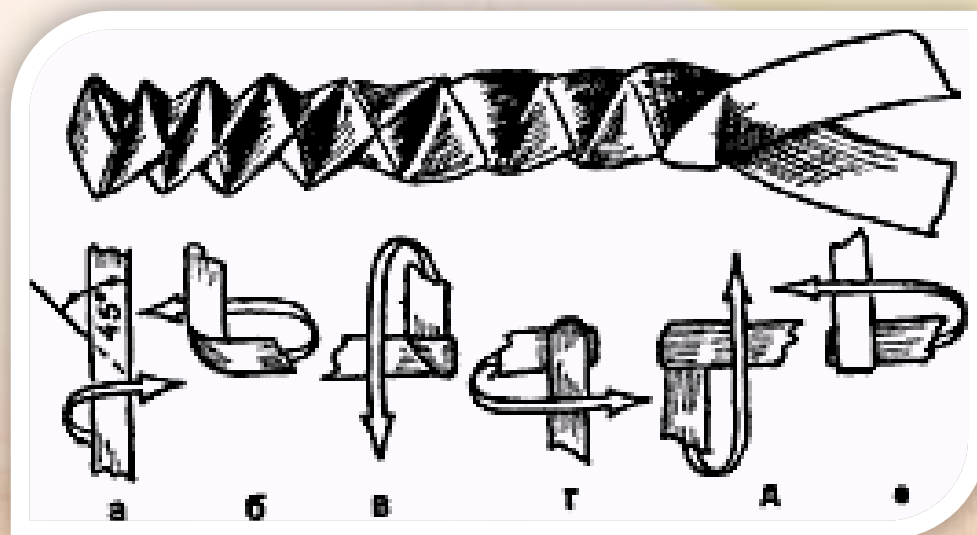
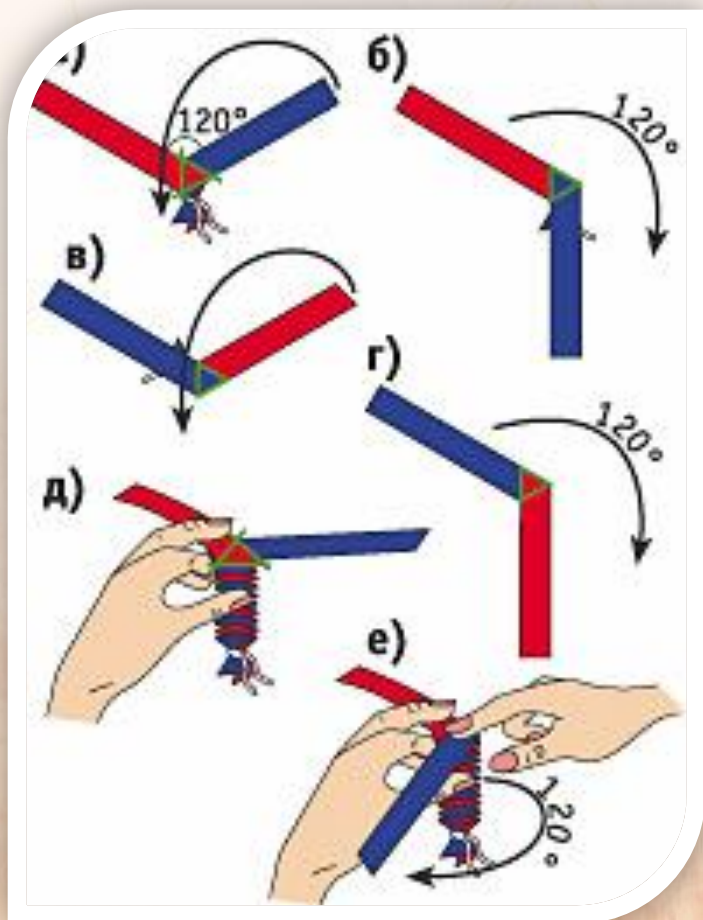
- Плетёнка «цепочка» из двух соломин
- Витые плетёнки

Объёмные плетёнки – «цепочка» и витые плетёнки-шнуры одни из наиболее декоративных в соломоплетении. В этих видах плетения во всей полноте раскрываются пластические и эстетические качества материала.

Объёмные плетенки используются в качестве шнуров и деталей для сборки изделий из соломки и как декоративное дополнение к ним . В этой технике выплетаются украшения в форме витых сосулек, колокольчиков и других видов подвесок.



Плетенка "цепочка" из 2-х соломин



Витая плетенка из 5 соломин

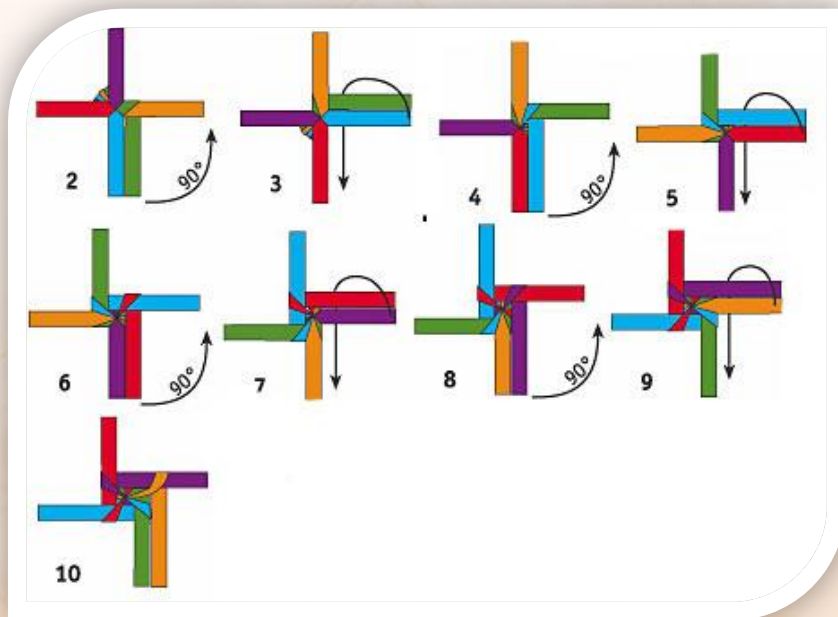
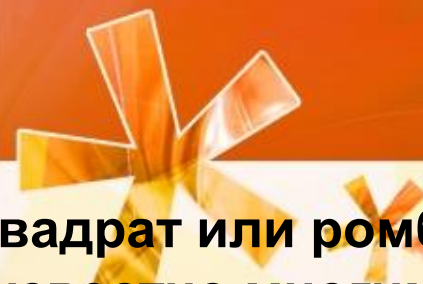


Фото 103. Расширяющиеся и сужающиеся формы витых плетений



Фото 102. Витая плетенка

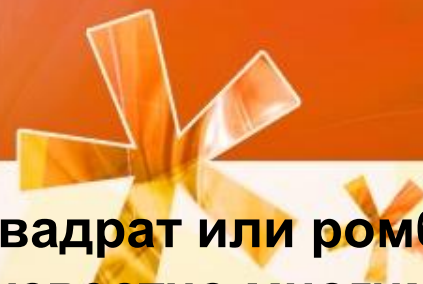
Плетение на каркасе



Основным видом плетения на каркасе является квадрат или ромб. Такое плетение относится к самым древним и известно многим народам мира.

Квадрат плетется одной рабочей соломиной на жесткой крестовине. Ею могут служить две перекрещенные деревянные палочки, прутьи лозы. В современном плетении для каркасов чаще употребляется проволока. Чтобы она не портила вида плетенки и готового изделия в целом, проволоку лучше спрятать – продеть внутрь соломин. Небольшие по размеру квадраты можно выплести на соломенном каркасе. В процессе плетения необходимо наращивать рабочую соломину. Наращивание лучше производить в тех местах, где соломина ложится на ребро крестовины.

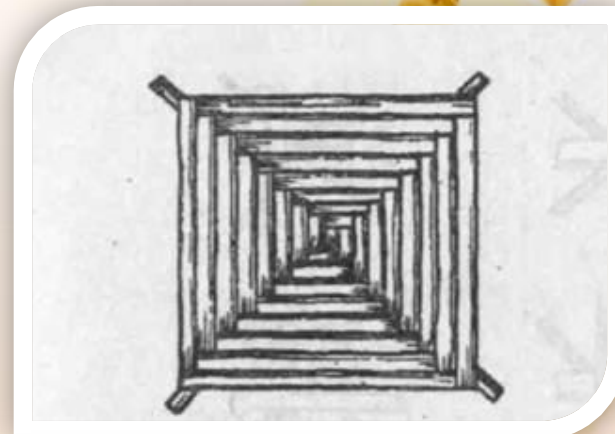
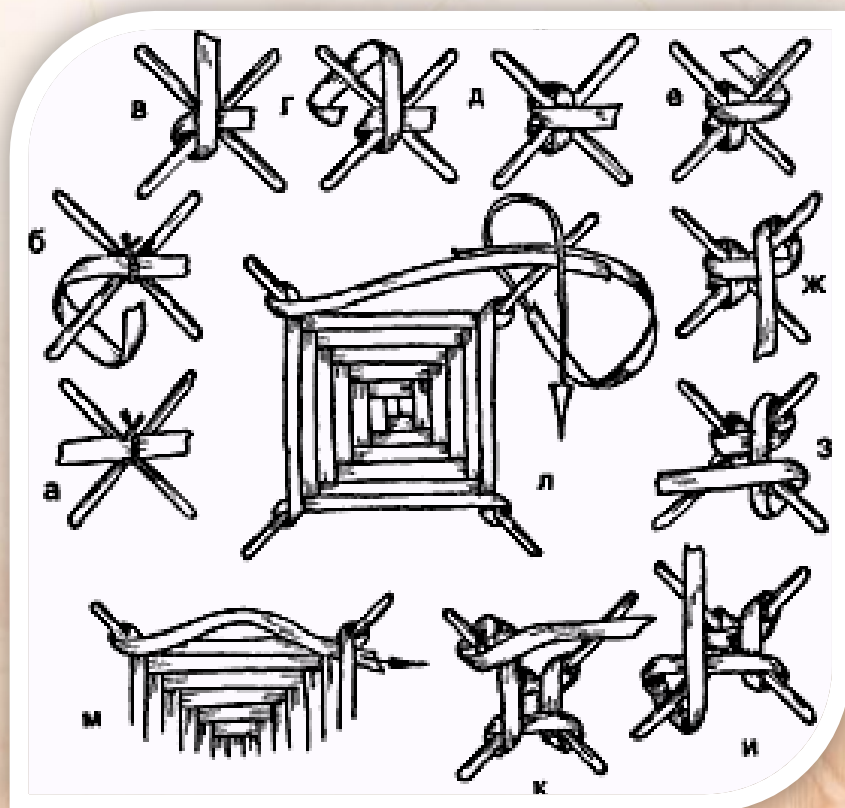
Плетение на каркасе



Основным видом плетения на каркасе является квадрат или ромб. Такое плетение относится к самым древним и известно многим народам мира.

Квадрат плетется одной рабочей соломиной на жесткой крестовине. Ею могут служить две перекрещенные деревянные палочки, прутьи лозы. В современном плетении для каркасов чаще употребляется проволока. Чтобы она не портила вида плетенки и готового изделия в целом, проволоку лучше спрятать – продеть внутрь соломин. Небольшие по размеру квадраты можно выплести на соломенном каркасе. В процессе плетения необходимо наращивать рабочую соломину. Наращивание лучше производить в тех местах, где соломина ложится на ребро крестовины.

Плетение квадрата

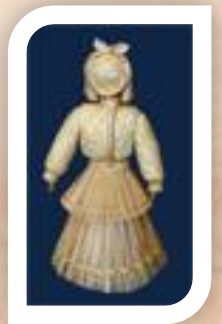
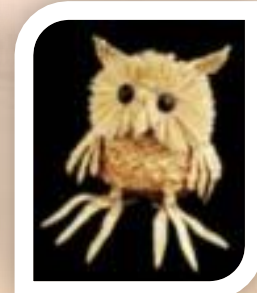
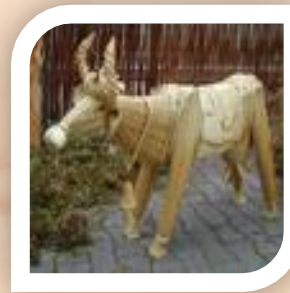
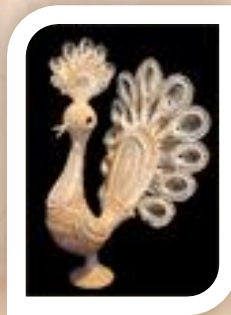


The background is a vibrant, abstract composition of overlapping geometric shapes in shades of orange, yellow, and pink. A large, solid orange rectangle is centered on the page, serving as a backdrop for the title. The overall effect is dynamic and modern.

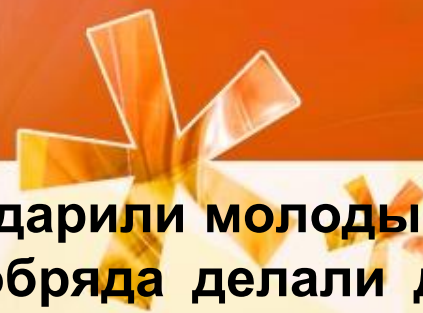
Соломенная скульптура

Соломенная скульптура

- Куклы
- Птицы
- Козлик
- Лошадка
- Декоративное оформление соломенной скульптуры



Куклы



Соломенные куклы у многих славянских народов дарили молодым в день свадьбы. У белорусов для свадебного обряда делали две соломенные фигуры – мужскую и женскую. Их ставили у ворот, загораживая дорогу молодому, который приходил в дом невесты. Сама солома, из которой они были сделаны, воплощала собой плодородие земли, а следовательно, соломенные куклы должны были способствовать рождению детей в новой семье. У русских соломенных кукол чаще всего делали на Масленицу.

Основное назначение соломенной куклы – игра, развлечение, забава не только для детей, но и для взрослых. Русские соломенные куклы называют «стригушками» потому, что пучок соломы, из которого их связывают, по низу ровно подстригают.

На протяжении веков соломенная кукла была связана только с крестьянской культурой. Её изготовление ограничивалось рамками деревни, крестьянской семьи.

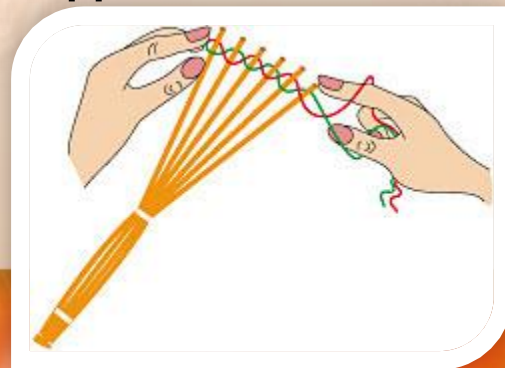
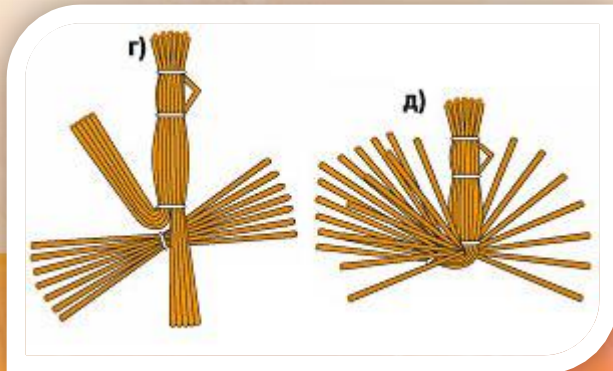
Соломенный ангел



Птицы

Изображение из соломы птиц также связано с народными обрядами и обычаями. Фигурки из соломы, изображающие петуха, голубя, принято было ставить на рождественский стол. Соломенных птиц часто подвешивали над столом рядом с «пауком» или подвязывали к нему. С соломенными жаворонками в первые тёплые дни звали – «гукали» весну.

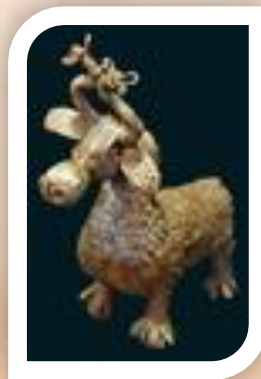
Из соломы можно сделать птиц-игрушки и декоративную скульптуру. Их связывают из нескольких пучков или собирают из отдельных плетёных деталей. В зависимости от конструкции соломенные птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке.



Козлик, лошадка



Соломенные козлик и лошадка – фигурки, которые традиционно выполняются как украшение рождественского стола или свадебного каравая. Козлик символизирует плодородие и плодовитость, которые как бы усиливаются символическим значением материала – соломки, из которой изготавливаются фигурки.



Лошадка

Лошадка – традиционный образец народной соломенной пластики. На основе каркаса лошадки можно сделать соломенные фигурки других четвероногих животных, например, баранов, оленей, волков, зубров. Выразительность анималистической пластики достигается передачей характерных особенностей внешнего облика того или иного животного.



Декоративное оформление соломенной скульптуры



Соломенные фигурки птиц и животных станут более образными, если их каркасы украсить накладными деталями, сплетёнными из соломки. Пластику соломенной скульптуры можно обогатить за счёт сочетания гладких соломин с соломками, которые пластически обработаны, с петлями из соломенных лент.

В скульптурах птиц основное внимание уделяется оформлению хвоста, крыльев, хохолка.

Оперение птиц или шерсти животных можно передать обкладкой каркаса петлями различной формы – плоскими или объемными, выполненными из целых стеблей или соломенных лент.

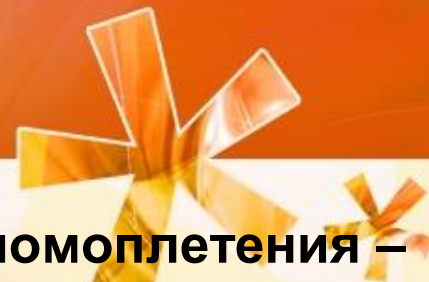
В фигурках лошадей основное внимание уделяют обкладке каркаса, декоративному оформлению гривы и хвоста.

В декоративных целях можно использовать подкрашенную соломку, которая в плетении хорошо сочетается с натуральной.



Соломенные «пауки»

Соломенные «пауки»



Одно из оригинальных изобретений народного соломоплетения – подвесные декоративные конструкции. Это традиционное украшение интерьера крестьянского дома на Рождество или Пасху известно многим народам. Оно имеет символическое значение и является оберегом, призванным охранять дом, а также обеспечивать благополучие семьи. В этих подвесках имеет значение и форма и материал. Солома, из которой они традиционно выполняются, в народных обрядах и представлениях всегда связывалась с плодородием и символизировала его. Соломенные подвески называют по-разному. Наиболее частое название «паук». Собранные из множества соломенных трубочек в сложную пространственную композицию, такие конструкции подвешивали на нитке в самом почетном-красном углу дома, над столом. Почти невесомые, они находились в постоянном движении. Беспреданно вращаясь под потолком, они каждое мгновение рожают для глаз новый графический рисунок.

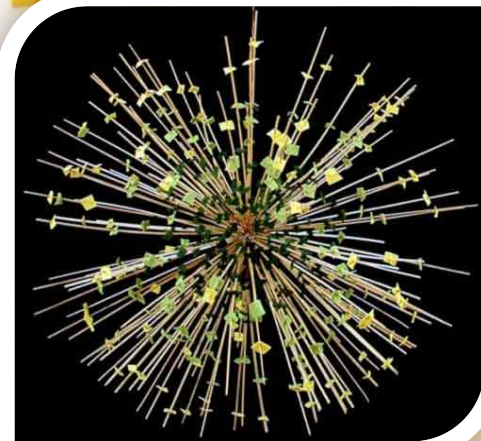
Формы и конструкции «пауков»

- Шарообразный «паук»
- Ромбический «паук»
- Пирамидальный «паук»
- Большой ромбический
- «Паук»-звезда
- Подвесные конструкции «Паутины»
- Подвесные конструкции на обруче



Шарообразный «паук»

Каркас «паука» изготавливается из вареной картофелины, небольшого комка глины или даже хлебного мякиша. В такой каркас вставляется много нарезанных соломин одинаковой длины и толщины. Получившийся «паук» вешают на несколько дней в теплое место, чтобы картофелина или глина высохла и прочно закрепила соломку. После полного высыхания каркаса можно приступать к украшению «паука». Для этих целей можно использовать самые разнообразные материалы: колоски, засушенные листья и цветы, перья птиц, бумагу и ткань – все, что подскажет вам собственная фантазия. Украшения втыкаются в соломенные трубочки или, наоборот, надеваются на них.

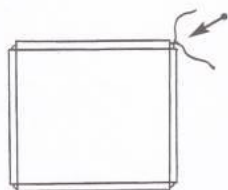


Ромбический «паук»

Большой ромбический "паук" - собирается из равновеликих ромбов-модулей и представляет собой по форме большой ромб, который внутри имеет кристаллическую структуру и состоит из множества мелких ячеек. Половина конструкции - пирамида. Для изготовления большого ромбического "паука" понадобится не меньше 48 ромбов. Это минимальное количество модулей, из которых можно собрать конструкцию такой формы.



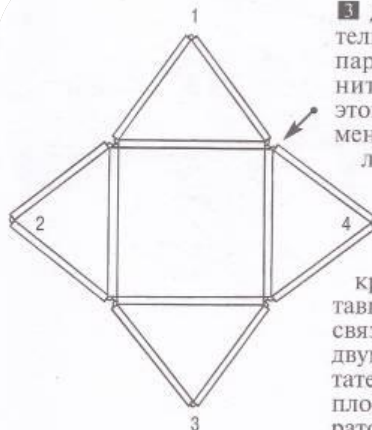
Изготовление модуля паука



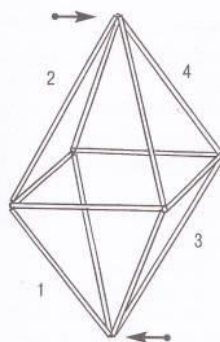
1 Чтобы связать ромб, нужно нарезать 12 соломин одинаковой длины из соломенных трубочек нижних колен стебля, выбирая для этого соломины одинаковой толщины. Затем нанизать все 12 соломин на крученную нитку, воспользовавшись для этого толстой и длинной штопальной иглой с большим ушком. Нанизав соломины, разложить их на столе. Четыре крайних соломины слева связать в квадрат той же ниткой, на которой они нанизаны. Сделать два узла, концы нитки не обрезать.



2 Две следующих соломины разместить у одной из сторон квадрата так, чтобы получился треугольник. Вершину треугольника перекрутить через его основание по направлению к центру квадрата.



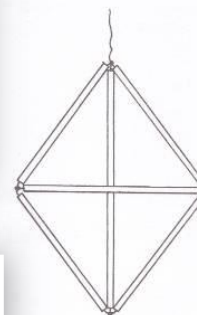
3 Далее последовательно перекрутить три пары оставшихся на нитке соломин. При этом каждый раз нужно менять направление: если 1-я пара — к центру, то 2-я — от центра, 3-я — к центру, 4-я — от центра. Когда перекручена 4-я пара, оставшийся конец нитки связать с другим концом двумя узлами. В результате должна получиться плоская фигура с квадратом в центре.



4 Чтобы получить пространственную ромбическую фигуру, нужно поднять вверх 2-й и 4-й треугольники и связать их вместе другой ниткой. 1-й и 3-й треугольники отвести в противоположную сторону и также связать.

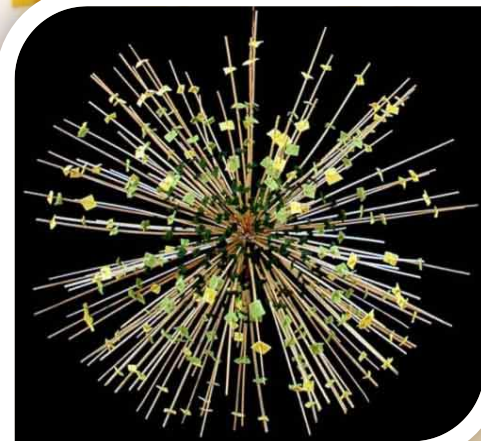


5 Получилась ромбическая фигура, все ребра и стороны основания которой будут иметь одинаковую длину, а ее восемь граней будут равновеликими.

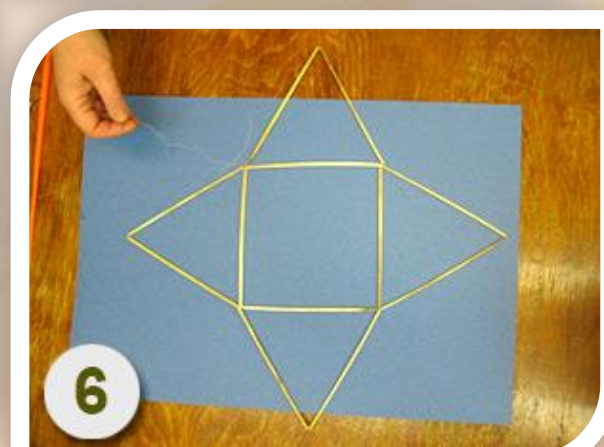
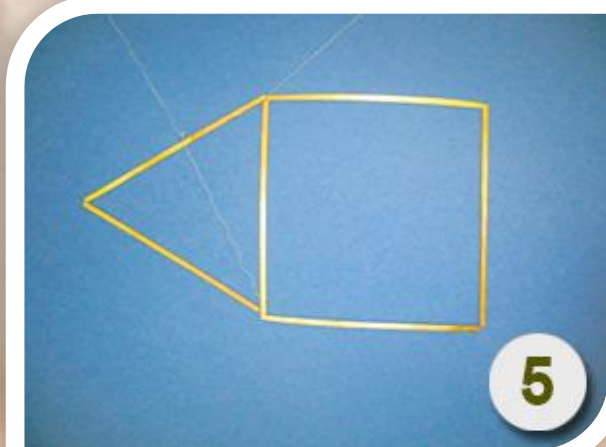
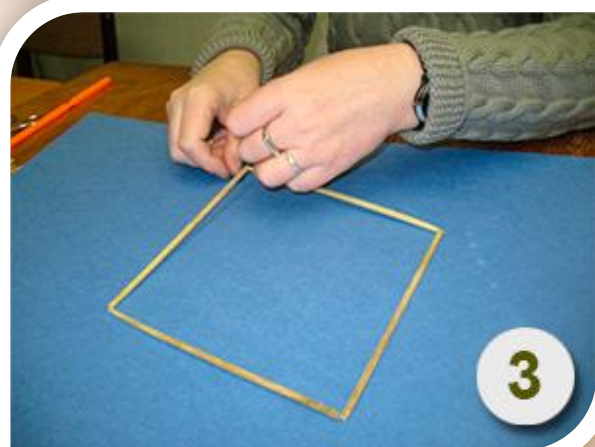
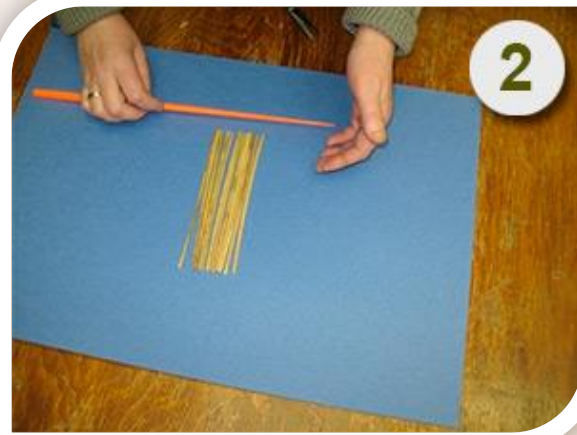
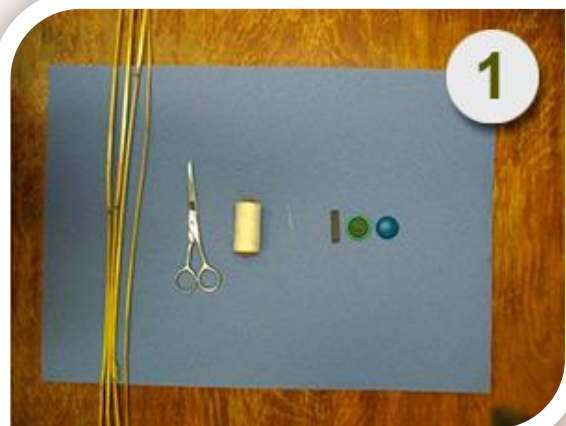


Шарообразный «паук»

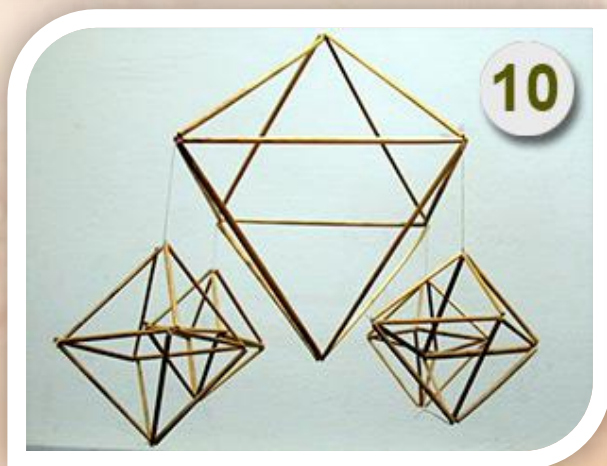
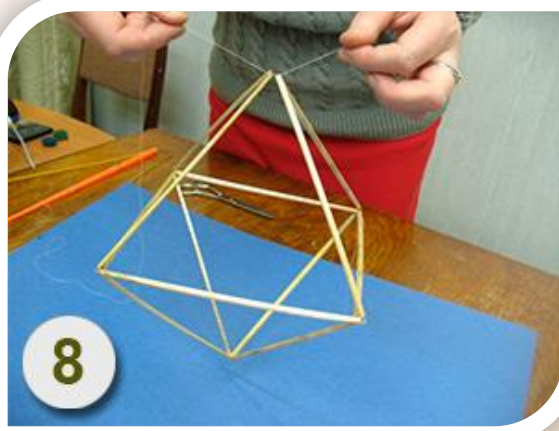
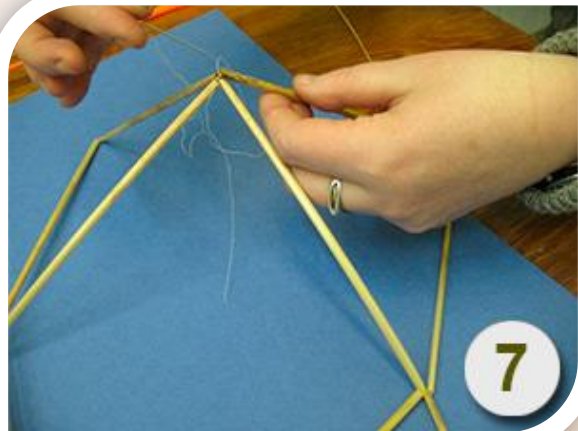
Каркас «паука» изготавливается из вареной картофелины, небольшого комка глины или даже хлебного мякиша. В такой каркас вставляется много нарезанных соломин одинаковой длины и толщины. Получившийся «паук» вешают на несколько дней в теплое место, чтобы картофелина или глина высохла и прочно закрепила соломку. После полного высыхания каркаса можно приступать к украшению «паука». Для этих целей можно использовать самые разнообразные материалы: колоски, засушенные листья и цветы, перья птиц, бумагу и ткань – все, что подскажет вам собственная фантазия. Украшения втыкаются в соломенные трубочки или, наоборот, надеваются на них.



Изготовление модуля паука



Изготовление модуля паука



Пирамидальный «паук»



Пирамидальный "паук" - "паук" в виде пирамиды, который собирается из равновеликих ромбов-модулей. Для конструкции понадобится не меньше 30 ромбов одинакового размера. Для одного ромба нужно 12 соломин, следовательно для всего "паука" 360 соломин.



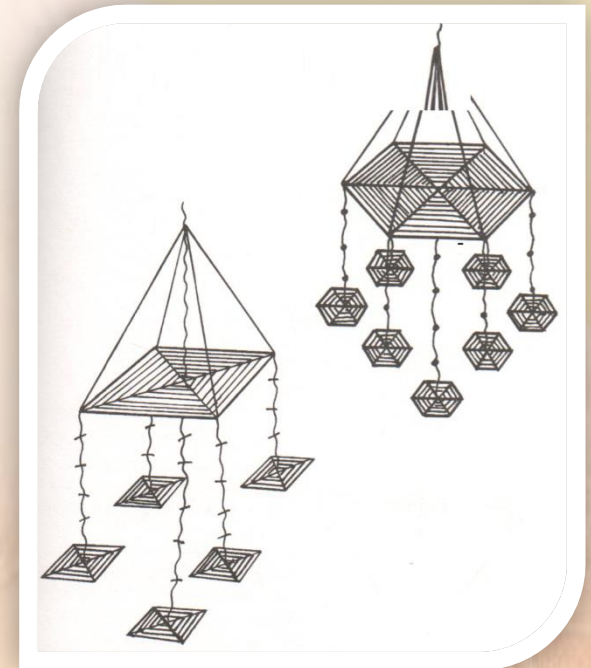
«Паук»-звезда

"Паук"-звезда. Конструкция в виде звезды с разным количеством лучей, в отличие от рассмотренных выше подвесных "пауков", являются чаще всего настенным украшением. Однако можно собрать и подвесную конструкцию такой формы. Звездообразные "пауки" собираются из ромбических модулей.



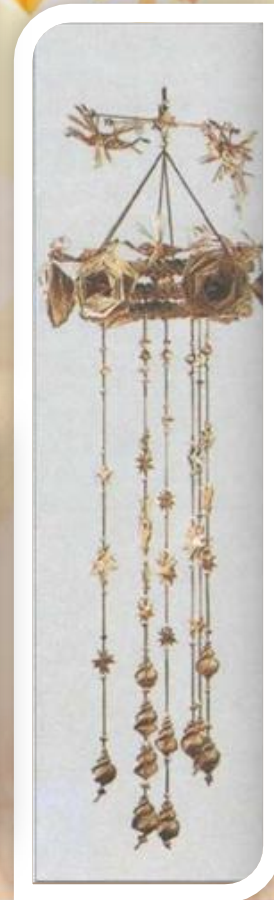
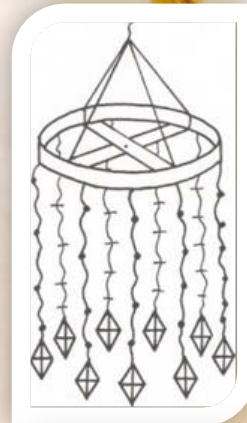
Подвесные конструкции «Паутины»

Подвески в виде паутины, выполненные из плетенных на каркасе квадратов и многоугольников, распространены у народов Европы, Америки. В такой конструкции соломенная паутина подвешивается плоско, в горизонтальном положении. Это украшение как бы воплощает в себе народные поверья о том, что паук, появившийся в доме, должен задержать в своей сети счастье и благополучие для живущих в нем людей.

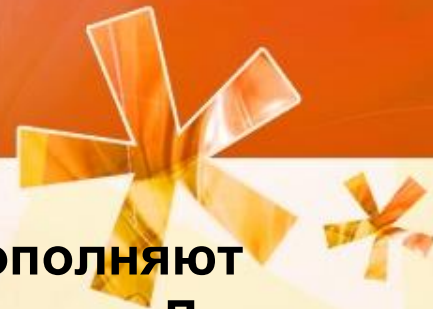


Подвесные конструкции на обруче

Основу конструкции «паука» такой формы составляет круглый обруч. В крестьянской среде для его изготовления использовали луб, лозу, корень — гибкие материалы, которые всегда под руками. К потолку обруч крепится на нескольких нитках, удерживающих его в равновесии. Собственно декоративная форма «паука» развивается от обруча вниз в виде гирлянд, подвесок из соломы и других материалов, которые крепятся к обручу.



Декоративное оформление соломенных «пауков»



В народном искусстве подвесные конструкции дополняют соломенными кисточками, солнышками, цепочками. Для этой цели использовали не только соломку, но и разные подручные материалы. Часто в ход шла разноцветная бумага, конфетные обертки, фольга, из которых делали цветы, звездочки. Декоративными деталями служили также колоски ржи, метелочки овса, цветы бессмертника, перья домашней птицы. «Пауки» украшались гирляндами, цепочками из нарезанных соломенных трубочек, кусочков бумаги, лоскутков ткани, зерен гороха, фасоли, люпина, сухих ягод рябины, орехи.

Литература

Интернет-источники

1. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую соломку. Минск: Полымя, 1988.
2. Лобачевская О.А., Плетение из соломки. М.: Культура и традиции, 2000 - 206 с.
3. Лобачевская О.А., Плетение из соломки. М.: АСТ-ПРЕСС, 2008 – 152 с.
4. Федотов Г.Ф. Сухие травы: М.: АСТ - ПРЕСС. 1997 – 205 с.
5. Изображения - <http://roslavl-dhs.ru>
6. Изображения - <http://valoshka.ru>

