



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Центр творчества и спорта «Лора Плюс»

Дидактическое пособие к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Азбука дизайна»

АРТ – БУК

Автор – составитель:
Харламова Екатерина
Валерьевна,
педагог дополнительного
образования,
первой квалификационной
категории



#РИСУЕМ_ВКУСНО

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3
Что такое скетчинг	6
Художественный материал.....	8
Тренировочное упражнение №1 «ТОРТ»	10
Тренировочное упражнение №2 «БЛИНЫ»..	10
Композиция «ДАРЫ ОСЕНИ».....	13
Композиция «ЦИТРУС».....	22
Собери свою коллекцию рецептов	23
Выполни в цвете	25
Фото своего рецепта	28
Свои рецепты	32
Игра «Вкусный кадр».....	36
Нарисуй свой завтрак, обед, ужин.....	37
Игра «Дорисуй вкусняшку».....	38
Полезные советы	41
Список литературы	42

ОТ АВТОРА

Рисование фуд - скетчей - выходит на новый уровень и становится отдельным видом искусства, занимает свою нишу и привлекает все большее количество художников, в особенности юных и начинающих.



«Скетч», являясь своего рода промежуточным звеном между базовым материалом и уже завершённой, цельной композицией.

Дидактическое пособие **«#РИСУЕМ_ВКУСНО»** знакомит обучающихся со скетчингом – как эффективным дизайнерским рисунком, который выполняется с помощью профессиональных инструментов и материалов. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Данная техника уже давно зарекомендовала себя как необходимый инструмент для дизайнеров и всех тех, кто часто вынужден доносить свои мысли и идеи до других. Это один из важных этапов работы дизайнеров, иллюстраторов, архитекторов и прочих представителей творческих профессий.

Sketch **«#РИСУЕМ_ВКУСНО»** ориентирован на обучение детей среднего школьного возраста 10-14 лет.

В ходе работы со скетчбуком, обучающиеся получают знания о скетчинге как виде современного изобразительного искусства, о художественном материале, о секретах работы с техникой, а также получают новые навыки работы на нетрадиционной для скетча бумаге.

Цель фуд – скетча создать быстрый набросок предлагаемого предмета, передать особенности формы и цвета

Задачи:

- познакомить с базовыми приёмами техники скетчинга, конструктивным построением;
- развить творческий интерес к технике скетч;
- воспитать интерес к творчеству и новым направлениям в нем.

В основе разработки **«#РИСУЕМ ВКУСНО»** лежит принцип построения «от простого к сложному» и составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Азбука дизайна», реализуемой в Центре творчества и спорта «Лора Плюс» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Дидактическое пособие содержит тренировочные упражнения, интерактивную игру, игру на воображение, а также задания на выявление творческих способностей обучающихся, в соответствии с возрастными особенностями.

Пособие **«#РИСУЕМ ВКУСНО»** предназначено в качестве дополнения к программе «Азбука дизайна».

Что такое скетчинг?

Суть скетча — передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей. Он может содержать как картинки, так и слова. Рисунок в технике скетчинга выполняется быстро. Как неожиданно приходит идея или вдохновение, так же спонтанно рождается и скетч. Быстрый рисунок носит непостоянный характер. Его дорисовывают, исправляют, он не является завершенным произведением.

С чего начать?

Вот несколько советов для новичков. Фрукты и овощи – хорошее начало. Простые формы позволяют легко разобрать положение света и тени, а также вы можете потренироваться в сглаживании градиентов. Начните с пары легких объектов, отработайте стиль акварелью, постарайтесь передать объём. Как только вы будете уверены в своих навыках, можете сравнить размер, текстуру и детальность овощей и фруктов, чтобы разнообразить презентацию.

Продумайте идею иллюстрации. Многие блюда выглядят хорошо, когда их готовят, в то время как другие лучше всего смотрятся на этапе ингредиентов.

Узбекская самса, японские роллы, американский бургер – многие из этих блюд эффектно подаются в традиционной посуде. Внимательно посмотрите и убедитесь в том, что в изображаемом вами рецепте есть такая посуда.



МАРКЕРЫ

“

Выбирайте маркеры на спиртовой основе – такие помогут вам добиться плавных переходов при тонировании, и дадут полупрозрачное покрытие, как если бы вы рисовали лессировками..

Скошенный наконечник подойдет для заливки основного фона. Тонким кончиком очень удобно прорисовывать мелкие детали. Есть еще наконечники, похожие на кисточку – они самые универсальные и удобные для скетчинга. А еще, такими «кисточками» можно создавать красивые градиенты.



Выбирая маркеры для рисования, вы увидите нулевой маркер, или, как его называют по-другому, блендер – очень простой в использовании и многофункциональный маркер с бесцветным стержнем.

КРАСКИ

Многим художникам очень нравится смешанная техника, где используются сразу и маркеры, и краски. Фон и основной рисунок вы можете сделать краской, а затем, после ее высыхания, пройти по рисунку маркерами, сделать обводку и добавить детали. Краску в таком случае стоит брать акварельную.

Акварельная краска хороша тем, что ее насыщенность и прозрачность можно регулировать с помощью воды, и, также как и маркерами, можно делать отличные переходы и градиенты.



66

А также важно учитывать фон и окружающую обстановку. Например, вы можете добавить к сюжету клетчатую скатерть, чтобы создать уютное ощущение, или использовать сервировочные изделия и посуду, чтобы выразить характер страны.

ПАЛИТРА

Если вы выбрали тематику эскиза, сюжет и исходный материал, пришло время сузить цвета. Чаще всего общий эффект картины основан на соотношении двух или трех оттенков.

Иногда они похожи, иногда контрастируют. Рататуй, к примеру, — это набор багряных помидоров, зеленых кабачков и лиловых баклажанов. Выберите все три этих цвета одновременно и используйте их оттенки для создания гармонии.

ДЕТАЛИ

После завершения работы над иллюстрацией следующим шагом является создание подписи или заголовка. Эта часть в скетчинге чрезвычайно важна, так как она выводит значение скетча на другой уровень, делая его применимым и востребованным.

Пространство для самых больших объектов, таких как текстовый блок для названия блюда или описания рецепта, может быть приготовлено заранее.



66

Вы также можете имитировать макет журнала для более полного и формального рецепта.

№1

Как нарисовать торт?

Ниже пошагово рассмотрим, как выполнить скетчинг торта фломастерами.

Набросок

Сначала следует нарисовать торт в черно-белом цвете. Сделайте набросок торта твёрдым карандашом, обведите его с помощью тонкого черного линера и сотрите ластиком следы от карандаша.



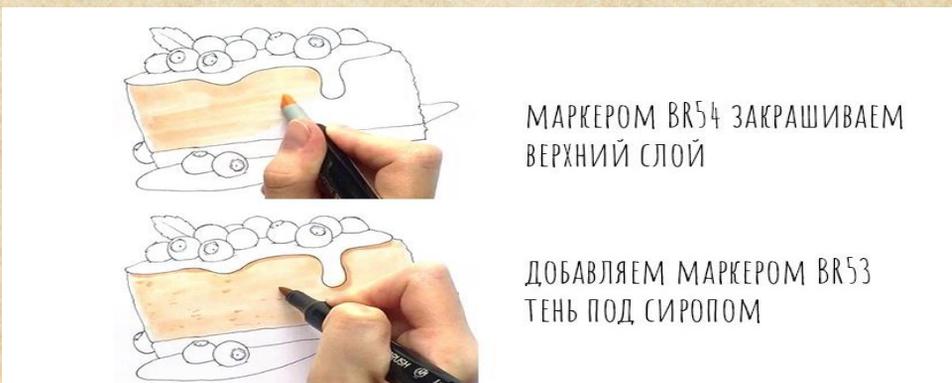
ДЕЛАЕМ НАБРОСОК
КАРАНДАШОМ И
ОБВОДИМ ЕГО ЛИНЕРОМ

Суфле

Нарисуйте верхний слой торта. **Лучше всего это делать широким маркером.** Для более ровного слоя можно использовать маркер дважды. Обе стороны торта можно не доводить до контура.

Затем проработайте будущее суфле блендером. Для этого несколько раз проведите кончиком блендера по заливке и ее границам. **Бумага быстро потемнеет от влаги, но после испарения спирта результаты будут заметны.** Этот приём поможет сделать торт более лёгким на вид.

Поверх нарисуйте тень под сиропом. Добавьте текстуру маленькими штрихами того же цвета. Разгладьте её предыдущим оттенком.



МАРКЕРОМ BR54 ЗАКРАШИВАЕМ
ВЕРХНИЙ СЛОЙ

ДОБАВЛЯЕМ МАРКЕРОМ BR53
ТЕНЬ ПОД СИРОПОМ

Тесто

Горизонтальные штрихи на дне торта позволяют создать желаемую текстуру теста сразу. Затем используйте еще более светлый цвет маркера сверху, чтобы унифицировать всё это и сгладить переход.



Ягоды

Залейте цветом чернику, оставив тонкий слой белой бумаги в освещенной области слева. Используйте блендер, чтобы размыть границу.

Потом возьмите более темный маркер, чтобы затемнить ягоды.

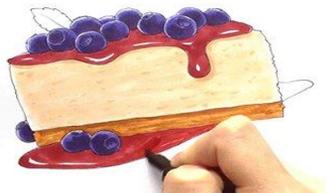
Для получения реалистичных результатов используйте чернику в качестве ориентира. Далее смягчаем границы темных областей ягоды.



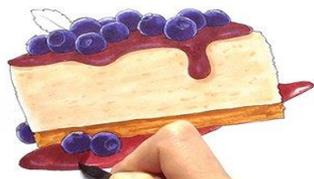
Сироп

Следующим шагом делаем базовый слой сиропа в два цвета. Сначала добавьте слой красного, обходите блестящую часть. Снизу сироп немного красный, но сверху на него накладывается и темный фиолетовый цвет.

Нанесите темно-фиолетовый цвет как на чернику, так и на сироп, чтобы визуально совместить их в композицию. Подчеркните основные засветы блендером. Повторите этот этап ещё пару раз для получения лучшего эффекта.



ЗАЛИВАЕМ СИРОП
МАРКЕРОМ R60



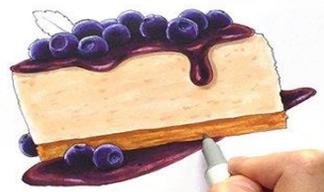
ЗАКРАШИВАЕМ ВТОРОЙ
СЛОЙ МАРКЕРОМ V41

Тени

Нарисуйте более выраженную тень на чернике и используйте снова фиолетовый маркер сверху, чтобы размыть резкий переход. Используйте серый маркер, чтобы выделить тени под сиропом и затемнить тесто.



РИСУЕМ ТЕНИ
МАРКЕРАМИ SG11 И V40



МАРКЕРОМ BG30
УТЕМНЯЕМ ТЕСТО

Листик и детали

Добавьте зеленый листик, создайте базовую заливку для него. Далее затемните верхнюю половину листа, чтобы создать прожилки. Тень делается в два этапа. С помощью светло-серого маркера заполните контур тени. Затем более темным цветом нарисуйте тонкую линию чуть ниже объектов. Последним шагом смягчите границы.

Тесто всё ещё выглядит сырым, поэтому можно добавить другую текстуру и, используя линер, маленькие точки.



РИСУЕМ ЛИСТОК
С ПОМОЩЬЮ
МАРКЕРОВ G23, G93 И G62

ТЕНЬ РИСУЕМ
МАРКЕРАМИ W3 И W5

Освещение, блики и контуры

Затемните несколько бликов, чтобы работа не выглядела слишком яркой. Усильте теневой рисунок под сиропом.

Наконец, используйте более толстый линер, чтобы нарисовать контур картины. Если вы задеваете рукой середину рисунка и контур уплывает, вы можете исправить или уменьшить его вторым мазком. Однако вы также можете оставить всё как есть, это зависит от ваших предпочтений.



МАРКЕРОМ 061
ПРОРИСОВЫВАЕМ
НИЖНЮЮ ЧАСТЬ

ЛИНЕРОМ ДОБАВЛЯЕМ
МЕЛКИХ ТОЧЕК



ЧАСТЬ БЛИКОВ ПЕРЕКРЫВАЕМ
МАРКЕРОМ V41

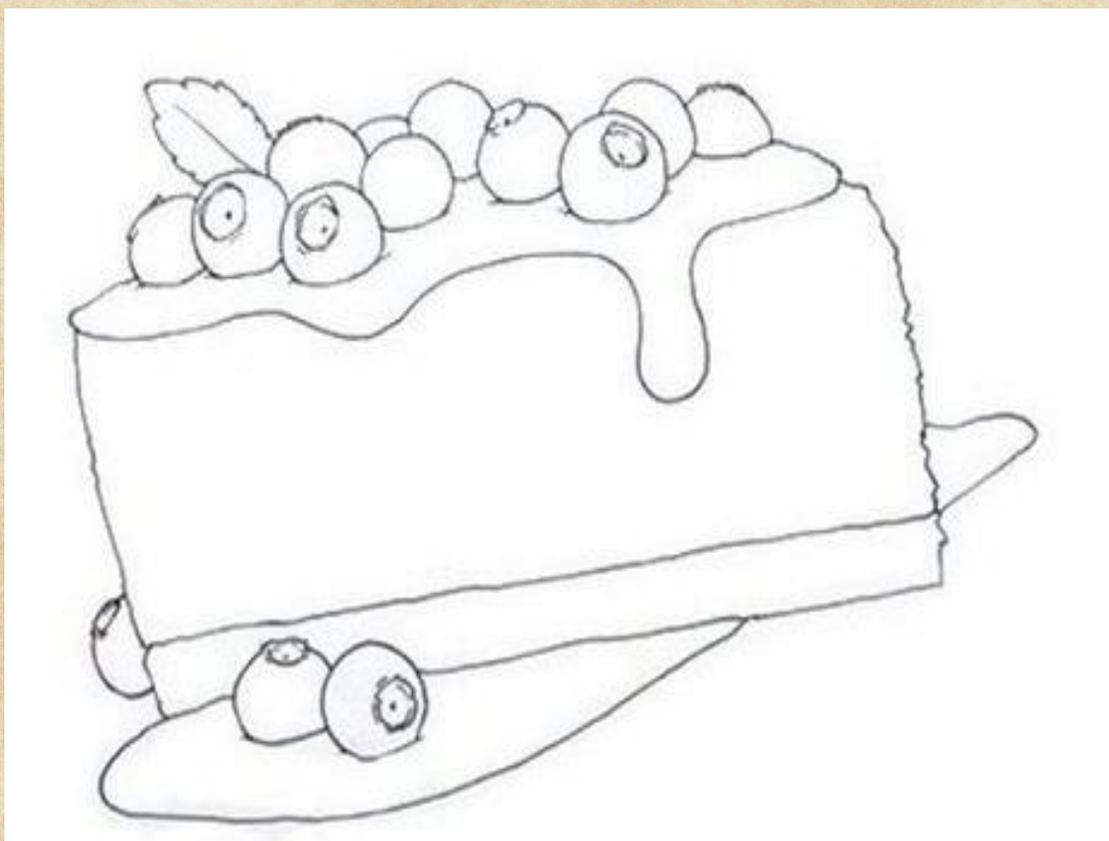


УСИЛИВАЕМ ТЕНЬ
МАРКЕРАМИ VG30 И BR53



ОБВОДИМ КОНТУР
ТОЛСТЫМ ЛИНЕРОМ

НАШ РИСУНОК ГОТОВ!



№2

Как нарисовать блины акварелью?

В этом упражнении расскажем, как нарисовать блины акварелью пошагово. Сложной композиции создавать не будем, изобразим лишь огромную стопку блинов на тарелке. Единственным дополнением рисунка будет – мед. Изобразим его стекающим по стопке блинов, пропишем глубину, цветовые рефлекссы и блики потоков, что придаст готовому рисунку реалистичности и аппетитности.

Урок, не сложный, но все же есть некоторые детали, над которыми нужно будет поработать. Освоив технику рисования блинов, вы сможете создавать к масленице забавные открытки с их изображением, ведь блины – один из символов этого яркого зимнего праздника. Перед рисованием ознакомьтесь с последовательностью и нюансами рисования, а после приготовьте по списку инструменты и приступайте к рисованию.

Список инструментов для рисования блинов:

- альбом акварельной бумаги;
- палетка акварельных красок;
- кисти синтетические № 3 и 1;
- простой карандаш;
- ластик;
- палитра;
- стакан с водой.



Этапы рисунка

Шаг 1. Первым делом наносим легкий приблизительный набросок блинов, тарелки и потеков меда. По центра листа намечаем стопку блинов цилиндром. Под цилиндром дорисовываем сплюснутый овал – тарелку.



После обозначения основных элементов композиции начинаем детально прорисовывать набросок. Выделяем края блинов в стопке. На верхнем блине выделяем блики, а по бокам потеки меда. Вырисовываем более четкий контур тарелки. Ластиком уберете вспомогательные линии. Набросок завершен.



Шаг 2. Переходим к нанесению подмалевка. Бледной охрой желтой прорабатываем самые светлые участки изображения.



Шаг 3. Для создания затенений между слоями блинов понадобится оттенок из смеси умбры жженой и сепии. Учитывая, что источник освещения композицию находится слева, то правую сторону затеняем сильнее.



Шаг 4. Для прорисовки меда воспользуемся кадмием желтым средним. Обрабатываем насыщенным тоном потеки и гляцевый слой меда на верхнем блине. Выделенные карандашом блики не закрашиваем.



Подмалевок создан, начинаем прорабатывать детали и основные оттенки.

Шаг 5. Кадмием оранжевым создаем в медовых потеках глубину, затемняя середину. Светло-красной с примесью умбры жженой прокладываем в меду тени между слоями блинов, которые хорошо просвечиваются.



Шаг 6. Созданным оттенком обрабатываем край тарелки. Сепией намечаем справа падающую тень под тарелкой.



Шаг 7. Кадмием желтым и умброй усиливаем насыщенность рисунка. Нейтрально-черной обозначаем самые темные участки на правой стороне стопки блинов. Повторно прописываем падающую тень.





Шаг 8. Украшаем рисунок мелкими брызгами.



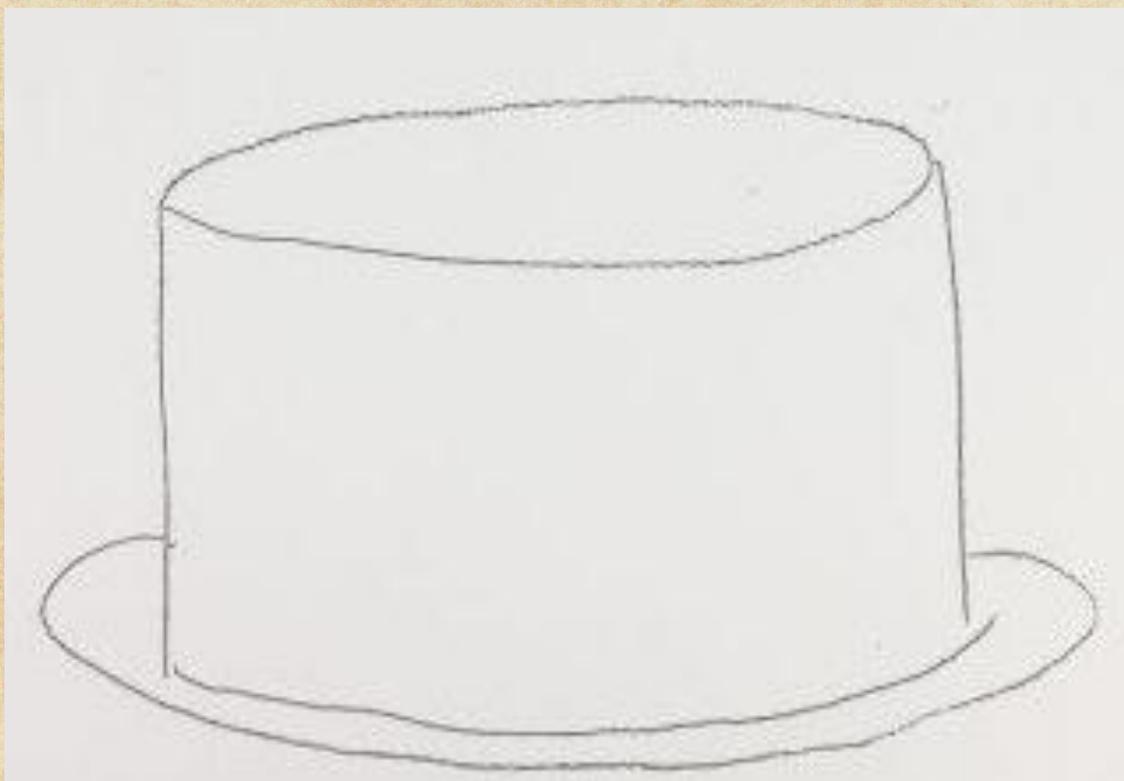
Шаг 9. Тонкой кистью выделяем белые блики на медовых потеках и тарелке.



Блинчики готовы!

Т
Р
Е
Н
И
Р
О
В
О
Ч
Н
О
Е

У
П
Р
А
Ж
Н
Е
Н
И
Е



Выполни композицию «Дары осени» самостоятельно с применением акварели и линеров. Соблюдая этапы работы предыдущего тренировочного упражнения.



граничать оципериятые антагонистические понятия (правда - неправда; зёрна - плевелы, криеда - ложь), разводить их по разные стороны. Числовое значение - 100. И по числу мы видим, как идёт разделение, определение изначального (1) между двумя сферами (00).

Речевка - определённый зачётный текст.

Р-щи - есть разделяющая форма, которая различивает понятия по однородности, структуре, форме.

Говор - разграничение (р) мудрости двух сфер (око) глыголен-ем (г).

Нарече - не наша речь, но сужая по изначалью с поднекесной (Ять), и она где-то уже была (i) проявлена. Белорусский, украинский, польский и т. д. - это наречия древнерусского языка.

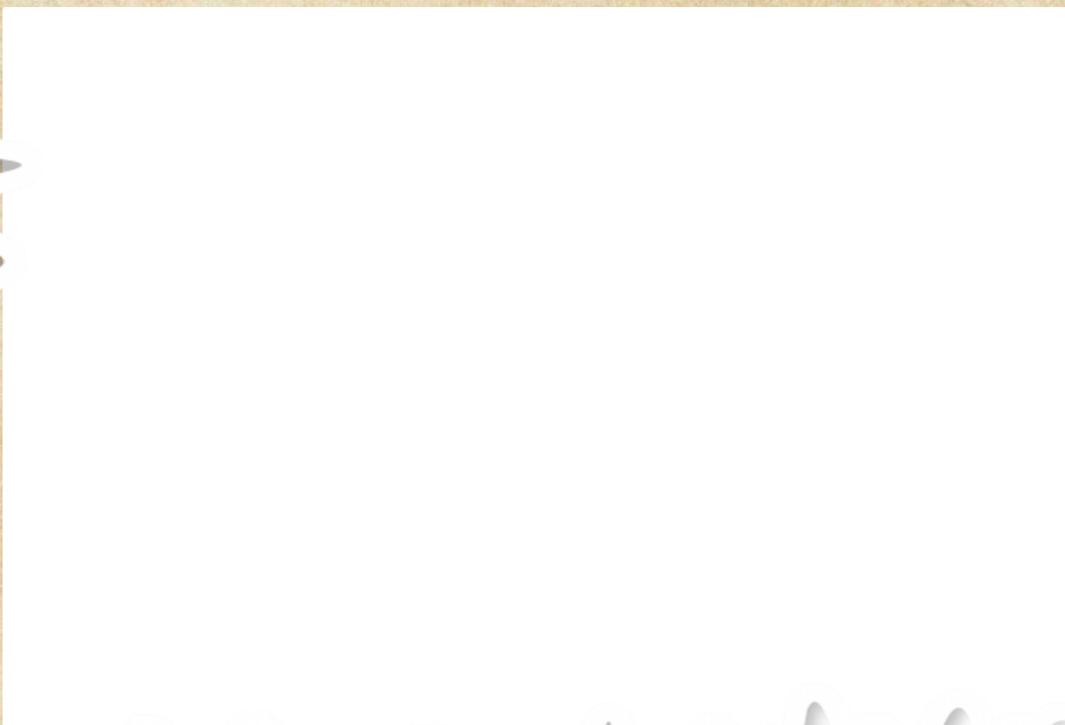
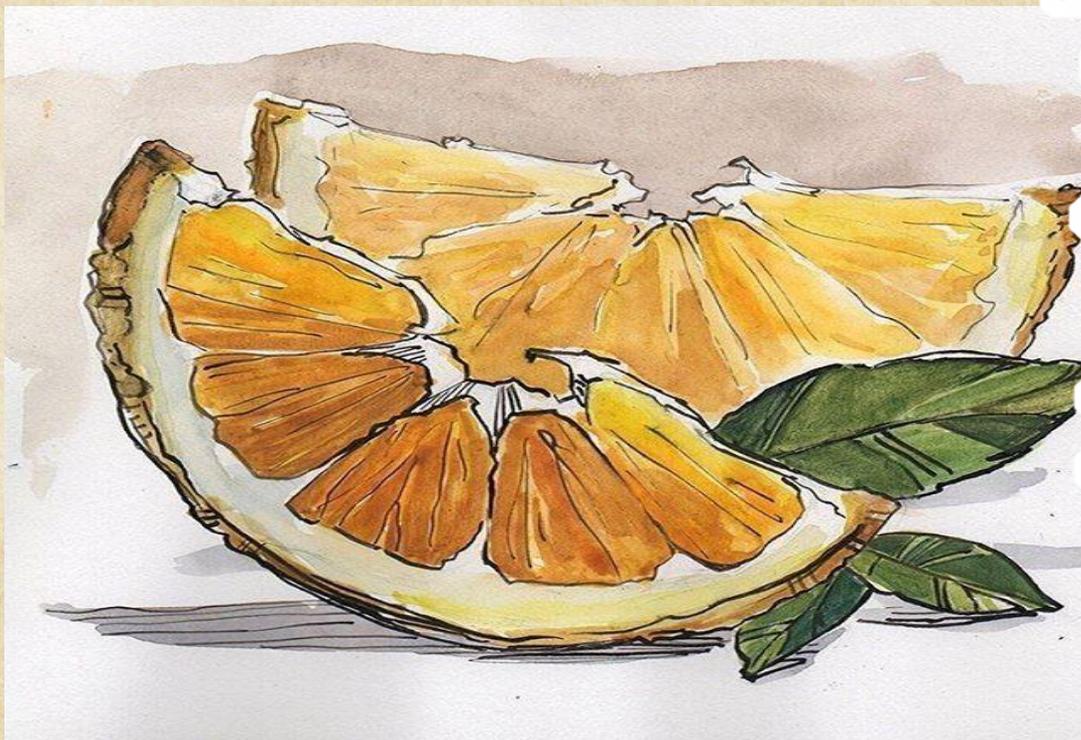
Ра (Р-щи + Азь) - буквально, речёт Бог (Азь). Что получается в результате этого речеия? Била - энергия (р), идущая от какого-то истока, начала (а). Это поток энергии (свет, сияние, излучение, всё то, что состоит из лучей). А эти лучи являются формами энергии, т.е. Р в образном понимании - сила (энергия). Читаем дукорядно: исток силы, изначальная энергия, Божья сила.

Слово. Когда говорят, то в процессе этого создаётся звуковая (вибрационная) структура, которая содержит в себе поднесущую форму (информацию) и несущую (носитель). Данная структура передана звуковой информации, как мы знаем, именуется **Слово**, где **С** - соединительная форма; **Л** - направляющая из одной сферы в другую, объединяющая мудростью - **ОБС**. У нас уже не система, а действительная структура о двух сферах - **200**, т.е. это вибрация, проникающая в различные сферы мирокоприятия. Поэтому слово мы называем материализованной мыслью (мысль, воплощающаяся в вибрацию), которой дали существование. Поэтому "из песни слов не выкинешь". Уверёшь вибрацию, и это не будет песней.

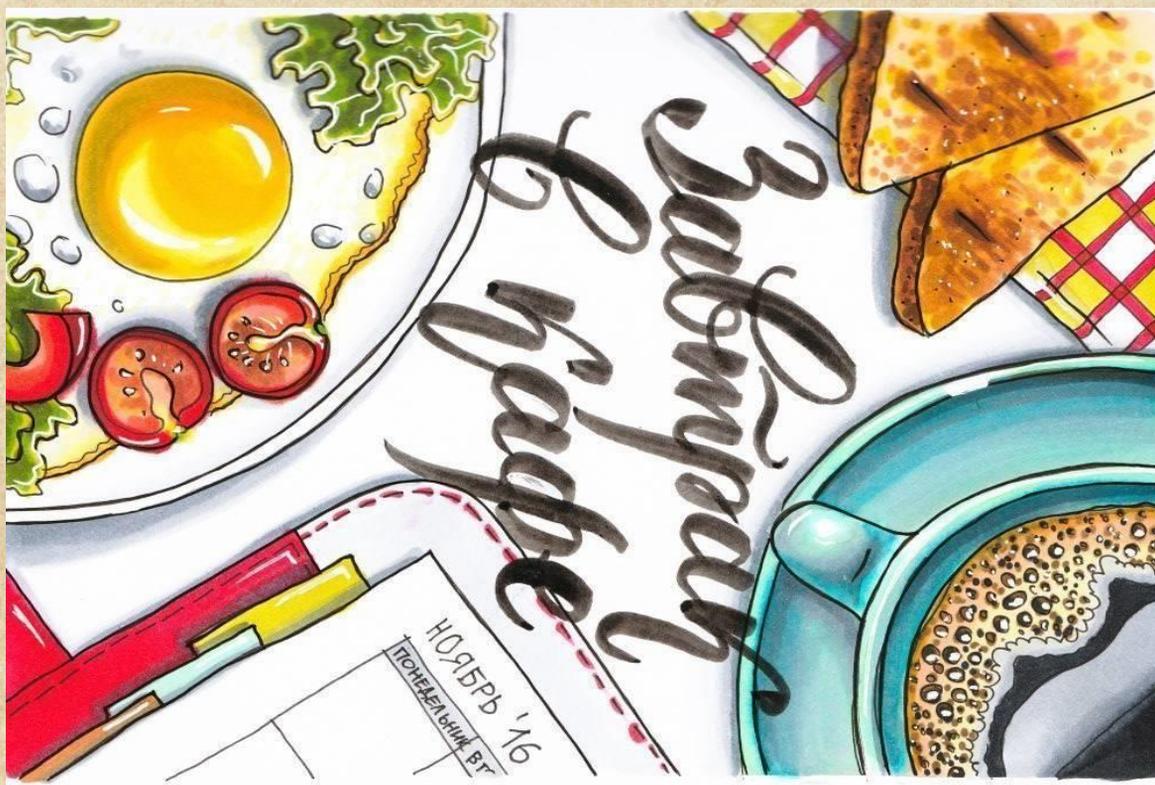
Т **Твердо.** Тронность нашего мира Яви и ещё две сферы (амиры Нави (Слави) и Прави). Числовое значение буквизы - 300. Само понятие **твердо** означает: утверждение; определение: определённую структуру, ограниченную определённым пространством Яви и Нави.

Графика буквизы Т: 1 - основа (взаимосвязь Земного и Небесного), открытая поднекесной (—), и отграничена границами (||) определёнными рамками, определёнными сферами, в которых всё

Композиция «Цитрус»

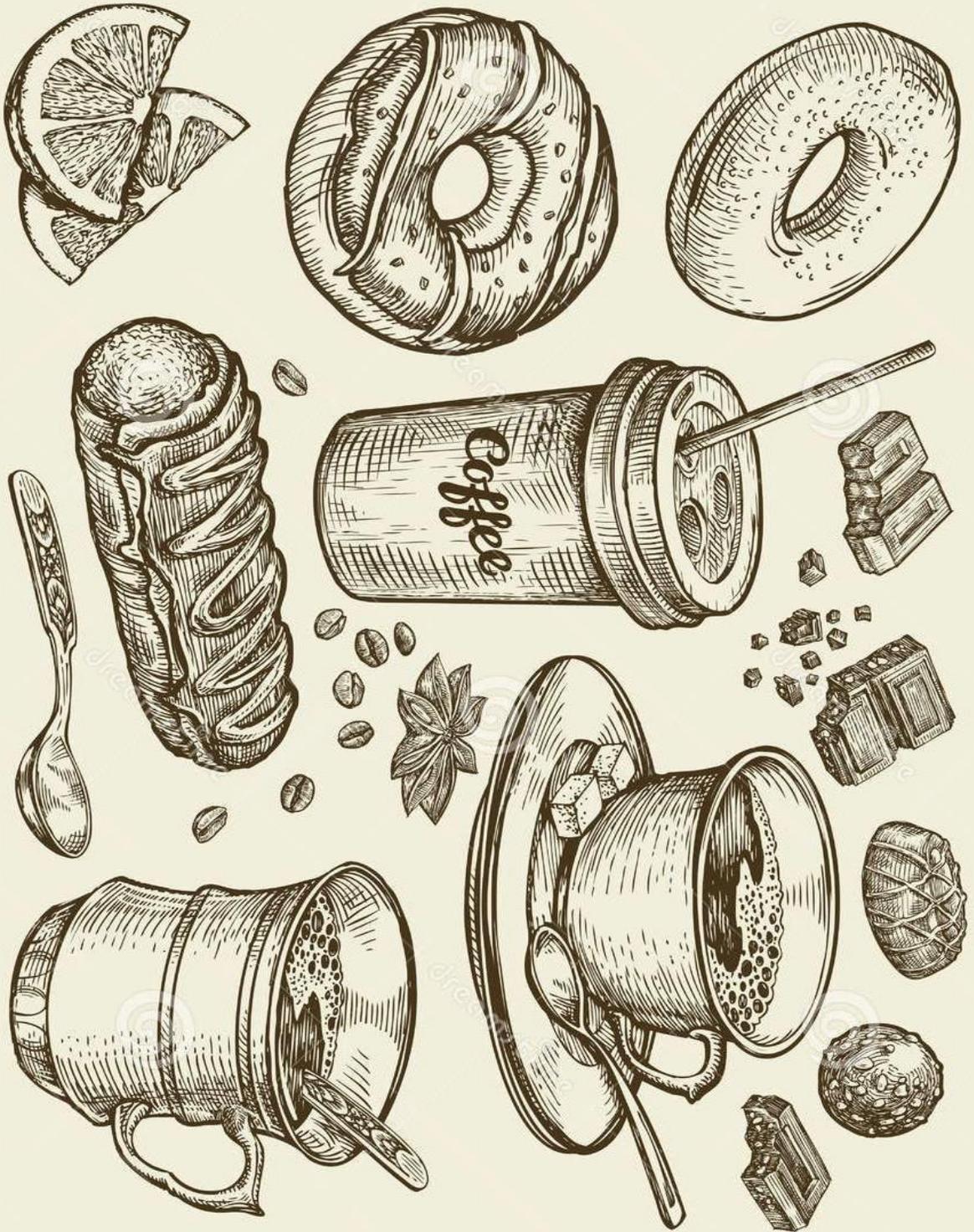


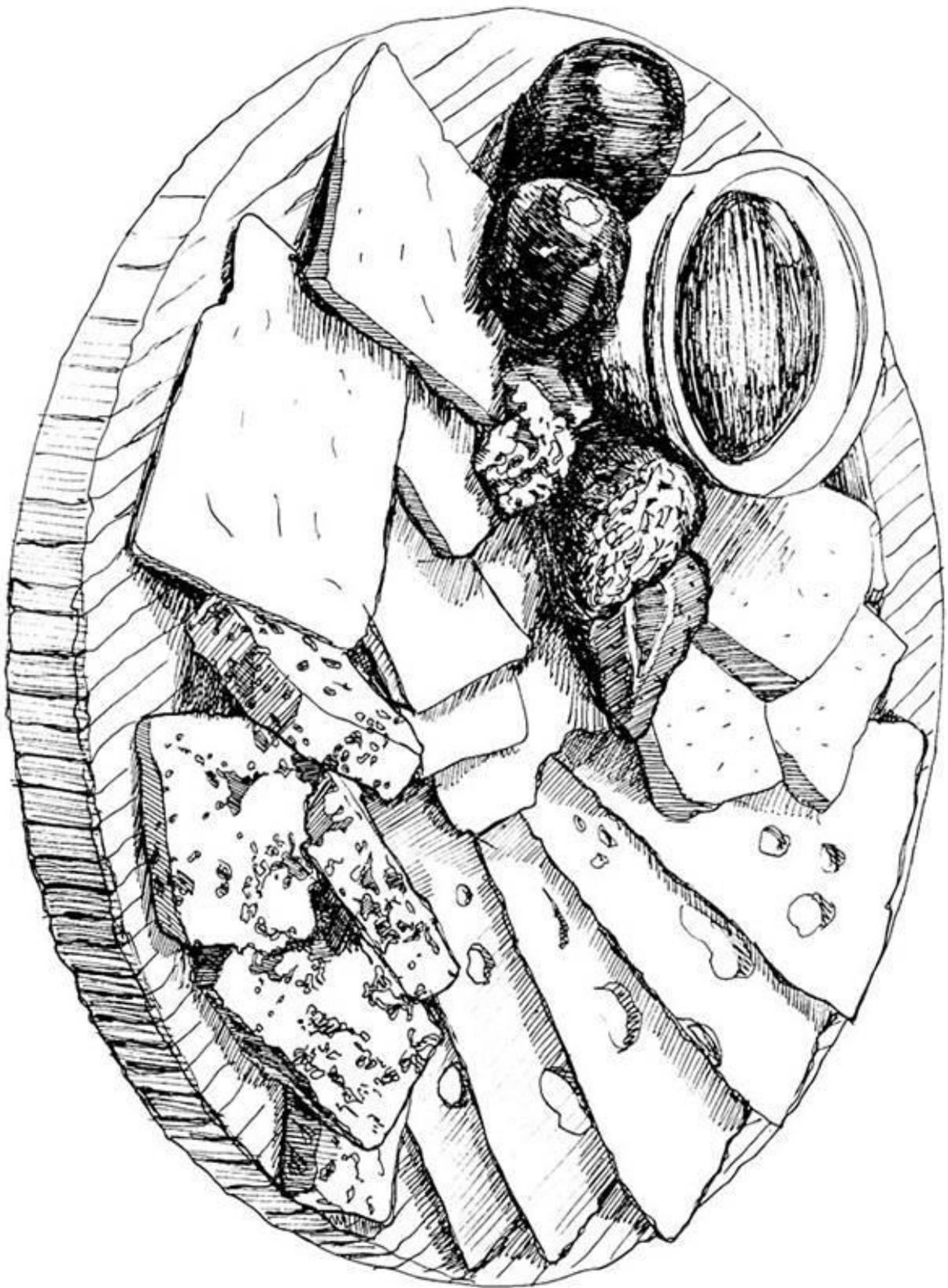
СОБЕРИ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ РЕЦЕПТОВ

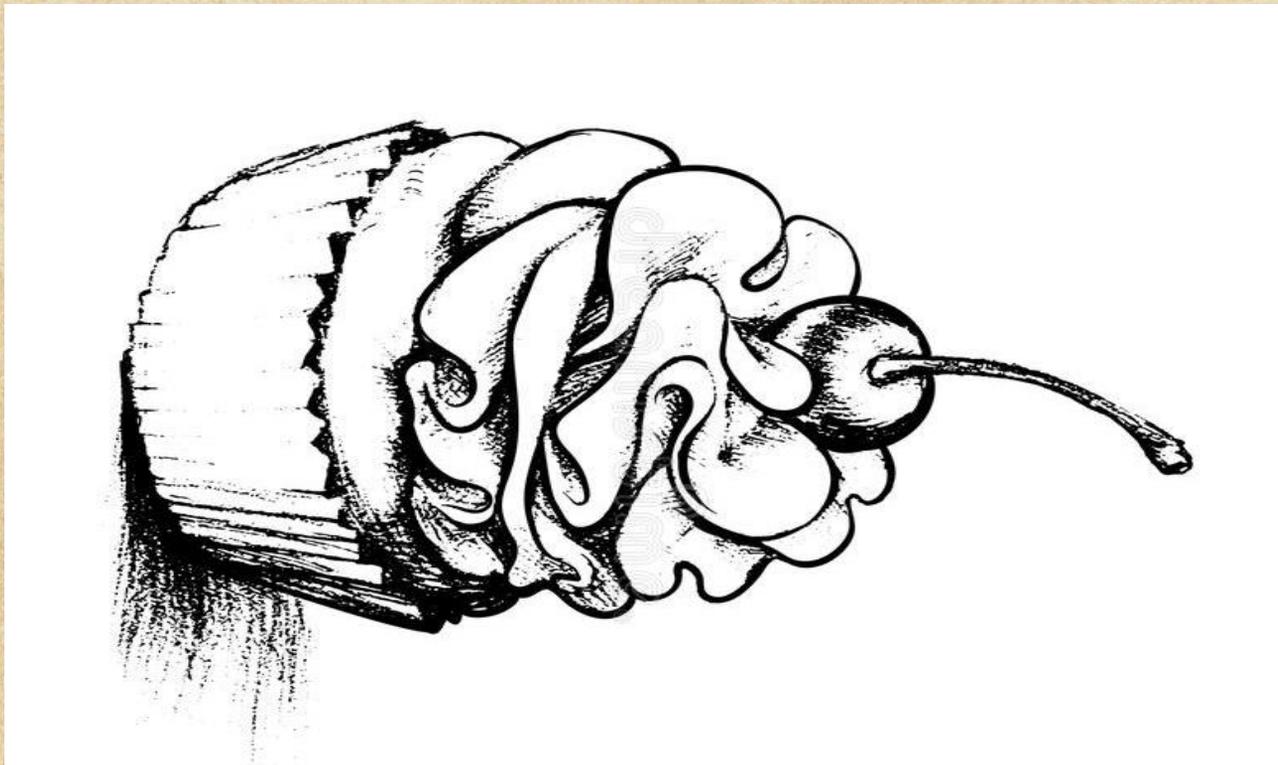
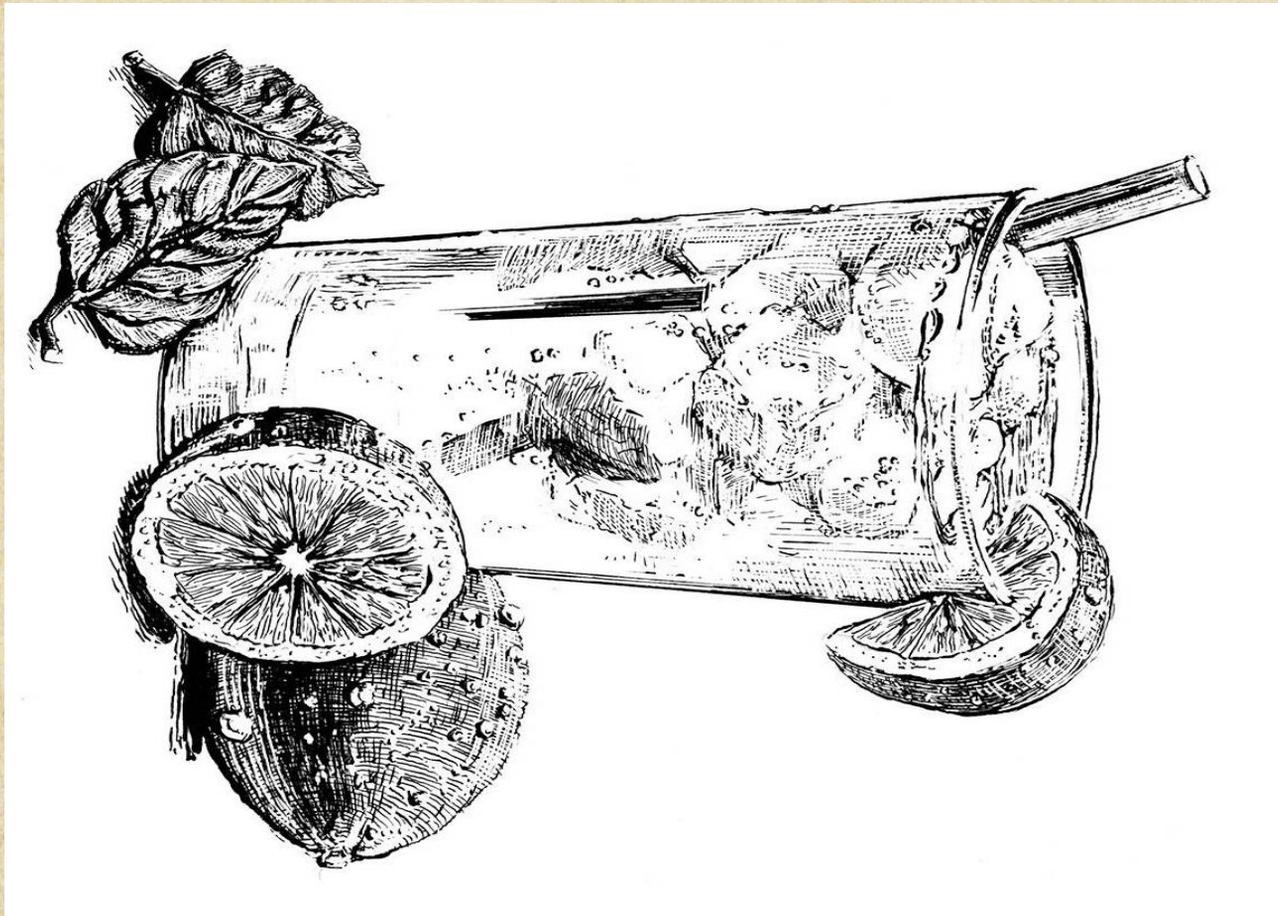




ВЫПОЛНИ В ЦВЕТЕ.



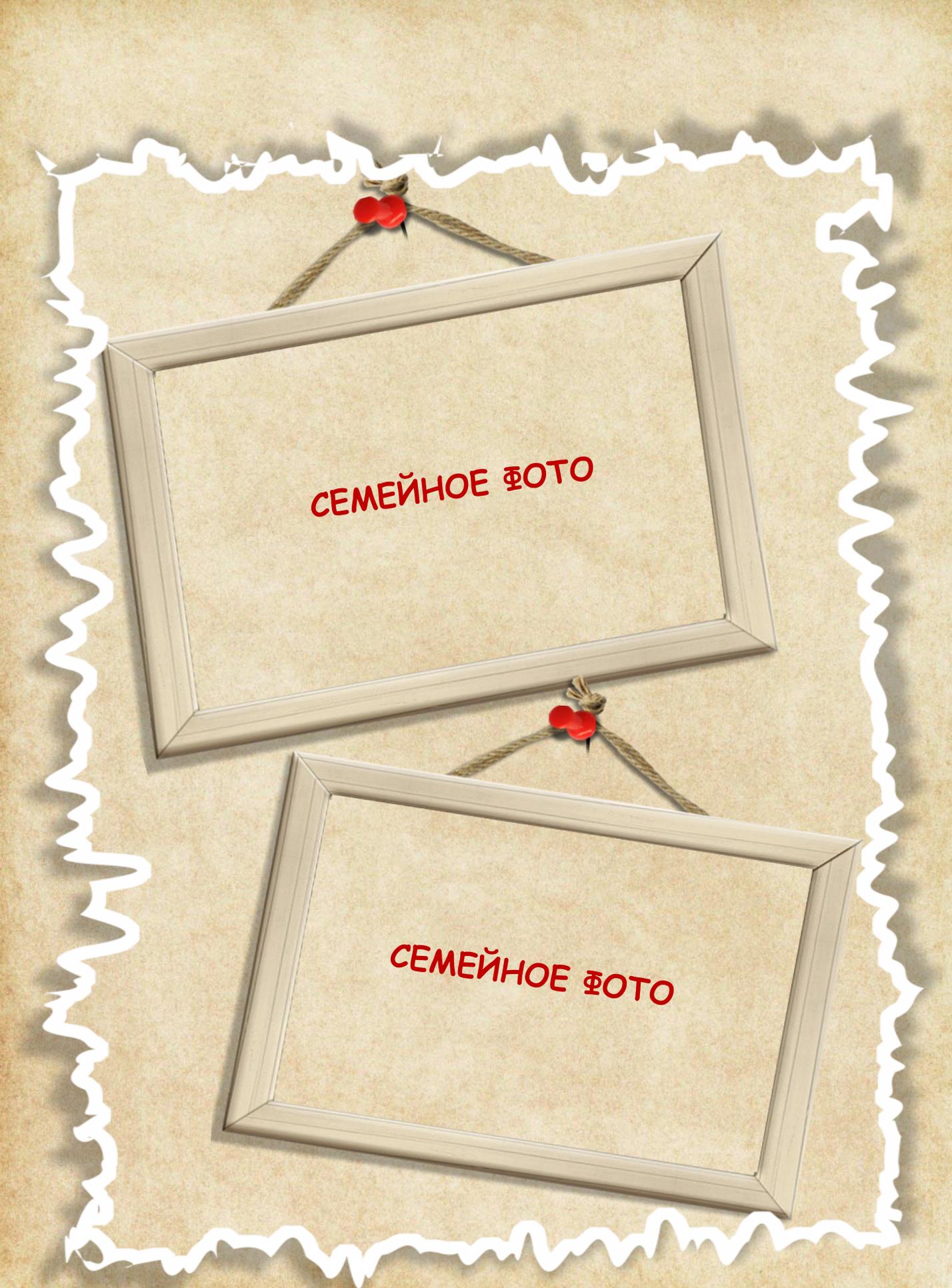




Пофантазируй!

*Придумай свои рецепты и приготовь их дома с
родными или друзьями*

Зарисуй рецепт и сделай общее фото.



СЕМЕЙНОЕ ФОТО

СЕМЕЙНОЕ ФОТО

Пофантазируй сам. Запечатли свои рецепты



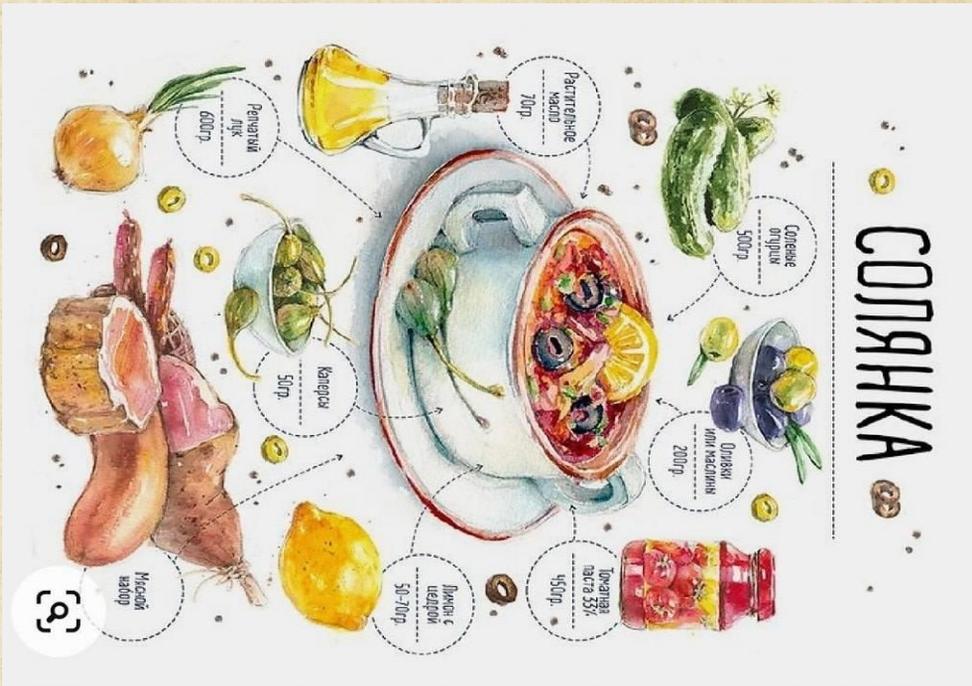
Пофантазируй сам. Запечатли свои рецепты



Примеры



Примеры



Нарисуй свой рецепт.



ИГРА «Вкусный кадр»

Любишь смотреть российские мультфильмы? Знаешь всех героев по именам?

Тогда отгадай, что прячется за кексом?

Отсканируй QR – код, соедини его с кадром и подпиши название мультфильма!



















Нарисуй свой завтрак, обед, ужин!



Игра «Дорисуй вкусняжку!»



Игра «Дорисуй вкусняжку!»



Игра «Дорисуй вкусняжку!»



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

5 советов для зарисовки аппетитного фуд-скетча

Если ты только начинаешь знакомиться со скетчингом, то легче и проще всего тренироваться на зарисовках еды.

Вкусняшки способны вдохновить кого угодно, да и найти себе «модель» по силам довольно просто.

Чтобы скетч вышел хорошо, а ты получила удовольствие от рисования, прочитай наши советы. Они помогут тебе избежать самых распространенных ошибок в фуд-скетчинге.

Начинай с простого

Пусть первыми твоими зарисовками будут простые формы. Важно, чтобы тебе было интересно рисовать. Да и референс не отпугивал сложностью.

Не усложняй

Если ты совсем новичок в рисовании и не очень знакома с правилами композиции, то старайся размещать на рисунке минимум предметов. А чтобы скетч не казался пустоватым – всегда можно добавить яркий фон или интересную надпись.

Не забудь про свет и тень

Определи сразу, где расположен источник света, куда будет падать тень. Предмет с освещенной стороны на скетче будет светлее, и еще на нем скорее всего будут блики

Используй разные штриховки для разных текстур

Воздушность хлеба лучше всего покажет штриховка «скобочками», а гладкость яблока – классическая штриховка по форме.

Подсматривай идеи у других

Нет ничего плохого в том, чтобы учиться новым техникам и хитростям у других художников. Смотри мастер-классы, советы и лайфхаки тех, чьи рисунки тебе нравятся.

Список литературы

1. <https://kalachevaschool.ru/blog/358701>
2. <https://irecommend.ru/content/khotite-edu-ne-fotografirovat-risovat-togda-vam-tochno-nuzhen-kurs-po-food-illyustratsii-ras>
3. <https://www.bookvoed.ru/book?id=9199794#tdescription>
4. <https://www.sketchmarkers.club/ru/training/food-sketch>
5. <https://dzen.ru/media/kalachevaschool/fudsketching-markerami-6251dfe378501c7bec62e646>

Харламова Екатерина Валерьевна
#РИСУЕМ_ВКУСНО»

Информационное пособие

Ответственный за выпуск: Е.В. Харламова, Т.П. Прошина
Компьютерная верстка: Е.В. Харламова, Т.П. Прошина

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
460026, город Оренбург, ул. Карагандинская, д. 37 «а»,
тел./факс (3532) 70-32-55
сайт: www.dtdm-oren.ru
e-mail: dvorec@dtm-oren.ru**
Информационно-издательский центр



