

## Всероссийский конкурс «Словарный урок»

КатАлог или каталОг?

Орфоэпические нормы русского литературного языка

Матюшко Нина Анатольевна,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение «Гимназия №11  
имени Бориса Ивановича  
Колесникова»,  
учитель русского языка и литературы

Норильск, 2022

## Пояснительная записка:

1. Тема урока - «Орфоэпические нормы русского литературного языка». Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время для любого человека владение нормами литературного произношения, умение правильно и грамотно оформить звучащую речь является насущной необходимостью. Неправильное произношение отвлекает слушателя от содержания речи и тем самым затрудняет общение, а иногда приводит к совершенно неправильному пониманию услышанного. Поэтому так важно овладеть орфоэпическими нормами.
2. Целевая аудитория урока – 10 класс, возраст обучающихся – 15-16 лет, контекст образовательной деятельности - профильная ориентация.
3. Роль и место урока в системе работы педагога.
  - 3.1. Образовательные цели и задачи урока:
    - ✓ формировать умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка;
    - ✓ учить строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
    - ✓ учить анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности.
  - 3.2. Планируемые результаты:
    - ✓ различать варианты орфоэпической нормы;
    - ✓ употреблять слова с учетом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
    - ✓ усваивать орфоэпические нормы для использования в речи;
    - ✓ оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.
  - 3.3. Форма проведения: комбинированный урок

3.4. Используемые педагогические технологии: информационно-коммуникационная технология, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающие технологии, групповые технологии.

Методы: исследовательский, самостоятельная работа, письменный самоконтроль, работа над акцентированием, выработка и усовершенствование усвоенных навыков.

Формы: индивидуальный и фронтальный опрос, групповая работа, самостоятельная работа.

4. Ресурсы, используемые при подготовке и проведении урока: рабочая программа по русскому языку, учебник «Русский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни)» / С.И. Львова. – 5-е изд., стер. М, – Мнемозина, 2019 г.; орфоэпические словари, компьютеры, мультимедиа, слайды, дидактический материал.

## КВАРТАЛ ИЛИ КВАРТАЛ?

Орфоэпические нормы русского литературного языка

Эпиграф: «Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе» (Сенека)

### ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### 1. Вступительное слово преподавателя.

В условиях интенсивного развития русского языка, который обогащается с быстротой поражающей, даже вполне владеющему языком невозможно знать все необходимые сведения о нем. Вместе с развитием языка развиваются и совершенствуются его нормы. Следовательно, нельзя раз и на всю жизнь обучиться нормам литературного языка. В трудных случаях следует обращаться за справками к различным словарям.

#### 2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии

**Задание:** где, по вашему мнению, нужно делать ударение в следующих словах? Расставьте ударения

Арбуз, бородавка, вперегонки, глиняный, диспансер, договор, испеченный, квартал, кладовая, ломоть, мускулистый, новорожденный, обеспечение, оптовый, острота, петля, подошва, похороны, премировать, угли, ходатайствовать, христианин, феномен.

- В каких словарях можно получить информацию о постановке ударения в слове?

-Объясните, как пользоваться словарем ударений.

#### 3. Фронтальный опрос

- ✓ Почему среди других норм и правил мы уделяем повышенное внимание именно нормам постановки ударения?

(Правильное ударение формирует звуковой облик слова; от того, на какой слог падает ударение, зависит, как произносится всё слово целиком)

- ✓ О чем свидетельствует тот факт, что в стихотворениях А.С. Пушкина при внимательном чтении можно встретить слово музЫка?

(О том, что во времена их написания произношение слова было именно таким)

- ✓ Следовательно, являются ли нормы ударения застывшими?

#### **4. Реализация домашнего задания.**

Ответ на вопрос: «По каким причинам возникают ошибки в постановке ударения?»

1 группа

Ударение – средство разграничения омонимов. Примеры омонимов и ошибки в постановке ударения по аналогии.

2 группа

Ударение в формах сравнительной степени и ошибки в постановке ударения по аналогии.

3 группа

Е и Ё – разные буквы? Ошибки в постановке ударения в словах, связанные с заменой на письме буквы ё на е.

4 группа

Причины подвижных норм ударения в целом ряде слов.

Существует справедливое изречение: “Не тот образованный человек, который знает всё (хотя это невозможно!), а тот, кто знает, где можно найти ответ на возникший вопрос”.

Физкультминутка.

Игра «Журналист»

Запишите слова на диктофон, обменяйтесь записями с одноклассниками, проверьте произношение друг друга, исправьте возможные ошибки. Затем, работая в парах, проверьте нормы постановки ударения по орфоэпическому словарю, записывая результаты вашей работы в тетрадь. Нормы произношения каких слов вы узнали впервые?

Агент, агентство, апостроф, баловаться, баловник, блага, верба, вероисповедание, гравер, дефис, договор, документ, звонит, комбайнер, крадучись, красивее, кухонный, кулинария, мастерски, мусоропровод, намерения, некролог, откупорить, паралич, планер, реквием, статуя, тефтели, товарищеский, упрочение, цемент, цыган, щавель.

## **5. Работа в группах со словарями.**

1. Объясните иностранцу, изучающему русский язык, особенности произношения следующих слов, приведя примеры их употребления в предложениях.

Атлас, береста, заговор, квартал, неподалеку, огниво, посаженный, приданое, свекла, по средам, хаос, черпать, черпальщик, языковой, языковый.

2. Сформулируйте правила постановки ударения, примеры к которым приведены ниже. Прочитайте слова вслух.

1. Пить воду, пахать землю, взбираться в гору, мыть голову, пожать руку.
2. Ведомость, ведомости, ведомостей; лопасть, лопасти, лопастей; мелочь, мелочи, мелочей; скатерть, скатерти, скатертей.
3. Десна, десны, десен; судьба, судьбы судеб.
4. Молод – молода; стар – стара; пуст – пуста; весел, весела, весел, веселы; хорош, хороша, хорошо, хороши.
5. Год – за год; ночь – на ночь; рука – за руки.
6. Дал, дало, дала; поняла, поняли; начал, начала, начало, начали; отнял, отняла, отняли; отбыть, отбыла, отбыло, отбыли, отбыл.

3. По образцу составьте задания для проведения контрольного теста по акцентологическим нормам современного русского литературного языка.

Образец

Ударение падает на последний слог в словах:

Примеры	Ответы
1) Жалюзи	1, 4, 5, 7
2) Крапива	
3) Свекла	
4) Апостроф	
5) Диспансер	
6) Феномен	
7) Мусоропровод	

## **6. Подведение итогов. Выступление групп.**

Проведение контрольного теста

Возвращаемся к эпиграфу занятия

- ✓ Как вы понимаете смысл высказывания римского философа, поэта Сенеки?

## **7. Рефлексия. «Синквейн» на основе изученного материала.**

Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

*Орфоэпия.*

*Литературная, нормативная.*

*Учит, развивает, совершенствует.*

*Речь приводит в порядок.*

*Произношение.*

- ## **8. Заключительное слово учителя.** Соблюдение орфоэпических норм устной речи - один из показателей владения культурой русской речи.

Культура речи позволяет в любой ситуации общения использовать языковые средства с максимальным эффектом при соблюдении этики общения. Энциклопедические, толковые, орфографические, орфоэпические словари — это те книги, которые должны быть в каждом доме, под рукой у всякого культурного человека.

**Д/З.** Используя материалы упражнений этой темы, а также рекомендованные учителем справочники, подготовьте учебное сообщение о важнейших акцентологических нормах русского языка.

### Заключение

Выводы: Данный урок в системе работы учителя по развитию речи учащихся очень важен. Эта проблема актуальна потому, что выполнение экзаменационной работы по русскому языку, как и по другим предметам, требует от выпускника школы умения анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности; оценивать языковые явления с точки зрения нормативности, анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; использовать основные приёмы переработки текста, проводить лингвистический анализ текстов различных стилей, создавать собственные речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами, осуществлять речевой контроль. Данный опыт можно использовать в любом общеобразовательном учреждении. Его могут внедрять в свою деятельность как начинающие педагоги, так и педагоги со стажем работы.

## Список источников

1. Васильева А. Н. Основы культуры речи. Москва, 1990.
2. Введенская М. А. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 1996.
3. Введенская М. А. Культура речи. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Введенская М. А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Справочное пособие. Ростов-на-Дону, 2002.
5. Граудина Л. К., Ширяев Е. Н. Культура русской речи. Москва, 2005 г.
6. Григорян Л. Т. Язык мой - друг мой. Москва, 1987.
7. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика. Москва, 1987.
8. Розенталь Д. Э. Секреты стилистики. Москва, 1996.
9. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. С-Петербург, 2002.
10. Панов М.В. История русского литературного произношения. М., 1990

