**VI Всероссийский педагогический конкурс «Мой лучший сценарий»**

Сетевое издание «Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века»

**Композиция**

**К 130-летию Марины Ивановны Цветаевой**

**«Одна из всех, за всех – и противу всех…»**

**Разработала: Швырева Людмила Анатольевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «Хибинская гимназия»**

**г.Кировска Мурманской обл.**

**2022**

**Композиция к 130-летию М.И.Цветаевой.**

**«Одна из всех, за всех - и противу всех…»**

**(Проведено 12.10.2022)**

**Цель внеклассного мероприятия:** развитие эмоциональной сферы личности на основе нравственных и эстетических традиций русской литературы (в частности, на примере творчества М.И.Цветаевой), нравственное формирование и воспитание личности.

**Техническое оснащение:**

1. Презентация.
2. Аудиозапись и видеозапись исполнения романсов на слова М.И.Цветаевой.
3. Музыкальный фон – «Блюз под дождем» Р.Паулса.

**Часть 1.**

**Звучит музыка. Инструментальная музыка Р.Паулса «Блюз под дождем». Начало композиции на фоне затихающей музыки.**

**Ведущий 1.**

Красною кистью

Рябина зажглась:

Падали листья

Я родилась.

Спорили сотни колоколов

День был субботний:

Иоанн богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

**Ведущий 2.**

26 сентября ( 8 октября по новому стилю) 1892 года родилась Марина Ивановна Цветаева. Отец ее Иван Владимирович Цветаев-сын бедного сельского попа - пробил себе дорогу в жизни: стал известным филологом и искусствоведом, профессором Московского университета, директором Румянцевского музея, основателем Музея изящных искусств ( ныне Музея имени А.С.Пушкина в Москве).

**Ведущий 3**. Мать – Мария Александровна Мейн ( вышедшая из немецко-польской обрусевшей семьи)- музыкантша, ученица Н.Рубинштейна. Умерла она рано, в 1906 году.

**Ведущий 4**. У Марины Ивановны Цветаевой была дочь Ариадна. Она оставила о матери свои воспоминания «Какой она была?»

**Ведущий 1.** Моя мать, Марина Ивановна Цветаева, была невелика ростом, с фигурой египетского мальчика – широкоплеча, узкобедра, тонка в талии.

**Ведущий 2.** Волосы ее, золотисто-каштановые, в молодости вившиеся крупно и мягко, рано начали седеть- и это еще больше усиливало ощущение света, излучавшегося ее лицом.

**Ведущий 3.** Голос ее был девически высок, звонок, гибок. Речь сжата… Была блестящим рассказчиком.

**Ведущий 4.** Беспомощна не была никогда, но всегда – беззащитна.

**Ведущий 1.** Снисходительна к чужим, с близких – друзей, детей – требовала, как с самой себя: НЕПОМЕРНО.

**Ведущий 2.**  Ненавидела быт – за неизбывность его, за бесполезную повторяемость ежедневных забот, за то, что пожирает время, необходимое для основного (ТВОРЧЕСТВА).

**Ведущий 3.** Обществу правильных людей предпочитала окружение тех, кого принято считать «чудаками». Да и сама слыла чудачкой.

**Ведущий 4.** К людям труда относилась – неизменно – с глубоким уважением собрата.

**Ведущий 1.** Была человеком слова, человеком действия, человеком долга. При всей своей скромности знала себе цену.

**Ведущий 3**. Стихотворение «Кто соткан из камня, кто соткан из глины…»

Кто создан из камня, кто создан из глины,-  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело — измена, мне имя — Марина,  
Я — бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —  
Тем гроб и нагробные плиты…  
— В купели морской крещена — и в полете  
Своем — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  
Пробьется мое своеволье.  
Меня — видишь кудри беспутные эти?-  
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной — воскресаю!  
Да здравствует пена — веселая пена —  
Высокая пена морская!

**Ведущий 2.** Стихи Марина начала писать рано – с 6 лет. Печататься – с 16. В 1910 году вышел ее первый сборник стихов «Вечерний альбом», который благосклонно оценили поэты-современники –Валерий Брюсов, Николай Гумилев.

**Ведущий 4.**

А поэт Максимилиан Волошин адресовал юной поэтессе такие строки:

К Вам душа так радостно влекома…

О, какая веет благодать

От страниц «Вечернего альбома»…

Ваша книга – это весть «оттуда»!,

Утренняя благостная весть…

Я давно уж не приемлю чуда…

Но как сладко слышать «Чудо есть…».

В1. Так пусть это чудо, которое мы называем поэзией Марины Ивановны Цветаевой, звучит сегодня на нашей встрече…

**Учитель:** Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано…». Стихотворение оказалось пророческим. Через годы забвения стихи М.И.Цветаевой пришли в нашу жизнь и стали ее неотъемлемой частью. Им «настал свой черед».

**Поэтическая страница. Стихи М.И. Цветаевой раннего творчества**. (Стихи читают учащиеся – участники мероприятия 7-10 классов)

**Учитель:** В доме Цветаевых царила атмосфера творчества. Искусство, музыка, литература. Мир книг Марины Цветаевой в ее стихотворении «Книги в красном переплете»

**1.»Книги в красном переплете»**

Учитель: Родной город, в котором «сорок сороков церквей» -Москва.

2.»Домики старой Москвы»

**Учитель:** Марина Цветаева написала это стихотворение в 1914 году. Поэтессе тогда было двадцать пять лет – почти столько же, сколько её бабушке Марии Бернацкой, когда та умерла. Портрет этой красавицы-польки висел в доме Цветаевых, и, глядя на него, Марина часто размышляла о фамильном сходстве, причём не столько внешнем, сколько внутреннем. Поэтесса искала духовную связь с женщиной, которая могла передать ей что-то от себя. Она пыталась разобраться в себе, рассматривая портрет и размышляя, не от бабушки ли ей достался такой сложный характер.

**3. «Бабушке».**

**Учитель:** Уже в раннем творчестве юная Цветаева размышляла о жизни и смерти, о любви и разлуке.

**4. «Идешь на меня похожий…»**

**5. «Мне нравится, что Вы больны не мной…»**

**Учитель:** На стихи М.И.Цветаевой написаны известные романсы.

ЗВУЧИТ РОМАНС на слова стихотворения «Мне нравится…» (музыка М.Таривердиева). (Видеозапись. Исполнение романса А.Б.Пугачевой).

**Часть 2.**

**Ведущий 2.** А впереди было долгая и трудная жизнь, полная испытаний, потерь, боли.

**Ведущий 3.** Илья Эренбург, хорошо знавший Марину Ивановну, писал о ней: «Марина Цветаева совмещала в себе старомодную учтивость и бунтарство, пиетет перед гармонией и любовь к душевному косноязычью, предельную гордость и предельную простоту. Ее жизнь была клубком прозрений и ошибок».

**Ведущий 4.** После революции 1917 года, когда без вести пропал ее муж Сергей Эфрон, она с двумя дочерьми осталась в холодной, голодной послереволюционной Москве. Здесь от голода и болезни умирает ее дочь Ирина.

**Ведущий 1.** Узнав, о том, что муж жив и пребывает в Праге, Марина с дочерью Ариадной уезжает из революционной России ... Так она оказывается в эмиграции.

**Ведущий 3**.Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Да и ощущение одиночества не покидало поэта. Только внутреннее ощущение связи с Россией во многом поддерживало Цветаеву.

**Ведущий 2**.

Русской ржи от меня поклон,

Полю, где баба застится...

Друг! Дожди за моим окном,

Беды и блажи н**а** сердце...

Ты в погудке дождей и бед —

То ж, что Гомер в гекзаметре.

Дай мне руку — на весь тот свет!

Здесь мои — обе заняты.

**Ведущий 4**. Цветаева долго мечтала, что вернется в Россию «желанным и жданным гостем». Но так не получилось. В 1939 году она вернулась на Родину. Цветаева поселилась в Москве. К этому времени ее муж и дочь Ариадна, которые вернулись раньше, подверглись репрессиям, были арестованы.

**Ведущий 3**. 1941 год. Грянула война. Превратности эвакуации забросили ее в маленький татарский городок Елабуга. Тут-то и наступил ее тот «одиночества верховный час», о котором она сказала в своих стихах.

**Ведущий 2.** 31 августа 1941 года Марина Ивановна Цветаева покончила собой.

**Ведущий 1.**

Не приголубили, не отогрели

Гибель твою отвратить не сумели.

Неискупаемый смертный грех

Так и остался на всех, на всех.

Господи, как ты была одинока!

Приноровлялась к жизни жестокой…

Даже твой сын в свой недолгий срок –

Как он безжалостно был жесток!

Сил не хватает помнить про это.

Вечно в работе, всегда в нищете,

Вечно в полете… О, путь поэта!

Время не то, и люди не те… (М. Петровых 1975)

**Ведущий 3.** И сегодня из своего далекого прошлого Марина Ивановна Цветаева благословляет нас своими стихами…

ЗВУЧИТ РОМАНС «Хочу у зеркала, где муть…» ( музыка М.Таривердиева) (аудиозапись).

**Учитель:** Марины Ивановны Цветаевой нет с нами, но вновь и вновь звучат ее стихи. Не зря она когда-то сказала: «Мой час с вами окончен. Остается моя вечность с вами»

**Поэтическая страница. Звучат стихи М.И.Цветаевой (Стихи читают учащиеся 11 классов и учителя литературы)**

**Учитель:** Важную роль сыграл в судьбе Марины Цветаевой С.М.Волконский – внук знаменитого декабриста, театральный деятель, писатель. Когда они познакомились ему – 60, ей -28. Но их дружба длилась всю жизнь , и для Цветаевой он стало духовным учителем, как она сама его называла. Ему посвящен цикл «Ученик».

1. **Цикл «Ученик»**

**1) «Есть некий час – как сброшенная клажа…»**

**2) «Быть мальчиком твоим светлоголовым…»**

**Учитель:** В Коктебеле, где бывала М.Цветаева, она познакомилась с О.Мандельштамом. Возникли краткие, но бурные отношения. После разрыва Цветаева пишет стихотворение « Вчера еще в глаза глядел…».

1. **« Вчера еще в глаза глядел…»**

**Учитель:** Все поэты- современники были для Цветаевой «собратьями по перу». А вот Пушкин был непререкаемым авторитетом. Первое, что узнала Цветаева о Пушкине, «его убили». В эссе «Мой Пушкин» она писала: «Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта – убили».

1. **«Нет, бил барабан перед смутным полком…»**

**Учитель:** Своеобразным завещанием Марины Ивановна Цветаевой стало стихотворение «Что другим не нужно, несите мне…».

1. **«Что другим не нужно, несите мне…»**

**Учитель:** «Собеседницей и наследницей» остается Марина Ивановна Цветаева в 21 веке и для современного читателя, каждый раз при встрече с ним возрождаясь, как птица-феникс.

**Музыкальный фон. Р.Паулс «Блюз под дождем».**

**Литература:**

1.В.Орлов Марина Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия - Цветаева М.И. Избранное – М.: Просвещение, 1989.

2.А.Эфрон Страницы прошлого - Цветаева М.И. Избранное – М.: Просвещение, 1989 с. 300-333.

3.Цветаева М.И. Мой Пушкин - Цветаева М.И. Избранное – М.: Просвещение, 1989, с. 267-299