

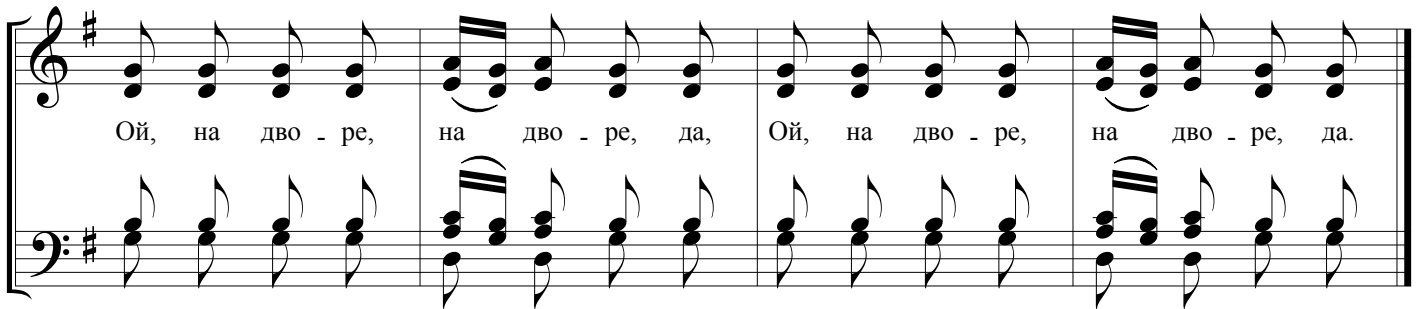
А КТО Ж У НАС РАНЁШЕНЬКО

♩ = 120

Плясовая песня Донских казаков



А кто ж у нас ра-нё-шень-ко на дво-ре, А кто ж у нас ра-нё-шень-ко на дво-ре,



А кто ж у нас ранешенько на дворе,
А кто ж у нас ранешенько на дворе,
Ой, на дворе, на дворе,
Ой, на дворе, на дворе.

Щекотала ласточка на заре,
Щекотала ласточка на заре,
Ой, на зоре, на зоре,
Ой, на зоре, на зоре.

Плакала девчоночка на дворе,
Плакала девчоночка на дворе,
Ой, на дворе, на дворе,
Ой, на дворе, на дворе.

На белом на камушке сидючи,
На белом на камушке сидючи,
Ой, сидючи, сидючи,
Ой, сидючи, сидючи.

На быструю реченьку глядючи,
На быструю реченьку глядючи,
Ой, глядючи, глядючи,
Ой, глядючи, глядючи.

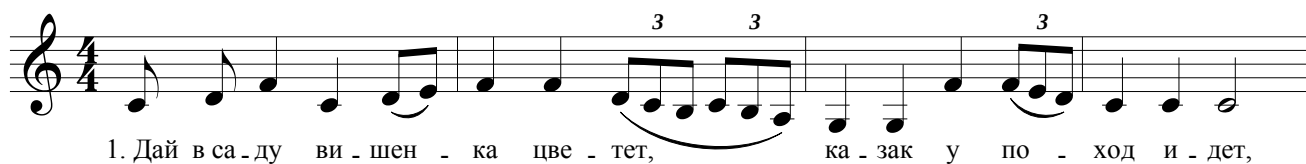
По бережку батенька гуляет,
По бережку батенька гуляет,
Ой, гуляет, гуляет,
Ой, гуляет, гуляет.

Гуляй, гуляй батюшка немного,
Гуляй, гуляй батюшка немного,
Ой, немного, немного,
Ой, немного, немного.

Сними меня с камушка белого,
Сними меня с камушка белого,
Ой, белого, белого.
Ой, белого, белого.

В САДУ ВИШЕНКА ЦВЕТЁТ

Походная песня Ставропольского края



Дай в саду вишенка цветет,
Дай казак у поход идет,
Ой, ли, ой, ли, ой, да люли,
Дай казак у поход идет.

Дай казак(ы) у поход идет,
Дай за ним(ы) дев(ы)ка слезы льет,
Ой, ли, ой, ли, ой, да люли,
Дай за ним(ы) дев(ы)ка слезы льет.

Да постой, девка, не рыдай,
Да свои слезы не теряй,
Ой, ли, ой, ли, ой, да люли,
Да свои слезы не теряй.

Да тогда же девка заплачешь,
Когда в строю побачешь,
Ой, ли, ой, ли, ой, да люли,
Когда в строю побачешь.

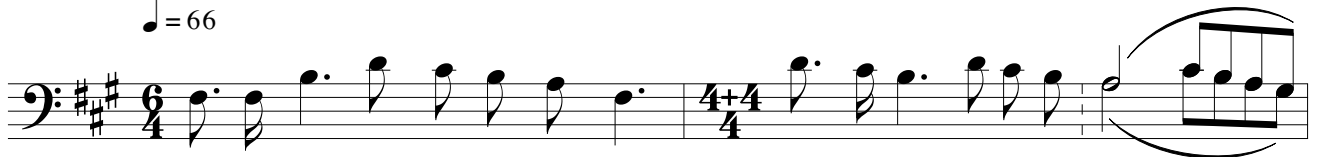
Дай в строю, в строю, в строю, в строю,
Дай на вороном(ы) коню,
Ой, ли, ой, ли, ой, да люли,
Дай на вороном(ы) коню.

Дай на вороном(ы) коню,
При шашеч(и)ке, при сядлу,
Ой, ли, ой, ли, ой, да люли,
При шашеч(и)ке, при сядлу.

ДОН ТЫ ВОЛЬНЫЙ, ДОН РАЗДОЛЬНЫЙ

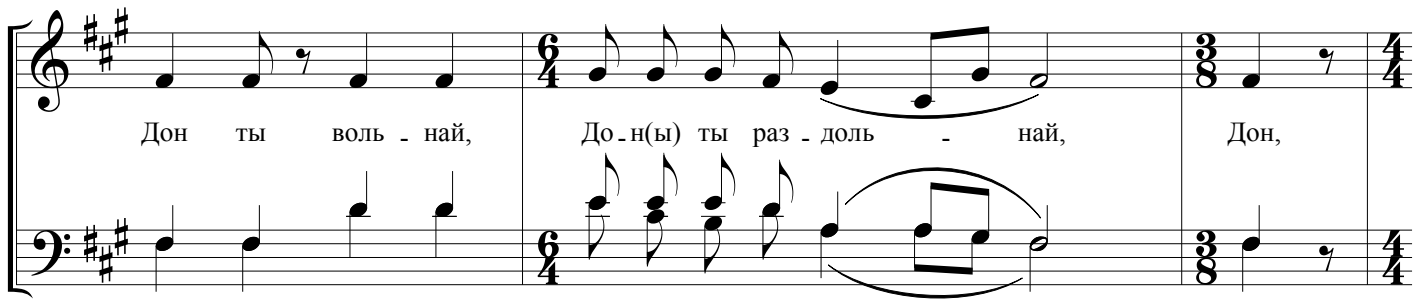
Лирическая песня Ростовской области

♩ = 66



Дон ты воль - най, Дон раз - доль - най!

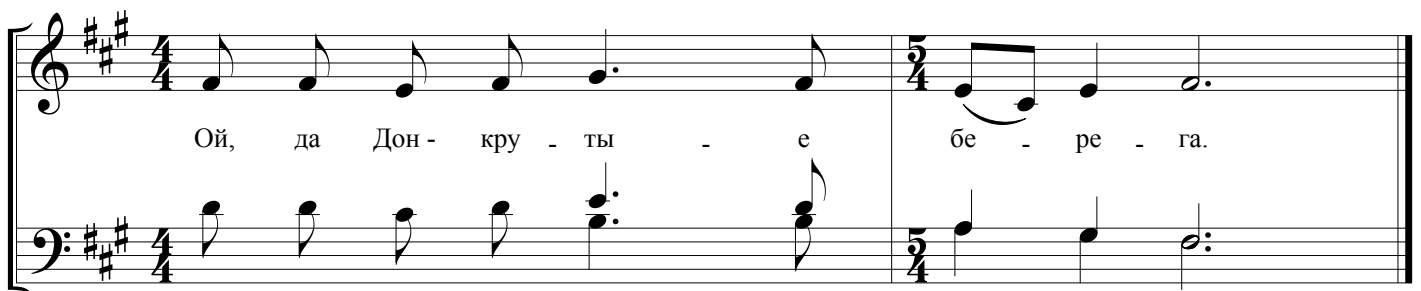
Дон - кру - ты - е бе - ре - га.



Дон ты воль - най,

До - н(ы) ты раз - доль - най,

Дон,



Ой, да Дон - кру - ты - е бе - ре - га.

Дон ты вольнай, Дон раздольнай!
Дон - крутые берега.
Дон ты вольнай, Дон раздольнай, Дон,
Ой, да Дон - крутые берега.

Почему ты, Дон ты угрюмай?
Высыхают берега.
Почему ты, Дон ты угрюмай, Дон?
Ой, да высыхают берега.

Потому и высыхают,
Что не вижу я сынов.
Потому и высыхают, Дон,
Ой, да что не вижу я сынов.

Вы, сыны, мои родные!
Где пируете сейчас?
Вы, сыны, мои родные, Дон,
Ой, да где пируете сейчас?

Мы бывало пировали
В своих родных очагах.
Мы бывало пировали, Дон,
Ой, да в своих родных очагах.

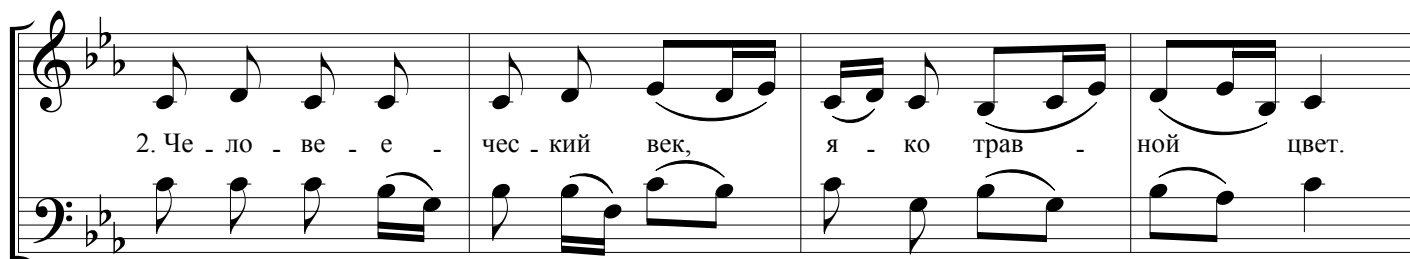
А теперь-то мы пируем
В чужой дальней стороне,
А теперь-то мы пируем, Дон,
Ой, да в чужой дальней стороне.

ДУХОВНЫЙ СТИХ XVI В.

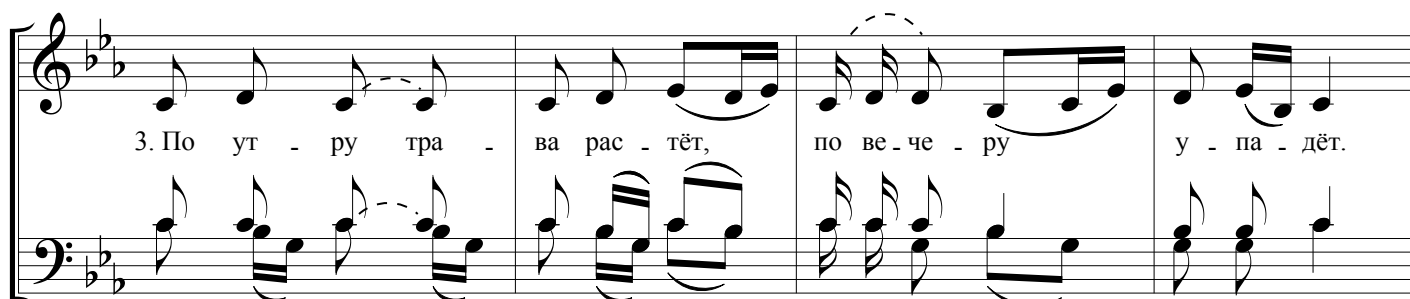
♩=60



1. Че - ло - ве - к(ы) жи - вёт, как тра - ва рас - тёт.

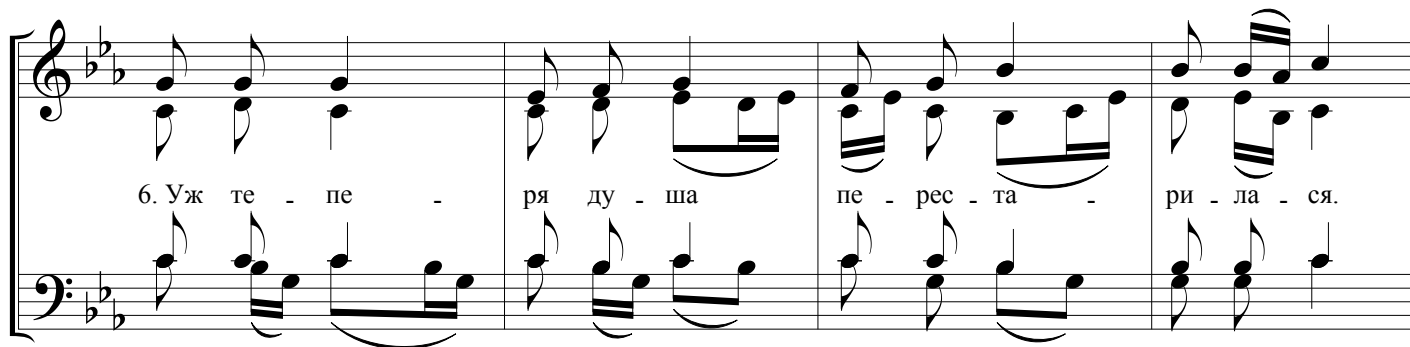


2. Че - ло - ве - е - чес - кий век, я - ко трав - ной цвет.

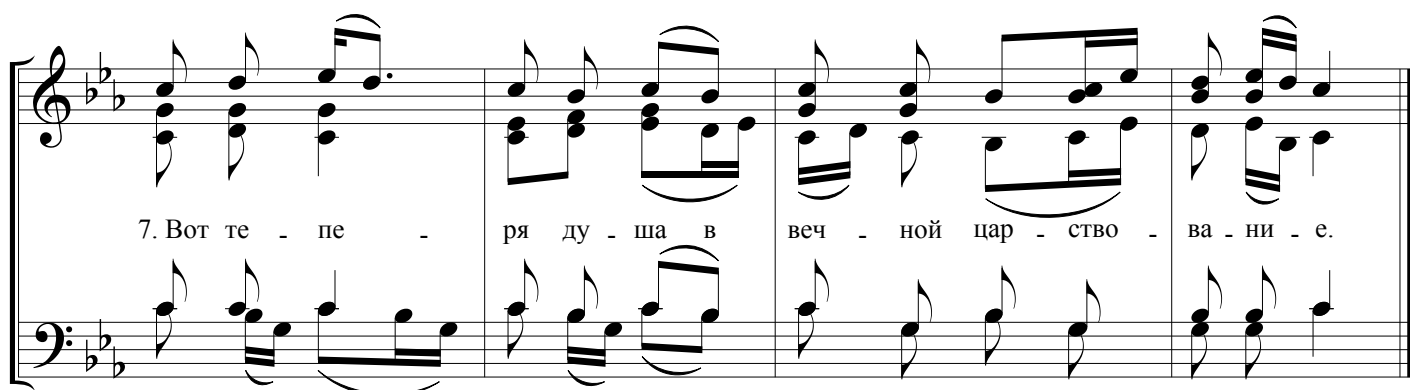


3. По ут - ру тра - ва рас - тёт, по ве - че - ру у - па - дёт.

4. Как на воль - ном све - ту ду - ша цар - ство - ва - ла.
5. Ду - ша цар - ство - ва - ла, ду - ша власт - во - ва - ла.



6. Уж те - пе - ря ду - ша пе - рес - та - ри - ла - ся.



7. Вот те - пе - ря ду - ша в веч - ной цар - ство - ва - ни - е.

8. Вот те - пе - ря ду - ша в веч - ной празд - но - ва - ни - е.

ЕСЛИ Б ЗНАЛ Я

Шуточная песня Донских казаков

♩ = 80



Если б знал я - утопился, чем так рано я женился
Мальчик бедный, ой, мальчик бедный.

До женитьбы был здоровый, цвет лица имел пунцовый,
Как огурчик, ой, как огурчик.

Меня свахи окружили, сто целковых предложили.
Я продался, ой, я продался.

Прямо так я удивился, во горнице очутился,
Стало страшно, ой, стало страшно.

Там невеста сядит лыса, как ошпаренная крыса.
Вся седая, ой, вся седая.

Зубов нету, лицо кисло, все кругом, да по отвисло,
Словно тряпки, ой, словно тряпки.

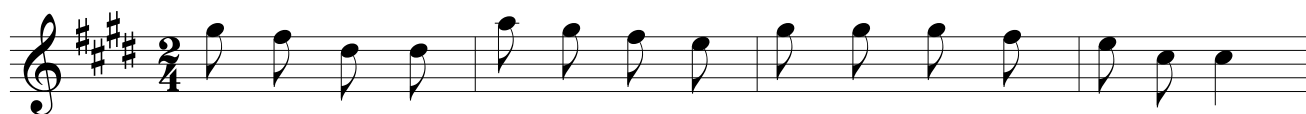
Босота, не торопитесь и так рано не женитесь,
Пропадете, ой, пропадете.

Если нету капитала, вы прощупайте сначала,
Что берете, ой, что берете.

ЗАДУМАЛ СУЛТАН ТУРЕЦКИЙ

Походная песня Волгоградской области

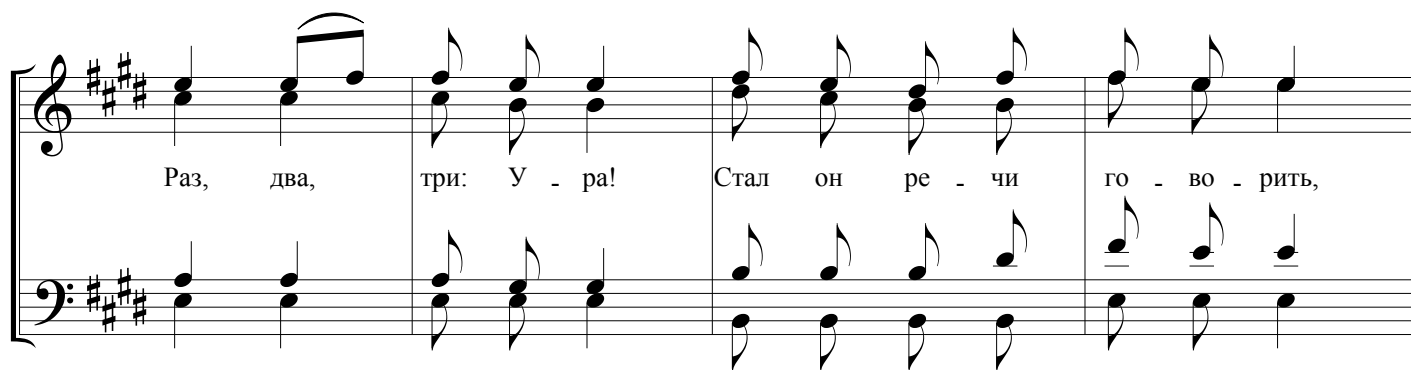
$\text{♩} = 88$



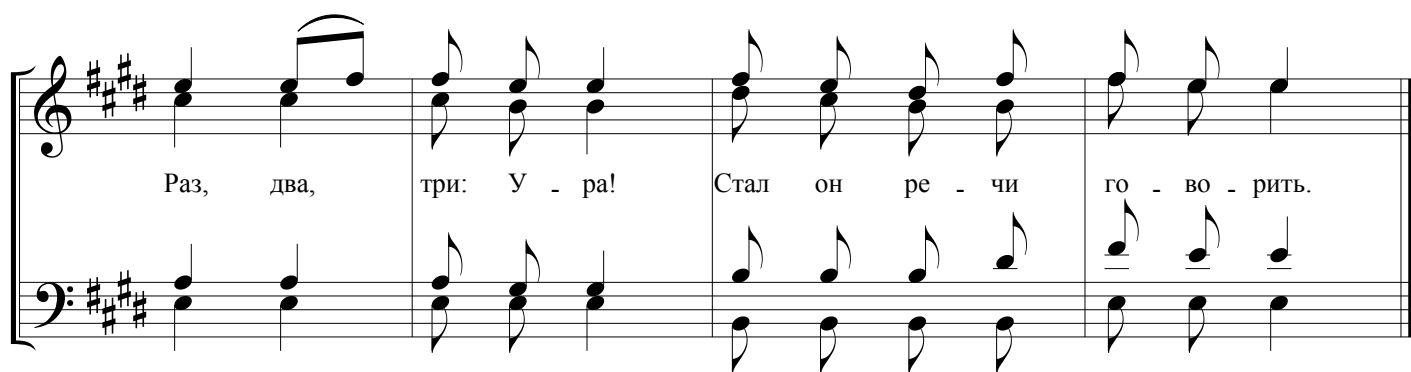
1. За - ду - мал сул - тан ту - рец - кий с ца - рем рус - ским по - шу - тить,



Царь соб - рал гос - под на - чаль - нич - ков, стал он ре - чи го - во - рить.



Раз, два, три: У - ра! Стал он ре - чи го - во - рить,



Раз, два, три: У - ра! Стал он ре - чи го - во - рить.

Задумал султан турецкий с царем русским пошутить,
Царь собрал господ - начальничков, стал он речи говорить.
Раз, два, три: Ура! Стал он речи говорить,
Раз, два, три: Ура! Стал он речи говорить.

Господа мои, начальнички, отрядные вы мои,
Разговоры всему царству принародно говорю.
Раз, два, три: Ура! Принародно говорю,
Раз, два, три: Ура! Принародно говорю.

Я задумал думу крепку и хочу вам рассказать,
В 77 угоде пойдем с турком воевать.
Раз, два, три: Ура! Пойдем с турком воевать,
Раз, два, три: Ура! Пойдем с турком воевать.

Собирал с Дону казак, укомплектовывал полки,
Запевай ребята смело, мы пойдем на примяки.
Раз, два, три: Ура! Мы пойдем на примяки,
Раз, два, три: Ура! Мы пойдем на примяки.

Мы пойдем к реке Дунаю, будем место примячать,
Мы поставим батарею, будем тур(ы)ка встречать.
Раз, два, три: Ура! Будем тур(ы)ка встречать,
Раз, два, три: Ура! Будем тур(ы)ка встречать.

Русский царь живет богато, ловит мойву в сапогах,
А ты, турок - распроклятый, чунок нету на ногах,
Раз, два, три: Ура! Чунок нету на ногах,
Раз, два, три: Ура! Чунок нету на ногах.

КО СИНЕМУ КО МОРЮ

Плясовая песня Донских казаков

Ко си - не - му, ко мо - рю шла ка - зач - ка по во - ду,

Ко си - не - му, ко мо - рю шла ка - зач - ка по во - ду,

Ой, к До - ну, к До - ну шла ка - зач - ка по во - ду,

Ой, к До - ну, к До - ну шла ка - зач - ка по во - ду.

Ко синему, ко морю шла казачка по воду,
Ко синему, ко морю шла казачка по воду,
Ой, к Дону, к Дону шла казачка по воду,
Ой, к Дону, к Дону шла казачка по воду.

Казак к Дону подходил, сам казак её манил,
Ой, к Дону, к Дону сам казак её манил,
Ой, к Дону, к Дону сам казак её манил.

Уж, ты, девица-душа, не замужняя жена,
Ой, к Дону, к Дону не замужняя жена,
Ой, к Дону, к Дону не замужняя жена.

Не замужняя жена, выйди замуж за меня,
Ой, к Дону, к Дону выйди замуж за меня,
Ой, к Дону, к Дону выйди замуж за меня.

Не пойду я за тебя, есть получше у меня,
Ой, к Дону, к Дону есть получше у меня,
Ой, к Дону, к Дону есть получше у меня.

Есть попы, а есть дьяки, а есть донские казаки,
Ой, к Дону, к Дону есть Донские казаки,
Ой, к Дону, к Дону есть Донские казаки.

КРУГОМ ХАТЫ ТЁРЕНЬ

Запись и нотация О. Новиковой

♩ = 56

1. Кру - гом ха - ты тё - ре - нь, тё - ре - нь,

да не - ко - му е - го рвать.

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the right hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'да не - ко - му е - го рвать.'

Ду - мал я, ду - ма - л я,

ду - ма - л, ми - ла - я мо - я,

The second system continues the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics 'Ду - мал я, ду - ма - л я,' are under the first measure, and 'ду - ма - л, ми - ла - я мо - я,' are under the second measure.

ду - мал я, ду - ма - л я,

ду - ма - л, ми - ла - я мо - я.

The third system continues the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics 'ду - мал я, ду - ма - л я,' are under the first measure, and 'ду - ма - л, ми - ла - я мо - я.' are under the second measure.

2. На - до ре - бят по - про - си - ть,

э - тот тё - рень об - тру - сить.

The fourth system begins with a new vocal line. The lyrics '2. На - до ре - бят по - про - си - ть,' are under the first measure, and 'э - тот тё - рень об - тру - сить.' are under the second measure.



Кругом хаты тёрень,
Да некому его рвать.
Думал я, думал я, думал, милая моя,
Думал я, думал я, думал, милая моя.

Надо ребят попросить,
Этот тёрень обтрусить.
Думал я, думал я, думал, милая моя,
Думал я, думал я, думал, милая моя.

Этот тёрень обтрусить,
Вареничков наварить.
Думал я, думал я, думал, милая моя,
Думал я, думал я, думал, милая моя.

Вареничков наварить,
Ребятущек накормить.
Думал я, думал я, думал, милая моя,
Думал я, думал я, думал, милая моя.

Ребятущек накормить,
Молодушек угостить.
Думал я, думал я, думал, милая моя,
Думал я, думал я, думал, милая моя.

Молодушек угостить,
Эту пляску заводить.
Думал я, думал я, думал, милая моя,
Думал я, думал я, думал, милая моя.

ОЙ, НЕ ТУМАН В ПОЛЕ

Лирическая песня Донских казаков

$\text{♩} = 86$

1. Ой, не ту - ман в по - ле рас - сти - ла - ет - ся,
Мо - ло - дай то ка - зак, ой, у - ез - жа - ет. 2. Ой, мо-ло -
дой то ка - зак, ой, у - ез - жа - е - т(ы),
Я - во ро - д(ы) - на - я мать, ой не пу - (ю) - ска - ет.

Ой, не туман в поле расстилается,
Молодой - то казак, ой, уезжает.

Ой, молодой - то казак, ой, уезжает(ы),
Яво род(ы)ная мать, ой не пу(ю)скает.

Ой, яво род(ы)ная мать не пу(ю)скает(ы),
Ты ня езд(и), сынок, ой на чу(ю)жби(а)ну,

Ой, ты ня езд(и), сынок, на чу(ю)жби(а)ну,
Да не сядлай ты коня вороного.

Ой, не сядлай ты коня вороного,
У тебя - то жена, ой, не здо(я)рова.

ОЙ, У МЕНЯ ПРЕД ОКНОМ

Жестокий романс Донских казаков

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ой, у ме - ня пред ок - ном, рас - цвя - та - ла си - рень, Рас - цвя -

та - ла си - рень, о - на го - лу - ба - я. Ой, у ме -

ня пред пред ок - ном, рас - цвя - та - ла си -

рень, Рас - цвя - та - ла си - рень, о - на го - лу - ба - я.

Ой, у меня пред окном, расцвятила сирень,
Расцвятила сирень, она голубая.
Ой, у меня пред окном, расцвятила сирень,
Расцвятила сирень, она голубая.

Ой, в моем сердце больном, пробудилась любовь,
Пробудилась любовь, она молодая.
Ой, в моем сердце больном, пробудилась любовь,
Пробудилась любовь, она молодая.

Ой, ты ко мне не пришел, ты другую нашел,
Потому что ты - любишь другую.
Ой, ты ко мне не пришел, ты другую нашел,
Потому что ты - любишь другую.

Ой, так люби ты её, так люби горячо,
Наслаждайся её красотой.
Ой, так люби ты её, так люби горячо,
Наслаждайся её красотой.

Ой, у меня пред окном, расцвятила сирень,
Расцвятила сирень, она голубая.
Ой, у меня пред окном, расцвятила сирень,
Расцвятила сирень, она голубая.

ЧЕРВОНА КАЛИНА

♩ = 100

Лирическая песня Курской области

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays chords and some melodic fragments. The time signature changes to 4/4 for the second and third systems. The lyrics are written below the voice staff, with hyphens indicating syllable placement.

Чер - во - на ка - ли - на, что не рас - цве - та - ешь,

Мо - ло - да див - чи - на, эх, что сто - ишь, ду - ма - ешь?

Мо - ло - да див - чи - на, эх, что сто - ишь, ду - ма - ешь?

Червона калина, что не расцветает,
Молода дивчина, что стоишь, думаешь?
Молода дивчина, что стоишь, думаешь?

Я стою, думаю, и думати буду,
Полюбила Колю, во век не забуду,
Полюбила Колю, во век не забуду.

А в неделю рано, только солнце всходит,
Там наверно Коля по казарме ходит,
Там наверно Коля по казарме ходит.

В руках саблю носит, командира просит:
Командир - полковник, эх, отпусти до дому?
Командир - полковник, эх, отпусти до дому?

Командир - полковник, отпусти до дому,
Спокинул дивчину, эх, сам не знаю кому.
Спокинул дивчину, эх, сам не знаю кому.