

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 с.Чекмагуш
муниципального района Чекмагушевский район Республики
Башкортостан

МБОУ СОШ №1 с.Чекмагуш

**Содержание и организация кружковой работы по художественной
кукле в общеобразовательной школе**

Составитель: Магалимова Зугра Рамилевна
Учитель технологии

Чекмагуш 2022

Содержание и организация кружковой работы по художественной кукле в общеобразовательной школе

Художественная кукла – одно из направлений современного декоративно–прикладного искусства. На уроке учащиеся знакомятся с пропорциями человеческого тела и его стилизацией, учатся приемам кройки и шитья одежды для человека, использованию различных материалов в создании кукол.

Основная задача кружка по художественной кукле – развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения средствами выразительности различных видов изобразительного искусства, формирование эстетических чувств, вкуса, интереса к искусству, понимания его роли в жизни народа.

Цель кружка – ввести детей в мир науки, открывать им интересное, формировать у них практические умения и навыки, развивать их творческие способности и дарования, научить детей использовать полученные знания на уроках.

Как правило, в кружке могут заниматься 12—15 человек. Меньшее количество учащихся в кружках изобразительного искусства дает возможность педагогу больше времени уделить индивидуальной работе. Успешная работа кружка во многом зависит от правильной организации занятий и четкого планирования. Планируя работу кружка, педагог должен учитывать количество часов, тематику заданий, индивидуальные особенности детей, их интересы .

Организация кружка начинается с подготовки класса, приобретения материалов, оборудования и наглядных пособий. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы школьников. Важное внимание следует обратить рабочему месту ученика. От этого зависит количество членов кружка и вся дальнейшая деятельность творческого

коллектива. Серьезное внимание со стороны руководителя кружка требуют инструменты, которыми пользуются учащиеся.

В кружковой работе, во-первых, необходимо учитывать содержание учебного материала предлагаемого учащимся и в соответствии его с возрастными особенностями. Во-вторых, необходимо ввести в занятие особые методы и приемы, наглядные пособия, работы художников, обеспечивающие активное и осмысленное усвоение знаний, умений и навыков.

Развитие фантазии, творческого воображения, способности, эстетических чувств, пробуждение интереса детей к миру искусства — важная задача педагога, для выполнения этой задачи следует внимательно и серьезно отнестись к проведению кружка.

Необходимо также в процессе занятий убедить детей в том, что искусство это серьезный труд, который требует много сил и стараний, в конце приносящий большую радость и удовлетворение. Педагог должен найти такие методы учебно-воспитательной работы, которые бы пробуждали у детей интерес к прекрасному, научили жить и творить по законам красоты. Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить примерный план всех уроков и мероприятий.

Теоретическая часть — объяснение нового материала, информация познавательного характера. Однако основное место на занятиях выделяется практическим работам. Учителям необходимо хорошо продумать план, содержание и ход каждого урока, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретической части.

План учебно-воспитательной работы на полугодие и каждый месяц составляется на основе годовой программы. При планировании и проведении занятий следует добиваться единства обучения и воспитания, учитывать знания и умения, навыки, полученные школьниками на уроках изобразительного искусства. Кроме практических заданий должны

планироваться экскурсии на выставках, в музеи, намечаться встречи с художниками.

Большое воспитательное значение имеет подведение итога работы, анализ и оценка ее. Надо знать, что одно только критическое замечание может лишить ребенка от радости, желания работать, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Учащиеся должны знать, что задания надо выполнять по возможности самостоятельно, со своими идеями, замыслами. Также к концу урока не забыть организовать просмотр выполненных творческих работ. Работы можно развесить на стенде, на доске, и даже можно устроить временную выставку, чтобы дети из других групп могли посмотреть работы, сравнить их и дать оценку. Коллективный просмотр, их анализ, позволяет приучать школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своим, но и общим успехам. Для лучшего результата творческой деятельности учащегося учителю необходимо поощрять творческие поиски детей, оказывать им профессиональную помощь советами и участием непосредственно в их работе.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ учащихся. К отбору работ на выставку, в подготовке экспозиции могут участвовать сами дети, которые отбирают наиболее интересные, хорошие из них. На итоговую выставку приглашаются родители и ученики других классов. Итоговый период в большей степени настроен не на прощание, а на ожидание дальнейшей реализации программы, новой радостной перспективы.

Чтобы создать условия для наилучшего самочувствия ребёнка в кружке, педагогу надо быть наблюдательным: вовремя заметить, как дети рассказываются, какие у них характеры, симпатии, интересы друг другу. Учителю следует учитывать и степень воспитанности детей. Это послужит ему ориентиром при создании сплочённого коллектива, подборе форм, средств и способов общения, наиболее оптимальных для конкретного случая.

Примерный план кружка «Художественная кукла»

Актуальность программы кружка «Художественная кукла» – стремление к новому и прекрасному, творческой самореализации. Занятие ведет к развитию важных для ребенка физических и психических качеств: мелкой моторики, усидчивости, самостоятельности, наблюдательности, эстетических чувств, необходимых человеку в современном обществе.

Программа кружка направлена на овладение учащимися основных приемов, методов по созданию каркасных и бескаркасных кукол, овладение техникой изготовления куклы, обработки ткани и материалов. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для умственного и духовного развития личности учащегося, абстрактного мышления, воспитания, культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой способности. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков учащимся в области декоративно–прикладного и изобразительного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном.

Важнейшим направлением активизации процесса обучения необходимо считать вовлечение учащихся в деятельность по принципу «от идеи до конечного результата».

Изготовление своими руками красивых предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Для занятий кружка установлены определённые дни и часы, согласованные со школьным расписанием.

На изучение программы «Художественная кукла» отводится 60 часов.

Программа включает в себя как теоретическую, так и практическую часть. Группа должна состоять из 10-12 человек в возрасте 11-14 лет.

Цель кружка: развитие познавательного интереса, творческой способности учащихся в процессе изготовления художественной куклы.

Задачи кружка:

1. Обучать практическим навыкам работы с различными материалами и инструментами.

2. Развивать творческие способности, внимание, усидчивость, моторику рук, терпение, фантазии, трудолюбие, целенаправленность в творческой деятельности.

3. Воспитывать художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному.

По завершению занятий в кружке учащиеся должны знать технологию изготовления кукол, уметь проектировать собственную куклу и шить по своему замыслу. Уметь придумывать выразительный образ, наделяя его смысловым значением, работать с различными материалами.

Учебно-тематический план кружка «Художественная кукла»

	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич	Всего
1	Введение в программу Знакомство с программой.	2	–	2
2	Рельефные куклы 1) ознакомление с рельефными куклами 2) работа над композицией эскиза 3) лепка фигуры куклы 4) декоративное оформление куклы	2	15	17
3	Каркасно-текстильная кукла 1) ознакомление с каркасно-текстильными куклами 2) работа над композицией эскиза 3) подготовка каркаса	2	16	18

	куклы 4) формирование туловища куклы 5) изготовление одежды и аксессуаров куклы			
4	Куклы из полимерной глины 1) знакомство с авторскими куклами из пластика 2) образ будущей куклы – работа над эскизом 3) изготовление каркаса куклы 4) лепка куклы из пластика и формирование туловища 5) роспись лица, рук, ног, создание прически 6) работа над костюмом, декоративное оформление куклы	2	19	21
5	Итоговое занятие. Выставка работ	2	–	2
	Итого	10	50	60

Содержание занятий

Занятие 1. Введение в программу. Знакомство с программой.

Теоретические сведения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Ознакомление с материалами и инструментами. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Организация

рабочего места, правила безопасности труда. Знакомство детей друг с другом.

Занятие 2. Рельефные куклы.

Теоретические сведения. Ознакомление с рельефными куклами.

Практическая работа. Работа над композицией эскиза. Образ будущей куклы (принцессы, феи и др.).

Занятие 3. Каркасно-текстильная кукла.

Теоретические сведения. Знакомство с текстильными куклами.

Практическая работа. Создание эскиза куклы (куклы Тильда, театральные и др.). Цветовое решение. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Декоративное оформление куклы. Оформление глаза и носа куклы.

Занятие 4. Кукла из полимерной глины.

Теоретические сведения. Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними.

Практическая работа. Образ будущей авторской куклы. Каркас тела куклы. Работа над пластикой головы, рук, ног. Формирование туловища из ваты и других материалов. Изготовление одежды и обуви для куклы.

Занятие № 5. Итоговое занятие. Выставка работ.

Практическая работа. Организация выставки работ, сделанных в течение года. Подведение итогов.

Тема: «Художественная кукла» (рассчитана на 5 уроков)

Цель: Создание рельефной куклы.

Задачи:

- ознакомить с историей кукол, обучить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- развивать аккуратность, воображение, наблюдательность, мышление, умения и навыки работы с ручными материалами, моторику рук.
- воспитывать трудолюбие и интерес к творчеству, уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Оборудование

Для учителя: презентация по теме, наглядные пособия, дидактические материалы.

Для учащихся: карандаш, ластик, бумага формата А3, линейка, мел, нитки разного цвета, ножницы, ткани различные, полимерная глина (пластик) или скульптурный пластилин, картон или ДВП, клей «Титан», клей ПВА.

В ходе проведения занятия используется компьютерная презентация «Авторские куклы».

Во время проведения занятия педагог проводит индивидуальную консультацию и проверку качества работы учащихся.

Ход занятия

1. Организационный момент занятия (5 мин)
2. Сообщение темы занятия и постановка учебной задачи (10 мин)
3. Изучение нового материала (20 мин).
4. Практическая работа (45)
5. Подведение итогов занятия (10 мин)

1 урок – Вводное занятие. Выдача теоретического материала. Ознакомление с материалами и инструментами. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места, правила безопасности труда. Создание эскиза куклы, цветовое решение.

2 урок – Работа над пластикой головы, рук, ног (полимерная глина или скульптурный пластилин для папье-маше). Оформление глаза и носа куклы.

3 урок – Обработка деталей. Роспись куклы. Создание прически. Формирование туловища из ваты и других материалов. Подбор материала (ткани, бижутерии).

4 урок – Работа над костюмом. Изготовление одежды и обуви для куклы.

5 урок– Выставка творческих работ учащихся.

Анализ работ, рекомендации.

Рефлексия учащихся.

Заключение

Внеклассная работа играет большую роль для современной школы. Во время перестройки экономической и социальной жизни общества сильно возрастает роль внеклассной работы в воспитании нового вида личности. Эта работа вносит вклад в такие качества личности, как, активность, инициативность, творчество, способность к саморазвитию, самообразованию и самовоспитанию.

Внеклассная работа является неотъемлемой частью системы непрерывного образования и направлено на развитие способностей, талантов детей, учащейся молодежи, удовлетворение их интересов, духовных запросов и потребностей в профессиональном самоопределении.

Работа в кружковых занятиях помогает развить умения навыки, мышление, ответственность, творческую самостоятельность и эстетических чувств.

Художественная кукла – часть современного декоративно–прикладного искусства. На уроке учащиеся знакомятся с пропорциями человеческого тела и его стилизацией, учатся приемам кройки и шитья одежды на человека, использованию различных материалов в создании кукол.

Работа над созданием художественной куклы открывает огромные возможности для развития способности, умения, пробуждает положительные эмоции, интересы и вдохновляет.

Приложения

Приложение 1

Древние куклы



Рис. 1. Египетские куклы (около 4 тыс. лет)



Рис. 2. Кукла мотанка
(около 5 тыс. лет)



Рис. 3. Древнегреческая кукла



Рис. 4. Римская кукла



Рис. 5. Кукла из Брно-2



Рис. 6. Древнегреческая глиняная кукла

Приложение 2

Рис. 1. Эдгар Дега «Маленькая танцовщица» 1881 г.



Рис. 2



Рис. 3

Рис. 2-3. Первые фарфоровые куклы в России



Рис. 4. Первые куклы на Руси

Авторские куклы художников России



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

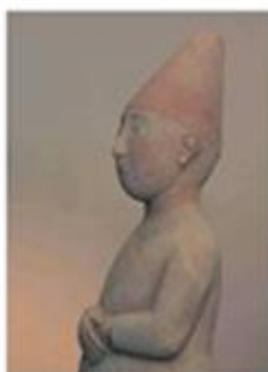


Рис. 7



Рис. 8

Рис. 1-8. Куклы Елены Языковой-Кастийо

Авторские куклы художников Башкортостана



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

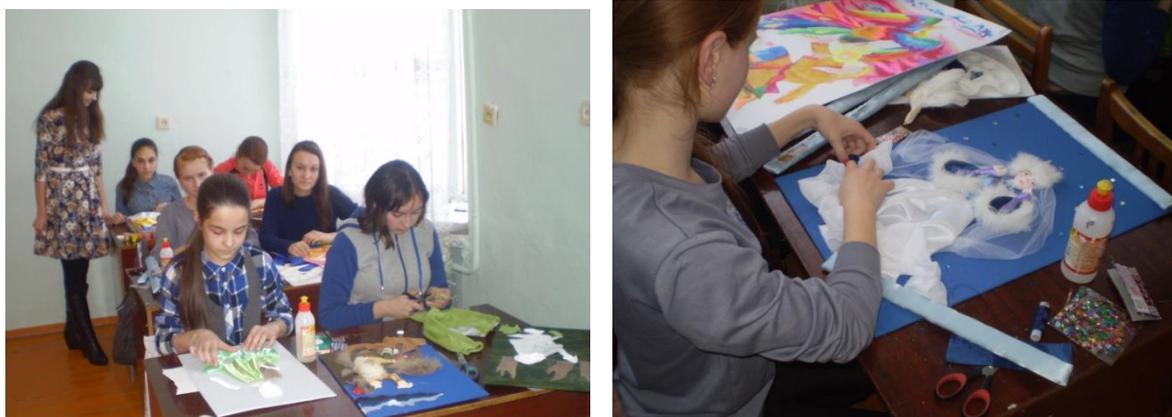


Рис. 1-2. Творческий процесс



Рис. 3. Работы учащихся







●○ REDMI NOTE 8 PRO
∞ AI QUAD CAMERA