



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*технической направленности*  
«МАГИЯ МОДЫ»**

Возраст учащихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Мухина А.А.  
педагог дополнительного  
образования



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>I Наименование программы:</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия моды»
<b>II Направленность:</b>	техническая
<b>III Сведения об авторе составителе</b>	
1. ФИО	Мухина Алёна Алексеевна
2. Год рождения	1988
3. Образование	Начальное профессиональное
4. Место работы	МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо»
5. Должность	педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	отсутствует
7. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:amuhina668@gmail.com">amuhina668@gmail.com</a> ; +7 996 174 96 99
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании);</li><li>- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</li><li>- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</li><li>- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. №11) (далее - Федеральный приоритетный проект);</li><li>- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09 3242;</li><li>- Приказ Министерства образования и молодёжной</li></ul>



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».
2. Объем и срок освоения программы	4 года, 720 часов
3. Форма обучения:	очная
4. Возраст обучающихся:	7 – 15 лет
5. Особые категории обучающихся:	возможность обучения одарённых детей
6. Тип программы:	модифицированная
7. Вид программы	разноуровневая, модульная
8. Уровень программы	стартовый, базовый
<b>V. Характеристика программы</b>	
По месту в образовательной модели:	программа разновозрастного детского объединения
1. Цель программы:	развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды
2. Учебные модули	Модуль «Школа шитья» Модуль «Стиль и грация»
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	тренировочные упражнения, дидактические, сюжетно-ролевые, деловые, реализация проекта; выпуски стенгазет и т.д.
4. Формы мониторинга результативности	творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ мероприятия, творческие фестивали и выставки, защита проекта и др.
6. Дата утверждения и последней корректировки	18.04.2022



## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ1.	КОМПЛЕКСОСНОВНЫХХАРАКТЕРИСТИКПРОГРАММЫ	стр. 5
	1.1.Пояснительная записка	стр. 5
	1.2.Цель и задачи программы	стр. 8
	1.3.Содержание программы	стр. 9
	Учебный план	стр. 9
	Модуль «Школа шитья»	стр.10
	Модуль «Стиль и грация»	стр. 34
	1.4.Планируемые результаты	стр. 41
РАЗДЕЛ2.	КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХУСЛОВИЙ	стр. 42
	2.1.Условияреализациипрограммы	стр. 42
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 44
	2.3. Список литературы	стр. 46
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 47



## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия моды» **технической направленности.**

Программа модифицированная, составлена на основе программы «Магия моды». Автор - педагог дополнительного образования детско-юношеского центра «Огонек» ДДТ «У Белого озера» города Томска, 2007 год. Программа изменена с учетом возрастных особенностей обучающихся и возможностей образовательного учреждения.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. №11) (далее Федеральный приоритетный проект);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09 3242;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

**Актуальность программы.** Её Величество Мода является важнейшей частью материальной и духовной жизни человеческого общества, являясь связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим. Мода, формируясь на мировых подиумах, выходит на улицы и овладевает сознанием людей. Подростки легко принимают новые



модные веяния, но вместе с тем стремятся к созданию своей альтернативной молодёжной моды.

На сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность реализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал.

Шитьё — непростой вид деятельности, ведь здесь необходимы логика и воображение. Но с умелым сопровождением со стороны педагога и родительской поддержкой, ребёнок быстро научится шить. Сначала это могут быть простые изделия: юбка, жилетик, затем конструкция изделия усложняется. Дети привлекаются к совместной деятельности для создания коллекции, при этом всегда учитывается мнение учащихся, проходит совместное обсуждение будущей коллекции. Посредством этого у детей формируется чувство значимости, осознание необходимости совместного труда, формируется чувство ответственности.

В процессе реализации программы у учащихся формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, фантазия, формируется умение жить в коллективе.

Изучая свои внешние и внутренние характеристики, ребенок начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Так на занятиях по созданию коллекции ребёнок получает знания по моделированию и художественному оформлению костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды.

Полученные умения в изготовлении одежды и навыки красиво себя презентовать на показах ребенок может применить в последующей жизни. Изучая «дефиле» дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самооощущение детей. Навык работать на публике демонстрируя результаты своей творческой деятельности, способствует дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, формированию образного мышления, приучает работать в коллективе.

**Адресат программы.** При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

Дети 7-9 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Поэтому программой предусмотрена совместная коллективная деятельность. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

У младших подростков 10-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости,



возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение. В программе предусмотрена работа в микрогруппах, где более опытному члену коллектива предоставлена возможность опекать и подсказывать менее опытному.

У подростков 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В связи с этим программой предусмотрены различные виды деятельности. В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений - интервью воспитанников о своих творческих работах и перспективных планах. Такая форма отчетности – очень эффективно развивает и структурирует детское мышление, способствует профессиональному самоопределению.

Индивидуальный подход и мобильная организация различных видов деятельности в театре направлены на выявление и развитие уникальных свойств личности, творческого потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды и красоты.

Формирование групп с количеством обучающихся от 7 – 12 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа разноуровневая. Основная цель стартового уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к моделированию одежды. В течение обучения на данном уровне воспитанники получают первоначальные знания и умения в данной области. На данном уровне программа реализуется 1 год. Возраст обучающихся 7 – 10 лет.

Обучающиеся, освоившие стартовый уровень могут перейти на базовый уровень программы, который предполагает 3 года обучения и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Возраст обучающихся на данном уровне 11 - 15 лет.



Программа имеет модульный принцип построения.

Модуль «Школа шитья» реализуется на стартовом и базовом уровнях и предполагает 4 года освоения программы.

Параллельно данному модулю на базовом уровне реализуется модуль «Стиль и грация», который нацелен на творческое развитие обучающихся, формирование эстетической культуры посредством освоения техники дефиле и умения создавать образ.

Благодаря модульности обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

**Режим занятий. Объем и срок освоения программы.**

На стартовом уровне - 1 год обучения. Возраст обучающихся 7 – 10 лет. Занятия групповые; проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Всего 72 часа.

На базовом уровне – 2 – 4 годы обучения, Возраст обучающихся 10 – 15 лет. Занятия групповые; проводятся

- по модулю «Школа шитья» 2 раза в неделю по 2 часа, всего 432 часа (по 144 часа в год).

- по модулю «Стиль и грация» 1 раз в неделю по 2 часа, всего 216 часов (по 72 часа в год).

Всего по программе 720 часов.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий:** тренировочные упражнения, дидактические, сюжетно-ролевые, деловые, реализация проекта; выпуски стенгазет и т.д.

**Перечень форм подведения итогов:** творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ мероприятия, творческие фестивали и выставки, защита проекта и др.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить традиционным и свободным приёмам шитья, используя разные техники пошива;
- обучить основам моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий;
- научить создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- познакомить с основами сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

*Развивающие:*

- развитие художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;
- развитие творческих способностей, познавательных процессов: воображения, мышления, памяти, внимания и др.;
- развитие мелкой моторики рук;





Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- формирование навыков оценки результатов деятельности;
- развитие интереса к декоративной работе,
- формирование чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

*Воспитательные:*

- выработка способности адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентации результаты своей деятельности;
- развитие культуры речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпению, толерантности;
- развитие творческой личности с эстетическим видением мира.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов				Формы контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	
Модуль " Школа шитья"						
1.	Введение	2	2	2	2	Опрос
2.	История костюма	2	4	4		Кроссворд
3.	Материаловедение	8	16	16		Тест
4.	Конструирование и моделирование	58	106	106	116	Наблюдение
5.	Аксессуары		12	12	20	Выставка
6.	Дефиле	2	4	4	6	Демонстрация коллекции
	Итого :	72	144	144	144	504
Модуль "Стиль и грация"						
1.	Введение		2	2	2	Тест
2.	Сценические движения		56	56	56	Практические упражнения
3.	Имидж		8	8	8	Теоретическое задание
4.	Визаж		4	4	4	Практическая работа
5.	Дефиле		2	2	2	Отчетное выступление
	Итого		72	72	72	216
	Всего по программе	720				



## МОДУЛЬ "ШКОЛА ШИТЬЯ"

### Задачи:

#### Обучающие:

- научить традиционным и свободным приёмам шитья, используя разные техники пошива;
- обучить основам моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий;
- познакомить с основами сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

#### Развивающие:

- развитие художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;
- развитие творческих способностей, познавательных процессов: воображения, мышления, памяти, внимания и др.;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование навыков оценки результатов деятельности;
- развитие интереса к декоративной работе,
- формирование чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

#### Воспитательные:

- выработка способности адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентации результаты своей деятельности;
- развитие культуры речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпению, толерантности;
- развитие творческой личности с эстетическим видением мира.

### Учебно-тематический план

(стартовый уровень – 1год обучения, 72 часа )

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел "Введение"		2	2		Беседа
1.1	Знакомство, беседа об организации учебно - трудового процесса. Вводный инструктаж по Технике Безопасности.	2	2		
2. Раздел "История Костюма"		2	1	1	Кроссворд
2.1	Рассказ,который познакомит детей с историей одежды.	2	1	1	
2.2	Костюмы литературных героев	2	1	1	
3. Раздел " Материаловедение"		12	4	8	Тест
3.1	Общие сведения о тканях и нитках. Знакомство с швейными принадлежностями	2	1	1	
3.2	Зарисовка эскиза любого	4	1	3	



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	изделия с применением образцов ткани				
3.3	Виды фурнитуры(история пуговиц, крючков. Их разнообразие и назначение)	2	1	1	
3.4	Правила пришивания и подбора фурнитуры	2	1	1	
3.5	Выполнение образцов, отработка основных элементов.	2		2	
<b>4. Раздел " Конструирование и моделирование"</b>		<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	наблюдение
4.1	Виды ручных стежков, выполнение образцов	4	1	3	
4.2	Зарисовка макета игрушки из фетра	2		2	
4.3	Изготовление игрушки из фетра	6	1	5	
4.4	Основы и приемы лоскутного шитья. Изготовление салфетки	6	1	5	
4.5	Создаем символ года с помощью разных видов ткани и фурнитуры	6	1	5	
4.6	Пошив наряда для кукол. Изготовление резинок для волос с помощью клеевого пистолета и репсовой ленты	8	2	6	
4.7	Изготовление игольницы	4	1	3	
4.8	Пошив прихватки с использованием обметочных ручных стежков	6	1	5	
4.9	Пошив мягкой игрушки на выбор	10	2	8	
<b>5. Раздел "Дефиле"</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	демонстрация
5.1	Изучение подиумного шага	2		2	
5.2	Изучение стоек с выполнением поворота.	2		2	
<b>Итого :</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	



## Содержание учебно - тематического плана

### Раздел 1 Вводное занятие.

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.

**Теория:** Задачи работы кружка. План работы. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете технологии.

**Форма контроля:** беседа.

### Раздел 2 " История костюма"

**Тема 2.1.** Рассказ, который познакомит детей с историей одежды.

**Теория:** История развития русского костюма 17 века. Виды женской одежды. Инструменты и материалы. Предварительная идея создания изделия (эскиз в цвете).

**Практика:** Изучение наглядных материалов и специальных изданий, работа с эскизами.

**Формы контроля :** Кроссворд.

**Тема 2.2.** Костюмы литературных героев

**Теория.** Чтение сказки «Золушка». Обсуждение костюмов героев

**Практика.** Просмотр слайдов, картинок. Раскраска платья в цветовой гамме. Раскраска платья в цветовой гамме.

### Раздел 3 "Материаловедение "

**Тема 3.1.** Общие сведения о тканях и нитках.

**Теория:** Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. О свойствах натуральных волокон животного происхождения; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, нить основы и утка, осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вида тканей. Уход за одеждой.

**Практика:** Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей .Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

**Тема 3.2.** Зарисовка эскиза любого изделия с применением образцов ткани.

**Теория.** Виды ткани. Как подбирать образец ткани.

**Практика:** Практическая работа с образцами ткани.

**Тема 3.3.** Виды фурнитуры(история пуговиц, крючков. Их разнообразие и назначение)

**Теория:** Знакомство с разной фурнитурой, ее история и применение .Разнообразие и форма пуговиц ,виды застежек ,в которых используют крючки и кнопки.



**Практика:** наглядный обзор пуговиц ,крючков и кнопок.

**Тема 3.4.** Правила пришивания и подбора.

**Теория:** Беседа о том, какой техникой пришивать пуговицы и крючки.

**Практика:** Практическая работа с фурнитурой.

**Тема 3.5** Выполнение образцов, отработка основных элементов.

**Практика:** Подбор фурнитуры по цвету, форме и размеру. Пришивание на образце ткани

**Формы контроля:** тестирование.

#### **Раздел 4. "Конструирование и моделирование"**

**Тема 4.1.** Виды ручных стежков, выполнение образцов.

**Теория:** ознакомление с правилами выполнения ручных работ. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

**Практика:** выполнение ручных стежков и швов на образцах.

**Тема 4.2.** Зарисовка макета игрушки из фетра.

**Теория.** Как создать макет игрушки. Особенности работы с фетром.

**Практика:** Выбор игрушки, заготовка выкройки.

**Тема 4.3.** Изготовление игрушки из фетра.

**Теория:** Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Изготовление сувенира из фетра.

**Практика:** выполнение раскроя ткани для поделки, сшивание деталей, набивание наполнителем. Работа с напёрстком и швейной иглой. Отделка кружевом, лентой и др.

**Тема 4.4.** Основы и приемы лоскутного шитья. Изготовление салфетки.

**Теория:** Лоскутное шитье ,как вид искусства. Азбука лоскутного шитья. Основы техники, стежки.

**Практика:** Изготовление салфетки.

**Тема 4.5.** Создаем символ года с помощью разных видов ткани и фурнитуры.

**Теория:** Выбор идеи, заглавливание шаблона выкройки.

**Практика:** выполнение раскроя ткани для поделки, сшивание деталей, набивание наполнителем. Работа с напёрстком и швейной иглой. Отделка кружевом, лентой и др.

**Тема 4.6.** Пошив наряда для кукол. Изготовление резинок для волос с помощью клеевого пистолета и репсовой ленты.

**Теория:** Разрабатываем эскиз будущего костюма. Выбираем способ моделирования. Обсуждаем тонкости и детали по изготовлению наряда для кукол. Выбираем необходимую ткань и фурнитуру. Выбор фурнитуры для резинок, основы пользования клеевым пистолетом и техника безопасности при работе с ним.



**Практика:** Подбор выкроек, выполнение выкройки из ткани, работа ручными стежками с использованием различной фурнитуры. Изготовление резинок для волос с помощью клея и ручных стежков.

**Тема 4.7.** Изготовление игольницы.

**Теория:** Выбор дизайна игольницы, подбор ткани. Зарисовка шаблона.

**Практика:** Выполнение игольницы различными видами ручных стежков.

**Тема 4.8** Пошив прихватки с использованием обметочных ручных стежков.

**Теория:** Познакомить обучающихся для чего нужна прихватка, какими они бывают. Подбор подходящих шаблонов.

**Практика:** Изготовление выкройки, выполнение прихватки с использованием обметочных ручных стежков.

**Тема 4.9.** Пошив мягкой игрушки на выбор

**Теория.** Выбираем игрушку и ткань для поделки.

**Практика:** Выполнение практической работы. Заготовка шаблона выкройки, выполнение раскроя ткани для поделки, сшивание деталей, набивание наполнителем. Работа с напёрстком и швейной иглой.

**Формы контроля:** Наблюдение, выставочные работы.

## **Раздел 5." Дефиле"**

**Тема 5.1.** Изучение подиумного шага.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на отработку ходьбы. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени.

**Тема 5.2** Изучение стоек с выполнением поворота.

**Практика:** Демонстрация поворотов. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени. Демонстрация походок. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений

**Формы контроля:** Демонстрация.



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

**Учебно - тематический план**  
(базовый уровень - 2 год обучения, 144 часа)

П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Раздел "Введение"		2	2		Беседа
1.1	Беседа по организации учебно-трудового процесса. Инструктаж по технике безопасности		2		
2. Раздел "История костюма"		4	2	2	Кроссворд
2.1	Виды женской одежды. Конструкция платья.	2	1	1	
2.2	Стилизация народных костюмов в современных коллекциях.(Выполнение эскиза женского образа, на выбор)	2	1	1	
3. Раздел "Материаловедение"		16	4	12	Тест
3.1	Материаловедение"	4	1	3	
3.2	Изучение свойств различных тканей	2	1	1	
3.3	Практическая работа с тканями, определение натуральных и синтетических волокон	2		2	
3.4	Знакомство со швейной машиной, машинные швы и ВТО. Устройство швейной машины, правила заправки ниток	4	1	3	
3.5	Работа с образцами, выполнение образцов машинных швов	4		4	
4. Раздел "Конструирование и моделирование"		106	27	79	Наблюдение
4.1	Основы моделирования изделий. Краткие сведения об ассортименте плечевых и поясных изделий.	2	1	1	
4.2	Правила снятие мерок.	4	1	3	
4.3	Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.	2	1	1	
4.4	Знакомство с видами отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы, и др.	4	1	3	
4.5	Обработка карманов.	4	1	3	
4.6	Обработка горловины в изделиях без воротников.	4	1	3	
4.7	Обработка застёжек с применением «тессы-молния».	4	1	3	
4.8	Обработка воротников.	4	1	3	
4.9	Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок.	4	1	3	
4.10	Поиск идей. Обсуждение создания коллекции.(Просмотр журналов моды, зарисовка эскизов)	4	2	2	
4.11	Шитье поясного изделия (юбка, шорты. Выбор модели)	6	2	4	



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

4.12	Технология обработки поясного изделия. ВТО	4	1	3	
4.13	Обработка застежки и верхнего края среза изделия	4	1	3	
4.14	Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества	4	1	3	
4.15	Изготовление плечевого изделия (платье, сарафан)Выбор модели	4	1	3	
4.16	Раскрой изделия и первая примерка	6	1	5	
4.17	Технология обработки рукава, горловины и застежки	4	1	3	
4.18	Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества	4	1	3	
4.19	Изготовление пижамы, сорочки или халата (на выбор)	10	2	8	
4.20	Обработка горловины, карманов и срезов	4	1	3	
4.21	Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк».	2	2		
4.22	Изготовление изделия для проекта в технике «пэчворк».	10		10	
4.23	Создание сценического образа	4	2	2	
4.24	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	2		2	
4.25	Итоговое занятие	2		2	
<b>5. Раздел "Аксессуары"</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выставка
5.1	Знакомство и обсуждение ,что такое аксессуары	2	2		
5.2	Изготовление аксессуаров из ткани и фурнитуры	10		10	
<b>6.Раздел "Дефиле"</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	Демонстрация коллекции
6.1	Техника подиумного шага	4		4	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Содержание учебно - тематического плана

#### Раздел 1 "Вводное занятие"

##### 1.1.Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.

**Теория:** Задачи работы кружка. План работы. Расписание занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете технологии.

**Форма контроля:** беседа.





## **Раздел 2 "История костюма"**

### **2.1. Виды женской одежды. Конструкция платья.**

**Теория:** Обсуждение направления моды в женской одежде во все времена

**Практика:** Просмотр журналов, информация из интернета

### **2.2. Стилизация народных костюмов в современных коллекциях.**

**Теория:** самостоятельное изучение истории костюма эпохи. Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами. На основе изученной информации по «Истории костюма» зарисовать эскиз костюма.

**Практика:** изучить историю костюма эпохи. Выполнение эскиза женского образа, на выбор.

**Форма контроля:** проверочный кроссворд.

## **Раздел 3 "Материаловедение"**

### **3.1. Общие сведения о тканях, нитках и фурнитуре (подбор фурнитуры к готовым эскизам)**

**Теория:** Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. О свойствах натуральных волокон животного происхождения; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, нить основы и утка, осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива

определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

Определение вида тканей. Уход за одеждой.

**Практика:** Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения.

### **3.2 Изучение свойств различных тканей**

**Теория:** Сведения о производстве искусственных и синтетических тканей, их свойства.

Сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств искусственных и синтетических тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

**Практика:** Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из синтетических волокон и натуральных волокон.

### **3.3. Практическая работа с тканями, определение натуральных и синтетических волокон**

**Практика:** Лабораторная работа - «Определение вида тканей».



### **3.4. Знакомство с швейной машиной. Машинные швы и ВТО. Устройство швейной машины, правила заправки ниток**

**Теория:** назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток. Виды регуляторов в швейной машине. неполадки в работе машины, вызванные неправильным натяжением ниток, способы их устранения. Правила работы с электрическим утюгом. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной.

**Практика:** выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

### **3.5. Работа с образцами, выполнение образцов машинных швов**

**Практика:** Выполнение образцов основных соединительных машинных швов (стачной, запошивочный, встык, двойной и др.). Выполнение образцов основных краевых машинных швов (шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов).

**Формы контроля:** Тест.

## **Раздел 4 "Конструирование и моделирование"**

### **4.1. Основы моделирования изделий. Краткие сведения об ассортименте плечевых и поясных изделий.**

**Теория:** понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Сведения об ассортименте плечевых изделий, классификация их по стилю и крою. Научить выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

**Практика:** работа с журналами мод, книгами. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

### **4.2. Правила снятия мерок.**

**Теория:** Правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи. Необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия; пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Способ определения женского размера.

**Практика:** выполнение упражнений на манекене и на фигуре человека снятие мерок и запись результатов. Определение женского размера, согласно своих полученных измерений.

### **4.3. Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.**



**Теория:** самостоятельное изучение современных стилей одежды и направлений моды. Работа с литературными источниками, интернет источниками и журналами.

**Практика:** изучить стилей одежды и направлений моды, ответить на проверочные вопросы.

#### **4.4. Знакомство с видами отделок: аппликации, рюши, вышивка, воланы и др.**

**Теория:** знакомство с видами отделок: канты, аппликации, вышивка, цветы из ткани и др. О способах отделки швейных изделий и технологии изготовления. Эстетическая грамотность использования отделки в одежде. Изготовление изделий из шелковых лент.

**Практика:** изготовление декоративных элементов, образцов и грамотно использовать их при пошиве и оформлении швейных изделий. Выполнение образцов цветов из ткани.

#### **4.5. Обработка карманов.**

**Теория:** Ознакомление с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки, тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных карманов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца накладного кармана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

#### **4.6. Обработка горловины в изделиях без воротника.**

**Теория:** Ознакомление с различными видами обработки горловины без воротников, которые встречаются в изделиях без воротников (косой обтачкой, косой бейкой, окантовочным швом, подкройной обтачкой). Виды формы выреза горловины - круглая, овальная, каре, углом, фигурная. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца обработки горловины с вырезом каре, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – стачать, заметать, обтачать, наметать, настрочить.

#### **4.7. Обработка застежек с применением тесьмы-молнии**

**Теория:** обобщить знания о застежке «тесьма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Виды изделий, где встречается застежка на молнию, где располагается. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний).

Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца застежки с применением «тесьмы-молния» в среднем шве юбки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.



#### **4.8. Обработка воротников**

**Теория:** Ознакомление с различными видами воротников, которые условно разделяют на несколько категорий в зависимости от элементов конструкции (отложные воротники и воротники-стойки) или в зависимости от раскроя (цельнокроенные и втачные воротники). Отложные воротники в зависимости от высоты стойки делятся, в свою очередь, на стояче-отложные и плосколежащие. Технологические приёмы обработки воротников. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца отложного воротника со стойкой, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

#### **4.9. Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок**

**Теория:** Ознакомление с различными видами отделки в одежде. Отделка швейных изделий бывает самой разнообразной. В качестве отделки используют различные отделочные материалы – кружево, ленту, шитьё, пряжки, пуговицы и др. Отделкой могут служить и дополнительные детали – рюши, оборки, воланы. В каких изделиях встречаются декоративные элементы. Технологические приёмы раскроя и обработки рюш, оборок и воланов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

**Практика:** выполнение образца рюши, оборки и волана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

#### **4.10. Поиск идей, обсуждение создания коллекции (просмотр журналов моды, зарисовка эскизов)**

**Теория:** Поиск идей. Нарботка и обсуждение различных идей, выбор основной идеи. Обсуждение замысла коллекции «Карнавал образов». Последовательность действий при выполнении фэшн – эскиза.

**Практика:** Создание эскизов образа коллекции из готовой одежды. Подбор обуви, головных уборов и аксессуаров для коллекции.

#### **4.11. Шитье поясного изделия (юбка, шорты. выбор модели)**

**Теория:** Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок, брюк по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.



**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами. Практика: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

#### **4.12 Технология обработки поясного изделия и ВТО**

**Теория:** Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.13. Обработка застежки и верхнего края среза изделия.**

**Теория:** Обработка застежки тесьмой-молнией. Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застежку-молнию. Обработать пояс. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать застежку тесьмы-молния, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Пробить петлю и пришить пуговицу. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.14. Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия.**

**Теория:** Способы и последовательность обработки нижнего среза юбки, брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.15. Изготовление плечевого изделия (сарафан, платье). Выбор модели**

**Теория:** Виды плечевых изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности платьев по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления платья или блузки. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.



#### **4.16. Раскрой изделия и первая примерка.**

**Теория:** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки плечевого изделия на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

**Практика:** Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки. Практика: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.17. Технологическая обработка рукавов, горловины и застежки.**

**Теория:** Обработка горловины и рукавов изделия в соответствии модели (с воротником или без, втачной рукав или цельнокроеный). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застежку-молнию. Притачать воротник к изделию, втачать рукава.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать воротник, рукава, застежку тесьму-молния к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.18. Обработка нижнего края среза изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.**

**Теория:** Способы и последовательность обработки нижнего среза платья или блузки: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.19. Изготовление пижамы, сорочки или халата (на выбор)**

**Теория:** Виды домашней одежды. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности моделей. Выбор выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки изделия на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к





первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления .Моделирование по эскизу. Работа с журналами. Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.20. Обработка горловины, карманов и срезов.**

**Теория:** Обработка горловины и карманов изделия в соответствии модели (с воротником или без) Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Притачать воротник к изделию.

**Практика:** Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать воротник, выполнить обработку карманов, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

#### **4.21. Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк».**

**Теория:** Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи по теме пэчворк и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей и т. п.; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Самостоятельное приобретение материалов.

**Практика:** работа по этапам проекта.

#### **4.22.Изготовление изделия.**

**Теория:** Содержание: История лоскутного орнамента. Понятие общей культуры. Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п. Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира, изделия для проекта.

**Практика:** Выполнение сувенира, изделия по выбору (подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление).

#### **4.23. Создание сценического образа.**

**Теория:** Процесс создания сценического образа. Воспроизведение понятий и чувств в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

**Практика:** Репетиционная деятельность.

#### **4.24. Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.**

**Практика:** отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.



#### 4.25. Итоговое занятие.

**Практика:** Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Краткий рассказ о своих успехах.

**Формы контроля:** Наблюдения и обсуждение.

### Раздел 5 " Аксессуары"

#### 5.1. Знакомство и обсуждение, что такое аксессуары

**Теория:** Просмотр журналов, видеороликов о том, что такое аксессуары, из чего они могут быть и их применение.

#### 5.2. Изготовление аксессуаров из ткани и фурнитуры

**Практика:** Выбор аксессуаров к нужному образу. Изготовление и работа с фурнитурой.

**Формы контроля:** Выставка

### Раздел 6 "Дефиле"

#### 6.1. Техника подиумного шага

**Практика:** Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях. Практические работы: выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 °с правильным положением рук и поворотом головы. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).

**Формы контроля:** Демонстрация коллекции.

### Учебно- тематический план (базовый уровень - 3 год обучения, 144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Раздел " Введение"		2	2		беседа
1.1	Беседа по организации учебно- трудового процесса. Инструктаж по технике безопасности		2		
2. Раздел "История костюма"		4	2	2	кроссворд
2.1	Профессия модельера, мастера по пошиву одежды. Тенденции моды на текущий год.	4	2	2	
3. Раздел "Материаловедение"		16	6	10	тест
3.1	Знакомство с сложными тканями, такие как: трикотаж, бархат, шелк	4	2	2	





Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

3.2	Изучение свойств различных тканей с помощью практической работы	4	2	2	
3.3	Знакомство с кружевом ,тесьмой кружевной и разными видами ленты	4	2	2	
3.4	Работа с образцами, выполнение эскизов с помощью ленты и тесьмы	4		4	
<b>4. Раздел " Конструирование и моделирование "</b>		<b>106</b>	<b>24</b>	<b>82</b>	наблюдение
4.1	Моделирование индивидуального изделия (беседа, самостоятельная деятельность)	10	2	8	
4.2	Снятие мерок, раскрой, пошив изделия(на выбор: платье, пиджак, брюки по готовым выкройкам)	24	4	20	
4.3	Выбор коллекционного изделия (Беседа, обсуждение идеи)	4	2	2	
4.4	Моделирование коллекционного изделия ( творческое задание, самостоятельная деятельность)	20	4	16	
4.5	Снятие мерок, раскрой. Изготовление коллекционного изделия	40	10	30	
4.6	Подготовка изделий к творческим показам	8	2	6	
<b>5. Раздел "Аксессуары"</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	выставка
5.1	Изготовление аксессуаров из ткани, кожи, фоамирана	12	2	10	
<b>6.Раздел "Дефиле"</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	Демонстрация коллекции
6.1	Дефиле ,танец ,композиция	4		4	
Итого :		144	36	108	

**Содержание учебно - тематического плана**

**Раздел 1"Вводное занятие"**

**1.1Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса.**

**Теория:** Задачи работы кружка. План работы. Расписание занятий. Организационные вопросы.



Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете технологии.

**Форма контроля:** беседа.

## **Раздел 2 "История костюма"**

### **2.1 Профессия модельера ,мастера по пошиву одежды. Тенденции моды на текущий год.**

**Теория:** Краткое описание ,кто такой модельер. Особенности профессии. Наблюдение тенденций моды на текущий год, изучение современных стилей одежды и направлений моды.

**Практика:** Просмотр информации из разных источников. Показ слайдов с подиумов, обсуждение модных образов. Подготовка мини рассказа про известных дизайнеров ,модельеров на выбор. Самостоятельная работа по подбору полного осеннего образа.

**Формы контроля :** кроссворд

## **Раздел 3. " Материаловедение"**

### **3.1. Знакомство с сложными тканями, такие как: трикотаж, бархат, шелк.**

**Теория:** Сведения о получении натуральных волокон. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, нить основы и утка, осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вид тканей. Уход за одеждой.

**Практика:** Учимся определять состав ткани. Составление и оформление коллекции образцов сложных тканей. Сравнение прочности нитей сложных тканей. Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

### **3.2. Изучение свойств различных тканей с помощью практической работы.**

**Теория:** О свойствах натуральных волокон; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей.

**Практика:** проведение исследовательского эксперимента при выполнении лабораторно-практической работы «Изучение свойств шёлковых тканей». Выдаю наборы лоскутов тканей. Проведение инструктажа: знакомство с инструкционной картой по выполнению работы; с формой отчета; показывает приемы выполнения работы; организует взаимоконтроль лабораторно-практической работы;

### **3.3. Знакомство с кружевом, тесьмой кружевной и различными видами ленты.**

**Теория:** История кружева ,где оно применяется .как изготавливается. Просмотр информации из разных источников.

**Практика:** Самостоятельно выбрать тип кружева и ленты для определенного образа.

### **3.4. Работа с образцами, выполнение эскизов с помощью ленты и тесьмы.**

**Практика:** декорация эскизов одежды с применением кружева и ленты (в мини формате)

**Формы контроля:** Тест



## **Раздел 4 " Конструирование и моделирование"**

### **4.1.Моделирование индивидуального изделия**

**Теория:** Выбор изделия, обсуждение его моделирования. Выбор ткани ,выбор подходящего фасона. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

**Практика:** зарисовка эскиза женской фигуры. Работу выполнить на альбомном листе карандашами.

### **4.2. Снятие мерок, раскрой, пошив изделия (на выбор: платье, пиджак, брюки по готовой выкройке)**

**Теория:** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления изделия. Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды .Обработка застежки и сложных элементов с применением кружевной тесьмы.

### **4.3. Выбор коллекционного изделия**

**Теория:** Поиск идей, обсуждение замысла коллекции. Особенности творческого процесса –возникновение замысла и образа. Беседа и обсуждение идеи, выбор темы и направление коллекции. Прорабатываем выбранную модель ,продумать образ к коллекционному изделию.

**Практика:** просмотр журналов ,коллекции с показов высокой моды.

### **4.4. Моделирование коллекционного изделия.**

**Теория:** обсуждение моделирования выбранного изделия. Выбор ткани, определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

**Практика:** Обсуждение моделей одежды. Создание эскизов модели и их художественное оформление. Декорирование одежды в графике .Создание (фэшн - эскиза) в графике с элементами декора. Подбор варианта оформления выбранной модели.

### **4.5. Снятие мерок, раскрой. Изготовление коллекционного изделия.**

**Теория:** Процесс раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Технологические свойства ткани: осыпаемость ,скольжение одного слоя по -другому . выполняем предварительную влажно—тепловую обработки, чтобы избежать усадки изделия в готовом виде. Технология подготовка ткани к раскрою, раскладка ткани на столе. Подбор ткани для изделия. Правила экономного расположения деталей выкройки на ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припуска на швы. Правила кроя по долевой нити. Долевая



нить. Направление ворса. Направление рисунка. Расход ткани. План раскладки. Припуски на швы. Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

**Практика:** снятие необходимых мерок, проведение примерки и уточнение размеров изделия. Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать застежку тесьму-молния, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

#### 4.6. Подготовка изделий к творческому показу.

**Теория:** Процесс создания сценического образа. Воспроизведение понятий и чувств в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

**Практика:** Репетиционная деятельность.

**Формы контроля:** Наблюдение.

### Раздел 5 "Аксессуары"

#### 5.1 Изготовление аксессуаров из ткани, кожи, фоамирана.

**Теория:** знакомство с фоамираном. Выбор аксессуаров к коллекционному изделию. Просмотр журналов, разных источников информации.

**Практика:** Работа с кожей, изготовление разных видов аксессуаров и композиций с помощью клея, ниток. Использование различной тесьмы, кружева и фурнитуры.

**Формы контроля:** выставка

### Раздел 6 "Дефиле"

#### 6.1. Дефиле, танец, композиция.

**Практика:** репетиции. Постановка коллекций. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию. Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход.

**Формы контроля:** Демонстрация коллекции

### Учебно - тематический план (базовый уровень - 4 год обучения, 144 часа)

П/П	Название раздела. темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел " Введение"	2	2		беседа
2.	Раздел " Конструирование и моделирование "	116	22	94	наблюдение
2.1	Моделирование	14	4	10	



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

	индивидуального изделия (беседа, самостоятельная деятельность)				
2.2	Снятие мерок, раскрой, пошив изделия на выбор	26	4	22	
2.3	Выбор коллекционного изделия (Беседа, обсуждение идеи)	6	2	4	
2.4	Моделирование коллекционного изделия (творческое задание, самостоятельная деятельность)	22	2	20	
2.5	Снятие мерок, раскрой. Изготовление коллекционного изделия	40	8	32	
2.6	Подготовка изделий к творческому показу	8	2	6	
<b>3. Раздел " Аксессуары"</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>выставка</b>
3.1	Изготовление аксессуаров из ткани ,кожи, кружева ,перьев		4	16	
<b>4. Раздел "Дефиле"</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	<b>Демонстрация коллекции</b>
4.1	Дефиле, танец, композиция (просмотр движений, отработка движений)			6	
Итого :		144	28	116	

### Содержание учебно - тематического плана

#### Раздел 1 "Введение"

**Теория:** Задачи работы кружка. План работы. Расписание занятий. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете технологии.

**Формы контроля:** беседа

#### Раздел 2 " Конструирование и моделирование"

##### 2.1. Моделирование индивидуального изделия

**Теория:** Выбор изделия, обсуждение его моделирования. Выбор ткани, выбор подходящего фасона. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою. изучение основ моделирования одежды: силуэты в одежде. Понятия «силуэт» и «стиль в одежде», с эстетическими, гигиеническими и эксплуатационными требованиями к одежде. Придумываем эскизы швейных изделий, опираясь на существующие параметры текстиля и других материалов, назначение



будущего элемента гардероба, типы фигуры человека и т. д. Выполняем сложные элементы моделирования, например: рукав реглан, цельнокроеный рукав

**Практика:** зарисовка эскиза женской фигуры. Работу выполнить на альбомном листе карандашами. Учимся переносить вытачки на выкройке, экспериментируем с бумажными выкройками.

## **2.2. Снятие мерок, раскрой, пошив изделия с усложняющими элементами.**

**Теория:** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл. Способы и последовательность обработки нижнего среза : в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др., ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Обработка застежки тесьмой-молнией. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления изделия. Моделирование по эскизу. Работа с журналами. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки. Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды. Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

## **2.3. Выбор коллекционного изделия.**

**Теория:** Поиск идей, обсуждение замысла коллекции. Особенности творческого процесса – возникновение замысла и образа, сбор и накопление материала. Анализ сущности и составных частей будущего произведения, сравниваются варианты. Отбираются наиболее приемлемые - все рассматривается и оценивается с целью уточнения замысла.

**Практика:** Поиск идей, обсуждение общей концепции коллекции. Продуманность замысла сокращает лишние переделки, изменения и положительно влияет на качество будущей композиции, избавляет ее от случайных, невыразительных деталей.

В анализе уже сделанного огромную роль играют зрительная память, ассоциации, воображение. Анализ не только самого замысла (эскиза), но и вся информация, которая хранится в памяти, а также в наглядном материале (этюды, наброски, черновики и т. д.).

## **2.4. Моделирование коллекционного изделия.**

**Теория:** Виды конструкций моделей одежды. Построение чертежа конструкции по



выбранным моделям. Порядок создания конструкции по выбранным моделям. Ознакомиться с базовыми выкройками. Суть построения выкроек и научиться определять вид готовой вещи

**Практика:** Обсуждение моделей одежды. Изучение наглядных материалов и специальных изданий, дефиле в русских народных костюмах. Обсуждение моделей одежды. Создание эскизов модели и их художественное оформление. Декорирование одежды в графике. Создание (фэшн - эскиза) в графике с элементами декора. Подбор варианта оформления выбранной модели.

## **2.5. Снятие мерок ,раскрой. Изготовление коллекционного изделия.**

**Теория:** Порядок создания конструкции лекал по выбранным моделям. Процесс раскроя ткани. Подготовка ткани к раскрою. Технологические свойства ткани: осыпаемость, скольжение одного слоя по-другому. выполнение предварительной влажно—тепловую обработки, чтобы избежать усадки изделия в готовом виде. Технология подготовка ткани к раскрою, раскладка ткани на столе. Подбор ткани для изделия. Правила экономного расположения деталей выкройки на ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припуска на швы. Правила кроя по долевой нити. Долевая нить. Направление ворса. Направление рисунка. Расход ткани. План раскладки. Припуски на швы. Инструменты и приспособления для ручных работ. Требования к выполнению ручных работ. Подготовка швейной машинки в работе. Порядок пошива верхней одежды. Порядок утюжки одежды. Теория: Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

**Практика:** снятие необходимых мерок, для изготовления платья или блузки. Моделирование по эскизу. Работа с журналами. Раскладка выкройки на ткани, обметка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки. Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды. Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать воротник, рукава, застежку тесьму-молния к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия.

## **2.6. Подготовка изделия к творческому показу.**

**Практика:** репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию. отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома





культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

**Формы контроля:** Наблюдение

### **Раздел 3 "Аксессуары"**

#### **3.1. Изготовление аксессуаров к выполненному изделию из ткани, кружева, перьев.**

**Теория:** Аксессуары – часть имиджа. Просмотр журналов. обсуждение и выбор.

**Практика:** Подбор и изготовление аксессуаров для коллекции с помощью ткани и фурнитуры

**Формы контроля:** Выставка

### **Раздел 4 "Дефиле"**

#### **4.1. Дефиле, танец, композиция.**

**Практика:** репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию. Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход;

**Формы контроля:** Демонстрация коллекции.

### **Планируемые результаты модуля**

#### *Предметные:*

- умеют выполнять традиционные и свободные приёмы шитья, используя разные техники пошива;
- знают основы моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий;
- проявляют интерес к декоративной работе,
- знают основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

#### *Метапредметные:*

- могут адекватно оценить результаты своей деятельности;
- могут самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами;
- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- используют информационно-коммуникационных технологий.

#### *Личностные:*

- стремятся к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- правильно ведут себя в общественных местах, умеют общаться и работать в коллективе;





Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

- сформировано чувство прекрасного, испытывают потребность в творческом самовыражении;
- проявляют творческую инициативу, активность, воображение;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы, толерантны.



## МОДУЛЬ " СТИЛЬ И ГРАЦИЯ"

### Задачи:

#### Обучающие:

- научить создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- познакомить с основами сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

#### Развивающие:

- развитие художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;
- формирование навыков оценки результатов деятельности;
- развитие интереса к декоративной работе,
- формирование чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

#### Воспитательные:

- выработка способности адекватно оценивать стремления к успешной самопрезентации результаты своей деятельности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпению, толерантности;
- развитие творческой личности с эстетическим видением мира.

### Учебно - тематический план (базовый уровень - 2 год обучения ,72 часа)

№П/П	Название раздела,темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Введение		2	2		тест
1. Раздел "Сценические движения"		56	12	44	Практические упражнения
1.1	Работа в парах	16	4	12	
1.2	Создание сценического выступления	20	4	16	
1.3	Репетиционная деятельность	20	4	16	
2. Раздел "Имидж"		8	3	5	Творческое задание
2.1	Выбор и проработка стиля	2	1	1	
2.2	Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю	4	2	2	
2.3	Прическа	2		2	
3. Раздел "Визаж"		4	2	2	Практическая работа
3.1	Макияж	4	2	2	
4. Раздел "Дефиле"		2		2	Отчетное выступление
4.1	Итоговый показ	2		2	
Итого :		72	19	53	



## Содержание учебно - тематического плана

### **Введение. Знакомство с коллективом. Планом работы.**

**Теория:** Ознакомление с работой творческого объединения.

**Формы контроля:** Тест

## **Раздел 1 " Сценические движения"**

### **1.1. Работа в парах.**

**Теория:** Обсуждение и просмотр видео наглядного примера работы в парах.

**Практика:** Исполнение тренировочных этюдов, передавая характер музыки с умением чувствовать своего партнера. .Выполнение упражнений на согласованность движений, одновременность поворотов. Отработка синхронности выполнения дефиле. Дефиле в парах, группами.

### **1.2. Создание сценического выступления.**

**Теория:** Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

**Практика:** Творческий процесс по созданию сценария выступления. Постановка композиции дефиле. Создание сценария выступления. Освоение сценического пространства. Освоение сценического пространства через процесс введения в образ (костюм, движения, чувства). Выполнение упражнений.

### **1.3. Репетиционная деятельность.**

**Теория:** Репетиционная деятельность дефиле. Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях. Практические работы: выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 °с правильным положением рук и поворотом головы. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).

**Формы контроля:** Практические упражнения.

## **Раздел 2 " Имидж"**

### **2.1. Выбор и проработка стиля**

**Теория:** Определение понятий: гардероб, дефиле, подиум. Имидж в стиле «Милитари».

Классификация одежды по целевому назначению; по способу использования, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Аксессуары – часть имиджа в стиле «Милитари».

**Практика:** Создание имиджа в стиле «Милитари». Просмотр моделей по способу использования, в зависимости от сезона и материала. Выполнение эскизов костюмов в стиле «Милитари», позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства. Подбор одежды для коллекции в стиле «Милитари».

### **2.2. Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю**

**Теория:** оставляем карту гардеробных потребностей, проводим анализ.



**Практика:** Обсуждение и просмотр журналов. Составление образа по выбранному стилю на листе формата А4, с помощью вырезанных из журналов элементов.

### 2.3. Прическа

**Теория:** Прическа – часть имиджа. Подбираем и обсуждаем прическу в разных стилях

**Практика:** Создание прически – часть имиджа в стиле. Выполнение прически.

**Формы контроля:** Творческое задание.

## Раздел 3 "Визаж"

### 3.1 Макияж.

**Теория:** Коррекция форм гримом. Первичный грим в макияже для сцены и фотосессии. Технология вечернего образного макияжа.

**Практика:** Выполнение макияжа.

**Формы контроля:** практическая работа

## Раздел 4 " Дефиле"

**4.1. Итоговый показ. Практика:** Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (родителей).

**Формы контроля:** отчетное выступление

### Учебно - тематический план (базовый уровень - 3 год обучения (72 часа))

П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Введение		2	2		Тест
1. Раздел " Сценическое движение"		56	12	44	Практическое упражнение
1.1	Работа в парах	16	4	12	
1.2	Создание сценического выступления	20	4	16	
1.3	Репетиционная деятельность	20	4	16	
2. Раздел " Имидж"		8	3	5	Творческое задание
2.1	Выбор и проработка стиля	2	1	1	
2.2	Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю	4	2	2	
2.3	Прическа	2		2	
3. Раздел " Визаж"		4	2	2	Практическая работа
3.1	Макияж	4	2	2	
4. Раздел "Дефиле"		2		2	Отчетное выступление
4.1	Итоговый показ	2		2	
Итого :		72	19	53	



## Содержание учебно - тематического плана

### **Введение.**

**Теория:** Ознакомление с работой творческого объединения.

**Формы контроля:** Тест

## **Раздел 1 " Сценические движения"**

### **1.1. Работа в парах**

**Теория:** знакомить с основами дефиле – эстетики движения: научить девочек правильной осанке, научить красивой, легкой походке, а также умению правильно двигаться на сцене и подиуме.

**Практика:** развить уверенность, обаяние и женственность, сформировать двигательные навыки, выработать чувства ритма, умения «слышать» и «слушать» музыку.

### **1.2. Создание сценического выступления.**

**Теория:** Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

**Практика:** Постановка коллекции, примерка костюмов, разработка образа.

Работа на сцене. Передвижения по сцене по заданным точкам. Взаимодействие партнеров на сцене. Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека.

Развитие чувства партнера и коллектива.

### **1.3. Репетиционная деятельность.**

**Теория :**Репетиционная деятельность дефиле. Отработка и согласованность работы обучающихся (подиумный шаг (классический), основ спортивного шага, стойки и поворот, работа в группах, введение в образ) на репетициях .Практические работы: выполнение упражнений. Техника подиумного шага. Изучение проходов, остановок (точек).

**Формы контроля:** Практические упражнения.

## **Раздел 2 " Имидж"**

### **2.1. Выбор и проработка стиля**

**Теория:** новый имидж - шаг за шагом.

**Практика:** Гардероб, порядок в шкафу.

### **2.2. Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю**

**Теория:** оставляем карту гардеробных потребностей, проводим анализ .

**Практика:** Обсуждение и просмотр журналов. Составление образа по выбранному стилю на листе формата А4,с помощью вырезанных из журналов элементов.

### **2.3. Прическа**

**Теория:** Прическа – часть имиджа. Обсуждаем и разбираем средства по уходу за волосами.



**Практика:** Выполнение прически, укладки

**Формы контроля:** Творческое задание.

### Раздел 3 " Визаж "

#### 3.1 Макияж:

**Теория:** Правильное питание – залог красоты. Обсуждаем ежедневный домашний уход за кожей лица.

**Практика:** Выполнение макияжа.

**Формы контроля:** практическая работа

### Раздел 4 " Дефиле "

#### 4.1. Итоговый показ

**Практика:** Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (родителей).

**Формы контроля:** отчетное выступление

### Учебно - тематический план (базовый уровень - 4 год обучения, 72 часа)

№П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение		2	2		Тест
1. Раздел "Сценическое движение "		56	12	44	Практическое упражнение
1.1	Работа в парах	16	4	12	
1.2	Создание сценического выступления	20	4	16	
1.3	Репетиционная деятельность	20	4	16	
2. Раздел " Имидж "		8	3	5	Творческое задание
2.1	Выбор и проработка стиля	2	1	1	
2.2	Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю	4	2	2	
2.3	Прическа	2		2	
3. Раздел " Визаж "		4	2	2	Практическая работа
3.1	Макияж	4		2	
4. Раздел " Дефиле"		2		2	Отчетное выступление
4.1	Итоговый показ	2		2	
Итого :		72	19	53	



## Содержание учебно - тематического плана

### **Введение.**

**Теория:** Ознакомление с работой творческого объединения.

**Формы контроля:** Тест

## **Раздел 1 "Сценические движения"**

### **1.1. Работа в парах**

**Теория:** знакомить с основами дефиле – эстетики движения: научить девочек правильной осанке, научить красивой, легкой походке, а также умению правильно двигаться на сцене и подиуме.

**Практика:** развить уверенность, обаяние и женственность, сформировать двигательные навыки, выработать чувства ритма, умения «слышать» и «слушать» музыку.

### **1.2. Создание сценического выступления.**

**Теория:** Процесс введения в образ через воспроизведение понятий и чувств, в том наряде, которое подготовлено к показу и демонстрации зрителям на сцене.

**Практика:** Постановка коллекции, примерка костюмов, разработка образа. Работа на сцене. Передвижения по сцене по заданным точкам. Взаимодействие партнеров на сцене. Взаимодействие партнеров на сцене, по 2-3 человека.

Развитие чувства партнера и коллектива.

### **1.3. Репетиционная деятельность.**

**Теория:** Техника шага. Комплекс упражнений, построенный на основных шагах, в условиях подиумного показа. Техника правильной бытовой и сценической походки. Композиционные связи. Дефиле с поворотами.

**Практика:** Демонстрация походок, поворотов. Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени. Навыки работы с одеждой, аксессуарами Подготовка к зачету.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

## **Раздел 2 " Имидж"**

### **2.1. Выбор и проработка стиля**

**Теория:** Основные рекомендации в области стиля и имиджа. Ухоженность-главный признак стильной девушки.

**Практика:** Беседа – дискуссия « Стил ь и образ жизни современной девушки

### **2.2. Подбор одежды и аксессуаров к выбранному стилю**

**Теория:** Аксессуары- Важна не только эстетическая составляющая, но и практическая функция.

**Практика:** разбираем что есть из аксессуаров в гардеробе и с чем сочетать



### 2.3. Прическа

**Теория:** Ухоженность-главный признак стильной девушки. Рекомендации стилиста: «Техника создания образа». Просмотр печатных изданий. Прическа и макияж для торжественных случаев.

**Практика:** Практическая работа – создание прически и макияжа.

**Формы контроля:** Творческое задание.

## Раздел 3 "Визаж"

### 3.1 Макияж

**Теория:** Правильное питание – залог красоты. Культура взаимоотношений. Разумное отношение к моде.

**Практика:** Выполнение макияжа. Фотосессия.

**Формы контроля:** практическая работа

## Раздел 4 " Дефиле"

### 4.1. Итоговый показ

**Практика:** Психологический настрой в коллективе перед показом. Отработка двигательных навыков и пластики, постановка движений через показ коллекций на зрителя (родителей).

**Формы контроля:** отчетное выступление

## Планируемые результаты модуля

### *Предметные:*

- умеют создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- знают основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

### *Метапредметные:*

- могут адекватно оценить результаты своей деятельности;
- могут самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами;
- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- используют информационно-коммуникационных технологий.

### *Личностные:*

- стремятся к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- правильно ведут себя в общественных местах, умеют общаться и работать в коллективе;





- сформировано чувство прекрасного, испытывают потребность в творческом самовыражении;
- проявляют творческую инициативу, активность, воображение;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы, толерантны.

#### **1.4. Планируемые результаты программы**

##### *Предметные:*

- владеют свободными приёмами шитья, используя разные техники пошива;
- знают основы моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий;
- могут создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- знают основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

##### *Метапредметные:*

- могут адекватно оценить результаты своей деятельности;
- могут самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами;
- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- используют информационно-коммуникационных технологий.

##### *Личностные:*

- стремятся к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- правильно ведут себя в общественных местах, умеют общаться и работать в коллективе;
- сформировано чувство прекрасного, испытывают потребность в творческом самовыражении;
- проявляют творческую инициативу, активность, воображение;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы, толерантны.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### 1. Организационно-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.

##### *Внутренними:*

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

##### *Внешними:*

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

#### 2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### 3. Материально - техническое обеспечение

1. Локальная сеть Интернет, электронные ресурсы, электронная почта, сайт МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо», мессенджеры WhatsApp, Vk.com.
2. Специально оборудованный класс: швейные машинки, зеркало. Класа со столами и стульями.
3. Костюмерная для хранения костюмов.
4. Наличие технических средств обучения: телевизор, оргтехника: компьютер, проектор, усилители звука.
5. Наличие специальной формы для занятий.
6. Сценические костюмы.
7. Наличие методической литературы по кройке и шитью, обучающие видео-уроки на электронных носителях
8. Наличие разных материалов для создания костюмов.
9. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

*Дидактический материал*, используемый в процессе организации занятий: учебные электронные книги (электронный вариант учебников), аудио и видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом, фотографии, литература по театру моды, видео, правила поведения на сцене, диски, аудиокассеты с записями выступлений, музыкой, инструменты, материалы, косметические средства, декоративные средства, средства для укладки волос, ткани, нитки, иголки,



швейное оборудование, альбом с разработками образа, папка с выкройками, бумага, пайетки, диски, пластмасс, бисер и т. д.

#### **4. Методические условия.**

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса важно соблюдать **принципы образовательной технологии:**

- деятельно-творческий характер педагогического процесса;
- сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса;
- поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения;
- конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата;
- заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий);
- заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности;
- оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;
- наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

В обучении используются в основном объяснительно- иллюстративные и репродуктивные методы. Наиболее продуктивные формы занятий – беседы (вопрос-ответ), практические тренинги, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные концерты.

При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков. Это база для совершенствования мастерства в дизайнерском, швейном и сценическом искусстве, демонстрация своих возможностей на конкурсах различного уровня. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции - беседы, дискуссии, мастер – классы, художественный совет по обсуждению творческих работ.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:

1. Ведущей технологией обучения является технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения. Поэтому программой предусмотрено проведение мастер-классов самими детьми;

2. Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ. Поэтому в программе есть проектная деятельность по воссозданию исторического костюма.



3. Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская;

4. Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка. Поэтому программа предусматривает работу над творческим заданием с разделением по видам учебной деятельности;

5. Технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. В программе используются такие формы, как: коллективные проекты, коллективные творческие дела, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;

6. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация. Обучающимся предлагаются логические и проблемные задания, портфолио, творческие задания; собеседование;

7. Здоровьесберегающей технологии - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни. Программой предусмотрены лекции о здоровом питании, ухода за лицом, макияже, упражнения с движением на сцене.

## **2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы**

В соответствии с Уставом МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседования сдачи норматива и фиксируется исходный уровень обучающегося.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе, результаты данных контрольных заданий, упражнений, нормативов фиксируются в журнале учета работы объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Текущий - проводится в течении учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками.

Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Форма оценки промежуточной аттестации – организованный просмотр учебных работ, который



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

проводится в форме дефиле и тестирования. Форма оценки итоговой аттестации – участие в конкурсах различного уровня – районных, областных и т.д.

Для просмотра достижений обучающихся используются, разработанные и апробированные на практике разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых дети не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяются творческим опытом (городские творческие встречи театров моды, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций, конкурсные образовательные проекты, профессиональные фотосессии).

В условиях изменения режима работы учреждения: тесты, устный и письменный контроль, практические работы, проекты, реферат, презентация, творческий отчёт.

Для определения результативности освоения образовательной программы предполагается **проведение следующих форм аттестации:** презентация личных достижений в виде портфолио, зачёты, творческие работы, защита проектов, выставки и показы индивидуальных и коллективных коллекций, творческие конкурсы и фестивали различного уровня, портфолио обучающихся, анализ творческих работ.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аналитические справки по итогам работы объединения за год;
- видео- и фотоматериалы выступлений;
- дипломы и грамоты достижений обучающихся и коллектива;
- журнал посещаемости;
- методические разработки занятий и мастер-классов;
- свидетельства и благодарственные письма;
- статьи и публикации в СМИ;
- анкетирование и тестирование;
- педагогические наблюдения беседы с родителями, отзывы других педагогов;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- решение кроссвордов;
- игровые формы.

**Оценочные материалы.**

Результаты освоения программы каждым из обучающихся вносятся в «Личную карту результативности освоения образовательной программы воспитанника(цы) детского объединения» (см. Приложение 1).



### 2.3. Список литературы

#### Для педагога:

##### **I. Нормативные документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. №11) (далее Федеральный приоритетный проект);
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
6. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Эльдорадо».

##### **Список литературы для детей и родителей**

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды: Мысль, Внешсигма, 1999.
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов: М., Астрель, 2010.
3. Заман Зарида Справочник дизайнера: М., Рипол классик, 2008.
4. Калашникова Н.М. Одежда народов России: Планета, 1998.
5. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма: М., Гиттис, 1999.
6. Фелисити Эверет Как стать привлекательной: Б., Росмэн, 2006.
7. Ханус С. Как шить: М., Радан, 1998.
8. Яковлева М.С. Учимся делать макияж: М., Эксмо, 2005.



Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Эльдорадо»

Приложение 1

Личная карта результативности освоения образовательной программы воспитанника(цы) детского объединения

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Низкий уровень	0-4	Менее 1/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение и применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	Усвоение Элементарных норм, правил, принципов по Инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)
Средний уровень	5-8	1/3-2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	Эмоциональная Значимость (ситуативное проявление)
Высокий уровень	9-12	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.





## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия моды» технической направленности.

Программа модифицированная.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через формирование индивидуального стиля и образа средствами моделирования и конструирования одежды.

Возраст обучающихся 7 – 15 лет.

При организации занятий учитываются психологические особенности целевой группы детей, которые занимаются в объединении.

Формирование групп с количеством обучающихся от 7 – 12 человек. Группы разновозрастные. К освоению программы допускаются все дети без исключения. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится после обязательного инструктажа по охране труда и технике безопасности по соответствующим инструкциям

. Программа разноуровневая. Основная цель стартового уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к моделированию одежды. В течение обучения на данном уровне воспитанники получают первоначальные знания и умения в данной области. На данном уровне программа реализуется 1 год. Возраст обучающихся 7 – 10 лет.

Обучающиеся, освоившие стартовый уровень могут перейти на базовый уровень программы, который предполагает 3 года обучения и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Возраст обучающихся на данном уровне 11 - 15 лет.

Программа имеет модульный принцип построения.

Модуль «Школа шитья» реализуется на стартовом и базовом уровнях и предполагает 4 года освоения программы.

Параллельно данному модулю на базовом уровне реализуется модуль «Стиль и грация», который нацелен на творческое развитие обучающихся, формирование эстетической культуры посредством освоения техники дефиле и умения создавать образ.

На стартовом уровне - 1 год обучения. Возраст обучающихся 7 – 10 лет. Занятия групповые; проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Всего 72 часа.

На базовом уровне – 2 – 4 годы обучения, Возраст обучающихся 10 – 15 лет. Занятия групповые; проводятся

- по модулю «Школа шитья» 2 раза в неделю по 2 часа, всего 432 часа (по 144 часа в год).

- по модулю «Стиль и грация» 1 раз в неделю по 2 часа, всего 216 часов (по 72 часа в год).

Всего по программе 720 часов.