

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
«Детский сад №116»

Проект «По дорогам сказок»  
средняя группа №9  
4 – 5 лет

Выполнили воспитатели:  
Сулова Н.И.  
Жильцова Е.Р.

Нижний Новгород  
2022 год

## Проект «По дорогам сказкою» средняя группа

У сказки чистая душа,  
Как ручеек лесной.  
Она приходит не спеша  
В прохладный час ночной.  
Родной народ ее творец,  
Народ – хитрец, народ – мудрец  
В нее мечту свою вложил,  
Как золото в дарец.

алению, сегодняшние дети воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах глупого содержания. У большинства родителей нет желания читать детям книги, в том числе и т. В большинстве своем дети не знают русские народные сказки, а тем более сказки других народов. Тому детей заинтересовала д/и «Назови сказку правильно», а соответственно желание вновь читать их и познакомиться с новыми сказками.

цельварительная работа:

1. Д/и «Назови сказку правильно»:  
«Сестрица Аленушка и братец Никитушка»;  
«Мышкина избушка»;  
«Лисичка сестричка и дельфин»;  
«Воак и 7 тигрят»;  
«Аленушка и медведь»;  
«Гуси-вороны»;  
«Курочка Зоя»;  
«Тыква»;  
«Пирожок».
2. Опрос «Какие сказки ты знаешь».
3. Совместное рассказывание русских народных сказок: «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба».
4. Рассмотрение иллюстраций к этим сказкам
5. Оформление выставки книг с русскими народными сказками.
6. Инсценировка детьми знакомых сказок при активной помощи воспитателя

### 2 этап

**Цель сказки — воспитать в ребенке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою.**

К. И. Чуковский

*Цель:* создание условий для развития и формирования нравственных представлений и нравственных качеств личности с использованием народных и авторских сказок

*Задачи*

- расширять представление детей о различных сказках (русские народные, других народов, авторские) как о художественных произведениях, которым свойственны характерные признаки (сюжет, персонажи, средства выразительности);
- формировать умение пересказывать их, делая акцент на сказочных фразах (жили-были и тд) отличать сказочные ситуации от реальных;
- формировать стойкий интерес к сказке с использованием ИКТ, желание слушать, творчески интерпретировать, делиться своими впечатлениями, воспринимать, подражать, подражая ситуациям и персонажам в продуктивной деятельности (изобразительной, театрализованной, свободной игровой);
- развивать способность детей различать добро и зло, хорошее от плохого и в сказке, и в жизни, умение делать нравственный выбор;
- развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку своему поведению и поведению других;
- помочь родителям понять ценность сказки, ее особенную роль в воспитании сегодняшнего и завтрашнего человека.

ительная часть: оформление «Дерева сказок»: после работы над сказкой на плоскостное  
не дерева вывешивается картинка – иллюстрация сказки.

часть

лагаемые сказки можно разделить по направлениям:  
орные авторские сказки К.И. Чуковского «Федорино горе», «Тараканище», «Айболит», «Чудо –

сказки читаются воспитателем, рассматриваются иллюстрации и обсуждается с детьми  
нное. Просмотр мультимедийного фильма по произведению «Айболит». Проведение  
ны - подведение итога по теме с раскрашиванием готовых картинок по произведениям (февраль).  
народные сказки (в обработке разных авторов):

- рка» - рассказывание воспитателем – 01.04;
- ика со скалочкой» - рассказывание воспитателем, ролевые диалоги детей – 16.03;
- лапотница» - прослушивание аудиозаписи, сравнение со сказкой «Лисичка со скалочкой» - 05.04;
- а и медведь» - кукольный театр (воспитатель) – 11.03;
- дерева» - рассказывание воспитателем – 14.02;
- раха глаза велики» - рассказывание воспитателем – 13.04,
- вичка» - игра- инсценировка детьми – 01.03;
- ушок и бобовое зёрнышко» - рассказывание воспитателем, ролевые диалоги – 18.04;
- а и заяц» - просмотр м/ф 25.03;
- и - лебеди» - совместное рассказывание воспитателя и детей (договаривание предложений) – 10.03
- ичка сестричка и серый волк» - прослушивание сказки в аудиозаписи в сопровождении  
юиллюстраций – 10.02
- мьве зверей» - совместное рассказывание сказки детьми и воспитателем – 11.02
- чок – смоляной бочок» - чтение сказки воспитателем – 09.02
- ская народная сказка «Теремок» рассматривается, как отдельное направление:
- осредственное чтение рис – 21.02;
- осмотр м/ф «Теремок» 1945 и 1971 года выпусков – 25.02;
- скрашивание готовых картинок по сказке или рисование по желанию детей – 22.02;
- каз по сказке С.Я. Маршака «Теремок» воспитателем – 21.02.
- Сказки других народов и авторские (с обязательным обсуждением):
- Хитрая лиса» корякская – чтение 04.05;
- Страшный гость» алтайская – рассказывание 06.05;
- Три брата» хакасская - чтение;
- Как собака друга искала» мордовская – 16.05;
- «Колосок» украинская – 13.05;
- «Три поросёнка» английская – совместное рассказывание с игровыми действиями – 31.03;
- «Два жадных медвежонка» - венгерская – 09.02;
- «Красная Шапочка» Ш.Перро – 21.03;
- «Бременские музыканты» бр. Гримм – 18.03
- 5 Авторские сказки В.Г. Сутеева: чтение, рассматривание иллюстраций, просмотр м/ф обсуждение после  
чтения и просмотра.
- «Под грибом» – 19.04; «Палочка-выручалочка» - просмотр м/ф 22.04; «Разные колёса» - 25.04; «Мешок  
яблоко» - 29.04

#### План работы со сказкой

1. Вхождение в сказку. По-другому это можно назвать знакомством. Воспитатель может спросить, знает ли малыш такую сказку. Или же по названию можно попробовать угадать сюжет.
2. Прослушивание аудиозаписи или чтение сказки, отмечая слова начала и концовки сказки. На этом этапе дети смотрят или слушают сказку от воспитателя, который может прочитать текст детям. Ключевым моментом является то, что сразу же после этого должен обсуждаться сюжет и мораль данного произведения. Так ребенок сможет лучше запомнить, что же там происходило.

Нужно помнить о том, что все слова в произведении должны быть понятны детям, поэтому необходима работа со словами, которую проводят до чтения или рассказывания сказки. По сюжету не должно возникать никаких вопросов. К каждой сказке следует подготовить сюжетные картинки. Они будут помогать в трудных ситуациях.

Вместо чтения, рассказывания их воспитателем стоит смотреть сказки в виде мультипликационных фильмов. Так детям будет проще запомнить, что в них происходит. Более того, для большего эффекта следует чередовать просмотр и чтение. Это можно использовать и в игровых формах: драматизацию, инсценизацию. Иногда этот вид деятельности вызывает развлечение, так как дети являются в основном зрителями и участвуют в физминутках, игровых моментах. Участники же драматизации должны запомнить слова и действия своей роли, исполнить её выразительно, эмоционально. В нашем случае дети часто не воспроизводят роли, а действуют в соответствии с текстом. Это можно сделать и по сюжету. В данном случае игры помогут не только развить речевые навыки, но и закрепить материал по самой сказке. Нужно помнить, что каждая игра должна быть нацелена на что-то конкретное. Это может быть тренировка памяти или развитие речи. Каждая игра должна формировать определенный навык, его мировоззрение и характер. Кроме того, в подобных играх должен присутствовать элемент драматизации.

### *Обогащение развивающей среды.*

Создание уютного уголка – внесение, по мере изучения, книг, иллюстрированных разными художниками: картин, открыток с изображением героев сказок.

Игры с дидактическими и настольно-печатными играми по теме; постепенное внесение театров (плоскостной, настольной, на палочках, перчаточный, пальчиковый). Дополнение масок, элементов костюмов героев сказок.

Настольно-печатные игры: «Домино. Герои русских народных сказок», «Сложи сказку» (пазлы)

Дидактические игры: «Расскажи сказку по серии картинок», «Что сначала, что потом», «Из какой мы сказки?», «Подбери иллюстрацию к сказке», «Сложи картинку и узнай сказку», «Узнай по описанию», «Узнаем свою сказку», «Продолжай сказку», «Герой сказки заблудился», «Перепутанная сказка», «Так ли это или нет»

Творчество в области – раскраски с изображением сюжетов и героев русских народных сказок, материалы для изготовления поделок, репродукции картин по русским народным сказкам.

Изготовление по русской народной сказке в свободное время «Три медведя»: учить детей рисовать животных, вырезать из картона домик, вышивать узоры, вышивать узоры; развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму для изображения, проявлять интерес к изобразительному искусству.

Лепка в свободное время по мотивам русской народной сказки «Колобок»: продолжать учить лепить предметы, состоящие из нескольких частей; закреплять знакомые приемы лепки: скатывание, раскатывание, соединение частей приемом примазывания; развивать фантазию, творческое воображение, мелкую моторику.

### *Беседы.*

«Хорошие и плохие поступки в сказках»,

\* «Кто рисует картинки к сказкам»: познакомить детей с художниками;

«На кого из сказочных героев я похож»: формировать умение отождествлять себя с любимым героем;

### *Литературные викторины (по направлениям)*

«В стране сказок», «Из какой мы сказки»: закрепить знания детей о сказках; формировать умение узнавать сказки, их героев; способствовать формированию любви к книге, бережному отношению к ней.

Отгадывание загадок на тему «Сказки».

Музыка: подбор музыкального материала для обыгрывания сюжетов сказок, русских народных песен, хороводов, музыкальных народных игр.

Индивидуальная работа: дидактическое упражнение «Узнай сказку по отрывку», описание животных – героев сказок; пересказ любимых сказок.



## инительство сказок детьми

инительство сказок по теме, предложенной детьми, воспитателем, по цепочке, по заданному ючному персонажу с обязательным сказочным началом и концовкой «ревирание» сказки. Берётся всем известная история и некоторые слова в ней заменяют на ожие. «Посадил дед в огороде луковку. Выросла луковка большая, стал дед её рвать, а вытянуть может, тогда он позвал на помощь сына...».

пользование частицы «не». Бабка испекла не колобка, а что? И убежал он не в лес, а куда? третил не зайца, а кого? Этот приём учит быстро находить близкие по смыслу слова. иентироваться в ходе повествования, развивает сообразительность, умение классифицировать едметы.

казка от рисунка. Малыш сначала рисует, что ему хочется, а потом отыскивает среди линий и юрм героев собственной сказки.

абота с родителями: оформление выставки «Мой любимый сказочный герой».

Консультации для родителей в папке - передвижке: «Сказка в жизни ребенка»; «Читайте детям сказки»; «Народная сказка в семейной педагогике»; индивидуальные беседы по запросам родителей по теме «Сказки».

### Произведения для чтения с родителями дома:

пенский «Крокодил Гена и его друзья»;

Усачев «Про умную собачку Соню»;

оттер «Сказки о кролике Питере» (англ.);

айтон «Знаменитый утенок Тим» и др

оттер «Сказки о кролике Питере»

аходер «Ма-Тари-Кари», «Русачок»;

.. Усачев «Про умную собачку Соню»;

и. Бианки «Лесной колобок-колючий бок»;

И. Прокофьева «Великие холода», «Сказка о грубом слове «уходи»»;

С. Абрамцева «Чудеса, да и только», «Новогодние подарки»;

А. Александрова «Хрюшка и Чушка»;

С. Плячковский «Как щенок Тявка учился кукарекать»;

Г. Козлов «Зимняя сказка», «Как Ослик, Ежик и Медвежонок встречали Новый год»;

казки Г.Б. Остера из цикла «Котенок по имени Гав», «Зарядка для хвоста»;

.. Блайтон «Знаменитый утенок Тим»;

.. Прейсен «Веселый Новый год» (норв.);

Д. Дональдсон «Груффало»;

Э.А. Пермяк «Как Маша стала большой»;

М. Поточкая «Барсундук» и пр.

**Малые формы фольклора:** колыбельные, заклички, прибаутки, народные песенки, загадки, потешки.

### Анализ работы над проектом

Дети имеют представление о различных сказках (русские народные, других народов, авторские) как о художественных произведениях; понимают характерные признаки (сюжет, персонажи, средства выразительности);

умеют пересказывать их в сокращенном удобном для них варианте, используя сказочные фразы (жили-были и тд), отличают сказочные ситуации от реальных;

сформированы интерес к сказке с помощью ИКТ, умение слушать и делиться своими впечатлениями с окружающими, воспроизводить понравившиеся эпизоды и персонажи в продуктивной деятельности (изобразительной, театрализованной, свободной игровой);

умеют отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, делают выбор между добром и злом.

Работа с родителями показала, что у них изменилось в положительную сторону отношение к сказкам, они стали понимать ее значимость в воспитании ребенка. Весенний утренник «В гости к сказкам» как нельзя лучше вописался в наш проект. Между детьми и взрослыми (в том числе и воспитателями) возникло большее понимание. Таким образом, в ходе реализации проекта была достигнута поставленная цель: формирование нравственных представлений и нравственных качеств личности с использованием народных и авторских сказок

Конечный продукт проекта: Книга «Матренины сказки о любимом автозаборе»



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 116»  
(МБДОУ «Детский сад № 116»)

*«Сказушки – рассказушки  
от Маруси»*

Автор: воспитатель Сулова Н.И.

Нижний Новгород, 2022 год

## Парк Славы

Маруся сидела у окна и с нетерпением поглядывала на улицу. Сегодня – суббота. Это ее с бабушкой день. Значит, они опять будут путешествовать по своему родному району. И вот уже Марусины каблучки весело считают ступеньки – во дворе ее ждет любимая бабушка

Держась за руку, Маруся успевала идти вперед по улице, скакать вокруг бабушки и слушать, что та рассказывает. Словно ручеек льется то-ли рассказ, то-ли сказка, а может и «взаправда». Действительно, если поднять голову, то среди облаков можно увидеть Змея Горыныча – совсем не страшного. Из-за деревьев выглядывает леший, а в их листве прячутся феи. А что это за железный скрежет да отблески пожара?.. Не бьется ли здесь с вражьем полчищем Мальчиш - Кибальчиш?

Остановилась Маруся. Тихо, спокойно вокруг. «Хорошо. Не визжат пули, не грохочут снаряды, не горят деревни...» Лишь проехал мимо трамвай, да языки пламени поднимаются вверх. Это горит Вечный огонь в парке Славы в память и о Мальчише-Кибальчише и о всех тех, кто защищал нашу страну от врагов на войне и погиб там. А вечный он потому, что пусть горит вечно: и летом, и зимой, и в дождь, и в снег – то есть всегда...

Маруся посмотрела вокруг: на вымощенной брусчаткой площади пред Вечным огнем появились нарядная пара с букетами цветов. Девочка догадалась – это молодожены. Совсем недавно к ее подъезду подъезжали украшенные цветами и бантами машины за ее взрослой соседкой Надей, которая выходила замуж... И пока Маруся вспоминала все это, на площади появилась еще одна пара, затем еще, еще и еще одна... Счастливые с большими букетами они направлялись к памятнику славы – Вечному огню положить цветы к его подножию, потому что помнят и чтут всех погибших за правое дело. А так как Маруся еще маленькая и замуж не собирается, то цветы можно принести просто так. В любое время, не обязательно на какой-то праздник. Девочка облегченно вздохнула, потому что твердо решила – в следующий раз придет сюда обязательно с цветами. Чтобы помнить...

Минут пять Маруся ходила вокруг танка; ей было непонятно, что здесь делает эта старая машина. Все стало ясно и понятно после бабушкиного рассказа.

Оказывается, что танк – это тоже памятник. От слова память, помнить... Помнить о тех временах, когда во время Великой Отечественной войны на заводе делали различную технику. Танки, бронемшины от ворот завода отправлялись прямо на фронт, защищать не только родной город, но и всю нашу огромную страну от вражеских захватчиков. Правда город не был на линии фронта, а далеко от него, как говорили, в тылу. Но заводские корпуса непрерывно бомбила вражеская авиация, очень смелыми и отважными нужно быть, когда над твоей головой фашистские самолеты со свистом сбрасывают вниз прямо на завод бомбы. Танки и снаряды для знаменитой «Катюши» делали не переставая и днем, и ночью. Взрослых не хватало, и у станков, и конвейеров стояли дети, чуть старше Маруси. Знаменитые грузовые машины «полупорки» по «дороге жизни» вывозили из осажденного Ленинграда продукты, а туда везли продукты и хлеб. Теперь этот город называется Санкт – Петербург.

## Дворец ГАЗ и Автозаводский парк

Сегодня Марусино путешествие началось с троллейбуса. Этот транспорт такой же усатый, как трамвай, но едет не по рельсам, а вместе с автобусами по дороге. За окном мелькали дома, весело пробегали мимо другие машины. Троллейбус остановился, Маруся узнала – это остановка площадь Киселева. Здесь она часто бывала и с бабушкой, и с папой–мамой. Интересно, а куда они сейчас направляются?

Бабушка решила отдохнуть. Маруся была не против посидеть на скамейке в сквере перед большим желтым трехэтажным зданием с колоннами. Она знала, что это – Дворец культуры и построен он давно в самом центре района. Болтая ногами, девочка вспоминала, как они приходили сюда на новогодние представления, различные концерты и спектакли. На его сцене постоянно выступают знаменитые артисты и совсем неизвестные, маленькие, как она сама. А когда Маруся немного подрастет, то мама будет сюда приводить ее в танцевальную студию. А пока она занимается танцами, мама тоже найдет себе интересное занятие. Ведь здесь много различных кружков, секций для взрослых и детей. А еще внутри можно важно пройти по белоснежной широкой лестнице и, если прикрыть чуть-чуть глаза, то можно увидеть принца и весь королевский бал вместе с Золушкой. Ведь внутри все так торжественно и красиво, как на приеме у короля.

Спустя немного времени, покормив вечно голодных голубей и воробьев, маленькая, но дружная компания двинулась в направлении парка. Маруся удивилась: почему сегодня они пошли не через ее любимые центральные ворота? Асфальтовая дорожка вела мимо высоких деревьев, почти как в настоящем лесу, и девочка решила посмотреть: не прячутся ли в их густой листве маленькие гномики и феи? А может за стволами деревьев притаились сказочные герои: баба Яга, Кощей Бессмертный, леший и всякие другие интересные существа? Ведь если их никто из взрослых их не видел – не значит, что они не существуют совсем... Так рассуждала Маруся и была полностью уверена, что с ней согласятся все девчонки и даже мальчишки. Ну, мальчишки, может быть не все.

Бабушка остановилась, а вместе с ней и девочка. Место было совсем неинтересное: просто дорожка, просто клумба, но бабушка загадочно улыбалась:

- Я приглашаю тебя в мое детство, когда я была такой же маленькой, как ты сейчас. Закрывай глазки, Маруся. Вот на этом самом месте...

Бабушкин голос завораживал и кружил – кружил, словно вовлекая в волшебную сказку. И девочка слушала и будто видела, как не очень давно здесь был построен летний кинотеатр – красивое деревянное здание с арками – колоннами на центральном входе. Арки были украшены ажурными сеточками, поэтому само здание казалось легким и воздушным. Кинотеатр назывался «Родина» и являлся одним из важных и любимых мест автозаводцев. В нем в теплое время года (поэтому и считался летним) показывались фильмы, проходили концерты, детские праздники. Но оно было деревянным и спустя много лет начало разрушаться, и тогда его решили совсем снести.



## Аэропорт

Маруся сидела на подоконнике и с грустью смотрела в окно: на улице шел дождь. Сегодня – суббота, так неужели из-за плохой погоды придется отложить интересную прогулку?

Дождь монотонно барабанил и его струйки, обгоняя друг друга, бежали по стеклу. Из-за этого все очертания предметов на улице были расплывчатыми и неясными. И вот уже не деревья, а огромные великаны шагают штопать прохудившееся небо. Ведь очень неприятно босыми ногами шлепать по холодным лужам. Небо прохудилось... Но вот в грустной музыке дождя послышалось веселое жужжание и кто-то настойчиво требовал «вынужденную посадку на запасной аэродром».

Маруся прыгнула с подоконника, и тут же в форточку кто-то влетел и плюхнулся на то самое место, где только что сидела она. Девочка с интересом стала рассматривать: это была не говорящая птичка и не улетевший от нее недавно зеленый шарик. Маленький пухлый человечек закрыл зонт, а его пропеллер (как у вентилятора), разбрызгивая капли воды, затихая, остановился совсем. Маруся решила, что это – Карлсон, хотя представляла его совершенно иначе. Маленький человечек рассказал, что он по просьбам бабушек и малышей возит в аэропорт и обратно всякие маленькие посылочки: банки варенья, коробки печенья, да всякую вкуснятину. Это гостинцы или, если правильно назвать, багаж, который потом самолеты развозят по всей стране. Ведь не у всех мальчиков и девочек бабушки живут рядом, как у Маруси. А бабушки любят баловать своих внуков и внучат, поэтому Карлсон и работает в аэропорту доставщиком маленьких грузов. Большой самолет может сесть только в специальном месте на взлетно-посадочной полосе, улицы же города для него слишком маленькие. Находится это самое посадочное место в аэропорту, куда и везут багаж и грузы из близлежащих городов, а дальше грузовые самолеты их развозят туда, куда не ходят поезда.

...В двери повернулся ключ, Маруся посмотрела вокруг: рядом никого не было. Прилетал человек или ей это все показалось (а может, Маруся и заснула...) – было уже неважно. Страхивая с зонтика капли дождя, в квартиру вошла ее любимая бабушка! Загадочно улыбаясь, она подошла к компьютеру и вставила флешку. На экране появился двухэтажный интересный домик с колоннами, на крыше которого был еще один маленький домик (точно для Карлсона) и смешным автобусом перед входом. Картинка была совсем не цветная, а черно-белая. Затем появилось цветное здание с буквами на самом верху. Такое слово «аэропорт» Маруся знала, так как часто летела с мамой к родственникам в Санкт – Петербург. И, наконец, девочка увидела на экране здание из стекла и бетона, словно само готовое улететь в небо. Пока эти и другие захватывающие картинки сменяли друг друга на экране, неторопливый рассказ бабушки увлекал в интересное путешествие.

Давненько-давненько в нашем городе был аэропорт. Не там, где он находится сейчас. И там до сих пор есть улица, которая называется в память об этом событии, а нашего района тогда совсем еще не было. Не было и автомобильный завод и выросли недалеко от него прекрасные дома. Тогда же и вырос аэродром,

## Музей ГАЗ

Маруся, переступая с ноги на ногу, нетерпеливо поглядывала на часы. Вредные стрелки специально застыли на одном месте и никак не хотели бежать на нужные ей циферки. Ведь, когда большая стрелка дойдет до двенадцати, а маленькая остановится на десяти – придет бабушка, и папа повезет их в музей машин.

И вот уже за окном папиной машины мелькают деревья, а длинный заводской забор весело едет вместе с Марусей. Автомобиль остановился около интересного здания, и бабушка с внучкой отправились в музей.

Здесь все было необычно: лесенка вела вверх, а экскурсия начинается со второго этажа! За стеклянными витринами, как в магазине, на полочках лежали разные документы. Они шелестели, что-то шептали, но Маруся никак не могла понять их. Девочка подумала, что она не совсем большая, поэтому и не может разобрать о чем говорят взрослые документы. А вот бабушка – взрослая, поэтому умеет разговаривать с умными бумагами. Маруся вздохнула и еще раз внимательно принялась рассматривать непонятные для нее буковки: вдруг произойдет чудо и она их услышит. Девочка действительно услышала голоса, но доносились они откуда-то снизу. Маруся посмотрела на бабушку, та продолжала внимательно рассматривать документы и фотографии, тогда девочка стала тихонько спускаться на первый этаж, откуда доносились голоса.

В огромном, просторном, ярко освещенном зале мирно беседовали, как старые добрые знакомые, обыкновенные машины... Маруся подумала, что обычные машины разговаривать не умеют, значит, эти какие-то особенные. Конечно, это были не простые грузовики и легковушки, а выставочные машины и у каждого была своя история, которой они делились друг с другом.

От старого грузовика с деревянной кабиной Маруся узнала, что давным-давно, когда еще машин на свете было мало, а людям в нашей стране очень были нужны грузовые автомобили, у нас в городе построили автомобильный завод. Все очень старались и завод построили быстро, где и начали выпускать вот этот самый грузовик и называли его ласково «Полуторка». У самых первых машин кабина была действительно деревянная, а во время войны у некоторых из них даже не было дверей. «Полуторка» прошла всю войну, а потом помогала восстанавливать города. После войны машина уже вся была из металла, не боялась плохой погоды и ее не пугало, что дороги были не асфальтовые. И Маруся еще раз послушала, что во время войны на заводе выпускалась военная техника, необходимая для обороны и защиты страны: легкие танки, самоходные установки, двигатели к истребителям, самолеты

Маруся привстала на цыпочки – откуда-то из глубины зала донесся голос. Это к разговору присоединилась небольшая, как показалось девочке, смешная машинка. Она оказалась совсем не смешной, а очень даже важной и нужной, соседние машины называли ее «ГАЗ 67». В военное время она была всем: вездеходом, автомобилем для командира и разведки, для перевозки раненых. А самое интересное – у первых машин