



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НАУЧНО - ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОЧЕСТВА УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
для педагогов дополнительного образования
«Методика подготовки и проведения открытого занятия в учреждении
дополнительного образования»**

**Подготовила:
Карева Людмила Ивановна,
заведующий
инструктивно-методическим
отделом**

**ЛУГАНСК
2022г**

Содержание

№ п/п	Название	номер страницы
	Введение	3
1.	Методика подготовки и проведения открытого занятия в учреждении дополнительного образования	5
1.1.	Учебное занятие – основная форма организации образовательной деятельности в организации дополнительного образования детей	5
1.2.	Основные этапы современного занятия.	7
1.3.	Для кого и для чего проводятся открытые занятия педагогами дополнительного образования	10
1.4.	Практические рекомендации по проведению открытого занятия	10
1.5.	Планирование открытого занятия	11
1.6.	Основные этапы подготовки и проведения открытого занятия	13
1.7.	Составление плана занятия	14
1.8.	Определение целей открытого занятия	114
1.9.	Анализ и самоанализ открытого занятия	17
1.10.	Порядок анализа и самоанализа открытого занятия	19
1.11.	Требования, предъявляемые к содержанию методической разработки занятия	20
2.	Разработка проекта занятия.	22
3.	Типичные ошибки, допускаемые при подготовке и проведении открытого занятия.	23
4.	Оформление материалов открытого занятия	25
5.	Заключение	27
6.	Источники	27
7.	Приложения №1-4	29-67

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для педагогов дополнительного образования «Методика подготовки и проведения открытого занятия в учреждении дополнительного образования»

Введение

Термином «дополнительное образование детей» обычно характеризуют сферу неформального образования, связанного с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает самостоятельно в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями. Свобода выбора детьми образовательной области, типа, вида, и формы деятельности, образовательной программы - основная типологическая характеристика этого вида образования. Создавая благоприятную коммуникативную среду, дополнительное образование обеспечивает ребенку обучение, воспитание, формирование мотивации к познанию и творчеству

Открытое занятие представляет собой одну из старейших форм методической работы педагога.

Занятие – это творческое произведение педагога, произведение педагогического искусства, в котором огромную роль играют Личность Педагога, его культура, эрудиция, изобретательность.

Необходимо помнить, что от педагога ожидают интересного и творческого занятия, а не сухого стандартного, урочного преподавания!!!

Подключите свое мышление и воображение и творите своё занятие.

Для нас актуальна проблема рассмотрения методики основ подготовки и проведения открытого занятия, позволяющая повысить их эффективность и вооружить педагога, готовящегося провести открытое занятие технологией саморазвития.

Рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования детей, методистам и руководителям структурных подразделений организации дополнительного образования.

Цель данных методических рекомендаций заключается в оказании методической помощи педагогам организаций дополнительного образования в решении педагогических задач по совершенствованию учебно-воспитательного процесса при подготовке и проведении открытых занятий в рамках аттестационных и других мероприятий педагогом.

Основные задачи данных методических рекомендаций: способствовать повышению эффективности профессионального самообразования педагогов в ходе подготовки к проведению открытых занятий, повышению качества преподавания, а также оказание методической помощи при анализе занятий, распространение передового педагогического опыта.

В пособии использованы материалы из открытых источников сети Интернет. Поскольку источники, размещающие у себя информацию, далеко

не всегда являются обладателями авторских прав, авторам, использованных материалов, просьба откликнуться для размещения указания на их авторство.

В методическом пособии приведены примеры проведения открытых занятий кружка «Волшебная бумага» Государственного учреждения дополнительного образования «Республиканский центр научно-технического творчества».

1. Методика подготовки и проведения открытого занятия в учреждении дополнительного образования

1.1. Учебное занятие – основная форма организации образовательной деятельности в организации дополнительного образования детей.

Саморазвитие педагога, стремление к собственному повышению квалификации, когда мнения коллег, замечания и предложения становятся инструментом развития ведущего открытого занятия.

Для достижения данной цели требуется решение следующих задач:

Задачи

1. Повышение квалификации тех, кто приходит посмотреть предлагаемое занятие.

2. Экспертиза коллегами (руководителями учреждения, методистами и др.) новшества, экспериментальной методики, разработанной педагогом.

3. Изучение, обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

4. Творческий отчет (аттестация, конкурс и т.д.)

Организация учебного занятия - это индивидуальное педагогическое творчество. При его проектировании педагог должен учитывать как общие требования к занятию, так и свои индивидуальные возможности и способности.

К общим требованиям относятся:

- 1) реализация всех дидактических задач;
- 2) межпредметные связи;
- 3) проблемность;
- 4) развитие познавательных способностей обучающихся;
- 5) активизация умственной деятельности детей;
- 6) дифференцированный и личностно-индивидуальный подходы на основе учета особенностей обучающихся;
- 7) комплексное использование средств обучения;
- 8) самостоятельная работа учащихся;
- 9) разнообразная и планомерная обратная связь.

Учебное занятие – основная форма организации образовательной деятельности в организации дополнительного образования детей.

Учебное занятие – это:

- модель деятельности педагога и творческого объединения;

- форма организации учебного процесса ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованную деятельность по передаче знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету, усвоение ими учебного материала, и, самое главное, развитию личности;

- время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

В учебном занятии представлены все *элементы образовательного процесса*: цели, содержание, средства, методы, организация.

Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

В зависимости от *целей* занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

- обучающие;
- общеразвивающие;
- воспитательные.

Обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: обучение и научение обучающихся чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Это учебные занятия:

- по передаче знаний;
- по осмыслению знаний и их закреплению;
- по закреплению знаний;
- по формированию умений и применения знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
- по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, праздники: «Дни, посвященные 23 февраля, 8 марта, Дню семьи, народным праздникам», «Конкурсы мастерства», и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

К каждому учебному занятию предъявляются требования, которые можно сгруппировать следующим образом:

Содержание и результативность	<ul style="list-style-type: none">- высокий уровень познавательного интереса и активности детей;- экономное расходование времени занятия;- объем полученных учащимися знаний и умений;- положительный уровень межличностных
-------------------------------	--

	взаимоотношений; - вклад в формирование личностных качеств ученика - практическая значимость полученных знаний и умений
Структура занятия	Особое внимание уделяется поиску оптимальных содержания и методов обучения, таким, как: - комплексное планирование познавательных и воспитательных задач; - выделение главного в занятии; - определение последовательности этапов и оптимальное распределение времени между ними; - целесообразное применение разнообразных средств и методов обучения - дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся; - создание необходимых материально-технических условий;
Активизация познавательной деятельности детей	Такая организация работы детей, при которой учебный материал становится предметом активных практических действий.
Самостоятельность и творчество	- создание условий для самостоятельной работы; - обучение самостоятельному применению знаний.

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение — систематизация.

1.2. Основные этапы современного занятия

1. Организация начала занятия, постановка цели и образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Определить основную дидактическую цель — значит установить, чему в основном он будет посвящен — изучению ли нового материала,

закреплению, повторению, систематизации учебного материала, или проверке и учету усвоения учебного материала.

Исходя из основной дидактической цели, можно указать такие **типы занятий**:

- занятие изучения нового;
- занятие закрепления;
- занятие комплексного применения ЗУН обучающихся;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- занятие проверки и коррекции знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие.

Исходя из общей идеи современных научных представлений об учебном занятии, его содержательная цель носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных аспектов: познавательного, развивающего и воспитательного, которые отражаются в цели по содержанию учебного материала.

Каждый из названных типов занятий в зависимости от характера деятельности педагога и обучающихся и используемых источников знаний

Типы занятий	Виды занятий	Цели
Занятие изучения нового	лекция, экскурсия, исследовательская работа, практическое занятие.	Изучение и первичное закрепление новых знаний.
Занятие закрепления знаний.	практическое занятие, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация.	Имеет целью выработку умений по применению знаний.
Занятие комплексного применения знаний.	практическое занятие, лабораторная работа, семинар	Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
Занятие обобщения и систематизации знаний.	семинар, конференция, круглый стол и т.д.	Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
Занятие контроля, оценки и коррекции знаний.	контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний	Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

подразделяется на занятия различного вида. При этом вид занятия определяется основным методом организации взаимосвязанной деятельности

педагога и обучающихся и преобладающим на данном занятии источником знаний.

На открытом занятии педагог показывает, демонстрирует коллегам свой проверенный **позитивный или инновационный** опыт, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения.

Для открытого занятия может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения. Проведение открытого занятия рекомендуется ограничить временными рамками (**45 минут**). За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки педагога.

Подготовка открытых мероприятий не отличается коренным образом от подготовки обычных занятий. Однако необходимость достижения методической цели открытого занятия накладывает отпечаток на его структуру, состав и сочетание методических приемов и средств обучения. Педагог, показывающий открытое занятие, должен обеспечить достижение методической цели через выполнение целей занятия – освоения обучающимися знаний, умений и навыков, изучение которых запланировано.

Итак, следует понимать, **открытое занятие**, в отличие от обычного, **имеет методическую цель**, в которой отражается то, что педагог хочет показать посещающим данное занятие.

Перед началом занятия педагог сообщает присутствующим необходимую информацию о группе учащихся, дает характеристику учебной группы:

- начальный уровень развития детей данной группы.
- учитываются ли возрастные особенности детей,
- их первоначальный уровень знаний.
- учитываются ли различия детей по темпераменту.

Перед занятием педагог рассказывает гостям о проекте предлагаемого занятия, поясняя, где и как он учитывает те или иные особенности группы. Таким образом, педагог раскрывает актуальность своей работы, выбранного содержания и методов проведения открытого занятия именно для данной учебной группы.

Форма рассказа об открытом занятии, а также его структура и содержание определяются педагогом. Педагог говорит о месте занятия в теме, разделе, называет цель, задачи, характеризует выбранное содержание учебного материала, методы и формы, информирует гостей о структуре занятия, расходе времени на различных его этапах; обращает внимание на свои собственные изобретения, раскрывает их сущность, рассказывает, в чем их новизна; прогнозирует возможные учебные действия, реакцию различных групп учащихся, возможные результаты и т.д.

Без данной информации гостям будет трудно понять, почему педагог действует так, а не иначе.

Педагог должен определиться с тем, что представляет собой его проект открытого занятия в соответствии с классификацией инноваций: это может быть-

- а) модификация, т.е. совершенствование своего прежнего опыта;
- б) заимствование и применение в новых условиях кем-то созданного опыта

Основными критериями для оценки эффективности открытого занятия должны быть: качество освоения общих компетенций, знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на конкретном занятии под руководством педагога.

1.3. Для кого и для чего проводятся открытые занятия педагогами дополнительного образования

1. Открытое занятие для родителей.
2. Открытые занятия для коллег данного профиля организации. Здесь возможна демонстрация классического занятия в рамках передачи опыта молодым педагогам или для обмена опытом работы для всех представителей отдела.
3. Открытое занятие для всех педагогов учреждения с целью демонстрации возможностей по овладению инновационной деятельностью.
4. Открытое занятие, проводимое педагогом в присутствии администрации учреждения и методической службы с целью составления технологической карты для оценки эффективности открытых занятий.
5. Открытое занятие в рамках участия педагога и обучающихся объединения в конкурсах.

1.4. Практические рекомендации по проведению открытого занятия

1. Открытое занятие обязательно должно иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения. Но в любом случае, открытое занятие должно содержать новое для посещающих, ибо то, что хорошо использует сам педагог, нет смысла наблюдать на открытом занятии коллеги.

2. Открытое занятие отражает решение методической проблемы, над которой работает педагог. Его индивидуальная проблема должна быть связана с общей методической проблемой учреждения. Это показатель реализации системного подхода к организации методической работы.

3. Открытое занятие должно показать преимущества (эффективность) инновации. Поэтому педагог, показывающий открытое занятие, выбирает тему, содержание которой позволяет это сделать.

4. При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и т.д.

5. Открытое занятие не должно наносить вред системе знаний, умений и навыков обучающихся. Обучающиеся должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без зрителей.

6. Для зрителей обязательно готовятся рабочие места. Места должны располагаться за спиной обучающихся, чтобы посетители не отвлекали их внимание.

7. Число посетителей на открытых занятиях не может быть безграничным. Отметим, что посещение занятия хотя бы одним посторонним человеком создаёт дискомфорт и для педагога, и для обучающихся, в связи с чем, в настоящее время широко практикуется изучение опыта педагогов по видеозаписям.

8. Открытые занятия и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать новую методику, недопустима организация изучения проблем, не включённых в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведённое на изучение тем.

10. Рекомендуется заранее сообщить обучающимся о проведении открытого занятия (самое меньшее, накануне). Это подготовит их к ситуации, когда на занятии будут сидеть посетители.

1.5. Планирование открытого занятия

В конце учебного года, на итоговом заседании педагогического совета проводится анализ взаимопосещений открытых занятий представителями администрации и руководителями творческих групп, на основании которого определяется интересный опыт, который оправдал себя на практике и может быть показан в следующем учебном году на более высоком уровне. Также определяется график проведения открытых занятий в будущем учебном году.

Планирование открытого занятия осуществляется в соответствии с общепринятыми требованиями. В структурном отношении, открытое занятие не отличается от обычных занятий. Открытое занятие, имеет методическую цель, достижению которой подчиняется содержание учебного материала и формы организации учебно-познавательной, практико-исследовательской, интерактивной и пр. деятельности обучающихся.

Как подготовить открытое занятие объединения по интересам? Как сделать так, чтобы занятие не только вооружало обучающихся знаниями и умениями, а чтобы всё, что происходит на занятии, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлечённость, формировало их творческое сознание?

Еще приведем для педагогов **рекомендации**, приведенные ниже, которые могут помочь педагогу в подготовке открытого занятия. Изложим их в той последовательности, в которой готовится занятие. Итак:

1.Первое, с чего надо начать подготовку к занятию:

- чётко определить и сформулировать для себя его тему;

- продумать интересную форму проведения занятия.

2. Определить и чётко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку занятия - зачем оно вообще нужно? Обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие задачи занятия.

3. Спланировать учебный материал

Для этого надо:

- подобрать литературу по теме.

Подобрать учебные задания, целью которых является:

- узнавание нового материала;
- воспроизведение материала;
- применение знаний в практической деятельности;

Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Составить три набора заданий:

- подводящие обучающегося к воспроизведению материала;
- способствующие осмыслению материала;
- способствующие закреплению материала.

4. Продумать «изюминку» занятия. Каждое занятие должно содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг детей - одним словом, то, что они будут долго помнить. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

5. Сгруппировать отобранный учебный материал. Подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся. Главное - умение найти такую форму организации занятия, которая вызовет повышенную активность обучающихся, а не пассивное восприятие нового.

6. Спланировать контроль за деятельностью обучающихся на занятии, для чего подумать:

- что контролировать;
- как контролировать;
- как использовать результаты контроля.

Не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки и затруднения, а так же показать обучающимся подлинный интерес педагога к их работе.

7. Подготовить оборудование для занятия. Составить список необходимых наглядных пособий, образцов, приборов, технологических средств и т. д. Проверить, все ли работает.

Продумать вид доски в кабинете (если требуется), чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

8. Продумать задание на дом: его содержательную часть и рекомендации по выполнению (если в этом есть необходимость).

Подготовленное таким образом занятие должно лечь в конспект. Что надо помнить, готовя конспект занятия?

1.6. Основные этапы подготовки и проведения открытого занятия

Выбор темы открытого занятия педагог делает самостоятельно, с учетом анализа материала, на котором он сможет лучше показать разработанные им усовершенствования, приемы и методы, организацию учебной деятельности обучающихся на разных этапах занятия.

Напомним, что начинать подготовку необходимо с формулировки методической цели открытого занятия. Методическая цель отражает основную методику проведения занятия. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу занятия, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

Методическая цель открытого занятия может быть сформулирована следующим образом:

- методика использования персонального компьютера в решении практических задач;
- методика организации самостоятельной работы обучающихся;
- активизация познавательной деятельности обучающихся на занятиях (лепкой, рисованием и пр.) в процессе работы с наглядными пособиями и дидактическим материалом.

При подготовке к открытому занятию педагог должен использовать современную информацию, подобрать материалы из педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения выставок, конкурсов, курсов повышения квалификации, мастер-классов. Все это поможет сделать занятие интересным и познавательным, позволит учащимся быть в курсе современных достижений.

Материально-техническое оснащение занятия необходимо подготовить заранее. Следует испытать в действии приборы и оборудование, технику, проверить наличие и целостность материалов, которые будут использоваться на занятии. Если предполагается использование материалов, приносимых обучающимися с собой, нужно заранее донести до них список всего необходимого. Также важно продумать последовательность использования этих материалов на занятии.

Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание обучающихся, а изобилие незадействованных наглядностей неоправданно на занятии. Будьте скромны и не нагружайте занятие наглядностью, как украшением. Все иллюстративные материалы должны работать на учебную цель занятия.

Выбор группы

Когда выбрана тема, надо определиться с группой, на которой вы будете показывать своё открытое занятие. Понятно, что группа должна быть контактная, мыслящая. Можно даже для открытого занятия сформировать наиболее благоприятную группу из нескольких существующих. Также при проведении открытого занятия, следует учитывать "публику".

1.7. Составление плана занятия

Классический план занятия состоит из 3-х частей: Вступительная, Основная и Заключительная.

Вступительная (или вводная) часть необходима, чтобы добиться внимания обучающихся.

С самого начала занятия нужно удивить, заинтересовать, восхитить, то есть смотивировать на предстоящую работу.

Во II **Основной** части занятия раскрывается и закрепляется тема. Здесь сосредотачиваются наиболее сложные виды деятельности. Показываются отобранные преподавателем педагогические технологии, формы и методы работы, позволяющие решить поставленные задачи.

III часть **Заключительная**: служит обобщением предыдущего процесса. Задаётся задание на самостоятельную работу и комментируется процесс его выполнения. Звучат слова благодарности обучающимся. Попутно анализируется работа на занятии в целом и даются устные обоснования качества работы каждого обучающегося.

1.8. Определение целей открытого занятия

ЦЕЛЬ занятия - это заранее запрограммированный результат, который должен быть достигнут педагогом и обучающимися в конце данного занятия (принцип «Здесь и сейчас»). Для правильной формулировки необходимо пройти 2 шага.

1 шаг:

Начинать подготовку необходимо с формулировки методической цели открытого занятия. Методическая цель отражает основную методику проведения занятия. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу занятия, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

В соответствии с методической целью занятия, педагог выбирает такой учебный материал, который позволит наиболее полно раскрыть те методы, приемы и средства, которые составляют основу педагогического мастерства и технологии по которой работает педагог.

2 шаг – формулировка триединой цели занятия-(воспитание. развитие, обучение).

Цель обучения предполагает формирование у обучающихся общих компетенций, практического опыта, системы научных знаний и т.п. Ее необходимо конкретизировать применительно к конкретной теме занятия.

Цели развития предполагают развитие на занятии познавательных психических процессов обучающихся, профессиональных умений и навыков, личностных качеств (воли, самостоятельности, ответственности и пр.)

- *Развитие мышления* – (аналитического) формирование умения выделять существенные признаки и свойства, (синтезирующего) развитие умения устанавливать единые, общие признаки и свойства целого,

составлять план изучаемого материала, (аналитико-синтезирующего) развитие умения классифицировать, делать обобщающие выводы, (абстрактного) развитие умений выделять общие и существенные признаки, отличать несущественные признаки и отвлекаться от них, развитие умений применять знания на практике.

- *Развитие познавательных умений* (формирование умений выделять главное, составлять план, тезисы, вести конспект, наблюдать, делать опыты; развитие умений частично-поисковой познавательной деятельности – постановка проблемы, выдвижение гипотезы, ее решение).

- *Развитие профессиональных умений* (развитие умения нестандартно, творчески подходить к решению самых разнообразных задач, развитие операционно-контрольных умений – умения пользоваться приборами и инструментами, планировать, оценивать результаты выполненных действий, регулировать и контролировать свои действия).

- *Развитие умений профессиональной деятельности* (умения работать в нужном темпе – читать, писать, вычислять, чертить, конспектировать; развитие приемов наблюдения – цель, последовательность, состав объектов)

- *Развитие воли и самостоятельности* (развитие инициативы, уверенности в своих силах, настойчивости, умения преодолевать трудности, добиваться намеченной цели, умения владеть собой, выдержки, самообладания, умения действовать самостоятельно).

Воспитательные цели предполагают формирование у обучающихся определенных свойств личности и характера.

По-настоящему, развивающее обучение не может не быть воспитывающим. Учить и воспитывать - как "молния" на куртке: обе стороны затягиваются одновременно и накрепко неторопливым движением замка - творческой мысли.

На каждом занятии педагог должен стремиться воспитать лучшие качества в ребенке, поэтому перед каждым уроком должны быть поставлены и воспитательные цели.

Примеры формулировок воспитательных целей:

- стремиться к воспитанию чувства гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощи, чувства субординации, чувства такта, отзывчивости, стремление к физическому здоровью;
- стремиться воспитать чувство ответственности за порученное дело, исполнительности, аккуратности, добросовестности, чувства долга.

№ п/п	Педагогические явления	Показатель оценки
1	Методическая цель и инновации	<ul style="list-style-type: none"> - Суть инновации и ее роль в совершенствовании учебно-воспитательного процесса. - Роль инновации в выполнении задач обучения по предмету - Взаимосвязь с традиционной методикой - Достижение методической цели открытого занятия - Факторы, препятствующие полному достижению методической цели
2	Методическая цель и содержание занятия	Соответствие содержания темы методической цели (реализации инновации)
3	Методическая цель и структура занятия	<ul style="list-style-type: none"> - Педагогическая целесообразность выбора структуры занятия - Соответствие выбранной структуры занятия методической цели
4	Методическая цель и методические приемы, методы обучения	Выбор методов и методических приемов, соответствующих методической цели, их целесообразное сочетание
5	Инновации и учебно-познавательная деятельность обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - Роль инновации в активизации познавательной деятельности учащихся - Уровень познавательной самостоятельности учащихся - Развитие творческих способностей учащихся - Активность учащихся на открытом занятии
6	Вариативность применения инновации на занятиях	Варианты применения инновации на занятии
7	Перспективы применения инновации в образовательной практике	<ul style="list-style-type: none"> - Границы применения инновации - Применимость в обучении другими предметами - Целесообразность внедрения инновации в общеобразовательную практику (теоретические исследования, создание технологии, учебно-методических комплексов).

1.9. Анализ и самоанализ открытого занятия

Анализ открытого занятия посетителями - является обязательным. Каждому посетителю открытого занятия необходимо иметь при себе ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ КАРТУ, которая наглядно покажет качество посещенного ими занятия, с четким и разумным распределением времени занятия и указанием, что и как делают педагог и обучающиеся.

Схема технологической карты

Открытое занятие

1.Ф.И.О. _____

2.Объединение _____ группа _____

год обучения _____

3.Тема

занятия: _____

4.Время и место проведения:

5.Участники открытого занятия (возраст,

особенности) _____

6. Цель и задачи

занятия: _____

7. Необходимое оснащение

занятия: _____

Оценивание по каждому показателю ведется по шкале от 1 до 4 баллов

№ п/п	Показатели эффективности открытого занятия	балл
1	Оценка цели	
1.1.	Формулировки цели четкая, понятная обучающимся	
1.2.	Реальность (по возрасту, достижимость цели, значима, сложность); дифференциация цели по учебным возможностям; соответствие содержания занятия заявленной цели	
2.	Оценка содержания деятельности педагога и обучающихся	
2.1.	Научность, доступность и посильность предлагаемой для усвоения информации.	

2.2.	Дидактическая обработка содержания – адаптация к возрасту, типу занятия.	
2.3.	Новизна, проблемность, привлекательность учебного материала для обучающихся	
2.4.	Последовательность и оптимальность объема для усвоения предлагаемой информации.	
3.	Оценка основных характеристик и поведения обучающихся	
3.1.	Познавательная и творческая активность, исполнительность, самостоятельность.	
3.2.	Наличие общеучебных и специальных умений, навыков и степень их развития.	
3.3.	Эффективность коллективных или индивидуальных форм работы. Сотрудничество.	
3.4.	Организованность, дисциплинированность, заинтересованность, работоспособность, эмоциональность.	
4.	Оценка способов деятельности педагога и обучающихся	
4.1.	Рациональность и эффективность использования времени занятия, а также оптимальность темпа и чередования основных видов деятельности педагога и учащихся в ходе занятия.	
4.2.	Наличие, целесообразность и эффективность использования наглядности и технических средств обучения.	
4.3.	Рациональность использованных методов (приемов) их соответствие возрасту и развитию учащихся (вписать используемые): · введения нового материала _____ · выработки и закрепления умений навыков _____ · проектного обучения _____ · развития критического мышления; _____ · контроля (домашнее задание, самоанализ, взаимооценка, срезы и т.д.) _____ _____ _____	
4.4.	Наличие и эффективность обратной связи со всеми обучающимися	
4.5.	Эффективность контроля за степенью обученности обучающихся.	

4.6.	Средства для активизации познавательной деятельности	
4.7.	Актуализация самостоятельной работы (создание условий, обучение приемам, стимулирование самостоятельного применения знаний).	
5.	Оценка результатов занятия	
5.1.	Степень обучающего воздействия занятия на развитие учащихся (чему и в какой степени научились).	
5.2.	Степень воспитательного воздействия (что способствовало воспитанию в ходе занятия).	
5.3.	Степень воздействия проведенного занятия на развитие обучающихся (что и в какой степени способствовало их развитию)	
6.	Оценка основных личностных качеств педагога	
6.1.	Знание педагогом учебного предмета и его общая эрудиция.	
6.2.	Наблюдательность, находчивость, гибкость, четкая организация своей деятельности.	
6.3.	Качество его речи: темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, а также общая грамотность.	
6.4.	Тактичность и стиль взаимоотношений с обучающимися	
6.5.	Внешний вид педагога, мимика, жесты и культура поведения	

План занятия должен отразить все основные этапы занятия, основные виды деятельности, как обучающихся, так и педагога, виды и формы организации работы. Впоследствии данная карта должна стать опорой для самоанализа и анализа занятия.

Обязателен устный анализ после окончания занятия и ухода всех обучающихся. В начале слово дается педагогу – автору занятия. Он напоминает методическую цель, дает описание работы по ее достижению. В его выступлении должны быть ответы на вопросы: достигнута ли методическая цель открытого занятия, выполнены ли задачи учебно-воспитательного процесса. Посетители оценивают занятие также с точки зрения достижения методической цели. В отличие от анализа занятий, посещенных с целью контроля, здесь самое главное – обмен мнениями, дискуссии споры и т.п.

1.10. Порядок анализа и самоанализа открытого занятия

Самоанализ занятия педагогом оказывает серьезную помощь эксперту. Самоанализ дает уникальную возможность знакомства с системой работы педагога, с его творческой лабораторией, с замыслом и планом занятия (без чего невозможен целостный анализ посещенного занятия).

Через самоанализ легче усваиваются советы и рекомендации по улучшению работы, которые даются педагогу; происходит усвоение

передового педагогического опыта и внедрение в практику образовательной деятельности достижений педагогической науки, различных новшеств.

Памятка-алгоритм для самоанализа занятия

Памятка-алгоритм для самоанализа занятия педагогом предусматривает ответы на следующие вопросы:

1. Каков замысел, план данного занятия и почему он является таким?
 - 1.1. Каково место занятия в теме, разделе, курсе?
 - 1.2. Как он связан с предыдущими занятиями, на что в них опирается?
 - 1.3. Как он «работает» на изучение последующих вопросов данной темы, следующих тем, разделов программы, как он связан с другими учебными предметами?
 - 1.4. Каким образом были учтены программные требования к занятию?
 - 1.5. Как были учтены особенности содержания занятия при выборе форм, методов и средств обучения?
 - 1.6. Почему был избран именно этот тип занятия?
2. Какие особенности контингента обучающихся были учтены при подготовке к занятию и почему?
3. Какие задачи ставились и решались на занятии и почему?
4. Почему была избрана именно такая структура занятия?
5. Как осуществлялось управление учебной деятельностью (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками)?
6. Какие условия были созданы для проведения занятия:
 - материально-технические,
 - психолого-педагогические,
 - гигиенические,
 - эстетические.
7. Были ли отклонения (или усовершенствования) по отношению к плану в ходе занятия? Если да, то какие? Почему в них возникла необходимость? К чему привели эти отклонения и усовершенствования?
8. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи занятия и избежать при этом перегрузки участников занятия?
9. Каковы причины успехов и недостатков проведенного занятия?
10. Что в данном занятии стоило бы изменить, сделать по-другому?
11. Какие выводы из результатов занятия необходимо сделать на будущее?
12. Какова общая самооценка занятия педагогом?

1.11. Требования, предъявляемые к содержанию методической разработки занятия

1. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
2. Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации

учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

3. Материал должен быть, систематизирован, изложен максимально просто и четко.

4. Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать педагогическому тезаурусу.

5. Должна содержать конкретные материалы, которые педагог использовал в своей работе (планы, инструкции, карточки, схемы, тесты и т.д.).

И еще приводим вам к внедрению в практической деятельности следующие советы:

Советы по проведению открытого занятия

1. Не забудьте сказать о теме, задачах занятия.
2. Не смущайтесь присутствия на занятиях коллег.
3. Успех занятия во многом определяется творческой атмосферой, которую вы создадите на занятии.
4. Используйте проблемные задания, игры, викторины.
5. Используйте работу по группам, если это возможно.
6. Во время индивидуальной самостоятельной работы включите музыку.
7. Предложите упражнения для отдыха глаз.
8. Используйте в моменты отдыха занимательные конкурсы.
9. Индивидуальные задания продумывайте для каждого учащегося.
10. Меняйте в течение занятия виды деятельности (работа с литературой, опыт, наблюдения и т.д.).

В объединениях по интересам музыкального профиля дайте познавательную информацию о музыке.

В технических объединениях по интересам используйте проблемные вопросы, повторите правила техники безопасности.

В объединениях по интересам спортивного профиля предусмотрите индивидуальный темп тренировок. Учитывайте возрастные особенности.

Все направления: используйте образцы, альбомы, буклеты, другую наглядность.

2. Разработка проекта занятия

К открытому занятию необходимо составить план открытого занятия с четким и разумным распределением времени занятия и указаниями, что и как делают воспитатель и воспитанники.

Не позднее, чем за 10 дней до проведения открытого учебного занятия, педагоги представляют разработанные сценарии их проведения заместителю директора по воспитательной работе или заместителю директора по учебно-воспитательной работе для согласования.

1. Материально-техническое оснащение занятия необходимо подготовить заранее. Следует испытать в действии приборы и оборудование, вычислительную технику, ТСО. Продумать последовательность их использования на занятии. Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей.

Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание обучающихся, а избыток незадействованных наглядностей неоправданно на занятии. Все иллюстративные материалы занятия должны работать на учебную цель занятия.

Создание электронной презентации.

Проведение открытого занятия должно сопровождаться электронной презентацией, выполненной с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Требования к оформлению презентаций.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль:

- соблюдайте единый стиль оформления;
- избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон: для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета:

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- для фона и текста используйте контрастные цвета.
- обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты: используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание информации:

- используйте короткие слова и предложения;

- минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных;
- заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице:

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты:

- для заголовков – не менее 24;
- для информации не менее 18;
- шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;
- нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание;
- нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации. Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки. Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации: не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов: для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

3. Типичные ошибки, допускаемые при подготовке и проведении открытого занятия

1. Выбор педагогом приемов и методов, не используемых в повседневной практике;
2. Психологическое давление на обучающихся в ходе подготовки к занятию;
3. Преобладание объяснительно-иллюстративных методов;
4. Несоответствие темы занятия программе и календарно-тематическому планированию;
5. Использование методов, имеющих чаще всего развлекательный характер и небольшую дидактическую ценность;
6. Несоответствие структуры занятия и его содержания поставленным целям и задачам;
7. Слабо прослеживается логическая взаимосвязь между отдельными этапами занятия;
8. Не планируется дифференцированный подход;
9. Отсутствие педагогической гибкости, способности оперативно вносить коррективы в занятие.

4. Оформление материалов открытого занятия

На открытое занятие воспитатель готовит полный комплекс документов, определяющих методическое обеспечение занятия, который включает следующие документы (могут дополняться в зависимости от вида и типа учебного занятия):

- рабочую программу;
- календарно-тематический план;
- план учебного занятия;
- конспект занятия;
- комплект материалов по разнообразным видам контроля;
- дидактический, раздаточный материал;
- задания для самостоятельной работы;
- комплект видеоматериалов для ТСО;
- варианты заданий или вопросов для самостоятельной работы детей;
- оформляется методическая разработка открытого занятия.

Структура методической разработки открытого занятия должна содержать:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Пояснительная записка.
4. Содержание основной части.
5. Библиографический список.
6. Приложения.
7. Рецензия.

Титульный лист является первой страницей методической разработки и заполняется по строго определенным правилам.

Выходные сведения включают в себя следующие элементы:

- в верхней части полное наименование образовательного учреждения;
- в средней части название темы, вид материала (методическая разработка, описание опыта, программа и др.);
- фамилия, имя, отчество, должность, квалификационная категория;
- в нижней части – место и год описания работы.

Заглавие отражает объект методической разработки (наименование).

Подзаголовок – указывает учебную дисциплину или курс, которому она принадлежит. Также, могут приводиться и другие, необходимые, по мнению автора, данные.

Обратная сторона титульного листа содержит: название методической комиссии, где рассмотрена методическая разработка.

Ниже приводится краткое содержание работы (аннотация), состоящее из трех-пяти предложений и отражающее название данной методической разработки. Также ниже, приводится фамилия и инициалы рецензента (ов).

Оглавление (содержание).

Оглавление может быть помещено вначале методической разработки – после титульного листа, или в конце методической разработки – после списка литературы.

Пояснительная записка содержит:

- цели (объяснение того какие знания, умения, навыки должны быть приобретены воспитанниками в результате работы).
- обоснование выбранной темы, где должны быть показаны:
 1. актуальность и значимость данной методической разработки;
 2. учебно-практическая ценность;
 3. объяснение того, какое место занимает данная методическая разработка (предлагаемая цель и задачи) в данном курсе обучения.

Основная часть.

Основная часть методической разработки включает план проведения открытого мероприятия и содержание материала.

Приложение – это часть основного текста, которая имеет дополнительное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения материала.

Рецензия.

В рецензии на методический материал важно указать следующие моменты:

1. актуальность работы;
2. научная достоверность содержания;
3. доходность языка и качество стиля;
4. оригинальность преподнесения материала;
5. логичность изложения материала;
6. практическая значимость содержания;
7. широта использования данных материалов;
8. соответствие формы изложения и содержания той категории читателей, к которой данное пособие адресовано;
9. возможность широкого распространения.

В конце рецензии необходимо указать дату, фамилию, имя отчество, должность и роспись рецензента.

Заключение

Открытые занятия — развитие традиций? Одна из форм изучения, обобщения и распространения передового опыта работы педагогов организаций дополнительного образования? Ответим, конечно, положительно. И особое значение они приобретают в современных условиях, когда наряду с другими показателями, критериями деятельности (особенно в рамках государственной аккредитации) введено использование инновационных методов в образовательном процессе, что ярко проявляется и легко поддаётся самообследованию, обследованию и мониторингу через контроль и анализ, изучение и рефлексии проведённых открытых занятий педагогов организаций дополнительного образования.

В нашей работе всегда может наступить такой момент, когда обычные, традиционные методы ведения занятий не в полной мере обеспечивают современный уровень решения профессиональных задач и проблем, не дают удовлетворения самому педагогу. И тогда, мы прибегаем к новым приёмам и способам, анализируем и прогнозируем свою деятельность, а самое главное — учимся друг у друга.

Открытое занятие в отличие от обычного – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таком занятии протекает реальный учебный процесс. Особую значимость приобретают нестандартные, нетрадиционные занятия.

На открытом занятии педагог показывает, демонстрирует коллегам, свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема, метода обучения. Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что педагог хочет показать обучающимся и гостям.

Литература:

1. Федулова, А.А. В помощь молодому специалисту: методические рекомендации / А.А. Федулова // Пазашкольнае выхаванне. – 2009. - №3. – С.26-31.
2. Сергеева, Н.В. Критерии оценки эффективности учебного занятия / Н.В. Сергеева // Пазашкольнае выхаванне. – 2002. - №3. – С.40.
3. Горбодей, Г.В. Основные методы и формы кружковой работы: методические советы руководителю кружка / Г.В. Горбодей, Т.А. Дробыш // Пазашкольнае выхаванне. – 2003. - №6. – С.41-43.
4. Завельский, Ю.В. Как подготовить современное занятие? / Ю.В. Завельский // Завуч. – 2000. - №4.
5. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003.
6. https://mdoukolokolchik.68edu.ru/?page_id=2327

План-конспект занятия кружка

ТЕМА: Объемная аппликации «Березка» из гофрированной бумаги в технике торцевания.

Цель занятия:

- познакомить детей с техникой торцевания из гофрированной бумаги;
- научить работать в технике торцевания на картоне.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать представление о виде декоративно-прикладном искусстве – объемном торцевании; ознакомить обучающихся с выполнением работ в данной технике.
2. Формировать и закреплять знания, умения и навыки при работе с бумагой, инструментами и т. д.
3. Обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся.
2. Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
3. Развивать интерес к занятиям в технике торцевания.

Воспитательные:

1. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, умению бережно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.
3. Формировать дружеские отношения в коллективе.
4. Воспитывать усидчивость, умение доводить работу до логического завершения.

Планируемый результат:

Личностные умения:

- развивать любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий;
- развивать чувство вкуса, воображение, творческое мышление, интерес к работе с гофрированной бумагой;
- развивать мелкую моторику рук.

Метапредметные умения:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- формирование первоначальных представлений в технике торцевания на картоне

Предметные умения:

- определять необходимые инструменты и приёмы работы с гофробумагой;
- использовать приёмы работы с бумагой при изготовлении изделия;
- уметь выполнять вариации композиций на основе торцевания.

Методы обучения:

Словесный: (рассказ, беседа).

Наглядный: (демонстрация готовых работ, видеомастер-класса, выставка).

Практический (выполнение панно).

Тип занятия: комбинированный.

Методическое оснащение занятия:

1. Образцы работ в данной технике.
2. Выставка иллюстраций и книг.
3. Презентация.

Материалы и оборудование: креповая (гофрированная бумага) или салфетки, лист цветного картона, лист бумаги А4 «Снегурочка», ножницы, емкость для хранения бумажных заготовок, стержни от шариковых или гелевых ручек (круглые палочки, или кисточки с тупым концом), черный фломастер, дидактическая игра (карточки с деревьями), компьютер.

План занятия:

1. Организационный момент – 3 мин.
2. Актуализация темы - 7 мин.
3. Практическая работа –35 мин.
4. Перемена – 10 мин.
5. Практическая работа – 35 мин.
6. Выставка работ – 5 мин.
7. Итог занятия. Релаксация. -5 мин.

Ход занятия.

1.Организационный момент.

Педагог:

Прозвенел и смолк звонок

Начинается урок.

Тихо девочки за парту сели

Тихо мальчики за парту сели

На меня все посмотрели.

Здравствуйте, дети! Я рада приветствовать вас на своём занятии.

2.Актуализация темы

Педагог:

- Поставьте руки на уровне груди, ладонями вверх.
- Представьте, что у вас на ладонях лежит тёплое солнышко.

- Почувствуйте на ладонях тепло.
- Нарисуйте руками солнышко. Пусть оно будет символом вашего хорошего настроения.
- А теперь нарисуйте сердечко. Пусть оно будет символом вашего доброжелательного отношения друг к другу.

Сегодня мы с вами совершим путешествие в лес. Вы там увидите много деревьев, а вот кто будет нашим главным героем, вам предстоит узнать самим.

Белый чёрным шит
 Сарафан на ней.
 Ветер к ней спешит,
 Чешет кудри ей,
 Зелена коса развивается,
 В ярком солнышке купается.

- О каком дереве идет речь в загадке? Почему? (ответ обучающихся) (Слайды №1,2).
- Что подразумевается под сарафаном? (ответ обучающихся)
- А зеленые кудри – это что? (ответ обучающихся)
- А в какой технике можно сделать березку? (ответ обучающихся)

Правильно, очень много существует интересных техник.

А я вам предлагаю сделать композицию «Береза» в технике «Торцевание». Давайте вспомним, что же такое торцевание?

Повторение пройденного материала.

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются, путем накручивания квадрата на палочку, трубочки-торцовки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное.

Торцевание – техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т. д.

Существуют два вида торцевания:

- на бумаге (торцовки приклеивают на бумагу - основу);
- на пластилине (торцовками выкладывается основа из пластилина).

Предлагаю вам объемное торцевание, когда трубочки-торцовки располагаются по всему изделию плотно друг к другу.

Посмотрите, какие интересные поделки можно сделать в технике торцевания (предлагаются для просмотра готовые работы, иллюстрации образцов композиций) (приложение 1).

Педагог: Мы с вами будем работать с гофрированной бумагой. А теперь мне скажите, как выглядит березка?

Обучающийся:

Белый низ, зеленый верх -

В летней роще краше всех!

На стволах полоски.

Хороша березка!

Педагог: Где растет это дерево?

- А правильно ли считают это дерево исконно-русским? Почему?
(ответы обучающихся).

- Как ласково называют березу? (ответы обучающихся).

- Из чего состоит береза? Ствол березы какого цвета? А листва летом? А осенью? (ответы обучающихся).

Сегодня мы сделаем березку с зеленой листвой. Посмотрите, какая весенняя красавица (приложение 2) (Слайд №3).

Прежде чем мы начнем работать, давайте разомнемся.

Физкультминутка.

Каждый день по утрам

Делаем зарядку (ходьба на месте)

Очень нравится нам делать по порядку:

Весело шагать (ходьба),

Руки поднимать (руки вверх),

Присесть и встать (приседание),

Прыгать и скакать.

Вспомним правила по ТБ при работе с ножницами и клеем (Слайд №4).

Техника безопасности при работе

с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.



3.Практическая работа.

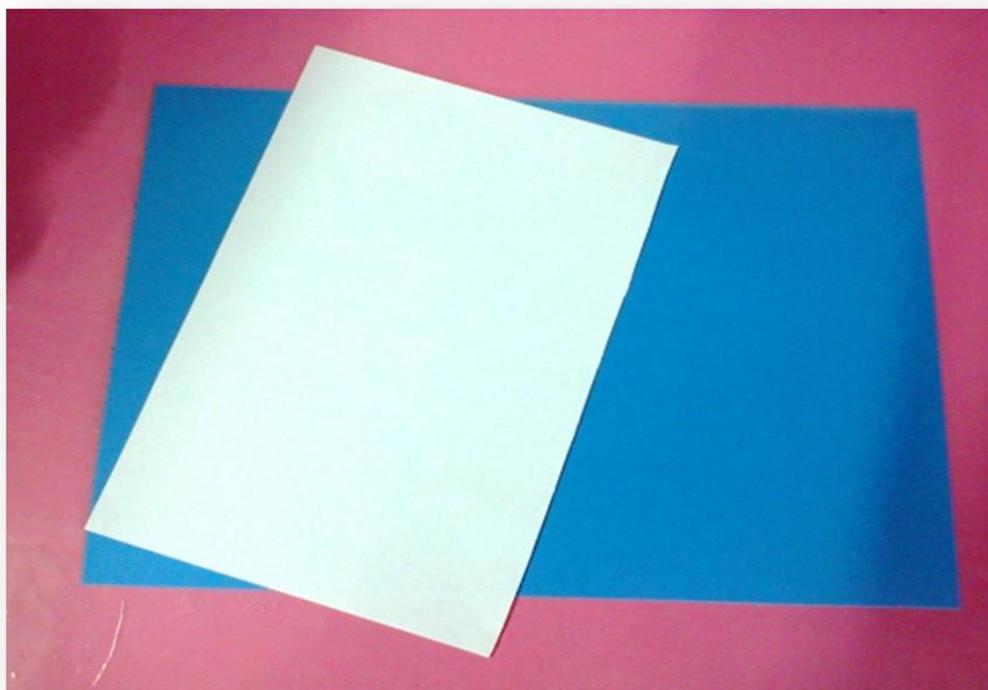
Педагог: Послушайте последовательность выполнения работы

Построение алгоритма:

1. Ствол скрутить из листа бумаги.
2. Приклеить на картон.
3. Гофрированную бумагу порезать на квадратики
4. Приклеить листву на картон.

Начнем нашу работу.

Что мы берем сначала в руки? Правильно, берём лист картона и альбомный лист (Слайд №5). А какого цвета лучше всего взять картон? Почему? (Ответы обучающихся)



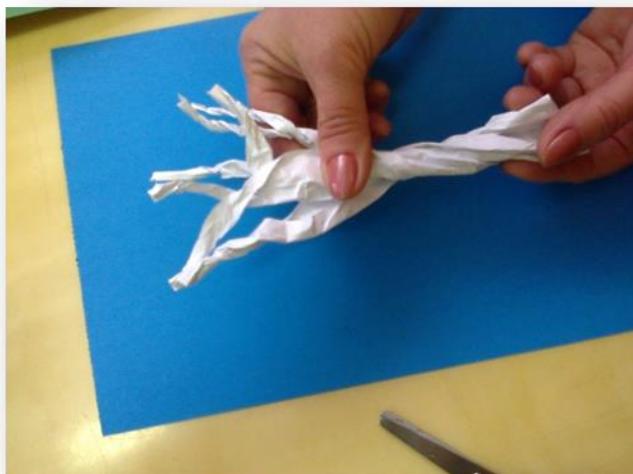
Что мы сделаем с белым листом, чтоб у нас получился вот такой ствол?
Хорошо, мнем его. Мнем вдоль (Слайд №6)



Что бывает у ствола? Правильно, ветки. Что нужно сделать, чтобы получились ветки? Делаем надрезы (Слайд №7).



Скручиваем ветки. Скручиваем ствол (Слайд №8).



Какой следующий шаг? Правильно, приклеиваем наш ствол на картон вместе с ветками (Слайд №9).



Из гофрированной бумаги нарежем квадратики по 1- 1,5 см. (Слайд №10)

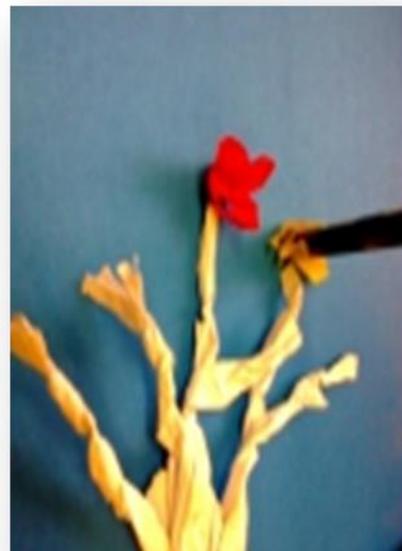


Педагог: А сейчас начнется самое интересное, наша березка начнет одеваться в зеленую сочную весеннюю листву. Если вы хотите сделать осеннюю березку, то листва будет желто-оранжевая и красная. Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации березок, выполненных в технике торцевания в весенний и осенний периоды. (Приложение 3).

Проблемная ситуация.

Педагог: Посмотрите на картинку, вы видите объемную листву. Как получить объемную листву? Что мы для этого должны сделать? Подумайте (Слайд №11).

Какой нужно взять инструмент для создания листвы? (ответы обучающихся) Правильно, лучше взять стержень от шариковой или гелевой ручек или тупой конец кисточки. Дети, вы уже сталкивались с техникой торцевания на предыдущих занятиях, начинаем торцевать листву березы (Слайд №12).





Педагог: Дети, вы не забыли, что мы с вами путешествуем в весеннем лесу? Оформляем нашу красавицу березку зеленой листвой. Какие красавицы у вас получаются. Скоро у нас получится целая березовая роща. Уже вижу, что ваши пальчики немного устали, давайте разомнем их (Слайд №13).

Разминка для пальчиков.

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
Чтоб строгать и чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить.

Их не трудно сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять!

(Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счет - поочередно загибать пальчики на обеих руках).

Работа в парах.

Покажите свое дерево друг другу. Что мы упустили? Обсудите это в парах, найдите ошибки друг у друга. Что нужно добавить, чтобы у нас получилась настоящая березка? Да, на коре должны быть черные полосочки (Слайд №14).

Давайте повесим наши работы на доску. Вот такая березовая роща у нас получилась (Слайд №15).

Обучающиеся:

Учит мудрая природа
Нас в любое время года
Учит мудрая природа.
Учит по календарю –
По живому букварю:
Обучает жить в труде
И по справедливости.
Отражение в воде
Учит нас правдивости.
Нас деревья всех пород,
Весь большой лесной народ
Учит крепкой дружбе!

Птицы учат пению,
Паучок – терпению,
Учит нас пчелиный рой
Дисциплине трудовой
Учит снег нас чистоте,
Учит солнце доброте.
У природы круглый год
Обучается народ.
Нор звериных, птичьего гнезда
Разорять не будем
Никогда!
Пусть птенцам
И маленьким зверятам
Хорошо живётся
С нами рядом!
Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.

Педагог: Дети, посмотрите на березовую рощу. Как вы думаете, кого не хватает в ней? Правильно, птичек, животных. Постарайтесь нарисовать маленькую птичку или зверушку, вырежьте и приклейте их на ветки или возле своей березки (Слайд №14).

Нужно постараться, чтобы получилась хорошая и аккуратная работа, радующая нас.

(Работа выполняется под звуковое сопровождение «Звуки леса». Кто выполнит работу быстрее, помогает своему соседу.)

Дети, давайте вспомним пословицы о труде, которые вы знаете.
(ответы обучающихся)

- Не спеши языком, торопись делом.
- Не говори гоп, пока не перепрыгнешь.
- Терпенье и труд всё перетрут.
- Без труда не вытащишь рыбку из пруда и другие.

6. Выставка работ. (На доске экспонируются все работы, выполненные детьми на занятии и иллюстрации образцов панно в технике торцевания).

7. Подведение итога занятия. Рефлексия.

Педагог: Ребята, у нас получилась очень красивая и яркая зеленая березовая роща, вы все молодцы!

(Беседа с обучающимися)

Давайте посмотрим, что у вас получилось? Анализ работ.

Дети просматривают работы, отмечают лучшие.

Скажите мне, в какой технике вы сегодня работали?

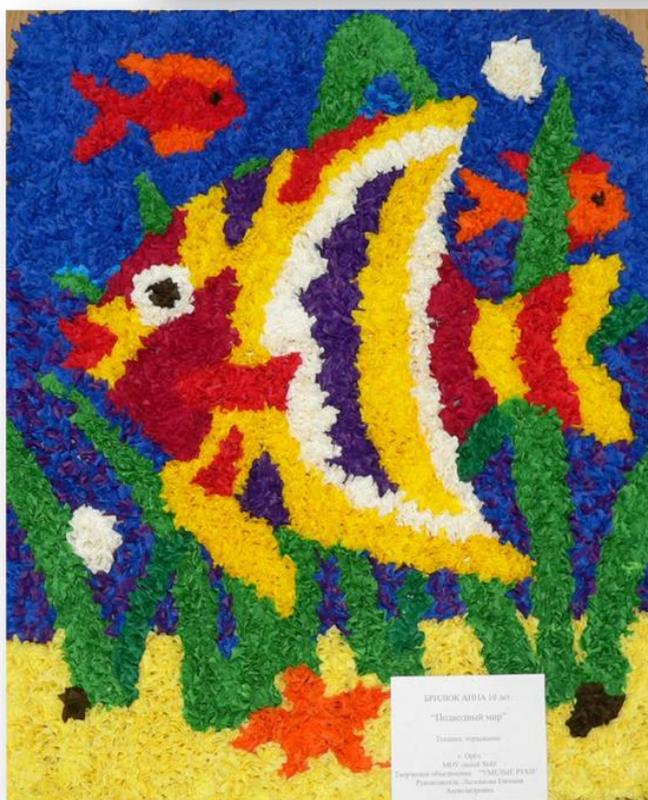
Чем интересна вам была эта техника?

В чем вам было трудно?

У меня на доске висит ствол от еще одной березки. А крону нам нужно будет сделать самим. У вас на столах есть разноцветные листочки. Каждый листочек имеет свой определенный цвет: зеленый — все сделал правильно, желтый — встретились трудности, красный — нужна помощь. Возьмите каждый свой листочек и повесьте на дерево.

Спасибо за занятие! (Слайд №16)

Приложение 1







Торцевани

The collage features five distinct images: 1) A hand using a blue tool to shape a white flower outline. 2) A framed cross-stitch of blue flowers in a brown pot. 3) A 3D flower arrangement in a blue pot with googly eyes and a yellow ribbon. 4) A real red carnation flower in a black pot. 5) A framed cross-stitch of ducks in a pond.







**Конкурс в творческих объединениях младших школьников
“Осенние мотивы”**

Педагог: Осень... Золотое время года, поражающее богатством цветов, плодов, фантастическим сочетанием красок: от ярких, бросающихся в глаза, до размыто-прозрачных полутонов.

А ведь и правда, оглянитесь вокруг, всмотритесь: кованым золотом сверкает листва, ярко вспыхивают разноцветные фонарики астр и хризантем, капельками крови застыли на деревьях ягоды рябины, и бездонное осеннее небо удивляет обилием и яркостью рассыпанных по нему звезд.

За окнами сейчас осень... По-разному мы называем её: холодной, золотой, щедрой, дождливой, грустной... Но, как бы там ни было, осень – прекрасное время года! Это время сбора урожая, подведение итогов полевых работ, это начало учебы в техникуме, это подготовка к долгой и холодной зиме... И как бы там ни было на улице – холодно или тепло – родная земля всегда прекрасна, привлекательна, очаровательна! Народная мудрость гласит: «Осень печальна, а жить весело».

Так пусть в этот октябрьский день звучит прекрасная музыка, льётся рекой безудержный весёлый смех детей.

**Тема: Конкурс в творческих объединениях младших школьников
“Осенние мотивы”**

Цель: создание эмоционально-радостной атмосферы праздника; формирование личностного подхода к видению природы, обогащение знаний по времени года, средствами наблюдения средствами искусства, организация познавательного досуга учащихся.

Задачи: развитие эстетических чувств через восприятие осени; поощрение развитости чувств от общения с природой; развитие чувств речевой культуры, актуализация знаний об осени, расширение кругозора, обогащение словарного запаса, формирование коммуникативных умений.

Оборудование: фотоальбомы детей об осени; приметы, пословицы; кроссворд, загадки; музыкальные композиции “У природы нет плохой погоды”, “Осень”.

Педагог: Вот и осень вернулась к нам снова,
Незаметно вошла в отчий край:
Вся в наряде шитья золотого –
Кто ж назвал тебя, осень родная,
И унылой, и грустной порой?
Загляни в нашу милую школу
И увидишь, как рады тебе!

- Наше мероприятие посвящается осени. А начать его мне бы хотелось с песни “У природы нет плохой погоды” из к/ф “Служебный роман”.

- А надо ли принимать с благодарностью это время года? Мы ответим на этот вопрос в конце мероприятия.

Педагог: К нам пришла осенняя пора. Мы рады этому времени году. И устроим мы сегодня конкурсную программу «Осенние мотивы».

Работа в группах. (Обучающихся делят на две группы)

1. Конкурс. Подберите окончания примет или пословиц. Объясните значение.

(Каждой группе раздают по 5 заданий)

Осень пришла - холода принесла.

В сентябре одна ягода, да и та горькая рябина.

Гром в сентябре – к теплой осени.

Если первый снег упадет на мокрую землю, он растает.

В осеннее ненастье семь погод на дворе.

Рощи да леса – всему миру краса.

Октябрь ни на колесах, ни на полозьях.

Осенью серенькое утро, красненький денек.

Холоден сентябрь, да сыт.

Весна красна цветами, а осень плодами.

2. Конкурс. А теперь дети окажутся в роли поэтов. Подберите рифмы к словам. Для каждой группы свои слова:

ШИШКА ВЕТЕРОК

ТУЧКА КАРТИНА

КЛЕН ЛИСТ

ЛУЖА ДОЖДИК

3. Конкурс. Загадки осени.

Педагог: У осени каждый день настроение меняется. Она богата природными сюрпризами. И часто дает подсказки, по которым эти сюрпризы можно угадать.

(Загадки раздаются каждой группе обучающихся, если группа не знает ответа, то может дать ответ группа-соперница и получить дополнительный балл).

1. Белая в земле, а зеленая снаружи. *(Редька)*

2. Платье потерялось – пуговицы остались. *(Рябина)*

3. Красный хвост под землей,
а зелеными волосами играет ветер. *(Морковь)*

4. Около кола – золотая голова. *(Тыква)*

5. На пеньках растут в лесу
как веснушки на носу. *(Опята)*

6. Уродилась я на славу, голова бела, кудрява.

Кто любит щи – меня в них ищи. *(Капуста)*

7. Круглый, зрелый, загорелый
попадался на зубок.
Расколоться он не мог. (*Орех*)
8. Маленький, горький, луку брат. (*Чеснок*)
9. В поле росла, под жерновом была.
Из печки на стол караваем пришла. (*Пшеница*)
10. Сколько дней длится осень? (*91 день*)
11. Как у нас называют период теплой погоды в середине осени?
(*бабье лето*)
12. Какое дерево является символом осени? (*клен*)
13. Какое универсальное средство от дождя было изобретено в
Китае? (*зонт*)
14. Какие птицы считаются лучшими предсказателями
дождя? (*ласточки и стрижи*)
15. Сколько дней лил дождь, приведший к Всемирному Потопу? (*40
дней*)
16. Кто из древнегреческих богов управлял громом и молнией? (*Зевс*)
17. Как по-китайски будет звучать словосочетание «большой
ветер»? (*тайфун*)
18. Чем заканчивается осень? (*ноябрем*)

4. Конкурс. “Это интересно”.

(Каждой группе предлагаются несколько занимательных вопросов.
После обсуждения обучающиеся предлагают свои ответы).

Листья, каких деревьев осенью красные?

Когда и как летают пауки?

У какого зверя в листопад рождаются детеныши?

Какого цвета одежду лучше одевать охотнику осенью?

5. Конкурс. «Составь правильно пословицу».

(На столах у группы рассыпаны пословицы, надо собрать их,
приклеить на лист бумаги).

Педагог: Молодцы, ребята. Давайте проверим, что же получилось у нас, какие вы составили пословицы.

Правильные пословицы:

1. От осени к лету поворота нету.
2. В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, свистит и рвёт, льёт и снег метёт.
3. Придет осень, за все спросит.
4. Осень-запасиха, зима-подбериха.
5. Осень — погод восемь.
6. Сентябрь пахнет яблоками, октябрь – капустой.
7. В сентябре лето кончается, осень начинается.
8. Сентябрь красное лето провожает, осень золотую встречает.

Педагог:

Как-то вечером на грядке
Репа, свекла, редька, лук
Поиграть решили в прятки,
Но сначала встали в круг.
Рассчитались четко тут же:
Раз, два, три, четыре, пять...
Прячьтесь лучше, прячьтесь глубже,
Ну а я иду искать.

6. Конкурс. «Сбор овощей»

(На полу перемешаны овощи, надо с закрытыми глазами каждому участнику конкурса выбрать нужный овощ и положить в корзину).

Первая группа – картофель, вторая – свеклу.

Педагог: Урожай собрали, теперь можно приготовить борщ.

7. Конкурс. «Овощи для борща»

(На карточках перечислены различные овощи, задача каждой группы выбрать все необходимые для борща.)

РЕДЬКА, ПЕТРУШКА, ЯБЛОКО, КАРТОФЕЛЬ, ТУРНЕПС,
МОРКОВЬ, ФАСОЛЬ, ЛУК, КАБАЧОК, ОГУРЕЦ, СВЕКЛА, ГОРОХ.

8. Конкурс. «Литературная сказочная викторина».

(Каждой группе дается по четыре задания)

1. В какой сказке рассказывается о вершках и корешках? *(Мужик и медведь)*

2. Она уродилась большая-пребольшая. *(Репка)*

3. Назовите сказку, в которой одной холодной осенью, некоторые бездомные лесные звери нашли себе общий дом. *(Теремок)*

4. В какой сказке у одного царя был великолепный сад с яблоней, на которой росло много золотых яблок? *(Иван-царевич и серый волк)*

5. В какой сказке полевая мышь поздней осенью пригласила к себе на зимовку маленькую девочку? *(Дюймовочка)*

6. В какой сказке грибы воевали с ягодами? *(Война грибов и ягод)*

7. Как называется сказка, в которой хитрая лиса, поселившись на зиму в доме медведя, съела весь запас его меда да его же в этом обвинила? *(Медведь и лиса)*

8. Вспомните и назовите сказку, где три веселых братца осенью решили построить себе домики? *(Три поросенка).*

9. Конкурс. «Найди овощи и фрукты в кроссворде»

м	о	р	к	о	в	ь	ф	п	л	а	ч	к
в	с	в	а	г	р	у	ш	а	и	н	е	а
н	в	н	л	у	к	м	п	р	м	а	р	р
н	ё	ш	а	р	а	р	о	я	о	н	е	т
о	к	н	м	е	н	т	м	б	н	а	ш	о
г	л	я	ч	ц	с	м	м	л	м	с	н	ф
р	а	м	п	о	м	и	д	о	р	м	я	е
а	п	е	л	ь	с	н	н	к	м	т	м	л
д	к	а	п	у	с	т	а	о	п	ы	в	ь
м	а	н	г	о	м	м	в	в	е	к	в	в
д	ы	н	я	ы	в	ф	ы	а	р	в	ы	б
м	а	н	д	а	р	н	н	р	е	а	е	а
к	у	к	у	р	у	з	а	б	ц	в	е	н

(Каждой группе дается 5 минут, кто больше составит слов фруктов и овощей)

Педагог: Разрешите задать вам дети вопрос: «В чём бы вы предпочли пойти на осенний бал в этом сезоне?»»

*Здесь не в мечтах, а в самом деле,
Решил помочь вам «Дом моделей»,
В вопросе важном разобраться,
Во что в сезоне этом одеваться.*

К сожалению, журнал с названиями моделей потерял, а вам дается задание самим подготовить осенний наряд из различных бумажных листиков различных деревьев и дать небольшой комментарий к нему. Листики необходимо вырезать аккуратно.

10. Конкурс «Осенний наряд».

(Дети вырезают листья и цветы из разноцветной бумаги и с помощью булавок прикрепляют к одежде одного из обучающегося группы. Здесь мы увидим фантазию детей. Демонстрация нарядов)

Подведение итогов.

1. Обучающиеся отвечают на вопрос заданный в начале занятия:

“А надо ли принимать с благодарностью это время года?”

-Правы ли авторы песни?

-За что мы можем поблагодарить осень?

2. Заканчивается конкурс подведением итогов и вручением подарков победителям и всем участникам конкурса «Осенние мотивы». Звучит песня Аллы Пугачевой “Осень”. Дети танцуют.

**Сценарий квест-игры,
«В единстве наша сила!»,
посвященной Дню народного единства**

Цель: способствовать развитию патриотизма, уважения к окружающим и любви к Родине.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному краю;
- приобщать к историческому прошлому;
- познакомить обучающихся с историей праздника;
- создавать праздничное настроение через совместные игры и коллективную творческую деятельность;
- развивать внимание, смекалку, творческие способности, умения работать в коллективе.

Адресат мероприятия: Квест подготовлен для обучающихся 2-4 классов. Сценарий можно применять и на более старших обучающихся за счет усложнения заданий.

Материалы и инструменты: Для проведения мероприятия необходимо подготовить материалы и инструменты для выполнения заданий:

- распечатанная ключ-таблица;
- 3 распечатанных экземпляров с зашифрованными пословицами;
- 3 шариковые ручки;
- 3 распечатанных экземпляров с сеткой для кроссворда;
- 3 книги одинаковые;
- 3 кегли;
- 3 листа тонированной бумаги голубого, красного и синего цветов;
- клей;
- ножницы;
- цветной картон красного, голубого и синего цветов для голубей;
- палочки-шпажки;
- картинки на тему нашей Родины: от государственной атрибутики, до народных промыслов, кулинарные русские блюда, пейзажи и т.п.

Ход мероприятия.

Класс украшен шарами и плакатами

Педагог:

Четыре века пролетели
Над Русью нашей с той поры,
Когда в бою мечи звенели,
И поднимались топоры.
Пожарский с Мининым спаяли

И сберегли родную Русь.
Сошлись посадский и боярин
На свой великий ратный труд.
И этот день в веках не сгинул,
Он в памяти людской живёт.
России не иссякнет сила
Ведь эта сила – наш народ!
Н. Меркушова

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас с вами не обычное занятие, а праздничное. Посвящено занятие знаменательной дате. А как вы думаете какой?

(Дети отвечают)

- Правильно, ребята! Это именно День народного единства, который вся Россия и мы - граждане Луганской Народной Республики отмечают 4 ноября.

День народного единства — новый государственный праздник России. Он отмечается относительно недавно 4 ноября, начиная с 2005 года. Не смотря, на то, что празднику всего 15 лет, но своими корнями он уходит в далёкий XVII веке, в Смутное время, когда господствовало безвластие. Причиной этому стала смерть последнего царя из династии Рюриковичей Фёдора Иоаннович, который умер и к тому же не оставил наследника престола. Этим стечением обстоятельств воспользовался польский король Сигизмунд, который выдвинул на Москву свои войска, с целью захвата власти и с целью посадить на русский трон своего ставленника Лжедмитрия, выдававшего себя за спасшегося царевича Дмитрия. Бояре, погрязшие в борьбе за власть, не смогли противостоять врагам. Тогда русский народ самостоятельно поднялся на защиту своего государства против поляков. Возглавили ополчение князь Дмитрий Пожарский и земский староста Кузьма Минин. Войско состояло из добровольцев всех слоев населения от бояр до простого народа. И осенью 1612 года войско ополченцев вошло в Москву, и штурмом взяло Кремль, в котором засели поляки. Польским войскам было нанесено сокрушительное поражение. В знак благодарности и в память о тех событиях на Красной площади воздвигли памятник гражданину Минину и князю Пожарскому. Победили врага, потому, что были вместе, потому, что Родину защищали, не хотели потерять ее. Победили благодаря заступничеству иконы Казанской Божьей Матери (Богородица). Верили люди русские, что не оставит их в неравной битве с врагом Богородица – Заступница Руси.

В России выбрали нового царя Алексея Михайловича Романова. И наступил в стране мир и покой. А героям - освободителям Минину и Пожарскому на деньги, собранные народом был поставлен памятник.

История России учит нас: порознь, поодиночке не сделать того, что можно сделать вместе.

Так бывает и в жизни: один посадит дерево, а все вместе – сад; один успеет положить только кирпич, а у тех, кто вместе взялся за дело, – уж дом готов!

Соединяет людей и народы дружба. Вместе они живут счастливо.

Мы не должны забывать уроков истории: сильно государство только тогда, когда оно едино!

Именно поэтому и в нашей стране есть такой важный праздник-День народного единства.

А мы теперь отмечаем этот день как День сплочённости, единства и героизма всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

В День народного единства в российских городах различные политические партии и общественные движения организуют митинги, шествия и концерты, благотворительные акции и спортивные мероприятия. Празднуют этот праздник и граждане ЛНР, организовывая в этот день различные праздничные мероприятия.

И поэтому сегодня мы проведем квест-игру, которая позволит вам окунуться в праздник.

Сейчас вам нужно разделиться на 3 команды. Каждая из команд получит маршрутный лист, в котором прописаны последовательность и названия станций, которые вам необходимо будет посетить. Посещать станции в строгой последовательности. После прохождения всех станций все команды возвращаются в город Мастеров.

(Команды отправляются по станциям, которые можно организовать в соседнем кабинете или нескольких комнатах. Чем дальше друг от друга станции расположены, тем веселее преодолевать маршрут по указателям).

1 станция. Художественно-эстетическая (Коллаж)

На столе лежит множество картинок, на тему нашей Родины: от государственной атрибутики, до народных промыслов, кулинарные русские блюда, пейзажи и т.п. Трём представителям, по одному от каждой команды нужно за 30 секунд отобрать понравившихся 5-10 изображений, вернуться к команде, обсудить будущий коллаж и выполнить его на листе ватмана, который состоит из трех цветов: голубой, синий и красный. На выполнение работы отводится 3-4 минуты. Оценивается конкурс по 5-ти балльной шкале.

(Во время выполнения коллажа звучит песня: «Я, ты, он, она – вместе целая страна»)

2 станция. Народная.

(На доске висит плакат с ключом-таблицей, где каждой цифре соответствует буква. Командам даны карточки с набором цифр. Необходимо быстро и правильно составить пословицу. Максимальный балл за правильный и быстрый ответ - 5)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 А Б В Г Д Е Ё Ж З И
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 Й К Л М Н О П Р С Т
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
 У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь
 31 32 33
 Э Ю Я

Педагог: На этой станции ребятам нужно расшифровать пословицы.

8,10,20,28 - 18,16,5,10,15,6 19,13,21,8,10,20,28
(Жить - Родине служить.)

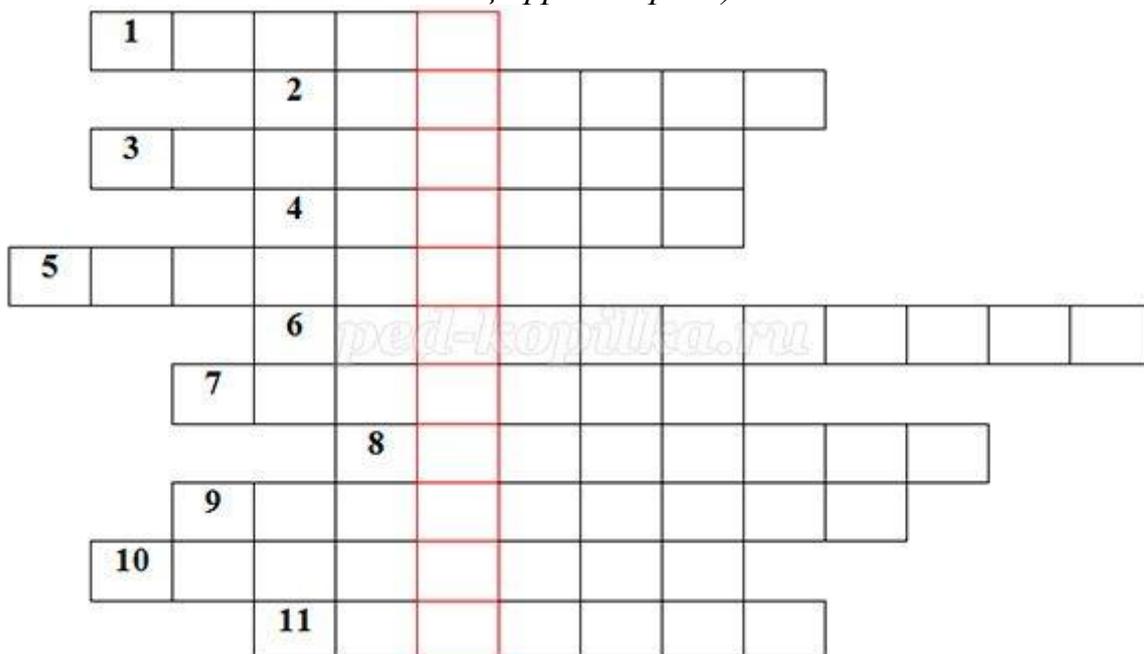
18,16,5,10,15,1 - 14,1,20,28 21,14,6,11 9,1 15,6,7 17,16,19,20,16,33,20,28
(Родина - мать, умей за неё постоять.)

3,19,33,12,16,14,21 14,10,13,1 19,3,16,33 19,20,16,18,16,15.1
(Всякому мила своя сторона.)

Педагог: Чья команда раньше и правильно справится с заданием получает 5 баллов, остальные соответственно за правильные ответы 4 и 3 балла.

3 станция. Интеллектуальная.

*(Ребятам нужно решить кроссворд. Ключевое слово ГОСУДАРСТВО.
 Ответы начинать писать после цифры вопроса)*



1. Один из символов государства в виде тканевого полотна различных цветов
2. Столица России

3. Третий цвет флага Российской Федерации
4. Фамилия президента Российской Федерации.
5. В России их проживает более 190 наименований.
6. Любовь к Родине.
7. Дерево – символ России.
8. Главный город страны.
9. Главный сувенир, который увозят туристы из России.
10. Животное – символ России.
11. Место рождения россиянина.

4 станция. Спортивная.

(Ребятам предлагаются игры на сплочение, спортивные задания и задания на ловкость. Эту станцию можно проводить в коридоре или зале. Максимальный балл за два конкурса – 10)

1. Довольно сложное задание предстоит детям выполнить в игре **«Встаньте в круг»**. В ней потребуется проявить согласованность, чувство «плеча соседа» каждой из команд. Обучающихся нужно собрать в просторном помещении. Сначала они должны закрыть глаза и хаотично двигаться. При этом им надо стараться не задевать и не толкать друг друга. По сигналу педагога все должны остановиться. По второму сигналу дети должны попытаться создать круг. При этом им нельзя разговаривать и прикасаться руками друг к другу. После того, как все остановятся, нужно предложить всем открыть глаза и посмотреть, получился ли у них круг. Какая команда станет в круг наиболее правильно и получит 5 баллов.

2. **«Балансир»**. Пронести по очереди книгу на голове до стойки, не уронив ее каждому члену команды. Идти неторопливо, если уронили, поднять и пройти дальше. Побеждает та команда, которая раньше справится с заданием и меньше будет падений книги с головы.

5 станция. Литературная.

(Каждой команде дается по четыре задания. Необходимо продолжить предложение.)

1. Самое дорогое для человека – это...
Патриот своей Родины – это...
Вдали от родного дома я буду вспоминать...
Долг для меня – это...
2. Свет в окнах моего дома – это...
Мне бы хотелось, чтобы будущее моей страны было...
Из традиции моей семьи мне бы хотелось взять в мою будущую семью...
Помогать Отечеству – значит...

3. Смыслом семейной жизни для меня является...
Закон для меня – это...
Когда звучит гимн нашей страны, я чувствую...
Символы нашего государства для меня...

(Дети зачитывают вопрос и продолжение предложения как они понимают. Педагог дополняет ответ. Все команды получают по 5 баллов)

6 станция. Знатоков истории.

(Командам раздается викторина с вопросами к празднику День народного единства. Викторина-тест содержит вопросы и ответы на них. Играть в неё будет каждая команда. За каждый правильный ответ дается один балл. Максимальная оценка - 10)

1. Какой праздник отмечается 4 ноября?

- a. День флага России
 - b. Дань независимости
 - c. День народного единства
- (Ответ: День народного единства)*

2. Какой ещё праздник отмечается в этот день?

- a. Праздник в честь иконы Казанской Божьей матери
 - b. Праздник в честь освобождения Руси
 - c. Праздник многонациональности России
- (ответ: Праздник в честь иконы Казанской Божьей матери)*

3. В честь какого события празднуется День народного единства?

- a. Освобождение Москвы от польских захватчиков
 - b. Объединение народа
 - c. Появление России, как единого государства
- (ответ: Освобождение Москвы от польских захватчиков)*

4. Кто является героями данного праздника?

- a. Все люди
 - b. Вся страна
 - c. Минин и Пожарский
- (Ответ: Минин и Пожарский)*

5. В каком году начали отмечать День народного единства в России?

- a. 2001
 - b. 2005
 - c. 2008
- (ответ: 2005)*

6. Основным событием праздника в 2005 году стало?

- a. Открытие памятника Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде
- b. Праздничные крестные ходы
- c. Возложение венков президента России к памятнику Минина и Пожарского в Москве

(Ответ: Открытие памятника Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде)

7. Какой похожий праздник отмечался в начале ноября до 2005 года?

- a. День всемирного наследия
- b. День распада СССР
- c. День согласия и примирения

(Ответ: День согласия и примирения)

8. В каком городе староста Кузьма Минин начал призыв к объединению и созданию ополчения, для освобождения от польских захватчиков?

- a. Москва
- b. Нижний Новгород
- c. Владимир

(ответ: Нижний Новгород)

9. Кем был в этом ополчении Дмитрий Пожарский?

- a. Казначеем
- b. Предводителем
- c. Воеводой

(ответ: Воеводой)

10. Закончите пословицу: «Когда мы едины...»

- a. ...- мы непобедимы!
- b. ... - мы горы свернём!
- c. ... - нет нам равных!

(Ответ: Когда мы едины – мы непобедимы!)

7 станция. Творческая.

(Все обучающиеся изготавливают голубей в трех цветовых вариантах: 1 команда - голубой, 2 - синий, 3 - красный. Педагог спрашивает детей чей флаг в таких цветовых гаммах. Дети отвечают – это флаг ЛНР. Все команды получают по 5 баллов)

Педагог: Вот и подошла наша квест-игра к концу. Наступает момент подведения итогов. Сейчас будут объявлены итоги. Несмотря на то, что сегодня кто-то лучше, или хуже отвечал, все мы являемся победителями.

Живя тысячелетия на этой земле, наш народ сеял через невидимое сито культурные ценности, и то, что дошло до нас, должно быть дорого нам.

Вот почему мы должны хранить и оберегать и колыбельные песни, и национальную одежду, и народные праздники и танцы, и художественные ремесла, и живопись и архитектуру. Мы должны хранить память об их творцах, о тех, кто мужественно бился за независимость нашей Родины, о тех, кто боролся за свободу и счастье нашего народа. Ибо Родина – это не только день сегодняшний, но это и наши корни, питавшие и питающие нас. И эти корни – славная история нашего народа – питают не только настоящее, но и будущее.

Ребята, вы достойно прошли все испытания. Вы большие молодцы. Я думаю вы извлекли из нашей игры пользу: узнали что-то новое, чему-то научились, а главное поняли, что будущее нашей страны зависит только от нас с вами. Что мы должны быть добрыми, отзывчивыми, приветливыми, оказывать помощь нуждающимся, защищать слабых и любить свою Родину. Мы должны быть едины и тогда мы будем непобедимы!

Посмотрите ребята на доску, на плакате написаны пословицы о дружбе. Прочитаем их.

(Все хором читаем)

Пословицы о дружбе

- ☞ Вместе тесно, а врозь скучно.
- ☞ Один за всех, все за одного.
- ☞ Где дружба прочна, там хорошо идут дела.
- ☞ Птица сильна крыльями, а человек дружбой.
- ☞ Крепкую дружбу и водой не разольешь.
- ☞ Без друга на сердце вьюга.
- ☞ Дружбу помни, а зло забывай.
- ☞ Друг в нужде, истинный друг.
- ☞ Верному другу цены нет.
- ☞ Друзья познаются в беде.



Объявляются результаты, подводятся итоги. Вручаются подарки победителям и участникам квест-игры.

(Педагог приглашает каждую команду стать в ряд, подняв голубков вверх. Первыми становятся дети с голубыми голубями, второй ряд – синими и третий – с красными. Дети машут голубями. Звучит песня группы «Барбарики» «Я рисую этот мир».
Общая фотография с голубями. Дети располагаются в соответствии с цветами флага ЛНР)

Методическая разработка занятия кружка «Волшебная бумага»

Дата:

Номер занятия:

Тема занятия: Изготовление панно "Дельфин" в технике айрис-фолдинг.

Цель занятия: Расширение познавательного кругозора обучающихся по морской тематике и морских обитателях через декоративно – прикладную технику айрис-фолдинг.

Задачи:

Обучающие: формировать общекультурные и социально-трудовые компетенции, совершенствовать навыки в работе с бумагой.

Развивающие: развивать творческие способности, воображение и фантазию обучающихся, собственный стиль работы, коммуникабельность. Расширить знания детей о дельфинах. Закрепить знания о черноморских рыбах и моллюсках. Развивать мышление детей, связную речь.

Воспитательные: воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми. Воспитывать бережное отношение к обитателям моря.

Словарь: дыхало, белобочка, дрессированный.

Тип занятия: комбинированный

Методы и приёмы работы с детьми: наглядно - информационный, словесный, практический.

Материалы и инструменты:

- цветной картон, цветная бумага;
- клей ПВА, кисти для клея;
- ножницы;
- карандаши, фломастеры.

Дидактические материалы:

- образец панно;
- плакат (ТБ при работе с ножницами);
- песни группы «Барбарики», записанные на телефоне педагога.

План занятия:

1. *Вводная часть:* Организационный момент, приветствие, тема занятия.
2. *Основная часть:* Изготовление панно «Дельфин» в технике айрис-фолдинг. Оформление изделия.
3. *Заключительная часть:* Подведение итогов занятия.

Конспект занятия:

1. Вводная часть:

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Я очень рада видеть вас здесь, в нашей волшебной мастерской. Мне очень приятно видеть таких добрых и любознательных детей.

Педагог: Что же мы сегодня будем мастерить, продолжая изучать технику айрис-фолдин? Ребята, я совсем забыла, ведь мы с вами находимся на занятии кружка «Волшебная бумага». В своём объединении мы с вами мастерим различные игрушки из бумаги, картона, ниток выполняем аппликационные и мозаичные работы из бумаги, ткани, крупы, листьев и других материалов. Мы с вами сегодня сделаем панно «Дельфин».



Педагог: В море плавают дельфины,
Среди волн мелькают спины.
Только что они здесь были,
Поиграли и уплыли.

Я хочу вам рассказать о зубатых китах Черного моря. Да-да, в нашем море живут зубатые киты. Целых три вида: афалина, белобочка и морская свинья. Взгляните на картинку. Кто на ней изображен? (Ответы детей). Правильно, дельфины. А почему же я вам рассказываю о китах? Да потому, что

дельфины – это киты. Киты в отличие от рыб, не могут дышать под водой. Они дышат воздухом, время от времени поднимаясь на поверхность. А долго находиться под водой они могут благодаря тому, что умеют задерживать дыхание. Мы с вами можем задержать дыхание совсем не надолго. Давайте попробуем. *(Дети ненадолго задерживают дыхание)*.

А киты могут задерживать дыхание намного дольше. На голове у них расположено отверстие – дыхало, которое под водой закрывается. Через это дыхало киты еще и подают звуковые сигналы.

Когда-то, давным-давно, древние дельфины жили на суше. Имели руки, ноги, но потом, по каким-то неизвестным причинам покинули сушу и перебрались в воду.

Нынешние дельфины прекрасно чувствуют себя в воде. Они не чувствуют запаха, зато прекрасно видят и слышат. Питаются дельфины рыбой и моллюсками. Каких рыб, обитающих в Черном море, вы знаете? А каких моллюсков? *(Ответы детей)*. За день один дельфин съедает примерно два вот таких ведра пищи.

Спят дельфины недалеко от поверхности воды, опустив вниз хвост, и, время от времени, открывая и закрывая глаза. Даже болеют теми же болезнями, что и человек.

В самом начале занятия, я называла вам три вида китов-дельфинов, живущих в нашем море. Давайте порассуждаем, почему они получили такие названия. Вот, например, самого крупного из черноморских дельфинов - афалину называют еще бутылконосом. Почему, как вы думаете? *(Ответы детей)*. А как по-вашему, почему этот дельфин получил название белобочка? *(Ответы детей)*. А вот этот, самый маленький из всех дельфинов, называется морская свинья, пыхтун, азовка. Давайте порассуждаем, откуда взялись такие названия? *(Ответы детей)*.

Поднимите руки, кто из вас был в дельфинарии. Что вам больше всего запомнилось? *(Ответы детей)*.

Давайте поближе познакомимся с дельфином афалиной или бутылконосом, ведь именно они превосходные актеры, выступающие в дельфинариях. Чего только они не умеют делать! Прыгают через обруч, и даже через охваченный огнем. Поют под музыку. Рисуют. Лихо играют с мячом. Жонглируют. Катают на себе. И даже лечат. Это дрессированные дельфины. Что значит дрессированный? *(Ответы детей)*. Это обученный человеком. Дрессировка дельфинов требует от человека-дрессировщика доброты, любви и терпения. Дельфинов можно только хвалить, а если дрессировщик вздумает наказать или ударить дельфина, то никогда больше этот дельфин не будет слушаться этого дрессировщика.



Педагог: Безобидны, словно дети.
Мы за них, друзья, в ответе.
Вглубь ныряют, вверх взлетают...
Добрым нравом обладают.
Тело гладкое имеют,
Щелкать и свистеть умеют.
Их язык понять стремимся.
Дружбой с ними мы гордимся.
Подставляют в море спины
Людам тонущим ... (Дельфины).

Педагог: И так, приступим к практической работе. Напомню, какие нам нужны материалы для изготовления панно.

Основные материалы и инструменты:

1. Основные:

- цветная бумага (полоски 3-5см) четырех цветов;
- акварельная бумага;
- ножницы или канцелярский нож;
- клеевой карандаш, универсальный клей;
- схема-паттерн;

2. Для создания фона:

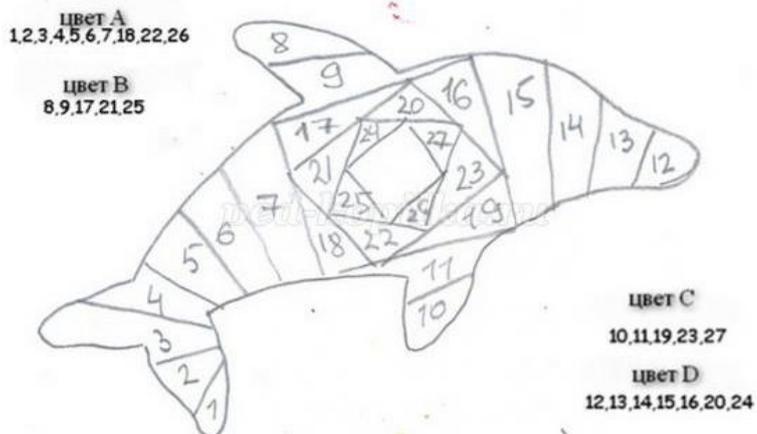
- акварельная бумага;
- чернила (тушь) синего, фиолетового цвета;
- жидкое моющее средство;
- вода;
- коктейльная трубочка;
- железная линейка.

3. Для рамки:

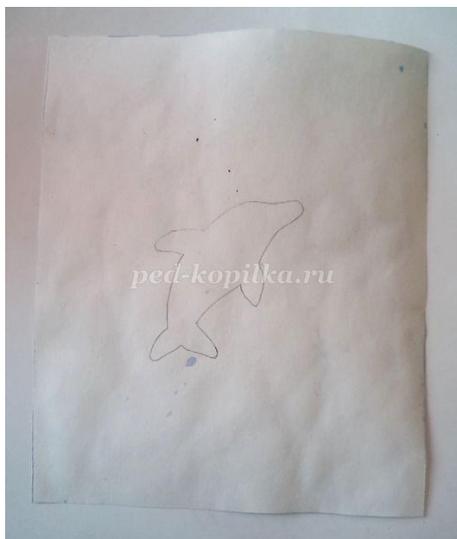
- упаковочный гофрокартон;
- гофрированная бумага голубого/синего цвета;
- крафтбумага для задника;
- декоративные элементы искусственные и натуральные;
- клеевой карандаш;
- универсальный клей;
- термоклей;
- тесьма для подвеса;
- шило.



Распечатаем айрис-шаблон в двух экземплярах для каждого обучающегося: один для основной работы, другой вырезаем.



Из подготовленного фонового листа вырезали прямоугольник размером 23х29см. На обратную сторону обвели шаблон дельфина.



Вырежем по контуру дельфина на одну из сторон картона. Бумажным скотчем закрепляем фоновый лист к рабочей поверхности предварительно подложив схему и совместив по контуру.

Начинаем выкладывать полосками из цветной бумаги согласно нумерации на айрис-схеме. Края полосок совпадают с линиями на схеме. Следите, чтобы края ленты заходили на основу полностью, а скотч не выходил за пределы внутрь контура.

Постепенно заполняем цветными полосками весь контур согласно схеме.



Полоски наклеили, а теперь снимаем айрис-схему и смотрим, какой симпатичный дельфин у нас получился. Наклеиваем получившееся изделие на лист белого или цветного картона.

Займемся рамкой панно.

Из упаковочного гофрокартона вырезаем два прямоугольника. Один прямоугольник (для лицевой стороны) на 1см превышает размеры фона, т.е., в нашем случае, 24х30см. Второй (для задника) превышает размеры фона на 0,5см(23,5х29,5см).

Задник оформляем мятой крафтбумагой, закрепляем тесьму для подвеса. Оформляем панно.

А здесь даем волю фантазии. Еле остановились. Для декора рамки использованы: искусственный грунт для аквариума, морская звезда и ракушки натуральные, "жемчужина" - бусина, искусственная зелень - водоросли. Приклеено на термоклей.

Педагог: Сейчас я предлагаю вам поиграть. Выходите на середину комнаты, становитесь в круг. Вот наш дельфин. Пока мы будем говорить слова, вы должны быстро передавать дельфина из рук в руки. А тот, в чьих руках окажется дельфин, когда слова закончатся, должен сказать нам что-нибудь о дельфинах. Например: «дельфин – это кит, а не рыба», или «дельфины хорошо видят и слышат, но не чувствуют запахов». Понятно. А теперь послушайте слова и начнем игру.

Дидактическая игра «Дельфин»

Ты плыви, морской дельфинчик,

Быстро-быстро по волнам.

У кого дельфин остался,

Тот сейчас расскажет нам.

Педагог: Сейчас мы с вами поговорим о дельфинах. Дельфины живут стадом. Глава стада – наиболее крупная и сильная самка. Дочери, внучки и правнучки все держатся вместе. Отцы и женихи держатся отдельно мужским стадом.

Наступает весна и будущий папаша в течение нескольких дней «ухаживает» за дельфинихой, исполняя любовный танец. Кто из морских обитателей тоже танцует перед свадьбой? *(Ответы детей)*.

Верно, морские коньки. А дельфин к тому же выпрыгивает из воды, изгибает свое тело – вот я какой красавец. И еще визгливо лает. Вот так. *(Звукоподражание)*. Попробуйте сами издать такой звук.

Если появляется еще один жених, то самец свирепо клацает зубами и прогоняет его. Драк между женихами не бывает.

Вспомните, кто из морских обитателей считается яростным драчуном? *(Ответы детей)*. Верно, крабы.

Но вот закончились ухаживания, образовалась дельфинья семья. Подходит время появиться на свет малышу дельфиненку. Мама дельфиниха отплывает в сторонку и начинает изгибаться и зевать. Это сигнал тетушкам дельфинихам. Они тут же окружают самку тесным кольцом, защищают ее, помогают детенышу. А детеныш появляется на свет хвостиком вперед свернутым в трубочку. Няньки подталкивают малыша на поверхность воды, чтобы он сделал первый в своей жизни вдох. Затем помогают ему найти материнский сосок. Малыш еще плохо ориентируется и тычется мордочкой то в бок, то в спину матери. Когда сосок найден, малыш начинает кормиться молочком. Что бы не потеряться, дельфиненок периодически «всплакивает» тонким визгливым голоском. Только через год дельфиненок начинает самостоятельно питаться рыбой. А пока малыш не подрос, ему разрешается плавать только вокруг мамы. Дельфинята, как и вы больше всего любят играть: они шутя «бодают» маму, скатываются с ее спины, как с горки, выпрыгивают из воды, закрывают хвостиком мамино дыхало, удирают, приглашая погоняться за ними. А мамы не наказывают своих шалунов. Но если детская шалость грозит бедой и малыш подвергает свою жизнь опасности, мама может и носом наподдать так, что закувыркается шалун. Или прижмет его мордочкой ко дну. Больного детеныша мать носит на себе.

Дельфины очень сильны. Одним взмахом хвоста, они могут не только искалечить, но даже убить человека. Но никогда дельфины не проявляют враждебных чувств к людям. Даже когда человек лечит дельфина, делает укол или обрабатывает ранку, дельфин все понимает и терпеливо переносит лечение. Нередки случаи, когда дельфины спасали тонущих людей.

Дельфины очень умны. Ученые считают, что дельфины самые умные после человека. Затем - слоны, и только потом - обезьяны.

Физкультминутка.

К речке быстрой мы спустились,

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре,

Вот как славно освежились

Делать так руками нужно:

Вместе – раз,

Это брасс.

Одной, другой –

Это кроль.

Все, как один,

Плыдем как дельфин.

Вышли на берег крутой,

Но не отправились домой.

Итог занятия:

Наше занятие подошло к концу, покажите своих новых друзей - дельфинчиков, которых вы изготовили на занятии. (*дети поднимают вверх свои панно*). Мы сегодня с вами хорошо потрудились, поиграли, узнали много нового. Ответьте мне на следующие вопросы:

1. Дельфины – рыбы или киты?
2. Какими были предки дельфинов?
3. Что вы можете сказать об умении дельфинов слышать, видеть, различать запахи?
4. Чем питаются дельфины?
5. Что такое дельфинарий? Чем занимаются в нем дельфины?
6. Как дрессируют дельфинов?
7. В море дельфины живут поодиночке, или как-то иначе?
8. Как ведут себя дельфины женихи и невесты?
9. Как у дельфинов появляются на свет малыши?
10. Как воспитываются дельфинята?
11. Что можно сказать о силе дельфина?
12. Что известно об уме дельфинов?
13. Как относятся дельфины к человеку?
14. Какое любимое лакомство дельфинов? (*анчоусы*).
15. Как двигаются хвосты дельфинов? (*вверх-вниз*).
16. Как дышат дельфины? (*через дыхало*).
17. Чего нет у дельфинов? (*обоняния*).
18. Самая удивительная способность дельфинов? (*эхолокация*).

Оформляется выставка работ обучающихся.

Рефлексия.

Итак, мы завершили работу.

1. Что вы научились делать? В какой технике изготавливали панно «Дельфин»?

2. Откуда эта техника к нам пришла?

Я надеюсь, что ваши открытия принесут радость и улыбки вашим родным. Спасибо за отличную работу. Вы молодцы!

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/01/13/konspekt-zanyatiya-otkrytka-v-tehnike-ayris>
2. <https://multiurok.ru/files/mastier-klass-diel-fin-v-tiekhnikie-airis-foldieng.html>
3. <https://svoimi-rukami-club.ru/%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B8%D0%BD-%D0%B2-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5-%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%B8%D1%81-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B3/>