

Методическая разработка

Историко-театрализованная музыкальная постановка

«Есть на свете одно село...»,

посвященная истории земли ворсинской XV-XXI вв.

Краюшкина Юлия Анатольевна

педагог дополнительного образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино им.К.И.Фролова»

Пояснительная записка.

Актуальность.

Наше село сегодня – это многонациональное поселение с большим количеством представителей разных народов. Дело в том, что несколько лет назад совхоз «Ворсино» превратился в технопарк «Ворсино», и появилось несколько десятков предприятий. Само село Ворсино имеет население всего около 3000 человек. Рабочих мест потребовалось огромное количество, были приглашены специалисты из разных регионов нашей страны. Дагестан, Армения, Северная Осетия, Ингушетия, Чечня, Узбекистан, Киргизия, Азербайджан, Таджикистан, Приднестровье, Молдова, Гагаузия, Белоруссия, Украина, Мордовия - все языки и народы смешались в нашем селе. Разные языки, разные традиции, разные верования появились в стенах нашей школы и села. Некоторые дети даже не знают русского языка. Но с ними тоже надо общаться, обучать, дружить. Возникающие непонимания и конфликты приходится решать. Каким образом? Слишком скромным и беззащитным дать возможность ощутить величие их народа, обидчикам объяснить, какими богатствами и уникальными личностями обладают все без исключения нации. Каждый народ имеет чем гордиться, у каждого есть уникальная неповторимая история. Для некоторых детей иногда непонятно, когда они слышат другую речь, видят другую одежду, что это такие же дети, с такими же потребностями и чувствами.

Надо сделать так, чтобы каждый ребенок ощутил себя важным, нужным, понятым другими. И каждый посмотрел на человека другой национальности с уважением и почтением. Многие дети стесняются того, что они плохо говорят по-русски. Мы терпеливо учим, не обращая внимания на очень плохое произношение. Специально в беседах просим сказать что-то на родном языке. Сравниваем простые слова: «Родина», «мама», «папа», «дом», «спасибо», «хлеб». С интересом, не высмеивая, восхищаемся иным произношением. Часто спрашиваем о той стране, откуда приехали, какие города, реки, горы, растения там есть, какие блюда готовят, как отмечают праздники. Когда дети видят, что их с интересом слушают, про страну, обычаи, верования, то конфликты исчерпывают сами себя. У нас уже много смешанных браков, дети живут на стыке порою противоположных культур.

Важно учить детей смотреть на мир широко, не замыкаясь на узких интересах. Анализировать, сравнивать, находить точки соприкосновения разных культур и верований помогает каждому ребенку оценить и себя, и свою принадлежность. Часто задаем вопрос: «Как вы думаете, это хорошо, что мы разные или нет?». Когда это обсуждается вслух, не приходит в голову, что кто-то лучше или хуже. Дети перестают замечать плохое произношение, помогают, подсказывают, если не получается высказаться плохо говорящему ребенку. Это дорогого стоит. Совместные выполнения, казалось бы, простых работ, делая поделки, рисуя, играя, участвуя в мероприятиях, они перестают обращать внимание на свою непохожесть, «нерусскость». Потому что самые обидные высказывания и ссоры могут возникнуть как раз на национальной почве. Предупредить, не давать разгораться конфликтам – это очень важная тема сегодняшнего дня.

Главное – это искренность, показать всем, что тебе действительно интересно, какой мир разнообразный, как хорошо, что мы не одинаковые.

Поэтому, наблюдая и рассуждая, делаем вывод: есть проблема пересечения разных верований и культур. Многие родители русский язык не знают совсем, и детям приходится быть и переводчиками, и просветителями в

своих семьях. От того, как мы будем общаться и как нести информацию, зависит многое.

И раз уж так получилось, что в селе оказалось совсем мало старожилов, то тем более очень важно сохранить и передать историю той местности, в которой придется жить, возможно, всю жизнь. И зародить чувство гордости за то, казалось бы, маленькое незаметное место сегодняшнего проживания жителей села. Ничто так не объединяет людей, как совместное «делание», будь то праздник, или спортивные соревнования, или субботник. Общение, общность снимает конфликтность и напряженность.

Для этого мы стараемся проводить мероприятия – фестивали, открытые уроки, классные часы, игровые занятия, музейные уроки – которые показывают, что нет кого-то более умных, или более творческих, или красивых, все имеют «дары».

Актуальность темы связана с тем, что в 2021 году отмечалось 575- лет со дня первого упоминания наших мест в летописях. Маленькое село в глубинке России – казалось, что интересного было на протяжении его существования. Люди жили, обрабатывали землю, стоили дома, растили детей, и всё? Оказывается, нет. История России – это не абстрактные события где-то с кем-то - это то, что происходило с нами и во все времена.

Сельское поселение «Село Ворсино" – это не одно село, это 19 населенных пунктов. Поэтому любые упоминания в древних документах этих деревень говорит об истории нашего села. А она удивительным образом связана с именами властителей России, таких как Дмитрий Юрьевич Шемяка, Василий II Васильевич, Иван Грозный, Борис Годунов, император Петр I, императрица Александра Федоровна.

Целевая аудитория этого мероприятия довольно широка и универсальна: это могут быть учащиеся как начальной школы или среднего звена, так и старшеклассники, а также и родители учащихся, жители и гости нашего села.

Роль и место мероприятия в организации воспитательной и образовательной деятельности в музее образовательной организации (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Подготовка к мероприятию является результатом совместной деятельности всех участников воспитательного процесса, помогает воспитывать у учащихся чувство уважения как к своей истории, так и истории России, способствует духовному становлению личности, проявляет творческую деятельность во внеурочное время, способствует выявлению индивидуальных способностей и развитию коммуникативной сферы учащихся. Мероприятие взаимосвязано и является дополнением к урокам истории, литературы, обществознания, ОДНКНР, ОРКСЭ, музыки, ИЗО, классным часам краеведческой направленности.

Преемственность заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: учащихся, их родителей и родственников, классного руководителя, учителей-предметников, руководителя музея, завуча по воспитательной работе. Этапы работы удачно «вписываются» в план воспитательной работы образовательного учреждения и являются его частью.

Данное мероприятие можно использовать ежегодно, показывая как в школе, так и на празднике, посвященном Дню села.

Цель: попытаться изучить, систематизировать, сохранить и популяризировать сведения об истории ворсинской земли, в основе которой лежит история храма Успения Пресвятой Богородицы.

Задачи:

- изучить архивный материал по истории села Ворсино
- проанализировать архивные данные
- систематизировать и обобщить материалы, связанных с историей села
- осуществить обучения истории родного края посредством использования музейных коллекций и материалов
- организовать, подготовить и провести открытое мероприятие.

Планируемые результаты:

Совместная работа всех участников мероприятия поможет формированию позитивного опыта участников в воспитательной коллективной деятельности. Популяризация исторических знаний даст сплочение всех участников воспитательного процесса через общее коллективное дело.

Планируемые результаты мероприятия позволят учащимся расширить, углубить и закрепить:

- основные базовые знания по истории села;
- ключевые исторические понятия;
- творческое мышление;
- языковую и речевую культуру;
- формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с театральным искусством;
- формирование мировоззрения (создание прочной базы для дальнейшего освоения курса истории);
- успешные выступления на площадках различного уровня.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора.

Данная постановка проводится в форме театральной постановки с использованием мультимедийных средств. Основным видом деятельности в подростковом возрасте является общение и совместное «делание». Собранные внутри проекта разнообразные виды деятельности (декламация, исполнение песен и танцев, театральные зарисовки, изготовление декораций и костюмов, спортивные номера) делают его интересным и актуальным для всех участников воспитательного процесса.

Современные информационные и педагогические технологии позволяют вовлечь подростков в коллективно-творческое дело воспитательного мероприятия.

Педагогические технологии, методы, приёмы, используемые для достижения планируемых результатов

Педагогические технологии: технология проектной деятельности, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества,

театральная технология. Методы организации деятельности: практическая работа в группах.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

Кадровые ресурсы: руководитель музея, учителя-предметники, педагог-библиотекарь, завуч по воспитательной работе, родители.

Методические: материалы архива краеведческого музея.

Материально-технические: ПК, проектор, экран, музыкальное оборудование, микрофоны, фото, видеоаппаратура.

Информационные: Сеть Интернет, программа подготовки презентаций и просмотра презентаций PowerPoint.

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы.

Для успешного проведения данного мероприятия немаловажное значение имеет предварительная работа по подбору необходимой методической литературы. В течение нескольких месяцев ведется целенаправленная и систематическая работа по вовлечению семей обучающихся в воспитательный процесс. Конечно, педагог должен быть готов к тому, что возможно не все семьи сразу откликнутся и проявят желание участвовать в мероприятии, и в этом нет ничего страшного! Даже если активность проявят несколько семей – это уже результат. В преддверии данного мероприятия были проведены классные часы, посвященные краеведческим темам, музейные уроки и тематические экскурсии в краеведческий музей школы. Буду очень рада, если мой опыт работы пригодится и другим педагогам!

Основная часть

Описание этапов подготовки и проведения мероприятия.

Подготовка к этой постановке осуществляется в течение всего учебного года и одновременно в нескольких направлениях, которые представляют собой отдельные мини-проекты с определёнными целями, формами работы и результатами, т. е. имеет образ «проектов в проекте».

Такой подход в реализации коллективно-творческого дела позволяет более эффективно и интересно построить совместную работу участников воспитательного процесса. Так как итоговое мероприятие проекта представляет собой историческую театральную-музыкальную постановку, то план работы разрабатывается с этим учетом.

Результатом работы являются подготовленные материалы в виде выполненных декораций и костюмов, создания презентации, разученных песен, танцев, минисценок, создание афиши и пригласительных билетов.

К моменту организации мероприятия будут собраны воедино и систематизированы разнообразные ресурсы, содействующие развитию культуры семейного воспитания, укреплению семьи и сплочению коллектива класса. В том числе будут сохранены и индивидуальные авторские творческие проекты, среди которых и номера художественной самодеятельности. Перед проведением мероприятия согласовываются с семьями их роли в сценарии мероприятия, распределяются обязанности при подготовке. Участие во всех проектах – добровольное.

Описание проведения воспитательного мероприятия.

Сценарий постановки.

Сцена 1.

Звонят колокола. На сцену выходит художник (мольберт, кисть, палитра) рисует храм и говорит:

Вот я за карандаш берусь	Был ею поднят из руин,
И Богу я молюсь притом, —	И были в посрамленье зла
Нарисовать хочу я Русь	Отлиты вновь колокола.
На этом вот листе большом,	Да, бита Русь! Но побороть
Святую Русь, которой след	Души ее не даст Господь,
Не смыт потоком грозных бед.	Поскольку есть молитва в ней,
В чем Русь моя заключена?	А кто же Господа сильней?
Да в храмах молится она.	И вот я Господу молюсь:
И храмов этих не один	Спаси мою Святую Русь!

(Включается на экране презентация «Летопись села Ворсино»)

На сцену выходит летописец, садится за стол...

Летописец: «Я держу в руках пожелтевшие листы небольшого формата с ровными строками – выведенные красивым каллиграфическим почерком, какой сейчас уже нигде не встретишь. В наш компьютерный век рукопись в полном смысле этого слова становится редкостью. Компьютерная печать удобна, но обезличена, лишена индивидуальности. А от этих листов середины XV века – так и веет стариной, патриархальностью»

(на экране фото грамот, документов)

Летописец зачитывает свитки: «Первые упоминания наших земель находим в Российском Государственном Архиве Древних Актов г. Москва: «село Климятинское в Суходоле Боровского уезда пожаловано собору в 1446-47 г. великим князем Дмитрием Юрьевичем Шемякой за поминание ближайших родственников и себя».

Следующее упоминание: «1456-1462 гг. - Жалованная грамота великого князя Василия Васильевича «...их село церковное в Суходоле Климятинское и з деревнями, да х тому же деи селу оу них их деревня бортная Столыпинская...»; 1546 год - «Указная грамота ...» великого князя Ивана Грозного о нарушении жалованных грамот московскому Архангельскому собору по отношению к крестьянам д. Климкино.

1601 год– Жалованная подтвердительная (от «ездок» и «незванных» гостей) грамота царя Бориса Федоровича (Годунова) «...В Суходоле ж село Клеметино, селцо Ермолино...деревня Курьяново на речке на Ворсенке...»

1605 год– Жалованная грамота царя Дмитрия Ивановича (Лжедмитрия I) протопопу Московского Архангельского собора»

Ведущий: «История любого села тесно связана с историей храма. История села Ворсино берет свое начало с возникновения в XV веке на великокняжеских землях храма Успения Пресвятой Богородицы»

Летописец: «1613 год, 1628-1630 годы, 1678 год – Письменная история села и храма продолжается: «...Вотчины Архангельского собору за

протопопом Федором з братиею что на Москве в Кремле городе на площади погост Ворсина на речке на Ворсинке, а на погосте церковь Успения Пресвятые Богородицы да в пределе Михаила Архангела, да в пределе ж святые мученицы Параскевии, нарицаемые...»

Ведущий: «О почитании этой святой говорят нам и престольный праздник деревень Курьяново, Климкино, Козельск, и название Святого Источника святой Параскевы в овраге между д. Курьяново и с. Ворсино.

Читаем воспоминания прихожанки Успенского храма с. Ворсино Козюлиной Веры Ивановны: «Как широко отмечали этот праздник в селе Ворсино. От каменного храма вдоль дороги накрывали два ряда деревянных столов. Сооружали качели, карусели. В это время была широкая ярмарка, где продавали орехи, конфеты... Играли гармони... Служили специально молебен»

Итак, в церкви было два придела: в честь Архангела Михаила да святой мученицы Параскевы Пятницы. А вокруг церкви стояло шесть приходских дворов»

Сценка «Кликушкино воскресенье»: песни, хороводы, кликушки...

Выносятся декорация (деревянная церковь, три дома)

Выходят семьи с детьми (с утварью, узелками). Семьи изображают, как обихаживают избы, раскладывают скарб, рассаживают детей по лавкам.

Взрослые накрывают столы.

Кликушки:

Ай, баю-баю-баю!

Все: БАЮ!

Ой, баюшки-баюшки,

Жил мужик на краешке.

Он не беден, не богат.

У него полно ребят.

Все по лавочкам сидят.

Все: - Все по лавочкам сидят!

1 девочка: - Кашу маслену едят.

2 девочка: - Каша масленая!

Мальчик: - Ложка крашеная!

Ух, ты! Ладушки, ладушки,

Где были? У Ванюшки

Мальчик: - Чего ели?

Все: - Пряники!

Мальчик: - Где пряники?

Все: - Съели!!!

Ай, да ребята!

На крутую на гору,

Ко вьюнову ко двору,

Дома ли хозяева?

Уж вы дайте знать,

Хозяев-то как звать?

Выходи-ка, хозяйюшка молодая,

На парадное крыльцо,

Выноси-ка нам по пряничку,

да пирога.

Дети водят хоровод.

Сцена 2.

Музыка стихает, свет выключается.

Сценка «Фалалей» (пение соловья, видеоряд «Рассветное утро»). Выходит молодой парнишка в льняной рубахе с дудочкой.

Ведущий: «Туман низко стелется над сонным оврагом. Холодная роса обжигает босые ноги. Фалалей протягивает к небу руки и смеется. Светлая радость захлестывает душу. Хорошо! Слава Богу за утро. Слава Богу за еще один день жизни!

Пастух молод и светловолос. В синеве глаз отражается спокойное небо. Стадо растянулось по всему оврагу. Коровы лениво пощипывают траву, непуганные, близко подходят к юноше. Стадо не помнит кнута, как замороженное, подчиняется слову пришлого пастуха.

Никто не знает, откуда появился он в небольшой деревушке Ворсино, какого роду-племени был этот непонятный и сразу ставший всем родным человек, но необъяснимым чутьем сразу люди ощутили, что он не такой, как все: нет в нем ни удали, ни отваги, ни страха, ни похвальбы, а только непонятное спокойствие и сила, которая заставляла без кнута собираться

А ну-хозяйка, давай, поворачивайся!

А ну, клади пироги.

Позволь нам, хозяин,

Позволь, господин,

Нам вдоль улицы пройти,

Дом хозяина найти,

Позволь на ступенечку ступить,

На другую переступить,

За колечко побренчать,

Молодых хозяев повеличать!

непослушное стадо там, куда звал его пастух, сила, которая затягивала раны и ушибы, лечила болезни, ставила на ноги больной скот и людей.

Слава о молодом лекаре обежала округу. И потянулись к оврагу мужики и бабы с младенцами на руках, слепые старики и старухи, больные и покалеченные дети - все, кто искал помощи и исцеления. И тонкие, чуткие пальцы Фалалея снимали нестерпимую боль, возвращали зрение, заживляли раны, останавливали льющуюся кровь. Ничего не брал пастух за лечение.

-Не я лечу, Господь исцеляет, - говорил он. - Бога благодарите. По молитвам всем Господь дает»

Ведущий: «Середина XVII века. В далекие времена в наших краях особо почитался блаженный Фалалей, могила которого сохранена благочестивыми жителями села Ворсино. Вот что об этом говорят архивы.

Летописец читает документ о Фалалее: Воспоминания благочинного села Рябушки Харитона Павловского за 1874 год: «...в полуверсте от этого села, в лесной господской даче, покоится прах приходского крестьянина по имени Фалалея, который пас стада. По преданию, ...покойный вел жизнь благочестивую, предсказывая многим будущее. Почитая его за праведного, окрестные крестьяне постоянно совершали по нем панихиды и в настоящее время для этого во множестве собираются не только одни здоровые, но и больные взрослые и дети, которые после поминовения берут песок с могилы покойного и получают выздоровление»

Ведущий: «Благодаря народной памяти, овраг, в котором пас свои стада блаженный Фалалей, до сих пор называется Фалалеев. Там же и находится его могила»

Сцена 3.

Летописец: «Листаем дальше страницы нашей истории.

В 1712 году крестьяне села Ворсино обращаются к протопопу Архангельского собора в Москве Феодоту Космину с прошением о возведении нового здания Успенской церкви. Государь Петр I издал высочайший указ о строительстве нового каменного храма. Однако, в связи с бедностью крестьян

Ворсино, осуществить этот план не удалось. Поэтому «...1715 году декабря в 24 день благословенная грамота о строении деревянной церкви дана»

Ведущий: «В 1720 году строительство нового здания окончено и в феврале освящена. А что же стало со старым зданием церкви? Его по просьбе священника Петра Иванова перевезли и поставили в городе Боровске на старом Успенском погосте на месте старой обветшавшей церкви. Второй храм прослужил 140 лет»

Летописец берет следующий свиток: «1721 год. Прощение от 8 февраля 1721 г. в Патриарший казенный приказ подал поп церкви Успения Пр. Б. в городе Боровске Петр Иванов: «...есть церковь Божия в Боровском уезде в вотчине Архангельского собора, в селе Ворсине, деревянная. И еще ту церковь построить на нашем старинном погосте можно, и ту церковь Божию той церкви прихожане с вкладчиками мне уступили для того, что у нас в том селе Ворсине построена церковь Божия новая и освящена и в той новой их церкви и ныне совершается служба, и прошу мне оную церковь в селе Ворсине взять и перевезть в Боровск и поставить на старинном погосте»

Ведущий: «1799 год – образована Калужская и Боровская епархия. Успенская церковь Ворсино из вотчины Московского Архангельского собора перешла во владение епархии»

Сцена 4.

Сценка с Наполеоном (на экране видеоряд «Французы в России». Выходят солдаты французской армии. Следом появляется Наполеон, смотрит в подзорную трубу.

Ведущий: «В годы Отечественной войны 1812 года территория села Ворсино находилась под неприятелем, о чем свидетельствуют архивные документы.

Летописец: «По рапорту благочинного за 23 декабря 1812 года узнаем, что французская армия Наполеона проходила через Ворсино. Но «... она церковь осталась неповрежденной», «...при оной церкви приходских дворов

было 447, из коих 80 дворов сожжено неприятелем», «...имущество, состоящее в скоте, хлебе и корме, и семенах, все разграблено»

(танец «Французский марш»)

Сцена 5.

(на экране пожар)

Крестьяне носят бревна.

Ведущий: «В 1860 году второй деревянный храм сгорел.

В 1861 году тщанием и иждивением церковного старосты крестьянина казенной деревни Курьяново Василия Васильева с прихожанами была воздвигнута новая деревянная церковь, купленная и перевезенная из села Бор Тарусского уезда. Но уже через 37 лет церковь пришла в ветхость, да и по размерам оказалась маловатой, так как к 1898 г. только мужчин прихожан было уже 974 человека»

Сцена 6.

Купец Бычков, крестьяне пишут прошение.

Ведущий: - Но продолжим нашу историю. Шли годы, ветшали здания храмов, а число прихожан возрастало. К концу XIX века в боровском уезде деревянные храмы уже не строились, и обветшавшие старались заменить на каменные. Ярким примером этому служит строительство красного каменного храма в нашем селе.

Летописец: «Прощение Епископу Макарию от священника А. Чистякова, церковного старосты Якова Мефодиева и храмодержателя крестьянина села Добрино Козьмы Ильича Бычкова о постройке каменного храма: «Деревянный храм наш перенесен из с. Бора, Тарусского уезда в 1861 г. В настоящее время храм приходит в ветхость и при том очень маловместителен для нашего прихода, состоящего из 974 душ мужского пола... ходатайствуем о разрешении на заготовление потребного материала для построения в селе нашем каменного 3-х престольного храма — главного во имя Успения Пресвятой Богородицы и приделов: во имя Архангела Михаила и Вознесения Господня...»

Купец Бычков: «в Успенской церкви с. Ворсино в настоящее время имеется свободный капитал в 4699 руб...

Крестьянин: «Явилось до 10 человек благотворителей-прихожан и посторонних, готовых принести свои жертвы на построение храма...

Крестьянин: «Все прихожане единодушно изъявили желание... бесплатно на своих подводах доставлять всякого рода материалы, потребные для постройки храма. 1898 года апреля 25 дня»

Ведущий: «Храм просят построить на церковной земле в 35 саженях от старого храма на север...

Купец Бычков рассказывает о себе: «Козьма Ильич Бычков, уроженец деревни Добрино Боровского уезда, являлся одним из инициаторов и жертвователей на постройку красного каменного храма с. Ворсино. Козьма Бычков был человеком очень набожным, храма Божьего и молитву никогда не оставлял. Имел большую семью (18 детей, многие из которых умерли в Гражданскую войну, осталось 4 сыновей), много десятинной земли, участок леса, который и по сей день называют Дедов лес. Основным промыслом, с которого питалась и жила вся семья, - был мануфактурный промысел. Козьма Ильич был мастером, имел ткацкие станки, артель. Станки стояли по домам артельщиков, там, где шла работа. Раз в неделю Бычков собирал в деревне Добрино, где ткали мануфактуру, продукцию, а затем развозил ее для продажи в разные места. Кроме ткацкого, владел строительным ремеслом»

Сценка «Пряхи». Танец «Веретено»

Ведущий: «В 1898 году храмодержатель крестьянин из деревни Добрино Козьма Ильич Бычков из собственных средств жертвует 50 000 кирпичей, значительный вклад вносит фабрикант Федор Исаев. Ни один житель села не остался без участия, каждый помогал, чем мог: по преданию, только для замешивания строительного материала прихожанами было собрано около 5 миллионов яиц (!!!). Но – всё по порядку...»

Выходит архитектор Елагин с чертежами храма. (на экране рука, рисующая храм)

Бычков считает на счетах...расчет, смета...

Сцена 7.

Сценка «Начало строительства».

Летописец: «1900 год в апреле: «... приступили к построению храма ... начавши земельные работы и укладку бута под новый храм, в первой половине мая, из материалов заранее приготовленных, комиссия к 18 июня стены храма вывела настолько, что 18 июня была торжественно совершена закладка храма по чину православной церкви»

Носят кирпичи.

Ведущий: «1907 год января 28 дня. Рапорт: «... постройка храма в с. Ворсине вчерне окончена». Храм строится трудами прихожан.

Появляется изображение каменного храма.

Сцена 8.

«Бычков и императрица Александра» (купец, императрица и посыльный)

Ведущий: «В 1911 году средства закончились»

Бычков размышляет: «Что делать? Может обратиться в императрице?..

Ведущий: «1911 год сентября 10 дня – храмодержатель Косьма Ильич Бычков обратился к российской императрице Александре Федоровне за помощью в построении нового каменного храма»

(На сцене два стола на разных концах сцены. За одним сидит купец Бычков, за другим – императрица Александра. Между ними ходит посыльный с письмами).

Летописец: «В Калужскую Духовную Консисторию К Ея Величеству Государыне Императрице Александре Федоровне обратился строитель церкви при с. Ворсине, Боровского уезда, крестьянин д. Добрино, той же волости, Боровского уезда, Козьма Ильич Бычков с ходатайством о Всемилодивейшем пособии на окончание постройки названной церкви. В виду сего и согласно отношению Канцелярии, Ея Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны и Управления делами Августейших детей Их Императорских Величеств просить уведомить его о средствах и нуждах

означенной церкви, а равно и о том, насколько упомянутое ходатайство заслуживает внимания».

Ведущий: «Завязывается переписка по поводу выделения средств на окончание строительства каменного храма.

Летописец: «1911 года сентября 29 дня. Рапорт: «... В настоящее время храм уже построен и покрыт железом, усердием мирян поставлены все кресты, внутри сделана штукатурка, но не окрашена, поставлены железные рамы и не вставлены стекла. Теперь же остается сделать следующие работы: покрасить всю внутренность храма, сделать мозаичные цементные полы, вставить в рамы стекла, сделать 52 подоконника и три бетонных входа, сделать на колокольню лестницу, повесить полный колокольный звон, устроить три иконостаса, поставить одну или две духовых печи и т.д. Средств на окончание храма нет»

Летописец: «Так, например, 4 ноября 1911 года в Духовную Консисторию за личной подписью Калужского Губернатора князя Горчакова Сергея Дмитриевича отправлено письмо №3875: «Прошу Духовную Консисторию ускорить уведомлением меня на отношение от 10 сентября сего года за №5631 о средствах и нуждах церкви при селе Ворсине, Боровского уезда».

Летописец: «На что правящий архиерей епископ Калужский и Боровский Александр (Головин) 19 ноября 1911 года ответил письмом за №15430: «Ваше Сиятельство, Милостивейший Государь! ...За неимением денежных средств никакие работы по постройке оказанного храма уже третий год не производятся..., посему окончить без посторонней помощи постройку нового храма в селе Ворсине не представляется возможным. В виду вышеизложенного я считал бы ходатайство строителя Ворсинской церкви крестьянина дер. Добриной Козьмы Ильина Бычкова о Всемилоостивейшем пособии на окончание постройки помянутой церкви заслуживающим удовлетворения. Призывая на Вас благословение Божие с истинным почтением и совершенною преданностью, имею честь быть Вашего Сиятельства»

Ведущий: «Далее до 1915 года идет переписка о неимении средств на окончание храма. И далее в архивных документах сообщается, что строительство храма было завершено в 1916 году. После освящения храма в 20-е годы XX века настоятелем был назначен священник Николай Гуловский, по преданию, освятивший храм в 1927 году»

Радость, ликование, народные гуляния...

Ярмарка. Все выходят на сцену, водят хороводы. Танец «Девичьи смотрины».

Сцена 9.

Революция. Издалека перебивает музыка «Мы наш, мы новый мир построим...» Выходит революционер в кожаной куртке с красным флагом.

Выступление юных гимнастов «Делай раз...»

Ведущий: «В годы "безбожной пятилетки" храм был закрыт, церковное имущество конфисковано, а Николай Гуловский вместе со священником из храма Димитрия Солунского в Рябушках Николаем Пражским, с отцом Амвросием из храма Преображения Господня села Спас-Прогнанье, как гласит предание, были сосланы в ссылку в Сибирь»

Выступление учителя с воспоминаниями о Гуловском.

Ведущий: «В 1930 г. был образован совхоз «Ворсино» на базе свободных крестьянских и государственных земель. В 1941 году совхоз подвергся оккупации. Оккупанты пробыли на территории совхоза 3 месяца. С 1948 г. начались восстановительные работы: проводится электричество, телефон, восстанавливается водопровод, завозится скот. Вскоре начали налаживать дорожную связь»

Ведущий: «Здание ворсинского храма в это время было передано во вновь образованный совхоз "Ворсино". В нем расположились мукомольня, магазин, столовая, хранилища... В октябре 1954 года «Ворсино» расширился за счет двух экономически слабых совхозов, стал сравнительно компактным и состоял теперь уже из трех отделений. Экономический подъем совхоза Ворсино начался с 1967 году. В 1972 г. совхоз «Ворсино» распоряжением

Совета Министерства РСФСР от 5 сентября реорганизовали в племенной совхоз»

Сцена 10.

Летописец: «25 сентября 2006 года губернатор Анатолий Артамонов провел заседание рабочей группы по созданию и развитию на территории Боровского района индустриального парка «Ворсино». Началось развитие инфраструктуры села. Как видим, за 575 лет село прошло большой путь становления и развития. И в его истории есть страницы, тесно связанные с именами и событиями, важными для нашей страны. Нам есть чем гордиться и к чему стремиться.

И мне хочется верить, что и наше молодое поколение внесет свой вклад в укрепление доброго имени села Ворсино.

На сцену выходят все участники постановки.

Сценка «Курочка с цыплятами».

Исполняют песню, посвященную селу «Ворсино».