

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 «Журавушка»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Театрализованная деятельность как средство речевого развития дошкольников,
в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья»

Составила:
Ольга Николаевна Тронза
воспитатель высшей категории

г. Сургут

Паспорт проекта

Название проекта	Театрализованная деятельность как средство речевого развития дошкольников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
Цель педагогического проекта	Создание оптимальных условий для речевого развития детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, через театрализованную деятельность
Актуальность проекта	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования говорит о том, что речевое развитие и воспитание детей является первостепенным направлением современной образовательной системы, решающей следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение речью как средством общения и культуры - развитие любознательности, творческой активности - формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности
Участники проекта	<p>Дети дошкольного возраста 3 – 7 лет</p> <p>Воспитатели группы детей дошкольного возраста «Березка»</p> <p>музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед</p> <p>Родители воспитанников</p> <p>Социальные партнеры</p>
Нормативно-правовое обеспечение проекта	<p>ФЗ «Об образовании в РФ от 29.12.2012г № 273 ФЗ с изменениями от 2017г.»</p> <p>Приказ Министерства образования и науки РФ от 17. 10. 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»</p> <p>Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2012г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего образования) (воспитатель, учитель)</p>
Задачи педагога	<p>Приобрести новый опыт по речевому развитию дошкольников через театрализованную деятельность, в том числе детей с тяжелыми нарушениями речи</p> <p>Пополнить предметно – развивающую среду в группе и на участке детского сада, направленную на развитие театрализованной деятельности</p> <p>Повысить мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей в развитии театрализованной деятельности дошкольников, которая оказывает положительное влияние на речевое развитие</p> <p>Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)</p>
Дети	<p>Развивать все стороны речи: звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, диалогическую и монологическую речь через участие в театрализованной деятельности</p> <p>Совершенствовать навыки воплощения в игре определенных переживаний, побуждать к созданию новых образов</p> <p>Обучать детей умению передавать свое эмоциональное состояние мимикой, позой, жестом, движением.</p> <p>Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров</p> <p>Развивать коммуникативные способности – умение общаться с другими людьми, опираясь на правила речевого общения</p> <p>Прививать интерес к театру как искусству, используя различные виды театрального творчества. Использовать театрализованные игры в интересах речевого развития ребенка</p> <p>Формировать познавательный интерес к литературным произведениям и произведениям народного творчества</p> <p>Воспитывать чувство справедливости, взаимовыручки, дружеское отношение друг к другу, эстетический вкус</p>

Родители	Повысить уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность
	Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки
	Приобщать родителей к творческой работе по реализации проектов
Сроки реализации проекта	Сентябрь 2016г - июль 2020 г.
Планируемые результаты реализации проекта	Разработаны программно-методические материалы по взаимодействию с дошкольниками, с семьей, с социальными учреждениями города
	У детей: - повысился уровень речевой активности дошкольников через реализацию мини – проектов - возрос интерес к театрально – игровой деятельности - усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа - обогатился и активизировался словарь детей - усовершенствовалась интонационная выразительность речи - развилась память, мышление, воображение, внимание детей - усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки - появилось умение контролировать свое эмоциональное состояние - появилось осознанное поведение и общение в обществе - повысился эмоциональный контакт с семьями воспитанников
	Взаимодействие педагогов и родителей строится по принципу взаимной дополняемости и обогащения совместной практической деятельности.
Условия реализации поставленных целей и задач	Создание предметно-развивающей среды в группе с целью повышения речевой активности через театрализованную деятельность
	Организовать эффективное взаимодействие с родителями
	Использовать творческий подход к содержанию мини - проектов
	Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми в театральной деятельности

Методы

Словесные методы	- Метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога) - Беседы, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово, напоминание, объяснение, поощрение, анализ результатов собственной деятельности
Наглядные методы	- Прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию) - Рассматривание иллюстраций, наблюдение, демонстрация образа, игра, экскурсии, просмотр видеофильмов, показ способа действия
Практические методы	Игра, индивидуальные поручения, игры – упражнения, игры - занятия,
Метод моделирования ситуаций	Создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности
Игровые методы	- Посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям - Дидактические, развивающие, словесные, сюжетно – ролевые, творческие игры, воображаемая ситуация, игровые действия, игровые ситуации и упражнения

Основные этапы реализации проекта

Этапы реализации проекта	Содержание
Первый этап (подготовительный) Сентябрь – ноябрь 2016	Изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы
	Разработка методики проведения диагностики театрализованной деятельности и речевого развития детей
	Проведение диагностики с родителями по данной теме в виде анкетирования, опроса
	Определение целей и задач проекта
	Обогащение методического сопровождения педагогического проекта
	Разработка перспективного плана реализации проекта
	Подобрать диагностический инструментарий, разработать мониторинг
Второй этап (внедренческий) Декабрь 2016– апрель 2020.	Создать педагогические условия для реализации проекта с учетом современных требований и интересов детей
	Разработать систему работы с детьми, родителями, педагогами, направленную на развитие речи у детей дошкольного возраста
	Разработать методическое сопровождение
	Создать предметно развивающую среду
Третий этап (обобщающий) Апрель-июль 2020	Анализ эффективности преобразований в театрализованной деятельности
	Создание электронных консультационных циклов для родителей и педагогов
	Проведение итоговых мероприятий для родителей, дошкольников и педагогов
	- распространение опыта по внедрению проекта
	- тиражирования опыта работы - публикация статей по обмену опытом
Социальные партнеры	МБУК «Централизованная библиотечная система»
	МБУК «Краеведческий музей»
Предполагаемые практические результаты работы по проекту	Перспективное планирование по теме проекта
	Конспекты непрерывной образовательной деятельности
	Занимательный игровой материал для организации театральной деятельности и речевого развития
	Картотеки: - театральных постановок для организации театрализованной деятельности - мнемотаблицы по сказкам
	Перечень театров и оборудования для организации театрализованной деятельности
Принципы построения деятельности по реализации проекта	<i>Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности.</i> Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи.
	<i>Принцип научности</i> предполагает подкрепление всех средств познания научно обоснованными и практическими апробированными методиками
	<i>Принцип широкой реализации творческого подхода</i> дошкольников к решению проблемных ситуаций в разных видах деятельности
	<i>Принцип партнерского сотрудничества и взаимодействия взрослых</i> (педагогов, родителей) и детей
	<i>Принцип педагогической поддержки</i> в переживании, успеха и радости детей в театрализованной деятельности
	<i>Принцип воспитывающего и развивающего обучения</i> , где ведущая цель обучения опирается на развивающую, познавательную и воспитательную задачу
	<i>Принцип креативности</i> предусматривает у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуацию самостоятельной деятельности, также учить детей самостоятельно находить решения в проблемных ситуациях
	<i>Принцип систематичности и последовательности</i> предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет детям применить усвоенное и познать

	новое на следующем этапе развития. Формирует у детей стереотипы в результате многократных повторений. Наличие системы придает коммуникативному развитию организованности, последовательности от простого к сложному
--	---

Формы организации детской театрализованной деятельности

Формы организации детской образовательной деятельности с детьми			
Образовательные области	Виды детской деятельности	Примеры форм работы	
		Младший и средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Познавательное развитие	Познавательная исследовательская	Презентации	Проектирование
		Сюжетно ролевые игры	Решение проблемных ситуаций
		Наблюдения	Моделирование
		Игры с правилами	Экскурсия
		Мини – проектирование	Познавательные занятия
Речевое развитие	Восприятие художественной литературы фольклора	Беседа с детьми («Мир театра», «Про куклу», «Азбука театра», Слайд – комплект «Мир театра», «Здравствуй сказка», «Представьте себе»)	Беседа с детьми («Театральные профессии», «В гостях у сказки», «Тайны театра», «Дружим с книгой», «Народная игрушка», «Здравствуй, Петрушка», «Помощники театра»)
		Чтение русских народных сказок: («Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»), Чтение произведений: (З. Александрова «Мой мишка», Е. Чарушин «Ёж», К. Чуковский «Федорено горе», Л. Н. Толстой «Три медведя»)	Чтение произведений: (Б. Шергина «Рифмы», А Барто «Театр», К. Паустовский «Растрепанный воробей», Н. Носов «Живая шляпа», С Маршак «Усатый полосатый», Б. Шергин «Рифмы», Я. Акимов «Жадина», С. Михалков «Бездельник светофор»)
		Загадки об игрушках	Ситуативные беседы «Если добрый ты», «Что значит театральное искусство»
		Чтебние и заучивание стихотворений, пословиц	Чтебние и заучивание стихотворений, пословиц, чистоговорок, скороговорок
		Речевые ситуации	Проектирование детско – родительских проектов
		Мини - проектирование	Составление и отгадывание загадок
		Игры сюжетные, с правилами	Игры сюжетные, с правилами
		Обсуждение	Обсуждение
		Разучивание	Разучивание
		Сюжетно – ролевые игры: («Семья», «Поездка в театр», «Детский сад», «Собираемся гулять», «День рождение Степашки»)	Сюжетно – ролевые игры: («Ателье «Дом мод»», «Театр», «Цирк», «В гостях у сказки», «Телевиденье», «Дизайнерская студия»)
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная	Игры с правилами	Посещение театров
		Рассматривание картин, иллюстраций	Мини - проектирование
		Игра – драматизация по сказке «Теремок», «Загадки без слов»,	Игры – инсценировки по стихам

	Игровая	«Узнай по звуку»	
		Мини - проектирование	Мини - проектирование
		Дидактические игры: («Кто кем был?», «Из чего сделано?», «Подскажи словечко», «Собери бусы», «Назови ласково»)	Дидактические игры: («Жили - были», «Цепочка слов», «Бывает не бывает», «Скажи наоборот», «Где мы были, что мы видели?»)
		Театрализованные игры: («Старичок - Лесовичок», «Как варили суп», «Телефон», «Великаны и гномы»)	Драматизация сказки: («Гуси - лебеди», «Красная шапочка», «Светофор», «Лесная история»)
		Пальчиковые игры: («Апельсин», «Бабушка кисель варила», «Три пингвина», «Каша», «Веселые мышки»)	Пластические этюды: («Герои сказок оживают», «Грибы», «Лети, лети, лепесток», «Зайки и слоны»)
		Настольные игры («Парные картинки», «Лото», «Кому что нужно для работы?», «Домино», «Когда это бывает?»)	Развивающие игры («Это правда или нет», «Когда это бывает?», «Хорошо - плохо», «Что будет, если», «Похож не похож»)
		Мини - проектирование	Детско – родительские мини - проекты
	Трудовая	Дежурства	Дежурства
		Трудовые поручения	Коллективный труд
		Коллективный и индивидуальный труд	Самостоятельная продуктивная деятельность
Художественно - эстетическое развитие	Творческая	Творческая мастерская по изготовлению продуктов детского творчества	Арт – Студия Мастер - класс
	Продуктивная	Спектакли	Спектакли
Физическое развитие	Двигательная	Подвижные игры с правилами («Кот и мыши», «Мой веселый звонкий мяч», «С кочки на кочку», «Зайка», «Солнышко и дождик»)	Подвижные игры с правилами («Мышеловка», «Мы веселые ребята», «Гуси - лебеди», «Карась и щука», «Затейники»)
		Подвижные дидактические игры («Ниточка», «Кошкин дом», «Бабочки», «Ёлка, дуб, береза», «Веселые снежинки»)	Подвижные дидактические игры («Кинолента», «Услышь свое имя», «Музыкальная загадка», «Гусеница», «Живая картина»)
		Игровые упражнения	Соревнования

Предполагаемый образовательный результат

Социально – коммуникативное развитие	Различать ситуацию общения, на этой основе определять собственные цели и цели партнеров по общению
	Сотрудничать (с взрослыми, с детьми разного возраста) в предложенных формах
	Понимать состояние и поступки других людей. Выбирать адекватные способы поведения в данной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающим миром
	Проявлять инициативу в установлении контактов
	Высказывать свое отношение к поступкам окружающих людей, происходящим событиям
	Словесно выделяют проблемную задачу, дискутируют, рассуждают в слух
	Соблюдать основные правила безопасного поведения для себя и окружающих, самоорганизации, договариваться о них, объяснять свои поступки
	Контролировать свое поведение, снимать эмоциональное напряжение
	Устанавливать контакт, поддерживать разговор на основе элементарных морально – нравственных норм и правил

	Определять спектр своих возможностей (физических, психических) в различных ситуациях жизнедеятельности
	Оказывать действующую помощь своим товарищам
	Планировать совместную работу, соподчинять и контролировать свои желания, согласовать свои мнения и действия
	Действовать в соответствии с воспринятой и самостоятельно проанализированной внешней инструкцией (вербальной, знаково-символичной, образно - действенной)
	Оценивать свои достижения, осуществлять контроль деятельности: самостоятельности и взаимоконтроль
Художественно - эстетическое развитие	Формировать свой интерес, предпочтение, намерение
	Выходить за пределы исходной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый продукт
	Оценивать результат собственной, соотнести деятельности с действующим эталонами
	Выражать в слове, речи, движении, изображении, жесте свои эмоциональные переживания и суждения
	Воплощать разнообразные сменяющиеся замыслы
	Реализовываться в различных видах деятельности
Познавательное развитие	Задавать вопросы и отвечать на них в пределах своей осведомленности и опыта
	Совершать на элементарном уровне действия по обработке информации (замечать изменения, выделять признаки, обобщать, сравнивать)
	Усваивать полученную в простой форме информацию - слушать и наблюдать, классифицировать ее по различным основаниям: новая- известная, понятная – непонятная, интересная – неинтересная
	Делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы, высказываться в связи с высказыванием других
	Организовывать, проектировать свою деятельность (разложить материалы, отобрать необходимые, определять последовательность действий и др.)
	Комментировать свои действия, самостоятельно формировать выводы, при высказывание своего мнения
	Расширять собственный опыт за счет удовлетворения в потребности новых знаний, приобщения к тому, что известно и неизвестно

Введение

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Основная задача любого ДОО – речевое развитие дошкольников по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Общение играет решающую роль в психологическом развитии ребенка с ОВЗ. В детском саду ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического общения со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах деятельности.

Особенностью детей с ОНР (общее недоразвитие речи) является то, что их речевая неполноценность порождает у них неуверенность в своих силах, замкнутость, раздражительность, обидчивость, вызывает усиление негативизма в общении, особенно со сверстниками. Отмечается наличие у детей с тяжелыми нарушениями речи стойких нарушений общения, сопровождающихся незрелостью отдельных психических функций, эмоциональной неустойчивостью, тугоподвижностью когнитивных процессов.

Между тем, работая с детьми с нарушениями речи, часто сталкиваюсь с проблемой развития диалогической речи у детей. У детей с общим недоразвитием речи на фоне системных речевых нарушений задерживается развитие психических процессов и возникают препятствия в усвоении родного языка, его звуковой системы, грамматического строя, лексического состава. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими. Несформированность средств общения может быть главной причиной неблагоприятных отношений в группе сверстников. Личность детей с патологией речи формируется в условиях своеобразного развития вследствие имеющегося дефекта. Задержка проявления речевого общения, бедный словарный запас, и другие нарушения отражаются на формировании самосознания и самооценки ребенка. Неразвитая диалогическая речь отрицательно влияет на способность детей к обучению и полноценной социальной адаптации, так как полноценная социальная адаптация невозможна без способности к диалогическому общению. Дети дошкольного возраста, а особенно дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают чувство неуверенности в себе, волнение, страх перед речевым общением – коррекцией такого поведения является театрализованная деятельность.

Развитие речи, как основного средства человеческого общения приобретает важнейшее значение. Диалог способствует развитию и активизации речи, поскольку «подлинное свое бытие язык обнаруживает в диалоге». Через диалог ребенок усваивает синтаксис родного языка, его словарь, фонетику, морфологию. В недрах диалогической речи начинает складываться монологическая речь. Диалог служит развитию и формированию социальных навыков и опыта общения по причине того, что он является «разновидностью человеческого поведения», средством формирования личности и самим бытием ее. Являясь основным инструментом общения, диалог оказывает влияние на формирование познавательной сферы ребенка с ОВЗ. На социально-педагогическом уровне

актуальность проекта определяется несоответствием между высокой значимостью коммуникативной компетентности личности для своевременной успешной социализации и недостаточным уровнем сформированности коммуникативных умений у дошкольников.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания дошкольников с ОВЗ является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие:

- дети знакомятся с чувствами, настроениями героев
- осваивают способы их внешнего выражения
- осознают причины того или иного настроения.

Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития дошкольников с ОВЗ (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Широки воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку с ОВЗ решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В связи с этим возникла необходимость разработки такого проекта, который помог бы полноценному речевому развитию детей, в том числе решить проблемы детей с тяжелыми нарушениями речи.

Проект «Театрализованная деятельность как средство речевого развития дошкольников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья»

Цель: Создание оптимальных условий для речевого развития детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, через театрализованную деятельность

Задачи: Развивать все стороны речи: звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, диалогическую и монологическую речь через участие в театрализованной деятельности

Совершенствовать навыки воплощения в игре определенных переживаний, побуждать к созданию новых образов

Обучать детей умению передавать свое эмоциональное состояние мимикой, позой, жестом, движением.

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров

Развивать коммуникативные способности – умение общаться с другими людьми, опираясь на правила речевого общения

Прививать интерес к театру как искусству, используя различные виды театрального творчества. Использовать театрализованные игры в интересах речевого развития ребенка

Формировать познавательный интерес к литературным произведениям и произведениям народного творчества

Воспитывать чувство справедливости, взаимовыручки, дружеское отношение друг к другу, эстетический вкус.

Технология реализации проекта «Театрализованная деятельность как средство речевого развития дошкольников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья»

Современная образовательная деятельность в детском саду не мыслима без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию речевых способностей детей, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает театрализованная деятельность, основанная на возросших требованиях к универсальности знаний.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театрализованная деятельность:

- Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса
- Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.)
- Совершенствуется артикуляционный аппарат
- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и

познавать окружающий мир. Театрализованная деятельность способствует выработке привычки к выразительной публичной речи, которую можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед аудиторией. Здесь большую роль играют показы отрывков из сказок, где присутствуют любимые сказочные персонажи. Также важно включать фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что способствует развитию эмоциональной сферы. Для развития диапазона голоса, эмоциональности и ритма можно использовать игровые упражнения, для развития памяти, воображения, фантазирования можно использовать разнообразные театральные этюды, пальчиковые игры, пальчиковый театр, обыгрывание стихов. Для развития сценической речи при работе над постановками можно использовать речевые этюды.

Использование проекта позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

В процессе организации театрализованной деятельности необходимо четко соблюдать требования к организации образовательной деятельности:

- Содержательность и разнообразие тематики
- Соответствие содержания возрасту и опыту детей
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов
- Постоянное, ежедневное включение в театрализованную деятельность разнообразных форм
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения представлений
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных представлений.

**Перспективный план театрализованных импровизаций с детьми по проекту
«Театрализованная деятельность как средство речевого развития дошкольников,
в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья»**

	Название спектакля, вид театрализованной деятельности	Задач речевого развития и театрализованной деятельности
Младший дошкольный возраст		
1	Импровизация русской народной сказки «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - учить создавать образы с помощью выразительных движений - развивать воображение и фантазию - развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат - продолжать заучивание текста
2	Кукольный театр: играем спектакль «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать действия с воображаемыми предметами - развивать внимание, память - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками - продолжать заучивание текста
3	Импровизация	<ul style="list-style-type: none"> - учить создавать образы с помощью выразительных движений

	русской народной сказки «Колобок»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать действия с воображаемыми предметами - развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат - развивать умения действовать согласовано
4	Играем спектакль В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать четкую, грамотную речь - совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов - развивать внимание, память - развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат - продолжать заучивание текста
Средний дошкольный возраст		
1	Импровизация сказки «Теремок и уголек»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение и фантазию - учить создавать образы с помощью выразительных движений - развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат - продолжать заучивание текста
2	Играем спектакль С. Михалков «Бездельник светофор»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано - развивать внимание, память, дыхание - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
3	Импровизация сказки «Колобок - нарушитель»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления - совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность - развивающие творческие способности - развивать диалогическую и монологическую речь - воспитывать гуманные чувства у детей
4	Играем спектакль «Непослушный мышонка»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать четкую, грамотную речь - совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов - развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано - развивать внимание, память, дыхание - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
Старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет		
1	Играем спектакль «Волк и семеро козлят»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение перевоплощаться, с помощью выразительных средства: мимики, жестов, интонации; - учить согласовывать свои действия с действиями других детей; - активизировать речевую активность детей, обогащать словарь, развивать слуховое внимание монологическую и диалогическую речь - развивать у детей способность преодолевать сценическое волнение
2	Играем спектакль «Пых»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать координацию движений, пространственное восприятие - развивать образное и логическое мышление, память, воображение, внимание, фантазию - активизировать речевую активность детей, обогащать словарь, развивать слуховое внимание монологическую и диалогическую речь - развивать чувство ритма и рифмы
3	Играем спектакль «Рукавичка»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать сценическую речь: ритм, темп, дыхание, силу голоса, четкостью произношения - формировать координацию речи с движением - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
4	Играем спектакль Ш. Перро «Красная Шапочка»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов - развивать внимание, память, дыхание; - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
5	Играем спектакль «Гуси - лебеди»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение выразительно передавать характерные особенности сказочных героев

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать четкую, грамотную речь - совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
6	Играем спектакль В. Катаев «Цветик - семицветик».	<ul style="list-style-type: none"> - развивать координацию движений, пространственное восприятие - развивать образное и логическое мышление, память, воображение, внимание, фантазию - активизировать речевую активность детей, обогащать словарь, развивать слуховое внимание монологическую и диалогическую речь - развивать чувство ритма и рифмы
Старшего дошкольного возраста 6 - 7 лет		
	Импровизация сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».	<ul style="list-style-type: none"> - формировать четкую, грамотную речь - развивать воображение и фантазию - тренировать пластическую выразительность движений - продолжать заучивание текста - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
2	Играем спектакль «Лесная аптека»	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать и активировать словарь, автоматизировать правильное звукопроизношение - развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления - развивать творческие способности дошкольников
3	Играем спектакль «Сорока Белобока»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние героя, использовать разную интонацию голоса - развивать у детей творческое воображение - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
4	Играем спектакль «Овощная сказка»	<ul style="list-style-type: none"> - учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета - совершенствовать навыки групповой работы - формировать четкую, грамотную речь
5	Играем спектакль С. Маршак «Кошкин дом»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; - активизировать речевую активность детей, обогащать словарь, развивать слуховое внимание монологическую и диалогическую речь - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
6	Играем спектакль «Снегурочка»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать четкую, грамотную речь - развивать воображение и фантазию - тренировать пластическую выразительность движений - продолжать заучивание текста - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
7	Играем спектакль Г. Х. Андерсон «Дюймовочка»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; - активизировать речевую активность детей, обогащать словарь, развивать слуховое внимание монологическую и диалогическую речь - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
8	Играем спектакль «Пан Котофей»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние героя, использовать разную интонацию голоса - развивать у детей творческое воображение - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Предметно-развивающая среда как условие реализации проекта

Предметно – развивающая среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Поэтому при проектировании предметно – развивающей среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

Необходимо учитывать: индивидуальные социально – психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально – личностного развития

интересы, склонности, предпочтения и потребности

любопытность, исследовательский интерес и творческие способности

возрастные и полоролевые особенности

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно – развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Предметно - развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься своим любимым делом. Размещение оборудования по центрам развития позволит детям объединяться подгруппами по общим интересам: театрально – игровая деятельность, художественно – продуктивная деятельность, двигательная деятельность, экспериментирование.

В соответствии с главной целью проекта - создание оптимальных условий для речевого развития детей через участие в театральной деятельности, ребенок должен в этой среде не просто жить, но и принимать участие в театральных постановках. Таким образом, в предметно-развивающей среде – основной упор должен быть направлен на оборудование для организации театральных игр, продуктивной, речевой и познавательной деятельности.

Театр в детском саду является одним из условий, которое необходимо для осуществления речевого развития дошкольников, где дети могут знакомиться с различными видами театра. Наличие театра способствуют развитию творческих способностей у детей, а это помогает лучше познать окружающий мир ребенка. Для полноценной реализации проекта используются различные виды театров:

Кукольный настольный театр	Верховые куклы (театр ложек)	Театр теней	Театр кукол с «живой рукой»	Би-Ба-Бо;
Театр кукол на ногах	Пальчиковый театр	Театр варежки	Театр перчатки	Театр шляпок
Театр на магнитах	Театр марионеток	Театр матрешек	Театр ростовых кукол	Театр масок

Детей необходимо привлекать к организации развивающего пространства в групповом помещении, прислушиваться к их пожеланиям, использовать для оформления интерьера выполненные ими поделки.

Правильно организованная предметно-развивающая среда в группе позволяет

ребенку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности.

Развивающая пространственная среда группы должна быть организована таким образом, чтобы стимулировать развитие ребенка, позволять активно действовать в ней и творчески ее видоизменять.

В группе обязательно должны быть:

- детские и взрослые костюмы для спектаклей
- элементы костюмов для детей и взрослых
- атрибуты для занятий и для спектаклей
- разнообразные ширмы для кукольных постановок
- музыкальный центр
- видеоаппаратура
- медиотека (аудио- и CD диски)
- декорации к спектаклям.

Все аспекты развивающей образовательной среды прослеживаются в организации центров. Развивающая среда служит не только объектом и средством деятельности ребенка, но и позволяет формировать предпосылки творческой деятельности, внимательности, активности, наблюдательности.

Центр «Театральная лавка»	Театр масок
	Настольный театр по сказкам «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Зимовье зверей», «Гуси лебеди», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Курочка ряба»
	Многофункциональные ширмы
	Пальчиковый театр «Колобок», «Теремок», «Кот, Петухи лиса»
	Театр Кукол на ногах по сказкам «Светофор», «Теремок», «Рукавичка», «Сорока Белобока», «Кот и лиса»
	Театр на фланелеграфе по сказкам «Колобок», «Курочка ряба», «Башмачки», «Вершки и корешки», «Лиса и Журавль»
	Театр на ложках по сказкам «Три медведя», «Маша и медведь», «Пес и лиса», «Пых», «Лиса и ёж»
	Театр на палочках по сказкам «Огнехвостик», «Теремок и уголек», «Доверчивый ежик», «Пан Котофей», «Кит и кот»
	Куклы - рукавички
	Театр топотушки «Заюшкина избушка», «Лесная аптека», «Три поросёнка», «Репка»
	Театр на магнитах по сказкам «О глупом мышонке», «Сказка про Лень», «Коза и козлята», «Храбрые зайцы», «Как курочка петушка спасла»
	Театр теней по сказкам «Сказка о рыбаке и рыбки», «Как лиса волка судила», «Морозко», «Смоляной бычок»
	Театр теней «Сказка о рыбаке и рыбки», «Пан Котофей», «Доверчивый ежик»
	Театр кукол по сказкам «Сказка краски», «Чиполино», «Козленок который умел считать до десяти», «Зимовье», «Репка»
	Костюмы
	Театр живой куклы
	Маски
	Различные музыкальные инструменты для сопровождения драматизаций: дудочки, свистульки, молоточки, погремушки, трещотки, барабаны, маракасы, детские балалайка, гитары, деревянные ложки, треугольники, джингл-стики, бубны, и др.
	Познавательная литература о театре. Книжки-картинки, книжки-игрушки, книжки-малышки, книжки – панорамы, энциклопедии, книги-самоделки и др.
	Сказки, стихи, рассказы, басни, пословицы, приметы, загадки, произведения фольклора

Центр «Здравствуй, книжка»	Книги с одним и тем же произведением, но иллюстрированные разными художниками.
	Поэтические произведения разных авторов
	Тематические альбомы по темам недель: «Труд взрослых», «Времена года», «Театры», «Театральные костюмы», «Театральные куклы»
	«Игрушки», «Игры и занятия детей», «Праздники», «Добрые дела» и др.
Центр «Мы играем»	Открытки, иллюстрации для рассматривания по содержанию художественного произведения, предметные картинки с изображением предметов виды театра, сюжетные картинки по сказкам, мнемотаблицы по заучиванию стихотворений, составление описательных рассказов.
	<i>Дидактические игры:</i> «Подбери словечко», «Театральное лото», «Что сначала, что потом», «Кто за кем?», «Что изменилось?», «Загадки в театре», «Найди по силуэту», «Раскрась по описанию», «Собери из частей», «Я назову, а вы продолжите», «Клубочек», «Большой - маленький», «Загадки от бабушки Загадушки» «Смелые мышки», «Изобрази героя» и др.
	<i>Режиссерские игры:</i> «Зоопарк», «Терем-теремок и сосед», «Паровозик с именем», «Мы-режиссёры», «Интересные эпизоды из сказки»
	<i>Настольные игры:</i> лото, парные картинки. «Собери бусы для Золушки», «Парные картинки», «Снежная королева», «Двойняшки», «Хитрые предметы», «Шиворот-навыворот», «Разноцветные предметы», «Любимые сказки», «Лото теней», «Подбери сказочного героя» <i>Игры с прищепками:</i> «Двенадцать месяцев», «Запомни и найди», «Букет для Снежной Королевы», «Собери сказку»; <i>Сюжетно-ролевые игры:</i> «Театр», «Цирк», «Буфет», «Дом моды», «Салон - красоты», «Телевиденье», «Рыцари и принцессы» - «Путешествие в сказочный город», «Вступаем в общество рыцарей», «Вступаем в общество принцесс», «На балу у Золушки», «Рыцарские турниры»
Центр «Говорилка»	<i>Речевые игры:</i> «Стоп, палочка остановись», «Игра в загадки», «Исправь ошибку», «Вспомни разные слова», «Кто больше вспомнит», «Скажи по- другому», «Доскажи словечко», «Чья песенка», «Дополни предложение», «Найди противоположное слово», Речевые лэзбуки и др.
Центр «Настроение»	Тактильные игрушки, Коврик «злости», «Стульчик доброты», «Островок примирения», «Книга доброты», «Кубики настроения», «Зеркало эмоций», «Поляна настроения», «Стаканчики для крика», «Стаканчик гнева», «Капитошки»

Взаимодействие с родителями и социумом по реализации проекта

Одним из важных условий успешной работы по речевому развитию у детей в процессе театрализованной деятельности является совместная деятельность с родителями. Позитивный опыт сотрудничества с родителями способствует развитию единого контекста воспитания в семье и детском саду, формированию и проявлению активной педагогической позиции родителей.

Семья – первая социальная ячейка, которая оказывает сильное воздействие на формирующуюся личность. Ее воздействие длительно и постоянно. Без родительского участия процесс воспитания не полноценен или, по крайней мере, невозможен.

Поэтому особое внимание уделяется внедрению новых нетрадиционных и инновационных форм сотрудничества, направленных на организацию дифференцированной и индивидуальной работы с семьей.

Постоянная работа с семьей позволяет соблюдать принцип преемственности и непрерывности речевого развития в семье и детском саду. Поэтому важно, чтобы развитием речи дошкольников занимались не только педагоги, но и родители. Когда ведется целенаправленная работа со всеми участниками педагогического проекта, тогда можно ждать хороших результатов. Очень важно, убедить родителей продолжать начатое дело в детском саду и дома, в семье.

Так, совместно с родителями, ставятся цели, задачи, определяются формы работы по речевому развитию дошкольников по средствам театрализованной деятельности.

Дальнейшая работа с родителями включает как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, но все эти формы основываются на педагогике сотрудничества.

В группе детского сада оформляется мобильный информационный стенд, на сайт детского сада выставляется информация о жизни группы, о достижениях детей, конкурсах. Там же помещаются фото-отчеты, презентации, продукты коллективного детского творчества, информационно – просветительская работа с родителями.

Взаимодействие педагогов группы с семьями воспитанников является одним из ключевых вопросов в воспитании детей и решает ряд задач в театрализованной деятельности.

- Создание единого воспитательно-образовательного пространства ДОО и семьи по театрализованной деятельности дошкольников.
- Активизация педагогических умений родителей в развитии ребенка в семье.
- Оптимизация детско-родительских отношений в семье и увлечение непосредственного участия родителей и детей в организации и проведении различных театральных постановок.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

При организации работы с родителями используются следующие формы взаимодействия:

Формы организации работы с родителями			
Групповые	Наглядные	Практические	Информационно - аналитические
<ul style="list-style-type: none"> - Дни открытых дверей - «Круглый стол» - Совместные акции - Групповые родительские собрания - Мастер - классы - КВН, викторины - Деловой семинар - Семинары - практикумы - Домашние театры - Семейный клуб «Сказкино» - Анкетирование - Развлечения, праздники, досуги 	<ul style="list-style-type: none"> - Фотоотчет - Бюллетень - Памятки - Консультации - Театральные газеты, листовки, афиши - Папки- передвижки - Выставки 	<ul style="list-style-type: none"> - Акции - Бюро педагогических услуг - Творческий десант 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации - Рекламные листы - Буклеты - Почтовый ящик

Родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе в речевом развитии воспитанников через театрализованную деятельность, так как совместная деятельность помогает родителям освоить некоторые педагогические приемы, которые так необходимы в семейном воспитании.

В дошкольном учреждении становится традицией организация спектаклей, где родители могут себя проявить как равноправные партнеры.

Создание семейного клуба «Сказкино» будет способствовать реализации задач педагогического проекта. Для этого необходимо ежегодно разрабатывать план заседаний с использованием различных форм взаимодействия. Работа клуба строится с учетом возраста детей, потребностей и творческих способностей детей и родителей.

Заседание семейного клуба «Сказкино» необходимо проводить не реже одного раза в квартал и по мере необходимости. При организации работы клуба необходимо учитывать активные потребности родителей и их интересы, формировать навыки организации содержательного семейного досуга. В тематику заседания клуба, в зависимости от запросов родителей, могут вноситься изменения.

На первом заседании необходимо провести анкетирование, для того чтобы родители отметили для себя наиболее интересные темы, а клуб по возможности постарался удовлетворить интересы родителей.

Работа клуба будет способствовать объединению детско–взрослого коллектива и обеспечивать эффективное взаимодействие между образовательным учреждением и родителями воспитанников в решение задач по речевому развитию дошкольников.

Огромную роль в решении поставленных задач играет сотрудничество дошкольного учреждения с социумом. За дверьми детского сада огромный мир, взаимодействие с которым способно принести много пользы.



Результативность организации образовательной деятельности по речевому развитию через театрализованную деятельность с детьми дошкольного возраста

Оценка результативности проекта по речевому развитию осуществляется с помощью диагностического инструментария, предложенного в основной образовательной программе ДООУ, но адаптированного к теме проекта.

**Таблица результатов освоения обучающихся ОП ДО
по образовательной области «Речевое развитие» младший дошкольный возраст 3-4 года**

№	Код ребенка	Согласовывает слова по числу и времени		Использует простые распространенные предложения		Продолжение истории представляет собой бытовой рассказ (пошли домой кушать и спать, зайчик прибежал домой к маме и т.п.), краткий, без детализации		Продолжение истории содержит односложное продолжение (пошел дальше, убежал домой и т.п.)		Сумма баллов		Уровневый показатель		Присваиваемый балл	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1															
2															

**Критерии оценки
результатов освоения обучающихся ОП ДО по образовательной области «Речевое развитие»**

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»	Критерии оценивания		
		Да		Нет
1	Согласовывает слова по числу и времени	1 балл		0 баллов
2	Использует простые распространенные предложения	1 балл		0 баллов
3	Продолжение истории представляет собой бытовой рассказ (пошли домой кушать и спать, зайчик прибежал домой к маме и т.п.), краткий, без детализации	1 балл		0 баллов
4	Продолжение истории содержит односложное продолжение (пошел дальше, убежал домой и т.п.)	1 балл		0 баллов
Сумма баллов		4-3 балла		2 балла
Уровневый показатель		Оптимальный		Достаточный
Присваиваемый балл		2 балла		1 балл
				0 баллов

**Таблица результатов освоения обучающихся ОП ДО
по образовательной области «Речевое развитие» младшего дошкольного возраста 4-5 лет**

№	Код ребенка	Согласовывает рассказ по сюжетной картинке		Составляет описательный рассказ о котенке		Правильно произносит все звуки		Использует сложно-подчиненные предложения		Продолжение истории содержит сюжет с персонажами картинки, воспроизводящий известную сказку или бытовое продолжение (пошли домой кушать и спать, котенок прибежал домой к маме и т.п.), представляет собой детализированный рассказ		Рассказ содержит односложные предложения (пошел дальше, убежал домой и т.п.), рассказ картинки без детализации		Сумма баллов		Уровневый показатель		Присваиваемый балл	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																			
2																			

**Критерии оценки
результатов освоения обучающихся ОП ДО по образовательной области «Речевое развитие»**

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»	Критерии оценивания		
		Да		Нет
1	Согласовывает рассказ по сюжетной картинке	1 балл		0 баллов
2	Составляет описательный рассказ о котенке	1 балл		0 баллов
3	Правильно произносит все звуки	1 балл		0 баллов
4	Использует сложноподчиненные предложения	1 балл		0 баллов
5	Продолжение истории содержит сюжет с персонажами картинки, воспроизводящий известную сказку или бытовое продолжение (пошли домой кушать и спать, котенок прибежал домой к маме и т.п.), представляет собой детализированный рассказ	1 балл		0 баллов
6	Рассказ содержит односложные предложения (пошел дальше, убежал домой и т.п.), рассказ картинки без детализации	1 балл		0 баллов
ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»		6-5 баллов		4-3 балла
Уровневый показатель		Оптимальный		Достаточный
Присваиваемый балл		2 балла		1 балл
				0 баллов

**Таблица результатов освоения обучающихся ОП ДО
по образовательной области «Речевое развитие» старшего дошкольного возраста 5-6 лет**

№	Код ребенка	Составляет повествовательный рассказ по картинке		Следует орфоэпическим нормам русского языка		Использует прямую и косвенную речь		Употребляет обобщающие слова, синонимы, антонимы		Продолжение истории включает оригинальное продолжение сюжета или появляются новые персонажи, но рассказ схематичен и краток		Продолжение представляет собой детализированный рассказ и содержит сюжет с персонажами картинки, который воспроизводит известную сказку или рассказ		Продолжение истории содержит односложные предложения (пошел дальше, убежал домой и т.п.), рассказ краткий, без детализации или отказа от выполнения		Сумма баллов		Уровневый показатель		Присваиваемый балл	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																					
2																					

**Критерии оценки результатов освоения обучающихся ОП ДО
по образовательной области «Речевое развитие»**

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»	Критерии оценивания		
		Да		Нет
1	Составляет повествовательный рассказ по картинке	1 балл		0 баллов
2	Следует орфоэпическим нормам русского языка	1 балл		0 баллов
3	Использует прямую и косвенную речь	1 балл		0 баллов
4	Употребляет обобщающие слова, синонимы, антонимы	1 балл		0 баллов
5	Продолжение истории включает оригинальное продолжение сюжета или появляются новые персонажи, но рассказ схематичен и краток	1 балл		0 баллов
6	Продолжение представляет собой детализированный рассказ и содержит сюжет с персонажами картинки, который воспроизводит известную сказку или рассказ	1 балл		0 баллов
7	Продолжение истории содержит односложные предложения (пошел дальше, убежал домой и т.п.), рассказ краткий, без детализации или отказа от выполнения	1 балл		0 баллов
Сумма баллов		7-5 баллов		4-3 балла
Уровневый показатель		Оптимальный		Достаточный
Присваиваемый балл		2 балла		1 балл
				0 баллов

**Таблица результатов освоения обучающихся ОП ДО
по образовательной области «Речевое развитие»**

№	Код ребенка	1		2		3		4		5		6		Сумма баллов		Уровневый показатель		Присваиваемый балл	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																			
2																			

**Критерии оценки
результатов освоения обучающихся ОП ДО по образовательной области «Речевое развитие»**

№	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»	Критерии оценивания		
		Да	Нет	
1	Составляет рассказ по картинке, используя повествовательную и описательную формы	1 балл	0 баллов	
2	Строит сложные предложения	1 балл	0 баллов	
3	Использует многозначные слова	1 балл	0 баллов	
4	Продолжение истории включает оригинальное продолжение сюжета с появлением новых персонажей, представляет собой развернутый рассказ	1 балл	0 баллов	
5	Продолжение истории содержит сюжет с персонажами картинки, который воспроизводит известную сказку или рассказ, представляет собой детализированный рассказ	1 балл	0 баллов	
6	История содержит бытовое продолжение (пошли домой кушать и спать, зайчик прибежал домой к маме и т.п.), рассказ краткий без детализации или отказ от выполнения	1 балл	0 баллов	
ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»		6-5 баллов	4-3 балла	2-0 баллов
Уровневый показатель		Оптимальный	Достаточный	Низкий
Присваиваемый балл		2 балла	1 балл	0 баллов

В ходе реализации проекта важно оценить и результаты детей по театрализованной деятельности.

Ожидаемый результат.

У детей сформированы навыки и умения:

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

- Создание спектаклей различной направленности, участие в них в самом различном качестве.

1. Основы театральной культуры

Оптимальный уровень – 3 балла:	проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии
Достаточный уровень – 2 балла:	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности
Низкий уровень – 1 балл:	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Культура техники речи

Оптимальный уровень – 3 балла:	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет правильно передавать диалоги действующих лиц. Диалог выразительный
Достаточный уровень – 2 балла:	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения
Низкий уровень – 1 балл:	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога

3. Театральная игра

Оптимальный уровень – 3 балла:	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности
Достаточный уровень – 2 балла:	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение
Низкий уровень – 1 балл:	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя

4. Ритмопластика

Оптимальный уровень - 3 балла:	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, использует пластические движения, (пантомимику), мимику(выразительные движения мышц лица), жесты
Достаточный уровень – 2 балла:	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, частично пользуется пантомимикой
Низкий уровень – 1 балл:	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Так как проект является развивающим, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

<i>Оптимальный уровень (от 29 до 36 баллов)</i>	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Дети умеют придумывать сказки; могут выстроить сюжет, соответствующий предложенной теме, соблюдая композиционные части. Умеют различать и называть разные виды театров и использовать их в играх. Дети владеют нормами поведения в театре
<i>Достаточный уровень (от 21 до 28 баллов)</i>	Дети легко идут на контакт со взрослыми, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности
<i>Низкий уровень (ниже 20 баллов)</i>	Ребенок не эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью взрослого

Диагностика умений и навыков у дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

План проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

План проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами. *Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

План проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Протокол обследования умений и навыков у дошкольников с нарушениями речи по театрализованной деятельности

№	Ф.И. ребенка	Театральная игра						Ритмопластика						Культура и техника речи						Основы театральной культуры								Общее кол-во баллов				Уровень			
		Вступает в контакт со взрослыми и детьми		Умеет согласовывать свои действия		Умеет принимать на себя роль		Мимика		Жесты		Пластика		Интонационная выразительность		Умеет строить диалог		Умеет составлять небольшие сказки		Знает различные виды театров		Знает устройство театра и театральные		Владеет нормами поведения в театре											
		Н. г	К. г	Н. г	К. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г					

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Заключение

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованной деятельности. Она пользуется у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в театрализацию, воплощают образы, превращаются в артистов.

Театрализованная деятельность используется как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя раскованно и свободно. Это направление позволяет решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей. Театрализованная деятельность может быть организована в утренние и вечерние часы, органично включена в различные занятия. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития.

Главная особенность этой деятельности в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать. Целенаправленно проведенная работа по внедрению в образовательный процесс развития речи ребенка театрализованной деятельности оправдала себя: дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание, а дети с ОВЗ, видя перед собой примеры чистой речи других дошкольников, более активно включаются в творческую деятельность.

Список литературы

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки – СПб.: КАРО, 2013. – 128 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : Питер, 2014.
3. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО « ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 2012. – 352 с.
5. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
6. Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. – М., 2013.
7. Короткова Н. А., Михайленко Н. Я. Как играть с ребенком. М. : Линка-Пресс, 2012
8. Малец М. В. Комплекс артикуляционных упражнений "Веселый лягушонок» // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2013, № 3. - С.52-54
9. Мецлер Т.В. Многофункциональные пособия тренажеры// Логопед, 2008, №4. - С.54-59.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2015 год - 128 с.
11. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. – СПб, 2009.
12. Программа «Успех», разработанная авторским коллективом под руководством Н.В. Феединой. – М. Просвещение, 2012.
13. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике– Ростов н /Д : Феникс 2006.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
15. Рогожникова М.В. Артикуляционные и пальчиковые игры-сказки// Логопед, 2008, № 2. – С. 66-73.
16. Рожкова Т.В. Веселые истории для артикуляционной гимнастики // Логопед, 2005, № 1. – С. 49 – 63.
17. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у детей // Дошкольная педагогика, 2010, №4. – С.16-22.
18. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии М., 2002 год – 540 с.
19. Светличная Т.А. Праздники без проблем. Сценарии для детского сада. М: ТЦ «Сфера», 2016 год – 116 с.
20. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. СПб., 2006 – 100 с.
21. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5 -7 лет. Программа. Конспекты. Методические рекомендации. М: ТЦ «Сфера», 2011 год – 272 с.
22. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы / пособие для педагогов/ руководителей авторского коллектива Н.В. Феединой.
23. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб: «Детство – Пресс», 2016 год – 126 с

24. Чернякова В.Н. Стихотворно-игровые комплексы для дошкольников с недостатками речи // Логопед, 2005, № 2. С. 61 – 63.
25. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников М: «Владос» , 2003 год – 160 с.
Интернет-ресурс
26. <http://www.logoburg.com/>
27. <http://www.logoped-sfera.ru/>
- 28.- «Логопед» — журнал для всех, кто занимается с детьми, имеющими нарушения речи: логопедов, воспитателей ДОУ, медиков и учителей».
29. mersibo.ru- логопедические игры.