

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В номинации

«Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей»

«Модель обучения «РАСКРАШУ ВСЁ!» в изостудии «Непоседы»

Автор:

Ванюкова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного
образования.

г. Сургут, 2022

2. Введение

Аннотация: Сведения об авторе опыта: Ванюкова Наталья Алексеевна. Место работы: муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», г. Сургут. Образование: высшее, педагогическое. Специальность по диплому: Шадринский государственный педагогический институт, по специальности педагогика и методика начального обучения, квалификация учитель начальных классов, диплом ЭВ № 401628 от 08.06.1996. Профессиональная переподготовка «Педагог изобразительного искусства (ИЗО) в организациях дополнительного образования», МЦДО ООО «Бакалавр-Магистр», 2019 г., Диплом о профессиональной переподготовке № 121 от 22.04.2019 г. Должность: педагог дополнительного образования. Педагогический стаж – 24 года. Стаж работы в занимаемой должности - 24 года. Квалификация, категория: высшая квалификационная категория. За успехи в профессиональной деятельности награждена: Премией главы города Сургута в сфере образования, г. Сургут, 2007 г; Благодарственным письмом департамента образования и науки ХМАО - Югры (приказ от 13.08.2008 № 752); Почетной грамотой департамента образования города Сургута (приказ № 02-11-606/8 от 24.12.2008); Почетной грамотой департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа- Югры. (приказ №10-П-547 от 26.04.2021). Контактный телефон: 89226540716.

Название практики. Педагогический опыт (практика) представляет собой модель обучения «РАСКРАШУ ВСЁ!» в изостудии «Непоседы» и реализуется в учреждении дополнительного образования «Центра детского творчества» г. Сургута.

Идеи и закономерности. Изобразительная деятельность сориентирована на формирование у учащихся интеллектуально-графической культуры через познания окружающего мира и нахождение своего места в нём. А освоение изобразительных техник, помогает раскрыть сенсорные навыки, и способствует приобретению личного опыта учащихся в реальном мире.

Проблема, решаемая данным опытом. Ребёнок сталкивается в жизни с многообразием форм, красок, с произведением искусства. Но без педагогического руководства усвоение происходит стихийно. Система занятий в изостудии направлена на формирование начальных компетенций в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста для развития ориентации в открытой ойкумене.¹

Диапазон использования. Любые формы внешкольной образовательной деятельности: сфера дополнительного образования, внеурочная деятельность.

1. Ойкумены, мн. нет, ж. (греч. οἰκουμενή – обитаемая) (геогр.). Совокупность всего заселенного и посещаемого постоянно человеком пространства земного шара. Ушаков. Толковый словарь русского языка Ушакова. 2012

Адресная направленность. Педагоги дополнительного образования. Педагоги продлённого дня. Педагоги дошкольного образования.

Обоснование актуальности опыта на современном этапе.

Сегодня для нашего времени характерно постоянное расширение информационного поля во всех сферах жизни, в том числе, и в образовании. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей требует «обновление методов и содержания дополнительного образования в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, интересами семьи и общества.»² Сегодня ребенок поставлен в ситуацию разорванных связей и хаотичного потока информации часто без структурно-логических связей. Мы можем отмечать у них резкое снижение любознательности, фантазии и творческой активности. Важной задачей является сохранение (или возрождение) условий, в которых ребёнок сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляя познавательную инициативу, удовлетворяя собственное любопытство, развивая собственное воображение и творческие способности. В рамках данной педагогической практики обучение имеет потенциал развития умений ребёнка в плане визуализации интеллектуального процесса приёма, хранения и передачи полезной информации. Используя современные методы и формы обучения, наши занятия в изостудии дают возможность каждому ребёнку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы. Учащиеся не только получают начальные компетенции в изобразительной деятельности, у них формируется особая интеллектуально-графическая культура: у учащихся расширяются представления о сенсорном эталоне во всём многообразии его видов, учатся видеть художественные достоинства предмета, который предстоит изображать, а не просто выделять его свойства - форму, строение, цвет. А также существует запрос родителей дошкольников на занятия их детей изобразительным творчеством, так как именно через творчество формируется положительное восприятие мира и себя в этом мире.

Значимость и практическая направленность опыта. Практика включает в себя модель обучения «РАСКРАШУ ВСЁ!» в изостудии «Непоседы» через реализацию дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Раскрашу всё!», направлена на зону ближайшего развития каждого ребенка через овладения культурными средствами деятельности, способами деятельности, проявления инициативы и самостоятельности. Совокупность современных педагогических технологий «Игровая», «Кейс-технология», «ТРИЗ», «Здоровьесберегающая», «ИКТ-технологии» способствуют развитию универсальных умений необходимых в эпоху неопределенности. «Маленький ребенок постигает окружающий, мир через действие и, рисуя на листе, он действует»³. Дошкольник приобретает знания через тесный контакт с материальным миром. Именно в этом возрасте для

² <https://docs.cntd.ru/document/561232576>

³ С кисточкой и музыкой в ладошке... / Н. Басина, О. Суслова. - М. : Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. - 124,[2] с., [8] л. ил. : ил., нот. ил.; 25 см.

ребенка не представляет особого труда спроектировать чувственный опыт на цвет, линию, форму, звук и движение.

Мотив к деятельности по обобщению опыта. Многолетний опыт реализации программы, полученные положительные результаты позволяют сделать заключение в том, что включение ребенка в доступные ему виды деятельности, как изобразительная, способствуют ускоренному развитию восприятия окружающего мира, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему. Ребёнок будет иметь пробелы в представлениях о ряде свойств предметов. Это подвигло меня на обобщение педагогического опыта.

Трудности и противоречие. Для творчества детей, как и для любой творческой деятельности, огромное значение имеет познавательная сторона восприятия. Ребенок должен узнать название предмета или явления, его назначение, внешний вид (форму, размер, цвет и т.д.), определить, какие его признаки являются главными, а какие — второстепенными. Самостоятельное вычленение этих свойств не всегда доступно ребенку. Часто он обращает внимание на не существенное, а на яркое, необычное. При последующем изображении эти несущественные стороны будут в первую очередь отражаться в рисунке, нарушая реальность объекта. И вследствие чего возникают трудности - ребёнок получит разочарование от рисунка, а не радость от выполненной работы. Данный опыт позволяет показать ребенку предмет и воспринимать его в совокупности всех его основных качеств. Восприятие окружающего должно быть целенаправленным. Ребёнок должен ясно представлять, что и зачем ему надо наблюдать. Такая постановка цели и обоснование действий обостряет восприятие, сосредоточивает мысль и внимание на определенных моментах, восприятие делается выборочным, оценивающим. Для овладения такой анализирующей способностью необходима высокая сенсорная культура — умение видеть и выделять такие качества предмета, как форма, величина, цвет, положение в пространстве, что имеет важное существенное значение в изобразительной деятельности.

Тема опыта. Модель обучения «РАСКРАШУ ВСЁ!»

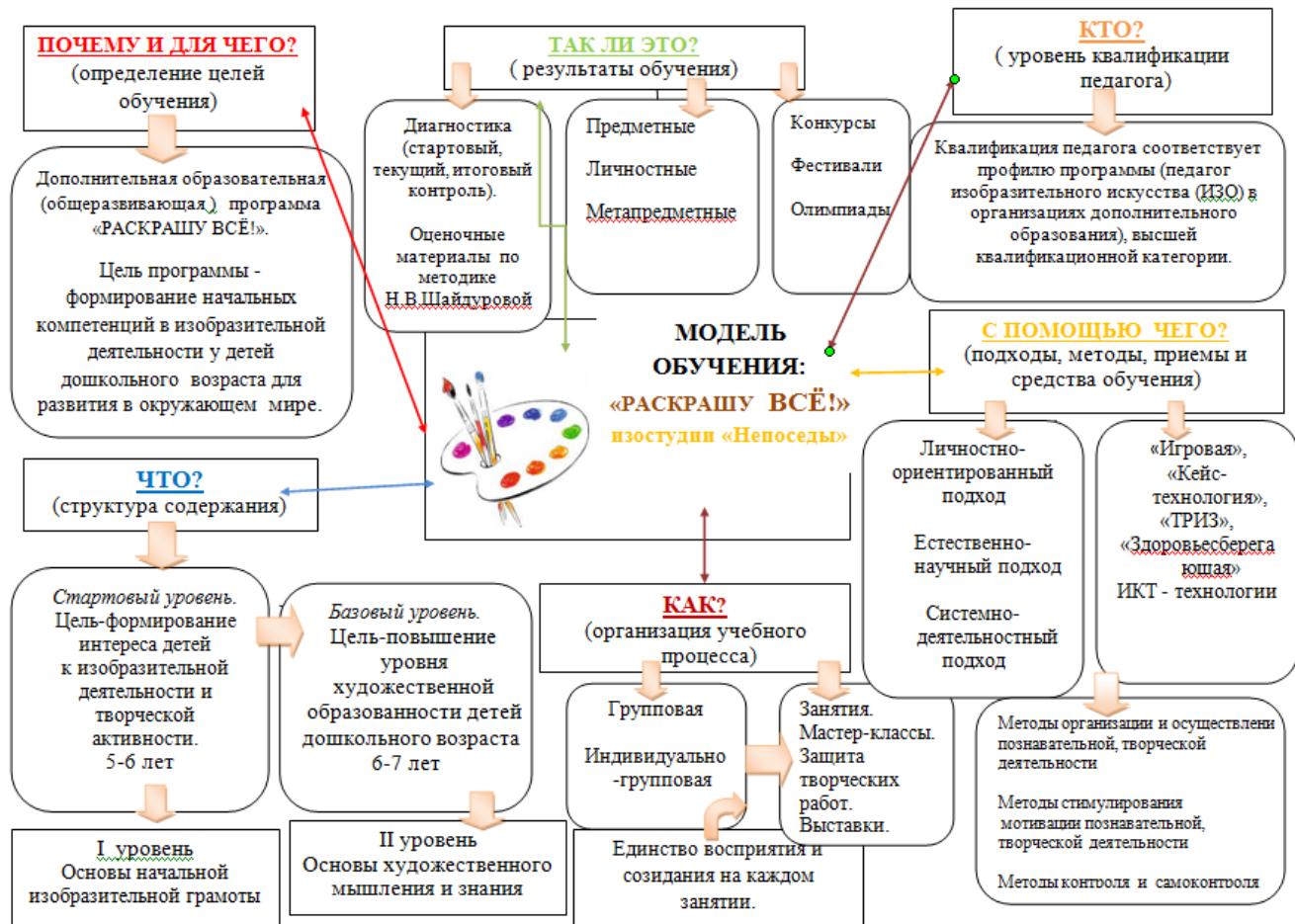


Рис 1

Ключевая идея опыта: обусловлена тем, что на современном этапе большое внимание уделяется развитию познавательного интереса, активности; умению общаться, способности добывать знания путем размышления и обосновывать выбранное решение. Кроме того, через творчество формируется радостно-положительное восприятие мира и себя в этом мире, происходит развитие моторики, координации, расширяется круг общения, появляется социальный опыт.

Показ опыта как процесса.

Педагогический опыт представляет собой реализацию дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Раскрашу всё!». Программа построена с учётом принципа модульности с разными уровнями сложности.

Стартовый уровень (первый модуль) дети от 5 до 6 лет. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Задачи модуля:

1. Развивать и формировать начальные изобразительные компетенции у детей дошкольного возраста.
2. развивать умения отражать свое восприятие окружающего мира в художественных образах.
3. Воспитывать потребности в художественной организации своего жизненного пространства.

4. Воспитывать эмоциональной отзывчивости на занятиях.

Базовый уровень 6- 7 лет (второй модуль обучения). Второй год обучения закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Задачи модуля

1. Обучать созданию оригинальных, колоритных образов, разными средствами изображения, различными материалами.

2. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности, поддерживать и понимать товарищей по работе, оценивать работу друзей.

3. Способствовать воспитанию художественного вкуса и чувства гармонии, самостоятельности.

Система условий достижения наивысших результатов.

Успех обучения во многом зависит от того, какие методы и приёмы используются в образовательном процессе, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мне близка классификация методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие *методы обучения*:

1. Информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога);

2. Репродуктивный (применяется на самых разных этапах обучения. Для того чтобы знания стали прочными, а воспринятые способы действия превратились в навыки и умения, необходимо организовывать их применение, возможность их повторения, упражнения в тех или иных действиях. Например, когда дети только овладевали механизмом выкладывания и составления целого из отдельных частей, они упражнялись в составлении целой фигуры из двух разных, непохожих частей. Им предлагается составить снеговика или найти недостающие половинки листиков, подходящие по расцветке и величине. Позже также использовался данный метод, но детям предлагалось выполнить более сложные задания: составить и выложить фигуры с большим количеством деталей – выложить упрощённые одноцветные силуэтные изображения животных, птиц, окружающих предметов)

3. Исследовательский (направлен на развитие у детей фантазии и творчества).

4. Эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. предлагается ребёнку выполнить часть работы самостоятельно).

Для развития творческих способностей и формирования гибких навыков вводим *формы* современных образовательных технологий: «Игровая», «Кейстехнология», «ТРИЗ», «Здоровьесберегающая», «ИКТ-технологии».

Длительность функционирования опыта и динамика становления и развития.

Первый этап - *доизобразительный*. Отправной точкой данного этапа является момент, когда ребёнок берёт в руки материал для изображения, но ещё не создаёт изображения, так как пока не имеет соответствующего замысла. На этом этапе ведущая роль отводится ассоциативному мышлению: дети находят сходство

между предметами окружающей среды и простыми линиями и формами. Ассоциации у детей дошкольного возраста ещё неустойчивы, поэтому ему следует постоянно напоминать об уже установленном ими сходстве. Ассоциации помогают постепенно перейти к работе по замыслу, когда дети начинают целенаправленно повторять случайно получившуюся форму.

Второй этап – *изобразительный*. Началом данного этапа является появление у ребёнка сознательного изображение предметов. Процессу изображения предшествует этап целеполагания. Изобразительная деятельность, таким образом, приобретает творческий характер. В первое время рисунки достаточно просты и, скорее, схематичны, не детализированы. Дети при этом передают форму предметов, их пропорции, цвет и даже движение. Процесс развития изобразительных способностей у ребёнка движется от обучения *предметному изображению к сюжетному*, т.е. передаче предмета во взаимодействии с другими объектами.

3. Теоретическая база опыта

Вопросами развития детского изобразительного творчества интересуются специалисты разных областей: искусствоведы (А.В. Бакушинский), педагоги (Г.В. Лабунская, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.), психологи (Е.И. Игнатьев, В.И. Кириенко, В.С. Мухина, О.М. Дьяченко и др.). Педагогический опыт разработан с учётом теоретических подходов:

1. Л.С. Выготского, который рассматривал творчество как создание нового и А. Маслоу, считающего, что подлинное творчество проявляется у человека и в реальной повседневной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения.
2. Е. Коротеева «**Теорию влияния искусства на воспитание**».
3. В.А. Бухвалова, С. Соловейчик «**Идеи педагогики сотрудничества**»
- 4.О. Леонтьева, И.Ф. Харламова, В.А. Сластенина, Б.Т.Лихачева. «**Идеи разновозрастного коллектива**».

В основе практики лежит **личностно-ориентированный подход и естественно- научный подход, системно- деятельностный подход**, которые направлены на организацию обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивают и поддерживают процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности и формирование первичных научных знаний.

В данной педагогической практике материал построен с учетом **диадактических принципов** развивающего обучения, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, ориентации на зону ближайшего развития: **принцип систематичности и последовательности**: задачи художественно-эстетического развития детей пристраивается в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; **принцип цикличности**: содержание программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту; **принцип вариативности**, предполагающий свободу в выборе материала для решения

поставленных задач; **принцип культурообразности:** построение эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций; **принцип природообразности:** задачи художественно-эстетического воспитания с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей; **принцип интеграции** различных видов изобразительной деятельности и других образовательных областей.

А также **теоретическая часть основывается на методических принципах** (по материалам И. А. Лыковой): «**принцип эстетизации** предметно-развивающей среды и быта в целом; «**принцип культурного обогащения** (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; «**принцип взаимосвязи** продуктивной деятельности с другими видами детской активности; «**принцип эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего); «**принцип обогащения** - сенсорно-чувственного опыта; «**принцип организации тематического пространства** (информационного поля) - основы для развития образных представлений; «**принцип взаимосвязи обобщённых представлений о обогащенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;** «**принцип естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и действия, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Для определения **диагностики художественно – творческого развития** использую адаптированную методику Н.В.Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно – творческого развития для детей дошкольного возраста.

В данном педагогическом опыте использовались следующие **современные образовательные технологии:** «Игровая» (по материалам С.А.Шмакова, Р.Г.Хазанкина, К.В.Маховой); «Кейс-технология» (по материалам А.С. Земского, П.В.Лебедева), «ТРИЗ», (Г.С.Альтшулер, А.А.Гина); «Здоровьесберегающие» (Н.К.Смирнов; Г.К. Зайцев); ИКТ-технология (Г.Р. Громов, В.И. Гриценко)

4. Актуальность и перспективность опыта

Дошкольный возраст это значимый период в жизни детей. Именно с этого момента ребенок 5-7 лет начинает познавать мир, который только открывается их взору. Дети, будто маленькие исследователи, начинающие понимать окружающий мир. Они постоянно что-то придумывают, мечтают, фантазируют. Объединяя в себе понятия «творчество», «общество», «личность», «игра». Деятельность отражается в творчестве, и чем она будет разностороннее, тем ребенок начнёт успешнее развиваться; можно наблюдать скрытый врожденный потенциал. В дошкольном возрасте важно заинтересовать ребенка. Обучение в изостудии имеет интегративный характер, т.е. включает разные виды визуально-пространственных искусств: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство.

Ребёнок ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир.

Нестандартность практики в том, что обучение строится не только на приобретение знаний изобразительной деятельности, но и на развитие компетенций необходимых в будущем в жизни, в учебной деятельности (ведь дети обучаются предшкольного периода). В процессе освоения содержания программы внимание акцентируется на то, что ребенок способен слушать и запоминать задание; выполнять задание за определенное время; уметь планировать и оценивать свою работу; доводить дело до конца; находить ошибки и исправлять их; содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы.

Оригинальность практики в её прагматичной направленности. Особое внимание уделяется мотивированию интереса, любознательности учащихся к конечному результату художественной деятельности.

Практическая значимость опыта. Моя миссия педагога сохранить и развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными. Ценность любого детского рисунка заключается в передаче своего внутреннего «Я». Шаблоны уходят в прошлое. Через рисунок ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. «У маленького ребенка все каналы восприятия открыты»⁴, а мы лишь помогаем ему сначала узнать, потом найти и извлечь самое ценное, что он хранит в себе, его чувства, а затем удивиться им и запомнить их. Маленький ребенок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребенка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребенку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств.

Программа «Раскрашу всё!» способствует решению формирования начальных компетенций в изобразительной деятельности и предполагает продолжение обучения по более углубленной дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе «Юный художник»⁵, разработанной мною для детей от 7 до 14 лет. В дальнейшем, обучающиеся пройдя полный курс моего обучения, могут продолжить обучение в выбранном направлении и поступить в художественную школу, а в будущем сделать сознательный профессиональный выбор.

Компетентностные результаты.

*В конце обучения стартового уровня, первого модуля
учащиеся научатся:*

1. Чувствовать и определять «холодные» и «теплые» цвета.
2. Знать палитру холодных и теплых оттенков, контрастные цвета.
3. Изображать несложные пейзажи в живописи.
4. Знать сведения о наглядной перспективе, линии горизонта.

⁴ Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1997- 156с.

⁵<http://cdt.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/5f5/f43/cce/5f5f43cce8767087438881.pdf>

5. Знать виды декоративно-прикладного искусства и их роль в жизни человека.
6. Уметь использовать палитру для смешения красок.
7. Уметь использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом.
8. Применять приемы рисования кистью.
9. Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности

В конце обучения базового уровня, второго модуля

учащиеся научатся:

1. Знать различные приемы работы простым карандашом, гуашью, акварелью.
2. Знать изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.
3. Овладеть техникой работы цветными карандашами, фломастерами.
4. Знать начальные сведения о светотени.
5. Передавать схематичное изображение человека.
6. Передавать глубину пространства и величины в пространстве.
7. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм.)
8. Выделять цветом главное в рисунке.

УУД результаты

Личностные результаты:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование кругозора и эрудиции.

Метапредметные результаты:

Овладение умением:

- творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- rationально строить самостоятельную творческую деятельность,
- организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- первоначальное знание видов художественной деятельности (живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно - творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение начальных умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны и своего региона.

5. Новизна опыта

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «РАСКРАШУ ВСЁ!» является модифицированной (адаптированной) так как составлена на основе собственного опыта и использования опыта авторских программ Е.А. Ермолинской; Г.Н.Давыдовой и других авторов дополнительных программ по изобразительному творчеству. Отличие и новизна программы от исходных существующих программ состоит в следующем:

1. Комфортная среда занятий, атмосфера занятия: наши занятия проходят в обстановке *творческой мастерской*, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы – это всё не позволяет в изобразительную деятельность ввести однообразие и скуку. Ещё Т. С. Комарова указывала: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам педагогу зачастую трудно. Рисование как вид художественно-творческой деятельности не терпит шаблона, стереотипа, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением».⁶
 2. Программа носит инновационный характер, так как в программу включён:
- логико-информационный подход к обучению, который актуализирует формирование начальных компетенций в художественном творчестве с учётом возрастного принципа для развития интеллектуально-познавательных способностей у учащихся. Эффективность включения в программу логической составляющей связана с соблюдением критериев: ясности, точности, последовательности и доказательности. Основные свойства критерии «художественное» и «логическое» . (таб. 1)

Художественное (чувственное)	Логическое (рациональное)
Образное, эстетическое, оригинальное, субъективное, эмоциональное восприятие и представление действительности	Совокупность логических средств, участвующих в мыслительных операциях (абстрактность, воспроизводимость, объективность, рациональность, безотносительность)
Художественная составляющая	Логическая составляющая
Композиция, графика, техника изображения, техника владения инструментом, светотеневая разработка, основы цветоведения	Выделение главного, сравнение, обобщение и систематизация, определение и объяснение понятий, доказательство и опровержение, моделирование, системный подход

⁶Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М., 2005., 126с.

3. Практико-ориентированный подход. Главный методический акцент программы направлен на личностный подход к каждому ребенку в соответствии с его индивидуальными запросами. В содержание своих занятий использую игровые приемы, они помогают создать положительную атмосферу, способствующую развитию фантазии, воображения ребенка.

4. ИКТ технологии. Это новая форма работы, с помощью которой эффективно решается проблема наглядности, а так же занятий на время актированных дней и карантина. Разработана дистанционная программа «Раскрашу всё!» с циклом дистанционных занятий.⁷ Разумное использование ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления, способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей детей. У детей остаются в памяти яркие и понятные впечатления, которые помогут им в практических заданиях.

6. Адресность опыта

Данный педагогический опыт может быть рекомендован как педагогам дополнительного образования, педагогам продлённого дня и педагогам дошкольного образования.

7. Трудоемкость опыта

Хотелось бы подчеркнуть оптимальность практики: экономную затрату сил и времени в достижении результатов, а также отсутствие дорогостоящих материалов.

8. Технология опыта

Содержание. Реализации практики осуществляется в рамках дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Раскрашу всё!». Программа построена с учётом принципа модульности с разным уровнем сложности. *Стартовый уровень* (первый модуль) дети от 5 до 6 лет. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. *Базовый уровень 6- 7 лет* (второй модуль обучения). Второй год обучения закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Целью стартового уровня является формирование интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности. **В содержание учебно-тематического плана стартового уровня** предполагается последовательное усложнение учебного материала изобразительной деятельности. Для начального погружения учебный материал разбит на разделы, раздел имеет несколько тем. Такое разбиение по принципу «от простого к сложному» поможет преодолеть учащимся определенных трудностей в процессе художественно-творческой

⁷<http://cdt.admsurgut.ru/vanyukova-n>

деятельности и в последствие чего у них появится удовлетворение, *вера в свои силы, в свои творческие способности*. Пример разделов и тем стартового уровня:

Раздел № 3 «Кладовая природы» (*темы занятий №4 «Грибная поляна», №5 «Расписной лес»*) знакомит каждого учащегося на умение сосредотачивать внимание на наблюдаемом объекте, отвечать на вопросы, выделять наиболее характерные признаки предмета. **Раздел № 9 «Кто живёт у нас в квартире»** (*темы занятий №16 «Котёнок», № 17 «Золотая рыбка»*) учит заботиться о домашних питомцах. **Раздел № 22. «Мой город»** (темы занятий №42 «Мой город-Сургут», тема №43 «Вечерний город») - воспитывает интерес к истории родного города.

Целью базового уровня является повышение уровня художественной образованности детей дошкольного возраста - расширение круга знаний об искусстве, развитие компетенций в изобразительной деятельности.

В содержание учебно-тематического плана базового уровня разбиение уже идёт по темам (полученные знания расширяются и углубляются).

Формы обучения и виды занятий: формы обучения – групповые занятия. В процессе реализации учебного плана наибольшие трудности для учащихся на занятиях, как на стартовом уровне, так и на базовом уровне представляют композиционные поиски, передача образной выразительности формы, пропорций, объема, цвета, колорита и пространства в рисунке. Для решения этих проблем в содержание каждого занятия выделяю, *во-первых*, ведущую учебную задачу, предусматривая последовательное усложнение этих задач от занятия к занятию, *во-вторых* занятие подчинено одной теме. Например, тема №12 «**Ежи Ежовичи**» (игры, упражнения, рассматривание иллюстраций, физкультминутка «Ежик», чтение произведения «Сказка про Ёжика» Бориса Заходера). Это всё позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества. Технологическая карта занятия (<https://cloud.mail.ru/public/eLtm/ztW9wu4gh>)

Структура занятий строится из основных частей:

- 1) сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя (постановка учебно-познавательных задач).
- 2) анализ изображаемого (натуры, образца), напоминание о виденном ранее, чтение текста, беседа с детьми (предоставление новых знаний).
- 3) конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения (практическая работа учащихся)
- 4) контроль, обсуждение результатов; самоанализ.

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

1. Классическое занятие	По классической форме: объяснение, выполнение задания детьми. Итоги занятия.
2. Комплексное (комбинированное занятие)	Использование на одном занятии изобразительной деятельности разных видов деятельности: художественного слова, музыки. Например, занятие №49 «Все на ярмарку».
3. Тематическое занятие	Может быть и комплексным, но подчинено одной тематике, например, занятие №1 «Как я провел лето», занятие № 18 Гжельская посуда и др.
4. Итоговое или контрольное занятие	Выяснение усвоения программы детьми за определенный отрезок времени (полугодие, квартал, учебный год).
6. Коллективное творческое дело	Коллективное рисование по одной теме и оформление выставки, папки «альбома».
7. Занятие-сказка	Все занятие строится по сюжету одной сказки, с использованием музыки, изобразительного искусства.
8. Занятие пресс-конференция	Дети задают вопросы «космонавту», «путешественнику», «герою сказки» и он отвечает на вопросы, затем «Журналисты» рисуют, что их заинтересовало. Например занятие № 58 «Звездное небо», занятие № 59 «Жители других планет».
9. Занятие-путешествие	Цель – развивать монологическую речь детей. Кто-то из детей «экскурсовод», остальные дети задают вопросы. Варианты: путешествие по сказкам, родной стране, городу, по «Красной Книге». В конце «экскурсии» дети рисуют рисунки, например зан.№42.«Мой город-Сургут» , занятие №54 «Портрет друга»
10. Занятие-открытие (проблемное занятие)	Занятия с элементами исследования, наблюдения.
11. Занятие-эксперимент	Ребенку, к примеру, даю бумагу. Он делает с не все что хочет – рвет, мнит, мочит и т.д. Затем самостоятельно делает вывод. Варианты: со льдом, снегом, магнитом, воздухом.
12. Занятия-рисунки-сочинения	Педагог рисует, дети составляют рассказы. Дети по своим рисункам составляют рассказы. Дети «пишут» письмо-рисунок о событии в детском саду. «Пишут-рисуют» - «Письмо солдату» (акция «Письмо солдату»)

Средства и способы реализации проекта

Для максимального развития творческих способностей вводим формы и методы современных игровых технологий: «Игровая»; «Кейс-технология» «ТРИЗ», «Здоровьесберегающие»; «ИКТ-технологии».

«Игровые технологии». Игровые технологии используются в течение всего периода реализации программы. Игра помогает активизировать учащихся в обучении, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и поведенческих задач, стимулирует инициативу и творчество. В данной таблице показаны только творческие игры. (таб. 2)

Творческие игры			
Группы игр	Тема занятия	Технология игры	Результат игры
Игры на развитие памяти и внимание	Тема № 3 «Осенний пейзаж»	Игра «Журналист». По разработанному мною специальному плану-вопроснику, задаются такие вопросы: что расположено на переднем плане? Что ближе, а что дальше? Каково состояние неба? Какое освещение? Какие характерные черты ландшафта вы можете назвать?	У детей развивается шире запас зрительных представлений, полученных в процессе наблюдения за действительностью.
Игры и упражнения на выполнение изображений	Тема №39 «Пингвины»	Составьте из геометрических фигур изображения животных	Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении.
Игры и упражнения по цветоведению	Тема № 32 Снежная королева (создание обложки) Тема №33 Аленький цветочек (по сказке С. Т. Аксакова)	Нарисовать Снежную королеву Холодным цветом, а Аленький цветочек - теплым цветом.	Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.
Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов и понятий.	Такие упражнения можно проводить в начале занятия	<i>Продолжите цепочку слов..</i> Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: Архитектор, скульптор... Пейзаж, портрет... Красный, оранжевый... Квадрат, круг ...	Такие игры развиваются логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.
Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства.	1.Темы, связанные с изучением народных промыслов. 2. Темы, связанные с просмотром картин художников.	Указать название народного промысла. Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны названия художественных промыслов, на доске расположены репродукции промыслов с номерами. Ученики заполняют таблицу «Войдите в картину» (представьте себя на месте героя произведения искусства).	Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

Хотелось бы отметить, что на занятиях в моей практике игры решают одну или несколько задач: развитие внимание; развитие глазомера; тренировка наблюдательности; развитие творческих способностей; воздействие на эмоции и чувства; раскрытие личностных возможностей ребенка.

«ТРИЗ» технологии можно подключать на всех этапах занятий. На занятия мы вводим творческие, импровизированные и проблемные задачи. Одно из главных требований - предоставление детям возможно большей педагогически целесообразной самостоятельности, что не исключает оказания им, по мере необходимости, педагогической помощи. Например, предлагаю тот или иной сюжет, во многих случаях может обратить внимание учащихся на главное, что

обязательно и в первую очередь нужно изобразить, может показать на листе примерное расположение объектов композиции. Эта помощь естественна и необходима и не приводит к пассивности детей в изобразительном творчестве. От ограничений в выборе темы и сюжета учащийся постепенно подводится к их самостоятельному выбору. Например, применения ТРИЗ технологии. Стартовый уровень - Раздел №14 «Сказка к нам приходит» тема: «Моя любимая сказка» («Царевна лягушка») Наша задача изобразить Царевну лягушку. По технологической карте (рис.2) мы даём сначала характеристику лягушке. Дети рассуждают. Импровизация в занятии будет, когда дети самостоятельно нарисуют стрелу у лягушки и окружающую местность. Импровизация, это — высшая степень проявления творчества.



рис.2

«Кейс-технология» в работе с детьми заключается в том, чтобы стимулировать их познавательную активность через практическую деятельность и диалог с помощью смоделированной ситуации. Данную технологию применяю для детей базового уровня.

Кейс-Прогнозирование	Ситуация	Проблема	Комментарии педагога
Направлен на умения детей: -отличать реальную и воображаемую ситуацию; -строить логические и обоснованные прогнозы, в т. ч. с помощью элементарных естественно-научных представлений; -видеть и анализировать варианты возможных последствий в условиях неопределенности; -развитие критического мышления, умение включаться в коллективное решение сложных задач.	Одна девочка очень любила божьих коровок. Она любовалась ими в книгах, на картинках, считала на них точки. С не терпением ждала весны, чтобы как можно раньше заметить их пробуждение. Девочка узнавала о божьих коровках все самое-самое интересное и очень любила их рисовать. Однажды зимой она размечталась: «Как было бы здорово, если бы было вечно лето, и все-все божьи коровки мира оказались тут, у нас в саду!».	Представьте себе, что желание девочки сбылись. Будет ли это здорово?	Педагог по ходу рассказа использует возможный тон, чтобы мнение детей разделились. Пофантазировав с детьми о том, как это с здорово и красиво, педагог побуждает серьезно задуматься о последствиях и опасности такой ситуации.
Кейс-диспут	Ситуация	Проблема	Комментарии педагога
Направлен на умения детей: -аргументировано отстаивать свое мнение; -способность вести конструктивный диалог; -анализировать, видеть	Дети слушают песню «Виноватая тучка» (Д. Тухманова). После этого предлагаю подумать, действительно ли тучка была виновата? Кто готов ее	Педагог предлагает детям игру «Прокурор и адвокат» . Задача детей разбраться на пары. Участники каждой пары берут на	Основная задача педагога сформировать у детей компетенцию живого аргументированного спора. Основанием

ситуацию с разных сторон.	обвинить? А, может быть, кто-то встанет на ее защиту?	себя роль прокурора и адвоката. Цель – привести как можно больше аргументов в защиту кого-нибудь или чего-нибудь. Например: « Я обвиняю дождь за то, что мокрый, холодный, не дает гулять, простужает... » и « Я встаю на защиту дождя, потому что он дает жизнь, смывает пыль с растений, по лужам весело скакать, после него растут грибы и ... »	могут быть любые объекты, субъекты или явления окружающей действительности, в т. ч. и фантастические.
---------------------------	---	---	---

«Здоровьесберегающие технологии». Я убеждена, что задача любого педагога, в том числе и педагога изобразительного искусства, состоит в следующем: создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребенка и его способности к “конструированию” собственного здоровья. В таблице показаны примеры, какие здоровьесберегающие технологии применяю на своих занятиях.

Здоровьесберегающие технологии применяемые занятиях.		
Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
- динамические паузы; - гимнастика (пальчиковая, для глаз)	- игро- терапия; - коммуникативные игры.	-технологии музыкального воздействия; - Арт-терапия; - Сказкотерапия.

ИКТ-технологии. Трудно представить себе современное занятие без применения ИКТ при подготовке к занятию. Формы, которые применяются на занятиях.

Дистанционная программа «Раскрашу все!»	http://cdt.admsurgut.ru/storage/app/uploads/public/614/814/7e8/6148147e88cec971877597.pdf
Виртуальные экскурсии, музеи.	http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html http://window.edu.ru/profile/edit https://www.youtube.com/watch?v=HCrSvof00JI
Сайд студии «Непоседы»	https://sites.google.com/d/15SmOsfX_hq8EKOqEeE58V5cz1UK2uQsX/p/1Ae0HClhzOFdhSrd2q8K3S779_F0Ian-/edit
Открытые занятия	http://cdt.admsurgut.ru/materialy-po-metodicheskoj-nedele
Мастер-классы	https://m.vk.com/video-35820664_456239475?list=0a79f38cbeab4ef96a https://vk.com/surgutcenter?z=video-35820664_456239464%2Fd365a3338851fce28%2Fpl_wall_-35820664 https://vk.com/surgutcenter?z=video-35820664_456239321%2Fd3e6452f75140a80fc%2Fpl_wall_-35820664
Слайд- презентации	https://cloud.mail.ru/public/7fYt/aKUB9yGMm
Арт-представление	https://cloud.mail.ru/public/uCYp/HdsDLFz5f

	https://cloud.mail.ru/public/CQmu/FwVWp9f5x https://cloud.mail.ru/public/Xey5/5tRnjw41R https://cloud.mail.ru/public/PnrK/m21SkYXFy
--	---

Диагностика проводится ежегодно в рамках стартового, промежуточного и итогового контроля.

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина и т.д.).
Предметные	первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Мониторинг обученности предполагает наличие диагностики в соответствии с общеобразовательной программой студии, планом воспитательных мероприятий, участие в фестивалях и конкурсах. Для мониторинга эффективности образовательного процесса используется диагностическая карта развития личностных компетенций обучающихся, которая включает в себя следующие характеристики: интеллектуальные (наличие мотивации к познавательной деятельности, владение дидактическими умениями и навыками, умение планировать и реализовать собственную деятельность); коммуникативные (сотрудничество в микрогруппе, культура ведения диалога, независимость суждений и умение отстаивать свои позиции); общекультурные (наличие духовно-нравственных ценностей, гражданская идентичность) и творческие (творческая самореализация, оперативность и гибкость в принятии творческих решений).

Диагностирование проводится 2 раза в год, на протяжении всего курса обучения и фиксируется в таблице. Результаты освоения учащимися дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ согласно Положению о мониторинге обучения ежегодно отслеживаются, данные фиксируются в таблице. Созданная мною система оценивания УУД имеет положительную динамику, что свидетельствует об эффективности реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы – с 89 % до 99%.

1.	Диагностика уровня художественного - творчества 2020-2021 у.г.(1 год обучения)	https://cloud.mail.ru/public/VZVa/h51JVDVHA
2.	Диагностика уровня художественного - творчества 2020-2021у.г. (2 год обучения)	https://cloud.mail.ru/public/o9k9/aenGogcDE
3.	Диагностика компетентности 2020-2021 учебный год	https://cloud.mail.ru/public/WPUt/Cx3HpdUnp
4.	Диагностический инструментарий (оценочный материал)	https://cloud.mail.ru/public/Zkz6/wHTZpmckp
5.	Диаграмма «Мониторинг обученности» (2018-2021гг)	https://cloud.mail.ru/public/z2B8/6DmpiwRMm

Необходимые условия реализации практики.

Срок освоения практики 2 года.

Кадровое: Ванюкова Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Материально-техническое:

Оснащение кабинета: мольберты, стулья, столы, натурный фонд (керамика, муляжи фруктов и овощей, искусственные цветы, комплект предметов разной фактуры). Материалы для разного вида творчества: бумага (для живописи); кисти разной толщины (плоские, круглые, нейлон, белка, щетина); краски (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки и т.д; графитные карандаши разные по твердости и мягкости; ножницы, клей ПВА, парафин или восковая свеча, цветная бумага.

Образовательное пространство: эстетическое оформление кабинета; наличие выставки детских работ; система методического оснащения, ТСО.

Результативность опыта подтверждается победами учащихся на различных конкурсах и фестивалях детского творчества в номинации изобразительное творчество.

Риски: мне повезло, дети которые ко мне приходят все любят рисовать. Самое главное дать веру в свои силы ребенку.

9.Результативность опыта

В изостудии «Непоседы» обучается более 80 человек, используется сертификат дополнительного образования. Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «РАСКРАШУ ВСЁ!» сертифицирована в системе ПФДО, обучается 30 человек

2018-2019 учебный год		
Гуляев Егор	Диплом 1 степени	Окружной интернет-конкурс рисунка «Радуга Югры» для детей и юношества в том числе для лиц с ограниченными возможностями. Номинация «Изобразительное творчество». АУ «Окружной Дом народного творчества», 2019 г.
Иванова Ангелина	Диплом 3 степени	
Студия «Непоседы»	Диплом 3 степени	Фестиваль – конкурс детского творчества «Звездная капель»
Зотова Вероника	Сертификат участника	Всероссийский детско-юношеский конкурс по изобразительному, декоративно-прикладному и фотографическому творчеству проживающих на территориях Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ, ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МИР», 2020 г
2020-2021 учебный год		
Ляшенко Ксения	Диплом 2 место в номинации «Волшебство весны»	Международный конкурс талантов " Чудесная страна" , май 2021 г. Новосибирск
Гордиевских Михаил	Диплом 3 место	Международный конкурс талантов " Чудесная страна" май 2021 г. Новосибирск
Муттасимова Эвелина	Диплом 3 место	Международный конкурс талантов " Чудесная страна" май 2021 г. Новосибирск
Плотникова Полина	Диплом 3 место	Международный конкурс талантов " Чудесная страна" май 2021 г. Новосибирск
Рыбина Ангелина	Диплом 2 место	Международный конкурс талантов " Чудесная страна" май 2021 г. Новосибирск
Москвичева Софья	Грамота 3 место	Всероссийском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Книги- наши друзья», г.Волгоград
Пипкина Алла	Диплом 3 степень	III Всероссийском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Искусство ремесла»,2021 г. Рязань

2021-2022 учебный год		
Бакшевникова Арина	Диплом 2 место	В региональном конкурсе "Моя Югра" в номинации "Осенний красок хоровод" за работу "Осенний кот"
Плотникова Полина Алексеевна	Диплом 1 место	В региональном конкурсе "Моя Югра" в номинации "Осенний красок хоровод" за работу "Веселый бельчонок"
Павлова София Павловна	Диплом 2 место	В региональном конкурсе "Моя Югра" в номинации "Осенний красок хоровод" за работу "Осенний натюрморт"
Тхакумачева Лика Вячеславовна	Диплом 2 место	В региональном конкурсе "Моя Югра" в номинации "Осенний красок хоровод" за работу "Осенний натюрморт"
Сайдалиева Диана Арипжановна	Диплом 1 место	В региональном конкурсе "Моя Югра" в номинации "Осенний красок хоровод" за работу "Осенний денек"
Гордиевских Михаил Игоревич	Диплом 1 место	В Региональном конкурсе "Моя Югра" в номинации "Осенних красок хоровод" за работу ""Символ года 17.12.2021
Плотникова Полина	Сертификат участника	III Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества "СЛАВА РОСИИ" 2021-2022, Москва,2022

Примеры тиражирования данной практики:

Участие в конкурсах профессионального мастерства:

1. Диплом I степени конкурса «Открытое занятие» среди педагогов МАОУ ДО ЦДТ, 2016, 2017, 2018 гг; диплом II степени конкурса ««Открытое занятие» среди педагогов МАОУ ДО ЦДТ, 2013, 2014, 2018 гг.
2. Диплом победителя II степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства "Современный педагог XXI в" в номинации "Эстетическое направление ", г. Москва, 2018 (приказ №599 от 10.12.2018).
- 3.Диплом победителя II Международный Фестиваль профессионального мастерства Ярмарка педагогических идей. 04.05.2020-30.05.2020.
11. Диплом участника всероссийского конкурса «Лучший сайд педагога-2021», Фонд образовательной и Научной деятельности 21 века, Серия С №319080, Москва, 01.05.21-31.08.21.
4. Диплом участника всероссийского конкурса «Лучший сайд педагога-2021», Фонд образовательной и Научной деятельности 21 века, Серия С №319084, Москва, 01.05.21-31.08.21.
5. Диплом Победителя Всероссийском сетевом конкурсе «Профессиональный успех-XXI» Номинация «Презентации в методической работе в дополнительном образовании детей», Академия Образования Взрослых «АЛЬТЕРНАТИВА». Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного профессионального образования, г. Киров, регистрационный номер 2021-11-01-05-5431 ноябрь 2021.

Участие в семинарах, конференциях:

- 1.Выступление на Декаде молодых специалистов (приказ от 22.09.2019 №ИМЦ 15-1704/9) Открытое занятие: Кофе -арт «Кофейный ёж.”
2. Выступление на Кадровой школе (приказ 14.02.20. № ЦДТ 17-22/0) "Особенности дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности для детей дошкольного возраста на примере дополнительной общеобразовательной программы «Раскрашу всё!».
- 3.Участие в творческом мастер-классе "Применение современных материалов и технологий в организации художественного творчества детей дошкольного возраста", 3 ч. ООО АРТ ГАММА , апрель 2020 г.

4.Участие в вебинаре Международной обучающей программе "Применение художественных материалов и новых технологий в детском возрасте. 2020 г.

5.Сертификат участника I Международной Ассамблеи Российской академии образования «Ученик в современном мире: формула успеха», апрель, 2022;

6.Сертификат участника Российского дидактического форума, апрель 2022.

Экспертная деятельность:

1.Участие в качестве эксперта и члена жюри в конкурсах ЦДМ «Изумрудный город» в категории «Дополнительное образование» (выписка из приказа № 1132 от 01.03.2019 г.);

2.Участие в составе жюри в муниципальном конкурсе дополнительных общеобразовательных программ 2017-2018г от 19.04.18 № 12 27-373/18.

3. Участие в качестве эксперта и члена жюри в конкурсах ЦДМ «Изумрудный город» в категории «Дополнительное образование» (выписка из приказа № 3296 от 01.11.2021).

7. Участие с составе члена жюри изобразительного и декоративно-прикладного творчества фестивале - конкурса детского творчества «Звездная капель» (приказ ДО №12-03-112/2 от 04.03.2022)

8. Участие в экспертной комиссии для проведения муниципального заочного конкурса дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности (приказ МААУ ИМЦ -15-528/2 от 11.03.2022).

Публикации:

1.Статья «Маленький художник» на окружной научно-практической конференции «Знаменские чтения – 2018. «Интеллектуальный ресурс нации: традиции и инновации», г. Сургут, 2018 г.

2.Всероссийская научно-практическая конференция «Качественное образование и воспитание: современные вызовы и лучшие практики». Статья "Художественное - эстетическое развитие ребенка" (приказ №539 от 04.12.18 г. Москва).

3 Статья «Формирование творческой компетенции на основе развития ключевых компетенций на занятиях по изобразительной деятельности». Всероссийский информационный образовательный портал "Магистр". Справка №188 04 05.2020.

4 Статья «Развитие творческих способностей в системе обучения», публикация в электронном сборнике «Современная педагогика», Образовательный портал «Медианар»,ООО «Знание»,г. Смоленск, 2021.

5 Статья «Развитие творческих способностей рисования по памяти и воображению на занятиях по изобразительной деятельности» публикация в электронном сборнике «Современная педагогика», Образовательный портал «Медианар»,ООО «Знание»,г. Смоленск, 2021.

Организация исследовательской деятельности

Диплом Всероссийского заповедного урока «Заповедные острова. Сохраняя будущее», г. Москва, 2017 г;

Участие в проектировании и реализации инициатив, связанных с эффективностью работы образовательной организации (программы развития ОУ, проекты).

Проводимые с социальными партнерами – участие в проектах: городской проект ГСИ «Стерх» «Открытый урок. Со-Творения», г.Сургут, 2017г ; городской проект ГСИ «Стерх» «Капсула времени», г Сургут, 2017 г; Выставка «Зимние мотивы»

СурГПУ, 19.12.2019, письмо от 17.12.2019 № 59. Выставка «Новые истории древней Югры» (живопись, графика, ДПИ, палеонтология, археология) ГСИ «Стерх», 2022г.

Взаимодействия с коллегами:

Одна из значимых инициатив, осуществленная во взаимодействии с коллегой изо-студия «Солнышко», участие в Региональном заочном этапе конкурса исследовательских, творческих работ учащихся в области русской традиционной художественной культуры «Я живу в России, я живу в Югре»; совместное оформление холла Центра детского творчества.

Взаимодействие с родителями учащихся

Проводятся консультации, беседы учебного и воспитательного характера, родительские собрания, открытые занятия, on-line взаимодействие с родителями. Разработан сайт студии «Непоседы». Организуются мероприятия, предусматривающие створчество детей и родителей: воспитательные мероприятия совместные с МАОУ ДО ЦДТ – «Здравствуй, творчества страна».

10.Основные выводы.

В заключение описания моей педагогической практики, хочется отметить, наш мир быстро меняется. Опыт познания, полученного на занятиях изостудии «Непоседы», помогает ребёнку развить особое художественно-эстетическое восприятие, создавать уникальную для каждого ребенка модель мира. Дети на определенном этапе своего развития, благодаря внутренним установкам, накопленных знаний, личностного роста, начинают в большей степени исходить из созданной им модели мира. А от того, насколько широкой, многомерной и гибкой она будет, зависит настоящее и будущее ребёнка. Педагогическая практика в рамках реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Раскрашу всё!» решает эти задачи.

Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Поэтому занятия изобразительного искусства должен “увлечь детей, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься”. Потому что, как подчеркивает Б.М. Неменский “в искусстве же получение подлинных знаний, то есть понимание без радости, без наслаждения абсолютно не реально, не достижимо”. Эти слова, передают суть моего педагогического опыта – «РАСКРАШУ ВСЁ!»