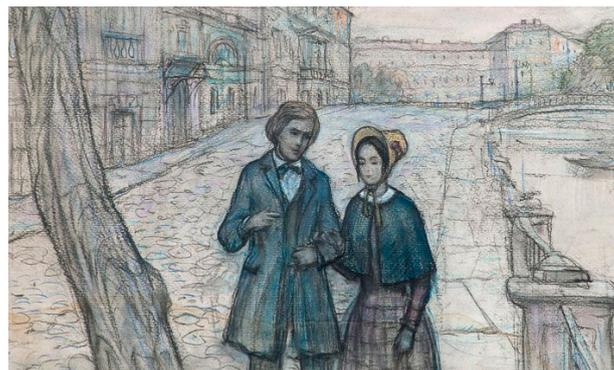
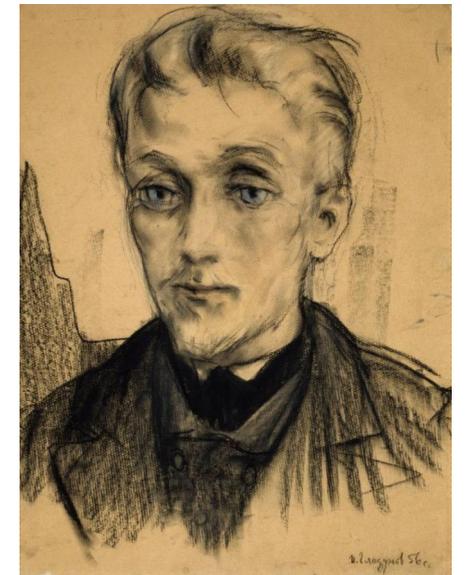


Ф.М. Достоевский –

великий творец настоящего слова:
сборник заданий



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА
Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №62»
МБ НОУ «Гимназия №62»**

С.А. Кабанкова

**Ф.М. Достоевский – великий творец настоящего слова:
сборник заданий**

Новокузнецк, 2021

Сегодня процесс учения – это не только усвоение системы знаний, умений и навыков, но и, конечно же, процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта, социальной компетентности, формирование гражданской идентичности. Русская литература – это культуuroобразующий фактор для формирования национального самосознания. Классическая литература даёт ответы на вечные вопросы бытия, сохраняет в тексте антропологические и онтологические универсалии, даёт возможность диалога между автором, текстом и читателем.

Ф.М. Достоевский ставил перед собой задачу воспитания духовного человека. Соборность, способность оценивать мир в соответствии с постулатами христианской религии, внутренняя свобода и совесть, ответственность по отношению к самому себе и к окружающему миру, нахождение над миром материальных ценностей – это признаки именно такого человека, по мнению автора.

Сборник состоит из двух разделов: «Произведения Ф.М. Достоевского» и «Ф.М. Достоевский и Кузнецк». Автор в первом разделе предлагает задания по следующим повестям и романам писателя: «Бедные люди», «Белые ночи», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» – которые входят в обязательный перечень и в перечень текстов по выбору учителя.

В сборнике предлагаются реализующие требования федерального государственного образовательного стандарта ООО и СОО к предметным, личностным и метапредметным результатам различные типы заданий: анализ текста, работа со справочной литературой, творческие задания и др. Задания сборника помогут приблизиться к феномену Ф.М. Достоевского, сформировать умение литературоведческого анализа произведений, которые являются важным элементом системы ценностных ориентиров.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

I. Прочитайте текст и выполните задания.

Текст

Милостивая государыня моя, Варвара Алексеевна!

Книжку вашу... спешу возвратить вам и вместе с тем спешу в сём письме моем объяснить с вами. Дурно, маточка, дурно то, что вы меня в такую крайность поставили. Позвольте, маточка: всякое состояние определено всевышним на долю человеческую... Всё это вы по совести должны бы были знать, маточка, и он должен бы был знать; уж как взялся описывать, так должен бы был всё знать... Так после этого и жить себе смирно нельзя, в уголочке своём... Да и что же тут такого, маточка, что вот хоть бы и я, где мостовая плоховата, пройду иной раз на цыпочках, что я сапоги берегу! Зачем писать про другого, что вот де он иной раз нуждается, что чаю не пьёт?.. Нет, маточка, зачем же других обижать, когда тебя не затрагивают...

Им невдогад, что говорит Девушкин, а не я, и что Девушкин иначе и говорить не может. Роман находят растянутым, а в нём слова лишнего нет.

Ф.М. Достоевский

Конечно, правда, иногда сошьёшь себе что-нибудь новое, – радуешься, не спишь, а радуешься, сапоги новые, например, с таким сладострастием надеваешь – это правда, я ощущал, потому что приятно видеть свою ногу в тонком щегольском

сапоге, – это верно описано!.. Да тут и на улицу нельзя показаться будет; ведь тут это всё так доказано, что нашего брата по одной походке узнаешь теперь.

Ну, добро бы он под концом-то хоть исправился, что-нибудь бы смягчил, поместил бы, например, хоть после того пункта, как ему бумажки на голову сыпали... А лучше всего было бы не

Мелкий чиновник впервые у Достоевского говорит так много и с такими тональными вибрациями.

В.В. Виноградов

оставлять его умирать, беднягу, а сделать бы так, чтобы шинель его отыскалась, чтобы тот генерал, узнавши подробнее об его добродетелях, перепросил бы его в свою канцелярию, повысил чином и дал бы хороший оклад жалованья, так что, видите ли, как бы это было: зло было бы наказано, а добродетель восторжествовала бы, и канцеляристы-товарищи все бы ни с чем и остались... Да и как вы-то решились мне такую книжку прислать, родная моя.

Покорнейший слуга ваш Макар Девушкин.

1. Как бы вы озаглавили текст? Выберите один из вариантов.

А. Зло и добродетель.

Б. Н.В. Гоголь – великий писатель.

В. Благодарность за книгу.

Г. «Маленький человек» требует уважения.

2. Макар Девушкин в письме высказывал своё мнение о книге Н.В. Гоголя «Шинель». Проанализируйте оценку этой книги, данную героем. Согласны ли вы с ним? Прокомментируйте.

3. Выпишите слова и выражения из текста, которые вам прежде не встречались, укажите их значения (найдите в словарях).

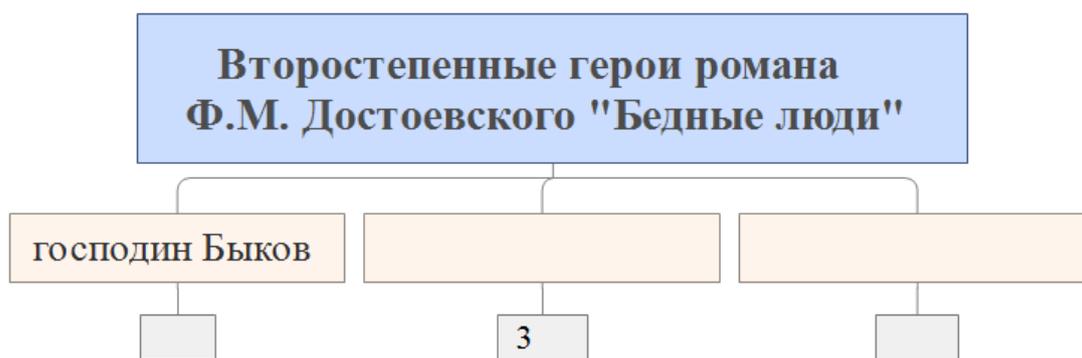
4. Как сам Ф.М. Достоевский характеризовал речь персонажа? Как вы понимаете слова В.В. Виноградова, защищающего право «маленького человека» на такую речь? Найдите в тексте ответы на эти вопросы.

5. Сформулируйте два вопроса, один из которых вы бы задали тому, кто согласен с позицией Н.В. Гоголя, представляющего таким «маленького человека», а другой – противнику.

6. В представленном тексте герой романа Ф.М. Достоевского создаёт отзыв на прочитанную книгу. Напишите отзыв о произведении Ф.М. Достоевского для своих одноклассников, незнакомых людей. Будут ли отличаться Ваши тексты? Почему?

II. Вспомните, кто такой «маленький человек». Почему и Самсон Вырин, и Акакий Башмачкин, и Макар Девушкин относятся к такому типу героев? Можем ли мы утверждать, что произошла эволюция в раскрытии темы «маленького человека»? Докажите свою позицию, выбрав самостоятельно критерии для анализа.

III. Вспомните героев романа. Заполните схему.



Информация для справок.

Герои: господин Быков, старик Покровский, Анна Фёдоровна.

Поступки: 1 – занимается сводничеством. 2 – хочет лишить наследства своего племянника. 3 – подарил сыну книги.

IV. Проанализируйте произведение с разных позиций. В качестве результата анализа составьте синквейн по каждому из заданий:

1. Люди, с которыми встречаются Макар Девушкин и Варенька Добросёлова.
2. Образ Петербурга.
3. Условия жизни героев романа.
4. Образ Макара Девушкина и Вареньки Добросёловой.

V. Как вы думаете, почему исследователи причисляют произведение к эпистолярному роману? Какие признаки этого жанра вы могли бы выделить?

VI. Выполните систему заданий.

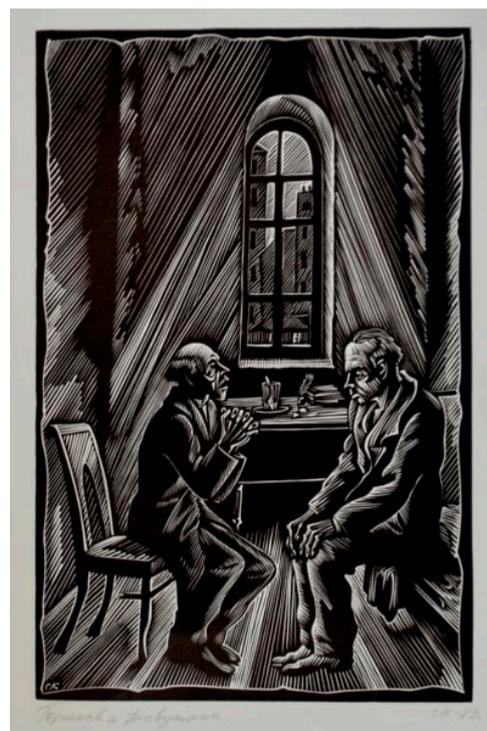
1. Прочитайте фрагмент из письма Макара Девушкина от 8 апреля, в котором он рассказывает Вареньке о квартире. К какому типу речи можно отнести этот фрагмент?

2. Прочитайте записки Вареньки Добросёловой. Что героиня рассказывает о своей жизни? Найдите в записках фрагменты, которые относятся к описанию, рассуждению, повествованию. С какой целью героиня использует тот или иной тип речи? Какого эффекта это помогает достичь?

3. Рассмотрите иллюстрации к тексту. Как вы думаете, какой фрагмент художник изображает? Удаётся ли ему выразить авторскую позицию или же он изменяет характер героев? Прочитайте текст и проверьте свои предположения.



Николай Каразин. 1893 г.



Станислав Косенков. 1983 г.

4. Опишите внешность Макара Девушкина и Вареньки Добросёловой. Используйте для описания героев слова с суффиксами субъективной оценки с увеличительным или уменьшительным значением.

5. Вспомните о достижениях «бедных людей», которые раскрывают их внутренний мир. Напишите об этом небольшое сочинение-описание, напоминающее запись, которую вы можете опубликовать в интернет-дневнике.

«БЕЛЫЕ НОЧИ»

I. Какие утверждения о сюжете и композиции повести являются верными?

1. Произведение «Белые ночи» состоит из пяти глав: события четырёх из них происходят ночью, пятая – утром.

2. Повествование ведётся от лица автора-рассказчика – человека, услышавшего эту историю от своего брата.

3. Центральная тема повести – обман, который рано или поздно раскрывается.

4. Любовь Мечтателя и Настеньки взаимна.

5. Большую часть произведения занимают рассуждения героя о своих чувствах. Мечтатель влюблён безответно, это терзает его душу.

II. Вспомните вторую главу повести «Белые ночи». Составь её план (тезисный или вопросный), количество пунктов в плане – не менее 8.

III. Произведение имеет подзаголовок «сентиментальный роман». Согласны ли вы с позицией автора? Подберите не менее 3 аргументов, доказывающих вашу точку зрения.

IV. Прочтите стихотворение Ф.А. Червинского «Белая ночь». Охарактеризуйте хронотоп в произведении Ф.А. Червинского и Ф.М. Достоевского (найдите черты сходства и черты отличия).

Белая ночь

Белая ночь, словно призрак, плывет над пустынной столицей;
Дремлет Нева голубая; дворцы величавые спят;
Реют тревожные сны и влетают в дома вереницей...
Тихо из нор выползает и крадется бледный разврат.

В эти мгновения черные немощен дух омраченный,
Чуткое сердце пылает от старых открывшихся ран,
Зорька не блещет в грядущем – и видишь яснее, смущенный,
Ложь улыбавшихся грёз и надежд легкокрылых обман.

О, зажигай же свой факел, ты, утра лучистого гений!
Звонкою песней разлейся, в таинственный сумрак души
Влей молодую отвагу – и пламя тревожных сомнений,
Белою ночью рожденных, дыханьем своим потуши...

V. В качестве эпитафии к произведению взяты слова И.С. Тургенева. Но Ф.М. Достоевский изменил их. Сравните два варианта. Подумайте, почему автор не сохранил первоисточник.

Знать, был он создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего.

И.С. Тургенев

...Иль был он создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего?..

Ф.М. Достоевский

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

I. Прочитайте фрагмент из Евангелие от Иоанна. Для какой героини романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» «женщина» могла стать прототипом? Свой ответ обоснуйте.

«Учитель! Эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: ты что скажешь? Он, восклонившись,

сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень. И опять. Наклонившись низко, писал на земле. Они же, услышавши то и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних».

II. Прочитайте стихотворение В. Шефнера «Исход Свидригайлова». Что сближает образ Петербурга Шефнера с Петербургом Достоевского, созданном в произведении «Преступление и наказание»? В каком другом произведении писателя встречается образ паука и какое значение этот образ имеет?

В. Шефнер.

Исход Свидригайлова

Свидригайлов, случайный попутчик

Всех, кто жжет пред собою мосты,

Не скажу, что ты – лучший из лучших,

Но и худший из худших – не ты.

Ты за все свои злые удачи

И за сделки с лукавой судьбой,

Не торгуясь, не требуя сдачи,

Расплатиться сумеешь собой.

По Большому проспекту неспешно

Ты идешь, чтоб навеки замкнуть

Путь беспутный свой, путь многогрешный,

Достоевским начертанный путь.

А Всевышний играет в молчанку,

Сверху сыплется влажная пыль,

И вселенная мокрой мочалкой

На соборный намотана шпиль.

Ты уйдешь из Петровской столицы

Не в классически-огненный ад, –

В Вечность серую, в баню к мокрицам,
К паукам, что на стенке кишат...
В двух шагах от такого Эреба
Оглянись, передумай, должник...
Петербургское мутное небо
Тихо капает за воротник.
Равнодушный к тебе, невеселый
Город мокнет под мелким дождем,
Шпилем, будто осиновым колом,
К этой утлой земле пригвожден.

III. Создайте интеллект-карту «Заглавие – смысловая доминанта текста», отвечая на следующие вопросы:

1. Какие события, герои побудили Раскольникова на преступление?
2. Как пространство, в котором находился герой, повлияло на его выбор?
3. Каково было психологическое, физическое состояние Родиона Раскольникова, когда он решался на убийство старухи?
4. Какую идеологию проверял главный герой таким поступком?
5. Как общество наказывает героя?
6. Какое наказание сам Родион Романович выбирает для себя?

IV. Вспомните композицию романа. Соотнесите композиционные элементы и события произведения.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Завязка | А. Подготовка Раскольникова к убийству. |
| 2. Экспозиция | Б. Сибирь, любовь к Соне, Евангелие. |
| 3. Развязка | В. Убийство старухи-процентщицы. |
| 4. Кульминация | Г. Напряженные отношения между героями. |
| 5. Развитие действия | Д. Признание Раскольникова, явка с повинной. |

V. Создайте интеллект-карту «Символика сна и цвета в романе Ф.М. Достоевского», отвечая на следующие вопросы:

1. Вспомните, какие сны видел герой, в какие моменты своей жизни. Подумайте, как то, что снилось, отражает суть Раскольникова.

2. Роман Ф.М. Достоевского наполнен пространством, предметами, имеющими определённый цвет. Как цветовая символика характеризует мир произведения автора, состояние его героев?

VI. Соотнеси жанровые черты и вид романа.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Психологический роман | А. Наличие мотива преступления. |
| 2. Философский роман | Б. Наличие главного мотива покаяния и возрождения души. |
| 3. Детективный | В. Анализ внутреннего мира человека. |
| 4. Социально-бытовой роман | Г. В основе сюжета – преступление и его раскрытие. |
| 5. Религиозный | Д. Проблема постижения истины, веры, добра. |
| | Е. Воссоздание быта и нравов эпохи. |
| | Ж. Поиск героями своего предназначения. |
| | З. Осмысление причин своих поступков. |
| | И. Осмысление веры в Бога через свою греховность. |
| | К. Самоанализ мотивов поведения действующих лиц. |
| | Л. Размышления о смысле жизни. |
| | М. Череда социальных и бытовых конфликтов. |

VII. Образ Петербурга в литературе отличается неоднозначностью. С одной стороны, потрясающий город, поражающий красотой; с другой –

мрачное место, наполненное несчастными людьми. Прочитайте фрагменты из произведений. Какую сторону Петербурга описывают писатели?

1. По гранитному я берегу
Невскому гулять ходил;
Сладкую весеннюю негу,
Благовонный воздух пил...

(Г. Р. Державин)

2. Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный
вид...

(А. С. Пушкин)

3. О, не верьте этому Невскому
проспекту!... Всё обман, всё мечта,
всё не то, чем кажется! Он лжёт во
всякое время, этот Невский проспект.

(Н. В. Гоголь)

4. На улице жара стояла страшная, к
тому же духота, толкотня, всюду
извёстка, леса, кирпич, пыль и та
особенная летняя вонь, столь
известная каждому петербуржцу, не
имеющему возможности нанять
дачу.

(Ф. М. Достоевский)

VIII. Произведение относят к социально-психологическому роману. Определите, какие внешние обстоятельства и внутренние причины подтолкнули героя на преступление.

1. Внешние обстоятельства

2. Внутренние причины

А. Жестокость окружающего мира.

Б. Психическая неуравновешенность героя.

В. Замкнутый характер героя.

Г. Уверенность в своей исключительности.

Д. Судьбы обездоленных людей.

Е. Желание испытать себя.

Ж. Идеи Наполеона о праве сильной личности.

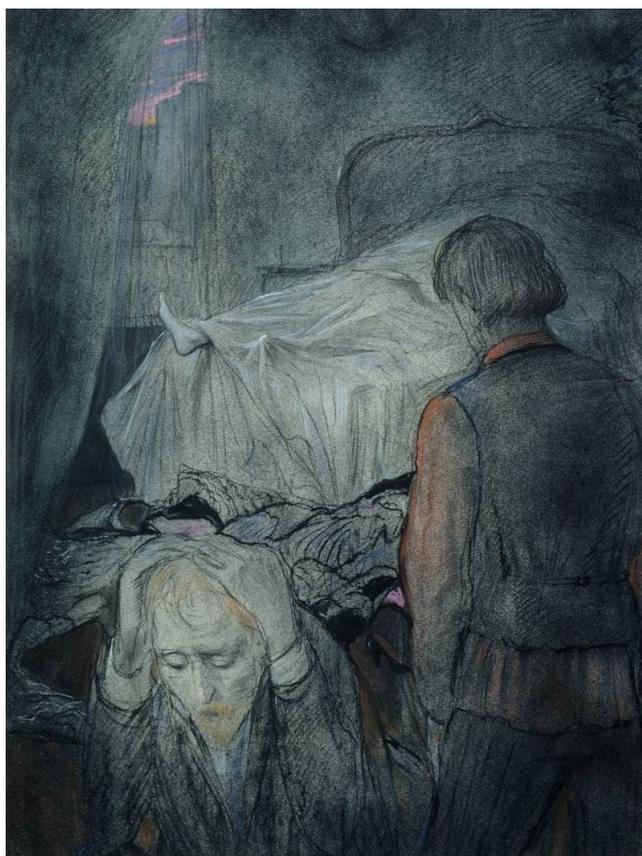
З. Уязвлённая гордость.

IX. Назвав своего героя Родион Романович Раскольников, Ф.М. Достоевский намеренно привлекает читателей к «дешифровке» имени. Как вы думаете, как имя героя характеризует его?

X. «Преступление и наказание» – роман «отражений» и «двойников». Кого из персонажей романа вы бы назвали «двойниками» Раскольникова? Почему?

«ИДИОТ»

I. Рассмотрите иллюстрацию к произведению Ф.М. Достоевского. Момент из какого текста изображен на иллюстрации? Вспомните черты характера каждого из героев, изображенных на иллюстрации.



Илья Глазунов. 1983 г.

II. В каком герое Ф.М. Достоевский попытался изобразить «положительно прекрасного человека»? Докажите свою позицию.

III. Роман называется «Идиот». Подумайте, каково значение этого слова. Отличается ли оно от современного толкования? Обратитесь к словарям.

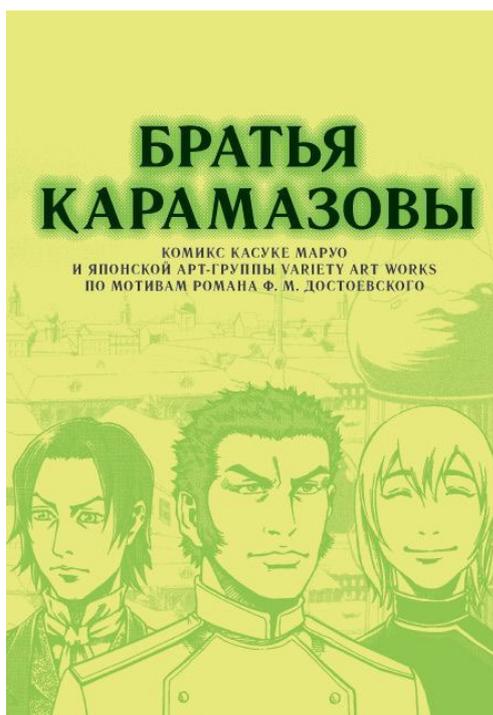
IV. Один из героев произведения утверждает, что «мир спасёт красота». Так ли это, по мнению Ф.М. Достоевского? Какая красота способна на такую силу? При ответе на этот вопрос обращайтесь к анализу героев произведения.

V. Главного героя произведения зовут Лев Мышкин. Как вы думаете, почему автор выбрал такое имя? Проанализируйте не менее 3 эпизодов произведения для того, чтобы обосновать свою позицию.

VI. Почему Ф.М. Достоевский говорил: «А мой идиот ведь тоже Обломов»? Найдите черты, которые сближают героев.

«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»

I. «Братья Карамазовы» – один из самых популярных романов Достоевского. Перед Вами обложка японского комикса. Определите, кто из героев изображен справа. Объясните свою позицию.



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ И КУЗНЕЦК

I. Прочитайте письмо Достоевского. Кому оно предназначалось, на ваш взгляд? В каком городе жил этот человек?

«Представьте себе: это уже второе письмо, что я пишу к Вам. Еще к прошедшей почте был у меня приготовлен ответ на ваше доброе, душевное письмо, дорогая Марья Дмитриевна. Но оно не пошло. Александр Егорович, через которого я был намерен отдать его на почту, вдруг уехал в Змиев в прошлую субботу, так что я даже и не знал о его отъезде и узнал только в воскресенье. Человек его тоже исчез на два дня, и письмо осталось у меня в кармане. Какое горе! Пишу теперь, а еще не знаю, отправится ли и это письмо».

II. Рассмотрите фотографию. Как Ф.М. Достоевский связан с этим домом, который находится в городе Новокузнецке?



III. Прочитайте стихотворение Любови Никоновой «Достоевский и Исаева в Кузнецке 1857 год» (1987 г.). Проанализируйте, каким предстает

образ Фёдора Михайловича и Марии Дмитриевны. Выпишите средства художественной выразительности, подтверждающие вашу позицию.

Он к ней в Кузнецк, как в Лету канувшей,
спешит, дорогой утомлен.

Да, это он, вчерашний каторжник
и гений завтрашних времен.

Преодолевший все препятствия,
такой же друг ей, как и враг,
он добивается согласия
на этот невозможный брак.

Они обвенчаны. Обвенчаны.

Она выходит на крыльцо.

Взгляните в скорбное лицо
судьбу свою понявшей женщины:

Взор заслонила боль растущая,
вдохнуть всей грудью не дает.

Решилось: жизнь ее грядущая
к его созданьям перейдет.

Тесна одежда подвенечная.

И губы сохнут, как полынь.

Невыносимо быть предтечею
его тревожных героинь!

Они его волнуют, мучают
и жертвы требуют большой...

Сопротивлялась странной участи
она неслабою душой.

И все ж ни волей, ни сознанием
не защитилась, не спаслась.

Венца кузнецкого сиянием
необратимо облеклась.