

# НОД в подготовительной группе детского сада «Знакомство с народной куклой»

цель:развивать интерес к познанию культуре истории и наших предков у детей дошкольного возраста.

интеграция образовательных областей:коммуникативная,познание,музыка,художественное творчество.

задачи:**познакомить детей с историей народной игрушки,познакомить с народной игрушкой куклой самоделкой**,способами изготовления этой **куклы**,развивать интерес к культуре русского **народа через знакомство с народной игрушкой**,желанием изготовить **куклу** пеленашку самостоятельно старинным способом;способствовать общему развитию детей,прививать им любовь к Родине (*русской культуре,русскому языку*);развивать у детей творческие и познавательные способности с учётом их возрастных и психологических особенностей;воспитывать уважение к **народной** культуре и традициям.

виды

деятельности:коммуникативная,продуктивная,игровая,познаватель но-исследовательская.

оборудование:сундук,презентация "**народные игрушки** ",**куклы** сделанные из разных материалов- соломенная,тряпичная,разные **куклы**,куски ткани,схемы изготовления **куклы пеленашки**,мультимедийное оборудование (проектор,ноутбук,доска,музыка "**Русские народные песни**,колыбельные,плясовые").

## Ход нод

1. вступительная часть.

Звучит русская **народная мелодия** "Полянка".

-Ребята,вы слышите музыку?

Дети:Да!

-Интересно,откуда она звучит?

Педагог и дети проходят в музей "Русская горница"

-Как вы думаете, что может быть в сундуке? *(ответы детей)*

Дети открывают сундук.

-Что это *(ответы детей)*

-Вы играете в такие **куклы**? Почему *(ответы детей)*

-Где делают такие **куклы** *(ответы детей)*

Рассматривание игрушек.

-Как вы понимаете, что значит "игрушки-самоделки"? *(ответы детей)*

-Правильно, это значит, что их не покупали, а родители сами мастерили такие игрушки в минуты отдыха на забаву своим маленьким детям. Дети постарше сами могли сделать такую потешку *(игрушку)* без помощи взрослого.

-Из какого материала сделаны ваши игрушки *(ответы детей)*

-А из какого материала сделаны эти игрушки? *(ответы детей)*

Д/игра "Что из чего сделано"

-Всё, что вы перечислили: солома, ткань-материал привычный для людей, он всегда был под рукой. И поэтому называют этот материал подручным.

-Видите, каких удивительных человечков умели делать на Руси.

-Давайте остановимся на игрушках, которые сделаны из соломы. Солома-это стебли хлебных растений. *(Рассматривание игрушек из соломы)*. Очень забавные старинные куколки-стригунки. Они названы так потому, что их снизу подравнивали. подстригали ножницами. Если стригунка поставить на поднос и слегка потрясти, то куколка начинает поворачиваться, как бы танцевать. *(показ, как танцует кукла-стригунок)*

-Но, пожалуй, самой любимой **куклой в старину была кукла**, сделанная из ткани. В одной семье таких куколок могло быть до ста штук! Уже пятилетняя девочка умела "свернуть" простую куколку из подходящих лоскутков *(показ **куклы-кубышки**)*.

-Как вы думаете, почему у этой куколки нет лица? *(Размышления детей)*.

-Долгие годы лицо не раскрашивалось, т. к. раньше люди были суеверными и думали, что лицо "оживает". Если такая куколка сломается, то кому-то может быть плохо. Кроме того, глаза-зеркало души-необходимо закрывать, чтобы защитить человека от "сглаза".

Педагог демонстрирует презентацию "**Народные куклы-самоделки**", одновременно со слайдами идёт рассказ воспитателя. (**куклы: зерновушка, травница, крестушка, пеленашка**).

-Шли годы, менялся окружающий мир, а вместе с ним постепенно менялась и **кукла**. У неё появились ручки, ножки, личико мальчика или девочки. Лицо куколке раньше рисовали угольком из печки или вышивали цветными нитками. После этого её можно было и рядить (*наряжать*). Кукольную одежду шили очень старательно, ведь по ней люди судили о вкусе и мастерстве девочки-будущей хозяйки. Нельзя было быть девушке лентяйкой, ни к чему не годной, такую и замуж никто не возьмёт. **Куклы наших прабабушек проживали в играх целую жизнь:** они вели "кукольное" хозяйство, "ходили в гости", "справляли свадьбы", "отмечали праздники" и тд. Так играли девочки постарше. Когда девушка выходила замуж, она приносила свою куколку в дом мужа. А когда рождался ребёночек, клала эту **куклу в колыбельку**, для защиты малыша от злых сил. Чтобы малыш спал спокойно, мама говорила такие слова: "Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой".

А такие ребяташки, как вы, играли с **куклой**, как с ребёнком.

## 2. Совместная продуктивная деятельность.

-А хотите сами сделать свою **куклу пеленашку** (*ответы детей*)

-Что нам нужно для её изготовления (*ответы детей*)

-Где нам всё это взять (*ответы детей*)

-Посмотрим в нашем сундучке, может он нам поможет?

(*Дети достают материалы, раскладывают их на столе*)

Педагог приглашает всех в мастерскую.

-Чтобы нам удобней было работать, разомнём наши пальчики.

На большом диване в ряд Попеременно хлопают в ладоши

**Кукла** Катины сидят Стучат кулачками

Два медведя,Буратино, Загибают поочереды все пальчики

И весёлый Чиполлино,

И котёнок,и слонёнок.

Раз,два,три,четыре,пять Разгибают поочерёдно пальчики

Помогаем нашей Кате Попеременно хлопают в ладоши

Мы игрушки сосчитать Стучат кулачками.

Дети располагаются за столом. Показ картинки-схемы, по которой они будут работать. Во время работы звучит русская **народная мелодия** "Сошью Дуне сарафан". Педагог обращает внимание на аккуратность выполнения работы, последовательность, оказывает помощь детям, испытывающих трудности при выполнении работы.

3. Заключительная часть.

-Хорошие **куклы у нас получились**. А хотите поиграть с ними? Давайте споём колыбельную. (*пение колыбельной под русскую **народную мелодию***).

4. Рефлексия.

-Давайте сделаем "Солнышко" из наших кукол. Солнышко у русского **народа-это добро**, тепло. Так пусть же и наши **куклы** будут согревать теплом наших близких.

Оформление с детьми выставки "**Кукла-самоделка**"

-Ребята, вам понравилось путешествие в прошлое (*ответы детей*)

-Что нового вы сегодня узнали? Чему научились? Что больше всего запомнилось? О чём могли рассказать дома маме, папе (*ответы детей*)

-Давайте попрощаемся с нашим старинным сундучком и скажем ему спасибо за интересное путешествие. Звучит русская **народная мелодия** "Полянка".

**Консультация для родителей**  
**«Народная кукла как средство приобщения к народной культуре»**

## **ВМЕСТЕ С СЕМЬЁЙ**

### **Консультация для родителей**

#### **«Народная кукла как средство приобщения к народной культуре»**

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, все они сделаны фабричным способом, а значит, лишены тепла души их создателей. Мы же полагаем, что дети должны видеть не только игрушечных роботов и выпущенных большими тиражами кукол, но и игрушки, изготовленные руками мастера, который вложил в них свою душу, своё мастерство и свои мечты и желания. Каждая авторская кукла неповторима, у неё своя история и свой образ.

Кукла — самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства. Кукла - детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнёром ребенка. Он действует с ней так, ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания. Игра в куклы, таким образом, играет серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаенным эмоциям.

**Цель работы.** Способствовать единению семьи, приобщая к народной культуре через совместное творчество.

**Задачи.** Привлекать внимание к истории куклы, выделяя ее достоинства; развивать фантазию, вкус, творческое воображение. знакомить с элементарными приёмами рукоделия.

**Формы.** Консультация для родителей «Народная кукла как средство приобщения ребёнка к народной культуре». Домашнее задание для родителей «Изготовить куклу». Организация выставки самодельных кукол.

**План.** 1. Ознакомление с типологией кукол.

2. Описание современной куклы.

3. Сравнение традиционной куклы с игрушками массового производства.

4. Практические рекомендации для родителей.

**Результаты.** Обучая детей изготавливать традиционных кукол, мы убедились:

это увлекает как девочек, так и мальчиков. Для создания кукол использовали только лоскуты ткани и нитки. Наивность и отсутствие натурализма, с одной стороны, и богатая фантазия детей, нестандартность их мышления — с другой, дают возможность создавать замечательные кукольные образы. Радует результат — яркий, пестрый, праздничный кукольный хоровод. А главное, ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость не утрачены.

### **Типы традиционные кукол**

Тряпичные куклы — это куклы, при изготовлении которых используют старинные техники и технологии. По назначению делятся на три группы: куклы-обереги, куклы игровые и обрядовые.

Куклы-обереги. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете.

Безликая кукла исполняла роль оберега. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла — вещь неодушевленная, а значит, недоступная для вселения в нее злых сил. Оберег — как волшебное заклинание, спасающее человека от опасностей. За две недели до рождения ребенка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. В наряде обязательно должен был присутствовать красный цвет - цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считали также, что он обладает охранительным действием:

оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор тоже не был случайным.

Каждый его элемент имел магическое значение, и узор должен был, как и

кукла, оберегать ребенка. На кукольном платье вышивали круги, кресты, розетки — знаки солнца, женские фигурки и фигурки оленей символы плодородия, волнообразные линии — знак воды, горизонтальные линии знак земли, ромбики с точками внутри символ засеянного поля, вертикальные линии — знаки дерева, вечно живой природы. Как правило, такие куклы были небольшого размера и разного цвета, это развивало зрение младенца. Куклу-оберег вешали над изголовьем кровати. Верили, что она отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали ангелочка.

**Игровые куклы** предназначались для детских забав. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали веревкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К свернутым куклам относятся и куклы-закрутки, которые изготавливались так: туловище кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скрепленный ниткой. Так же делали руки, а небольшой шарик-голову с помощью нитки прикрепляли к туловищу.

Считается, что наиболее Древней среди традиционных свернутых кукол была кукла-полено и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную одежду. Позднее появилась более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры, кусок ткани, свернутый в «скалку» тщательно обтянуто льняной тряпичей, коса волосаяная, грудь из набитых ватой шариков. Наиболее простой куклой считается барыня. Ее делали для самых маленьких. Сначала изготавливали туловище, покрывали его белой тканью, перевязывали в трех местах, затем брали лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали и заплетали косички — руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову повязывали косынку.

**Обрядовые куклы.** Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось, что если в



доме есть сделанная своими руками кукла плодородие, то будет достаток и хороший урожай.

Покосница изображала женщину во время сенокоса. Масленицу делали из соломы или лила, но обязательно использовали дерево — тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии, например, Масленица изготовлялась в человеческий рост, из лыка или соломы.

Ее закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами.

На руки ее ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесемки, завязывая которые люди загадывали желания. Эти тесемки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

### **Современная кукла**

Современная кукла имеет детские пропорции. Она хлопает огромными глазами и пышет румянцем. Ее одевают как в детские, так и во взрослые одежды. С появлением Барби в кукольном мире произошел переворот. Девочки с восторгом приняли новую игрушку, потому что ее внешние данные отвечали их представлению о прекрасном. Но Барби существует только в окружении собственных вещей. Для нее надо приобретать мебель, дом, потом бассейн, автомобиль, друга, и так до бесконечности. Барби продукт общества потребления. Она бездушна и инфантильна. Действуя с такой куклой, ребенок сам превращается в бездушную куклу, играющую на сцене жизни по законам общества потребления.

### **Сравнение традиционной народной игрушки, с игрушкой массового производства**

Как у традиционной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки. Традиционная тряпичная русская кукла была безликой, что позволяло мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать, в каком настроении находится кукла

и каков ее характер. Преимуществами такой куклы были ее быстрое изготовление, своеобразие и неповторимость. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Недостатком тряпичной куклы было то, что ее нельзя было помыть, причесать и одеть в новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Преимущество современной куклы в том, что она долговечна. Ее можно мыть, расчесывать, переодевать в разную одежду. Кукла может менять профессию: врач, космонавт, пожарный и т.д. Она изготавливается и продается вместе с соответствующими аксессуарами; например, Барби с набором кухонной утвари называется «Барби повар». У современных кукол голова, руки, ноги и талия могут сгибаться. Их недостаток — они не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют у детей вкус и фантазию и не приучают их к труду и рукоделию.

Повторим, куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Но главное в этих играх — эмоциональный контакт. Дети не просто привыкают к куклам — они привязываются к ним как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше ее помыть, причесать, сшить для нее новую одежду. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты.

Одевание старой куклы в новую одежду — это уроки хорошего вкуса и художественных ремесел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, подарком. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У нее будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

## **Конспект ООД по обрывной аппликации для подготовительной группы**

### **Тема: «Русская матрешка»**

Цель: создание матрешки в технике обрывной аппликации.

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить детей с техникой обрывной аппликации;

Развивающие: развивать мелкую моторику, творческие способности;

Воспитательные: воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.

Оборудование:

Матрешки деревянные, силуэт матрешки на белой бумаге, ножницы, клей ПВА, цветная бумага.

Ход

Дети входят в зал. Встают полукругом около стола, на котором выставлены матрешки (они накрыты, чтобы дети не видели их).

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас гости, давайте с ними поздороваемся.

Воспитатель:

- Я загадаю вам загадку, отгадав ее, вы узнаете, что спрятано на столе

Загадка:

Они летом и зимой любят жить одна в одной,

принесите им сапожки — и пойдут плясать. (матрешки)

Дети: Матрешки

Воспитатель: Показывает стоящих на столе матрешек.

Правильно, это матрешки. Да какие красивые.

Вопрос: Как вы думаете, почему эта кукла стала называться матрешкой?

Дети: Так девочек называли на Руси — Матрены

Воспитатель: Как вы думаете, какой человек их смастерил добрый или злой? Почему вы так решили?

Дети: Ее смастерил добрый человек, потому что она улыбается, у нее веселые глаза

Воспитатель: На Руси много городов и деревень, где живут народные умельцы, изготавливающие матрешек

Вопрос: А из чего их вырезают и почему матрешки цветные, яркие и все такие разные?

Дети: Их вырезают из дерева, а расписывают красками

Воспитатель: Правильно. Вот у

Загорской матрешки (показывает матрешку) двумя точками изображают нос,

а губы выполнены тремя точками (две вверху, одна внизу, две пряди волос прячутся под платком и завязываются узлом, платок и передник оформляются простым цветным узором.

А Семеновской матрешке (показывает матрешку) мастера делают наводку черной краской: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок. Семеновскую матрешку украшают цветочными бутонами, пышными розами, колокольчиками.

Полхов-майданские матрешки самые яркие, веселые, основные цвета — фиолетовый, алый, желтый, голубой; узор — цветы да ягоды.

Воспитатель: Тогда давайте подойдем к столам, сядем и сделаем свои матрешки. А потом подарим тем, кто заботится о вас, и кого вы любите (Так как аппликация у нас обрывная, то дети заранее делают заготовки, обрывают мелкими произвольными кусочками разноцветную бумагу.)

Затем, в произвольном порядке цветов, дети приклеивают обрывки цветной бумаги.

Воспитатель: Посмотрите, как много ярких, красивых, разных матрешек появилось у нас.

Кукла-матрешка — это заботливая, добрая, надежная мама, которая объединяет, сближает и защищает маленьких и слабых. Такую игрушку делают только в нашей России, только русские мастера. А радует и греет душу русская игрушка всем добрым людям на земле. Когда к нам в Россию приезжают иностранные гости, они обязательно везут домой на память нашу русскую народную игрушку.

Итог

Вопросы к детям:

Какие красивые матрешки у вас получились, кто их сделал такими красивыми? (Ответы детей).

Как вы это сделали?

Что сложно вам было выполнить?

Вам нравится ваша работа?

# Проект «Кукла из бабушкиного сундука» для детей подготовительной группы детского сад

Вид **проекта**:информационный.

продолжительность:краткосрочный (неделя)

участники **проекта**:дети **подготовительной группы**,воспитатель.

образовательные области

познание:дать понятие "оберег",расширять представления **детей** о народных игрушках и истории их возникновения.

социализация:воспитывать интерес к народным промыслам,традициям,уважение к труду народных умельцев;воспитывать аккуратность,чувство коллективизма и взаимопомощи.

коммуникация:совершенствовать диалогическую речь.

художественное творчество:учить работать с тканью:скручивать,завязывать;развивать воображение,эстетический вкус.

Актуальность темы:

Игра и игрушка- это часть народной традиции. В далёком прошлом с их помощью обучали **детей труду**,они были необходимы,чтобы передать накопленный трудовой опыт.

Игрушки сегодня радуют,удивляют,изумляют, и дети острее взрослых ощущают их необычность. **Куклы**,с незапамятных времён,были самой известной и любимой игрушкой русского народа. Они сохранили для нас часть мира наших предков,обряды и предания,которые всегда были важны людям,помогали им выживать и передавать знания из поколения в поколение.

Чему же учат современные **игрушки**?В большинстве своём,по мнению учёных,сегодняшняя игровая продукция не соответствует психолого-педагогическим требованиям формирования сознания ребёнка.

**Кукла** Барби формирует в ребёнке потребительство,менталитет "быть хорошей американской

девочкой" (*не заботливой мамой, а супер-девочкой*). Сегодня есть исследования учёных-медиков о негативном влиянии **куклы** Барби на подсознание девочек (идеальные пышные формы угнетают психику ребёнка и развивают у него комплексы). **Куклы для мальчиков**: супермены-профессионалы, Бэтмен, Пираты, Завоеватели, Джеки-потрошители как инструкция будущих киллеров. Кромешный мир компьютерных игр, домашний идол-телевизор. Многие компьютерные игры разрушают психику ребёнка: электромагнитные излучения вызывают эндокринные и раковые заболевания. Прилавки магазинов сверкают изобилием **детской** игрушки в основном выпущенной в западных странах, игрушек, изготовленных очень часто из ядовитых материалов.

Сегодня незаслуженно забыты народные игры, традиционная русская **кукла** не привлекает внимание малышей. В основе сюжетно-ролевых игр лежат боевики и конкурсы красоты.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В наши дни художественная роль народной игрушки выступает ещё значительней, интерес к ней становится всё более широким.

Анализ анкетирования родителей на тему "Игрушки в жизни малыша" показал, что современный ребёнок ориентирован на игрушки западных стран и не владеет достаточной информацией о традиционной русской **кукле**. Да и многие родители имеют недостаточно знаний, какими игрушками играли наши дедушки и **бабушки**. А это ведёт к потере культурно-исторических ценностей своего народа.

В настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить в наших детях здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому

осмыслению со стороны ребёнка. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, "корни памяти", тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков.

Цель **проекта**: создать познавательный интерес у **детей 5-7 лет** к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной **куклы**.

Задачи **проекта**: обогащать знания дошкольников об истории возникновения кукол; формировать знания о разнообразии и назначении традиционной русской **куклы**; учить **детей** изготавливать кукол своими руками; воспитывать интерес к русской народной **кукле** и бережное отношение к культуре своего народа.

предполагаемые результаты: знакомство с историей народной **куклы**, изготовление **куклы-пеленашки**.

Продукт **проектной деятельности**: фотоальбом "**Куклы**", выставка кукол.

## **Конспект ННОД по рисованию на тему: «Кукла в русском национальном костюме»**

**Виды детской деятельности:** познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, игровая.

### **Программное содержание:**

1. Познакомить детей с русским национальным костюмом.
2. Изображать силуэт куклы в народном костюме.
3. Учить детей создавать оригинальную композицию орнамента, украшая узорную полосу впереди сарафана и на подоле.
4. Развивать чувство композиции, ритма при изображении орнамента.
5. Упражнять в расположении элементов орнамента на ограниченной плоскости листа.
6. Упражнять в технике работы кистью: кончиком ворса, плашмя.
7. Формировать эстетический вкус, развивать творческое воображение.

### **Материал к ННОД:**

Кукла в женской национальной одежде, кисти, гуашь, карандаши, простой графитный карандаш, полосы с образцами орнамента.

### **Предварительная работа:**

Чтение русских народных сказок «Морозко», «Царевна-лягушка». Знакомство с русским народным костюмом.

### **Словарная работа:**

Падчерица, ярмарка, оберег, символ, орнамент, чередование, подол сарафана.

### **Планируемые результаты:**

- 1) знать особенности женского русского костюма;
- 2) уметь рисовать куклу (*передать в рисунке фигуру человека, соблюдать пропорции*);
- 3) расписывать сарафан, кокошник;
- 4) уметь правильно оценивать рисунки сверстников и сравнивать со своими рисунками.

### **Содержание образовательной деятельности:**

#### **1 Вводная часть:**

**Воспитатель:** Любите ли вы сказки? Конечно, любите. Уверена, нет такого мальчика или девочки, мамы или папы, дедушки или бабушки, которые не любили бы сказки.

**Воспитатель:** Отгадайте загадку о сказочном герое.

Летит стрела к одной лягушке,

Пронзит сердечко у квакушки,

Лягушка эта не простая,

На ней корона золотая. (*царевна-лягушка*)

Посмотри, как хороша

Эта девица – душа.

Щёчки алые горят,

Удивительный наряд.

Сидит кокошник горделиво,



Барышня так красива.  
Как лебёдушка плывет,  
Песню тихую поёт. (А. Дьяков)

Царевне-лягушке надо было сшить русский народный костюм. Давайте ей поможем. В нашей стране живут люди разных национальностей. Они носят разные красивые костюмы. Рассмотрите куклу в национальном костюме. Назовите части женской одежды, их цвет. Представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном. Сарафан – это платье без рукавов. Комплект одежды с сарафаном широко распространен в России. Он включал рубаху, сарафан, передник. Сарафан носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи и другие группы населения. Спереди сарафан застегивался на длинный ряд пуговиц, на плечах удерживался широкими лямками. Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались металлическим кружевом, серебряные и позолоченные пуговицы вдоль шва выполняли декоративную функцию. Такие сарафаны носили с белыми рубахами («рукавами»). Праздничные сарафаны и рубахами высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение. Сарафаны подпоясывали узким поясом, оставляя распущенными его длинные концы. Наиболее распространенный вид русского праздничного головного женского убора – «кокошник». Его носили с сарафаном. Кокошники были искусно расшиты речным жемчугом, украшены плетеными жемчужными и перламутровыми поднизями, золотым и серебряным шитьем, цветной фольгой, гранеными стразами. Формы кокошников необычайно своеобразны и самобытны: двурогие в виде полумесяца, островерхие с «шишками», маленькие плоские шапочки с ушками и другие, тесно связанные с обычаями и эстетическими представлениями народа. Сегодня мы нарисуем куклу в русском национальном костюме. Сначала изобразим простым карандашом силуэт куклы в костюме, затем раскрасим рисунок красками и цветными акварельными карандашами.

#### **Физкультминутка.**

##### **БЕРЕЗА**

*(Плавное движение правой рукой в сторону – вверх)*

Берёза моя, берёзонька.

*(То же, но левой рукой)*

Берёза моя кудрявая.

*(подъём рук вверх, вдох)*

Стоишь ты, берёзонька,

*(опустить руки, выдох)*

Посреди долинушки,

*(подъём рук, вдох)*

На тебе, берёзонька,

*(опустить руки, выдох)*

Листья зелёные,

*(подъём рук, вдох)*

Под тобой, берёзонька,

*(опустить руки, выдох)*

Трава шёлковая,

*(подъём рук, вдох)*

Вокруг тебя, берёзонька,

*(опустить руки, длительный выдох)*

Девуцы красные

Венки вяют, плетут...

Раньше была такая традиция: в дни праздников устраивали ярмарки и девушки надевали самую нарядную, самую красивую одежду.

Что это за одежда? *(рубаша, сарафан)*

Ребята, давайте украсим праздничные сарафаны.

Вспомните, как украшалась одежда у русского народа? *(узорами, вышивкой, яркими полосками ткани)*

В каких местах на сарафане вышивали узоры? *(на передней планке и на подоле)*

Какие знаки вышивали мастерицы? *(ромбы, кресты, цветы, круги)*

И ведь не случайно вышивали именно эти знаки-символы. Мы с вами уже познакомились с некоторыми из них. Посмотрите на эти красивые узорные полосы *(показывает образцы узорных полос)*.

Что означают эти волнистые линии? *(символ воды)*

А что означают на вышивке красные круги? *(символы солнца)*

Каким знаком ещё изображали солнце? *(равносторонним крестом)*

Что означают ромбы? *(символ земли, плодородия)*

Да, правильно, каждый знак имел своё значение. Даже цвета имели своё значение:

Красный – благополучие,

Желтый – тепло и ласка,

Синий – радость,

Чёрный – богатство.

Воспитатель: Ребята, а для чего вышивали символы? *(они оберегали человека)*. Поэтому их называли оберегами.

Расписывая свои сарафаны, каждый из вас «вышьет» кисточкой такие обереги, какие ему больше нравятся.

Пальчиковая гимнастика «Алёнка». Развитие тонкой моторики, координация речи с движением.

Алёнка – маленька

Шустра, быстра:

*(Хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга - 2 раза)*.

Воды наносила,

Сарафан дошила.

## **2 Основная часть**

Воспитатель: Давайте вместе вспомним, с чего начнём работу (Найдем середину передней полосы, затем середину верхней части и середину нижней части. Так же разделим пополам подол, поставим точку, затем найдём середину левой части и середину правой части)

Теперь узор будет распределён ровно.

Что ещё надо помнить, рисуя орнамент? *(чередование, повторение)*

Не забудьте о чередовании, только тогда у вас получится настоящий орнамент.

Какие цвета мы будем использовать в работе? *(красный, желтый, синий, зелёный)*

Покажи, Яна, как методом примакивания ты будешь изображать цветы *(показ у доски)*.

Что мы будем рисовать кончиком кисти? *(волнистые линии, крестики, точки)*

Как будем рисовать круг? *(концом кисти, не отрывая руки)*

В процессе выполнения работы воспитатель следит за последовательностью действий в нанесении узора, за его расположением на полосе, за техникой работы кистью.

### **Рефлексия.**

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые сарафаны у вас получились. Все сарафаны разные, у каждого свой узор.

Какой из сарафанов вы бы выбрали? Почему? *(ответы нескольких девочек)*

А в каком из этих сарафанов, мальчики, вы хотели бы увидеть наших девочек? *(ответы 2-3 мальчиков)*

Воспитатель: Да, ребята, все работы очень красивые, яркие.

Недаром в народе говорится:

Не то дорого, что шито золотом,

А то дорого, что доброго мастера.

Вот такими добрыми мастерами сегодня были вы.

Теперь мы можем устроить выставку наших работ!