

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 48»

**«ДЖЕМ»-ТЕАТР:
РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Желева Зинаида Леонидовна

г. Таганрог, 2022 г





Актуальность:

- наличие трудностей при построении процессов коммуникативного взаимодействия у детей с ОНР.

Теория вопроса:

- невербальный аспект речи, как средство для обеспечения общения людей;

Авторы: Н.А. Багдасарова, И.Н. Горелов , В.А. Лабунская и др.

- невербальные средства общения, как возможность компенсации коммуникативных трудностей в условиях ограниченности языковых средств.

Авторы: В.А. Ковшиков, Л.В. Лопатина, Е.А. Чаладзе и др.

РЕЦЕПТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СЕКРЕТА

ОСНОВА



НОВЫЙ ВКУС



ТВОРЧЕСКАЯ СРЕДА



МАСТЕРСТВО - ДЕЛАЕМ ВСЕ ВМЕСТЕ



РЕЗУЛЬТАТ

**ДЕТСКИЙ
ЖЕСТА - ТЕАТР
МИМИКИ**

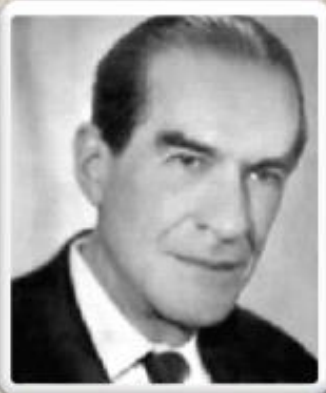


Научная основа



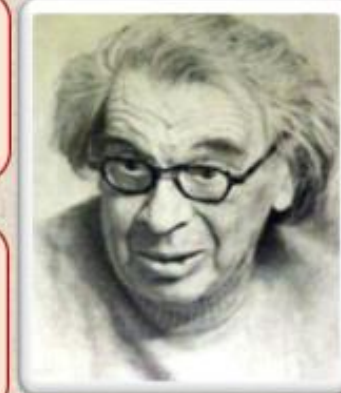
Л. С. Цветкова, А. Л. Сиротюк

- кинезиологические упражнения, как средство развития мыслительной и речевой деятельности



А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Б.Г.Ананьев и др.

- «речевая активность» как один из факторов успешного овладения речевой деятельностью



М.Д. Маханева, Л.В. Артемова и др.

- развитие эмоциональной сферы и речевой активности детей в театральной деятельности



Е.В. Белоус, Т.И. Ветчинкина

- коррекция речевых нарушений у дошкольников с ОНР в театрально – игровой деятельности

НОВИЗНА

Новый вкус

Мимические, кинезиологические упражнения.

Пошаговый алгоритм



Создаём условия для
возникновения мотивации
включения в деятельность.

Шаг 1



Разучиваем
кинезиологические упражнения

Шаг 3



Разучиваем
мимические
упражнения,
направленные на выражение
эмоций и пантомимики

Мимическое упражнение:
«Я победитель».

Эмоция «Ликование».

Шаг 2



Освоение игры в театр.

Шаг 4



Драматизация
рассказов и сказок

Шаг 5



?









НОВЫЙ ВКУС

МИМИЧЕСКИЕ, КИНЕЗИДОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Шаг 1



Создаём условия для возникновения
мотивации включения в деятельность.





Новый вкус

Мимические, кинезиологические упражнения.

Шаг 2



Разучиваем
мимические
упражнения,
направленные
на выражение эмоций

и пантомимики. Мимическое упражнение:
«Я победитель». Эмоция «Ликование» и т.д..



НОВЫЙ ВКУС

МИМИЧЕСКИЕ, КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Шаг 3



Разучивание кинезиологических
упражнений. Разыгрывание
несложных этюдов.



Новый вкус

МИМИЧЕСКИЕ, КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Шаг 4



Освоение игры в театр.
Драматизация стихов
и потешек через кинезиологию.

Освоение
цветовой
палитры

Работа
над
эмоциональным
образом

Драматизация
стихов и
потешек через
кинезиологию

I

II

III



Новый вкус

Мимические, кинезиологические упражнения.

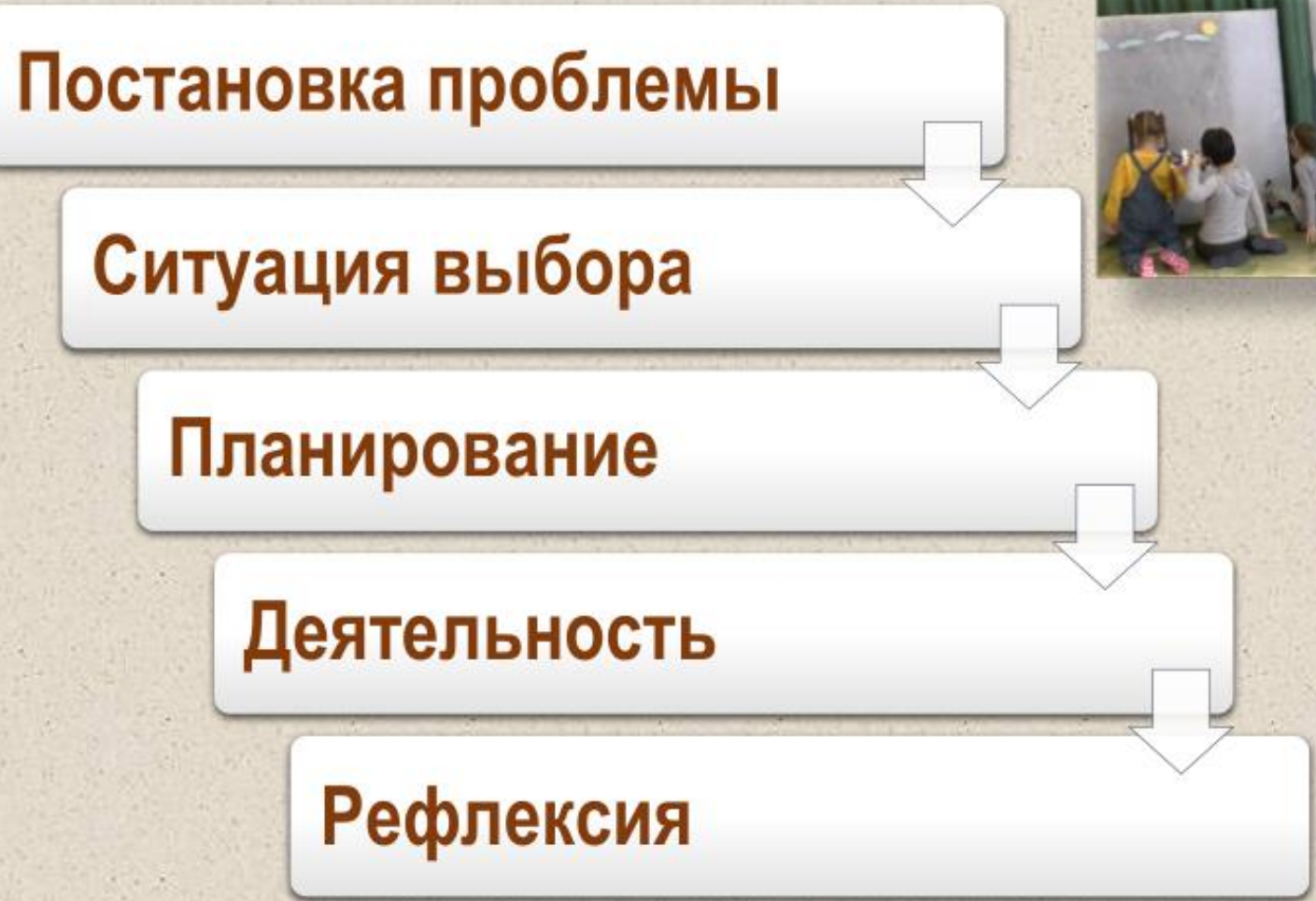
Шаг 5



Драматизация рассказов и сказок



НОВЫЙ ВКУС РАБОТА В КОМАНДАХ





РАБОТА С КАРТОЧКАМИ ЭМОДЗИ



Выбираем карточку
эмодзи с персонажем



Показываем персонаж



Угадываем эмоцию



Оживляем персонаж
с помощью эмоций

ОТПРАВНАЯ ТОЧКА

поиск практических путей эффективной коррекции нарушений в развитии речи и активизации речевого общения дошкольников

ЗАДАЧА

научить взрослых умению слышать, понимать и разговаривать с ребенком

ЗАДАЧА

способствовать совершенствованию речевого слуха, закреплению навыков правильной выразительной речи

ЗАДАЧА

формировать умение выражать свои мысли, чувства, эмоции через вербальные и невербальные средства

Цель

«ДЖЕМ»-театра

создание условий для коррекции речевых нарушений и развития активной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и специфики дефекта в процессе участия в театрализованных играх.

ЗАДАЧА

развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию; автоматизировать поставленные звуки в диалогической и монологической речи.





МАСТЕРСТВО – ДЕЛАЕМ ВСЕ ВМЕСТЕ



Семинар «ДЖЕМ» – театр:
возможности
использования
в коррекции
речевых нарушений



Мастер – класс:
«Кинезиологическая сказка –
средство развития
речи в диалоге»



Творческая мастерская:
«Живые руки»



МАСТЕРСТВО - ДЕЛАЕМ ВСЕ ВМЕСТЕ

Воспитатель

использует в ролевых играх, в этюдных упражнениях, приёмах жестикуляции, танцевальных фрагментах, в рисовании другой рукой или обеими в зеркальном отображении.

Педагог-психолог

Использует в работе речевые движения, пантомимику, зеркальное рисование в воздухе и на бумаге, динамические паузы, в играх - иммитациях с предметами для решения коррекционных задач по развитию эмоционально-волевой сферы.

Музыкальный руководитель

использует для развития чувства ритма, координации движений, через танцевальные движения, драматизацию, упражнения на дыхание, движение с речью под музыку, ролевые игры, этюдные упражнения, приёмы жестикуляции.

Инструктор по физической культуры

использует «язык эмодзи» в сюжетах сказок при отработке элементов двигательной активности, направленных на координацию между конечностями, развитие мелкой и общей моторики.

ПРОЕКТ «СТРАНА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»

по технологии Н.П. Гришаевой «Свободный клубный час» для родителей и детей



Холл - мастерская



Станция чувств и эмоций



Станция
ораторского
искусства



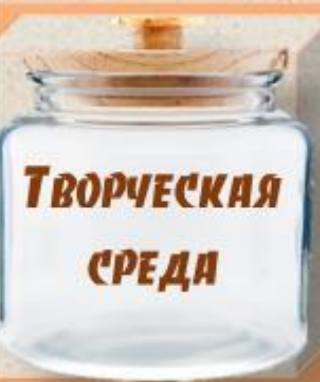
Репетиция
сценической речи
с добавлением мимики
и жестов



Станция
динамической разгрузки



Станция
«ДЖЕМ» - театр



Кому и о чем говорит творческая среда ?

Ребёнку:

«Ты здесь очень важен»

«Твой труд ценен»

«Твоё мнение много значит»

«Это «твое» место»

«Мы гордимся твоими достижениями»







ДЖЕМ-ТЕАТР



Делаем все вместе

Пошаговый алгоритм

Творческая среда

Новый вкус

Мимические упражнения

Основа



У ДЕТЕЙ:

- овладевают вербальными и невербальными средствами;
- умеют создавать игровой образ при выборе персонажа и выразительных средств;
- овладевают способами сотрудничества;
- активно используют эмоционально окрашенную речь;
- чувствуют свои потребности;
- любят придумывать спектакли и играть в них;
- способны довести задуманное дело до конца;
- гордятся своими успехами.

У РОДИТЕЛЕЙ:

- смотрят на мир глазами ребенка и ценят его индивидуальность;
- с удовольствием занимаются ДЖЕМ-театром дома;
- уважают статус педагога ДОУ;
- поддерживают тесные партнерские отношения.

У МЕНЯ:

- вижу «солнце» в каждом ребенке и помогаю ему светить;
- люблю свою работу, получаю от нее удовлетворение;
- систематически делюсь своим опытом в печатных изданиях;
- являюсь наставником молодых педагогов.

**АНОНС
АФИША**

У ПЕДАГОГОВ:

- познакомились с теоретическими и практическими аспектами «ДЖЕМ» – театра;
- появилось стойкое желание использовать «ДЖЕМ» - театр.





ПРИГЛАШАЮ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

САЙТ: <https://www.zinaidazheleva.com/>

E - MAIL: madamzi81@gmail.com

VK: id111977067

