1. Тема урока: **А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**
2. Класс: 6 А
3. Метод: дедуктивный (изложение нового материала), эвристический (анализ произведения).
4. Цель: изучить новый материал и сформировать представление о биографии А.П. Чехова, особенностях его творчества и проанализировать рассказ «Толстый и тонкий».

* образовательная – познакомить с краткими биографическими сведениями о писателе; кратко рассказать об особенностях поэтики А.П. Чехова; провести функционально-стилистический анализ текста произведения;
* воспитательная – сформировать интерес к изучению русской литературы;
* развивающая – развивать коммуникативную и языковую компетенции учащихся, образное и творческое мышление.

1. Используемые технологии: фронтальный опрос.
2. Тип урока по цели обучения: урок формирования новых знаний.
3. Форма: комбинированный урок.
4. Необходимое оборудование: презентация, учебник, опорный конспект урока.
5. Ход занятия:

* организационный этап занятия: приветствие

*1 мин*

* подготовка учеников к восприятию нового материала (актуализация ЗУН) –

*1 слайд*

Сегодня мы начнем разговор о новом писателе. Давайте представим, как мог бы выглядеть Твиттер этого писателя. Прочитайте, пожалуйста, его цитаты[[1]](#footnote-1) и скажите, о ком мы сегодня будем говорить.

*1 мин*

* сообщение темы, целей урока:

*2 слайд*

Вы правы, сегодня я расскажу вам немного о биографии и особенностях творчества А.П. Чехова. Также мы проанализируем рассказ, который вы должны были прочитать дома.

*1 мин*

* объяснение нового материала (дедуктивный метод):

*3 слайд*

Родился писатель 29 января 1860 года в уездном городе Таганроге, в семье купца. В семье Чеховых было семеро детей, старший брат Александр стал профессиональным литератором. Брат Николай был одаренным художником. Отлично рисовала сестра Мария, брат Михаил тоже рисовал, писал стихи, очерки, рассказы. Еще учась в гимназии, Чехов полюбил театр и стал писать очерки в гимназический журнал. В 1880-е годы Чехов начинает печататься в развлекательных журналах.

По окончании гимназии в 1879 году он был зачислен на медицинский факультет Московского университета. Через 5 лет успешно выдержал выпускные экзамены и с тех пор и до последних лет, где бы он ни жил, он занимался врачебной практикой.

В одном из писем он так описывает свою жизнь: «Пишу и лечу». Он начинает писать пьесы для театра.

В 30 лет, будучи уже преуспевающим писателем, успешным врачом, он неожиданно для всех через всю Россию едет на остров Сахалин, где за 3 месяца объезжает все поселения, делает перепись населения, и выносит из этой поездки много тяжелых впечатлений от ужасных условий жизни местных, от беспросветной бедности населения, которых хватает на целую книгу очерков «Остров Сахалин». Чехов общается с чиновниками, общественными деятелями, посылает на остров книги и учебники, вскрывает злоупотребления тюремной и каторжной администрации, которые обеспокоили само правительство, назначившее расследование положения на Сахалине. Таким образом, его поступок можно назвать гражданским подвигом.

По возвращении с Сахалина Чехов поселился в подмосковном имении Мелихово, прожил там 7 лет, за это время построил три школы. В Мелихово написаны его самые известные произведения («Палата №6», «Мужики», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Учитель словесности», «Черный монах», «По делам службы», «Ионыч», «Анна на шее», «О любви», «Крыжовник»; пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня»).

Он умер в 44 года от туберкулеза, который в то время не умели лечить.

Биография Чехова – это прежде всего гигантский труд. Если взглянуть на написанное Чеховым за его недолгую жизнь – это 20 томов, непременно поразишься и безграничности его таланта, и невероятной его работоспособности.

*5 мин*

*4 слайд*

Творчество Чехова изменяется, эволюционирует: его первые рассказы и очерки, полные доброго юмора, сменяются сатирическим высмеиванием пороков, на смену объективной манере приходит субъективность, рефлексия и множественность точек зрения (героя и автора).

Художественная система Чехова построена на взаимопереходах смеха и грусти, жизнерадостности и меланхолии. Он обладал редким даром сквозь призму юмора воспринимать окружающий мир и себя.

В его произведениях всегда важную роль играет деталь – художественная подробность. Если у других писателей детали, как правило, либо символичны, либо несут психологическую нагрузку, либо важны в развитии сюжета, то у Чехова своя особенная – Чеховская деталь: это могут быть какие-то вещи в поле зрения героя, которые ничего не значат, не выполняют никакой функции, не характеризуют героя, не влияют на сюжет – они просто есть[[2]](#footnote-2). И их в произведениях Чехова много. Как вы думаете, что писатель хочет показать таким обилием, казалось бы, ненужных деталей? (*захламленность человеческого быта и жизни вообще множеством ненужных и ничего не значащих вещей; реалистичность, правдоподобность описаний*).

В художественном мире Чехова множество субъективных «правд», каждая из которых значима и самоценна. Для Чехова важно не ответить на вопрос, а правильно его поставить.

Чехов не повторяет уже многократно звучавших до него истин, он активно работает с подтекстом и многое, иногда самое важное, в произведении не говорится прямым текстом, а умалчивается.

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр 20 в. Все творчество писателя – призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Его пьесы, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара.

*5 мин*

* анализ произведения (эвристический метод):

Чехову принадлежит известный афоризм «Краткость – сестра таланта»: его рассказы короткие, а потому в них важно каждое слово. Мы с вами попробуем провести функционально-стилистический анализ рассказа «Толстый и тонкий». Пусть вас не пугает сложное название, на самом деле все просто: иначе говоря, это техника внимательного чтения, чтения «между строк». Так мы постараемся увидеть важный у Чехова подтекст, о котором я упомянула ранее.

*1 мин*

*5 слайд*

Рассказ начинается встречей двух друзей. Почему при описании двух героев автор повторяет целые фразы? («только что», «пахло от него») (*так усиливается параллель их характеристик, и их контраст становится еще отчетливей*).

Хотя Чехов не дает портретов героев, мы знаем только об их телосложении, но из их описания мы можем кое-что понять, особенно если обратим внимание на повторяющиеся слова (*мы уже понимаем, что материальное положение Толстого лучше, его социальный статус выше, чем у Тонкого: от него пахнет дорогим вином и хорошим парфюмом, он только что пообедал, его губы лоснятся и сравниваются с вишнями. Тогда как Тонкий навьючен, – обратите внимание на это слово, оно употребляется обычно по отношению к животным, что дополнительно «снижает» его образ – от него пахло даже не кофе, а кофейной гущей, т.е. тем, что осталось от кофе*).

Обратите внимание на слова, выделенные красным. Что их объединяет? (*семантика чего-то тонкого, длинного, узкого, вытянутого*). Что дает употребление писателем именно этих слов? (*усиление эффекта «тонкости»*).

Какого возраста мы представляем себе сына Тонкого, читая словосочетание «высокий гимназист»? (*мы понимаем, что это не маленький мальчик, не ребенок, возможно ученик средних или старших классов*)

*4 мин*

*6 слайд*

Происходит приветствие. Что мы можем о нем сказать? Какие эмоции испытывают герои? Как это передано в тексте? (*обилие восклицательных предложений*) Как они обращаются друг к другу? (*встреча друзей детства, оба искренне радуются и бурно проявляют эмоции («глаза, полные слез»), обращаются друг к другу на «ты», называют по имени*)

Обратите внимание на выделенное красным предложение. Где в тексте оно встречается еще раз? (*в конце*) Целое предложение повторяется практически без изменений. Но изменения все-таки есть. В чем они заключаются? (*в первый раз предложение описывает ситуацию, констатацию факта: друзья рады неожиданной встрече. Во второй – автор иронизирует над чинопочитанием и излишним, неуместным подобострастием Тонкого и его семьи в отношении Толстого*)

Далее мы видим еще несколько восклицательных предложений – искреннюю радость Тонкого. Как вы думаете, почему он задает именно такие вопросы: «Богат? Женат?» (*можно предположить, что его интересует в первую очередь материальная успешность Толстого, он задает этот вопрос первым*). Почему в рассказе о себе, о своей семье появляется так много многоточий, т.е. незаконченных предложений, обрывков фраз? (*Тонкий не может рассказать о своем богатстве, так как его нет, вместо этого он рассказывает о том, что есть – о своей семье*)

Помните фразу «высокий гимназист»? Теперь мы узнаем, что сын Тонкого – ученик всего лишь третьего класса. Почему Нафаня снял шапку? Что означает этот жест? (*приветствие*). Для того, чтобы поздороваться с человеком, требуется ли время на раздумья? Можем ли мы уже что-то понять о Нафанаиле? (*высокий в 3 классе – возможно, он оставался на второй год; на совершение элементарного действия ему необходимо время «подумать» - мы можем предположить, что с умственным развитием этого мальчика что-то не так*)

Обратите внимание на информацию, выделенную зеленым.

*4 мин*

*7 слайд*

Почему опять, почти дословно, Тонкий повторяет информацию о своей жене? (*ему больше нечего сказать и он пытается похвастаться происхождением жены, ее национальностью и вероисповеданием, пытается выдать это за некую диковину*)

Как отец обращается к «высокому гимназисту»? И как ведет себя Нафаня? (*как к маленькому ребенку; Нафаня ведет себя как маленький ребенок: прячется, перед этим «подумав» - опять перед тем как совершить какое-то рефлекторное, банальное действие происходит некоторая пауза*)

Обратите внимание на смех Тонкого и на то, как он будет далее изменяться.

*4 мин*

*8 слайд*

Что мы можем сказать о Толстом по его реплике? (*что он искренно рад видеть друга*)

Напоминает ли вам что-то текст, выделенный курсивом, его стиль? Цель этого высказывания? (*самореклама*)

Тонкий говорит что «переведен сюда». Вспомним, где произошла встреча героев? (*На вокзале Николаевской ж/д*). Николаевская ж/д соединяла Петербург и Москву, Тонкий вышел из поезда с чемоданами, значит, мы можем сделать вывод, что его, вероятно, понизили в должности, так как он переехал в какой-то провинциальный город. А если мы вспомним его детскую кличку – Эфиальт, за то, что любил ябедничать – можем догадаться, почему его могли понизить.

Тонкий говорит, что служит коллежским асессором. Это 8 чин в Табели о рангах – указе, учрежденным Петром I и представляющем собой иерархию военных и гражданских чинов. Самый высокий чин – 1, самый низкий – 14. Спрашивая у Толстого, не дослужился ли он до статского советника, т.е. до 5 чина, он хочет ему польстить, так как ожидает от него рассказ о своей жизни и службе аналогичный своему. Но Толстый сообщает, что он имеет уже 3 чин. Как на это реагирует Тонкий? (*перестает видеть перед собой друга и видит только чин большого начальника: чин тайного советника давался высшим государственным чиновникам, министрам, заместителям министров, посланникам. Он становится подобострастным, меняет стиль общения, изменяется его смех, он изменяется внешне, вместе с ним физически изменяются его коробки и чемоданы, его сын и жена – с помощью гиперболы Чехов иронически показывает предельную степень чинопочитания*).

*5 мин*

*9 слайд*

Зачитайте, пожалуйста, как изменялся Тонкий (*побледнел, окаменел, съежился, сгорбился, сузился, чемоданы съежились, поморщились; длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира – все как будто бы стали еще тоньше, еще меньше*).

Как изменился смех Тонкого? (*хо-хо – хи-хи-с – как китаец хи-хи-хи*)

Как изменилась речь Тонкого? (*начинает говорить штампами, высоким стилем,* *обращение на «вы» вместо «ты», «ваше превосходительство» вместо друга Миши, словоерс*)

Как на это отреагировал Толстый? (*поморщился, стошнило*)

Заметили ли вы, что Нафанаил застегнул не пуговицы, а пуговки? Почему Чехов использует уменьшительно-ласкательную форму слова? (*акцент на «детскости»*)

Рассказ заканчивается фразой, которая встретилась нам в начале. Как мы уже сказали, здесь она имеет иронический оттенок: Нафанаил был настолько ошеломлен, что застегнул свои пуговки и уронил фуражку, даже не подумав.

*5 мин*

Мы проанализировали весь рассказ. Помог ли вам этот анализ увидеть какие-то новые смыслы? Заметить то, на что вы не обратили внимание, читая дома?

Давайте подытожим и скажем, какова основная идея этого рассказа? (*высмеивание раболепия, чинопочитания, ложной системы ценностей и рабского мировоззрения: для Тонкого важен не человек, а важен его чин, его статус*)

*2 мин*

* подведение итогов урока:

Вы все хорошо поработали, теперь, пожалуйста, сами оцените свою работу на уроке:

*10 слайд*  
1. На уроке я работал … активно / пассивно   
2. Своей работой на уроке я … доволен / не доволен   
3. Урок мне показался … коротким / длинным   
4. За урок я … устал / не устал   
5. Мое настроение стало … лучше / хуже   
6. Материал урока мне был … понятен / не понятен

Что вам запомнилось или показалось интересным из фактов биографии Чехова? Какое воспоминание[[3]](#footnote-3) о нем из приведенных на слайдах показалось наиболее интересным? Почему? Остались ли у вас вопросы, все ли понятно

*2 мин*

1. <https://foma.ru/anton-pavlovich-chexov-aforizmyi.html> [↑](#footnote-ref-1)
2. Например, в рассказе «Крыжовник» упоминается лежащая на тумбочке курительная трубка. [↑](#footnote-ref-2)
3. <http://chehov-lit.ru/chehov/vospominaniya/vospominaniya.htm> [↑](#footnote-ref-3)