

Сценарий урока литературы и музыки. 9 класс. **Тема: «Гений и злодейство – две вещи несовместные»**

(По трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»)

Цель: выявить и проследить в различных видах искусства формы передачи общечеловеческих ценностей.

Задачи:

- Знакомство с гениальными образцами искусства.
- Постигание глубины конфликта в драматических произведениях.
- Развитие навыков анализа литературного, музыкального, сценического произведений.
- Утверждение в сознании учащихся незыблемости нравственных основ.

Оборудование:

- Текст трагедии.
- Портрет А.С.Пушкина.
- Портрет В.А.Моцарта.
- Музыкальные произведения Моцарта.
- Мультимедийная презентация к уроку.
- Тестовые задания.
- Фрагменты видеофильмов «Моцарт» и «Призрак оперы».

Ход урока.

1. Звучит 1-я часть «Реквиема» Моцарта. Входит ученик и произносит монолог от имени Моцарта.
2. Объявление цели урока
3. Вводные вопросы:
 - А) Для чего предназначены драматические произведения?
 - Б) Как вы понимаете слово ТРАГЕДИЯ?
 - В) Как вы считаете, почему Пушкин назвал свои трагедии маленькими?

4. Учитель литературы.

Почему об одних писателях, поэтах, художниках, музыкантах говорят, что они талантливые, а о других – гениальные? (ответы учащихся)

Что называется талантом? Как вы понимаете значение слова «гениальный»?

Пушкин в высшей степени талантлив, одарён, т.е. гениален.

Об истории создания трагедии «Моцарт и Сальери» нам расскажет Женя Семёнова.

С фактами из биографии Моцарта и Сальери нас познакомит Нина Ефимова.

5. Учитель музыки о Моцарте.

- Послушаем произведение Моцарта «Маленькая ночная серенада». Анализ произведения.

Просмотр фрагмента видеофильма «Моцарт».

6. Учитель литературы. К концу урока мы должны ответить на вопрос: «Почему Сальери отравил Моцарта?»

7. Выразительное чтение 1-го монолога Сальери. (Класс Анна)

8. Анализ монолога по вопросам:

- О чём в монологе говорит Сальери?
- Над какими вопросами он задумывается?
- Как Сальери относится к жизни и миропорядку?
- Как вы думаете, к кому себя относит Сальери?
- К кому, по вашему мнению, относится Сальери?
- А Моцарт? Почему?
- Почему Сальери называет Моцарта «безумцем, гулякой праздным»?

9. Учитель литературы.

Сделаем первые выводы.

Работа в парах: «Какие этапы можно выделить в жизни Сальери, прослушав первый его первый монолог?»

Перед нами проходят этапы жизни Сальери: «Я слушал и заслушивался...», «Я сделался ремесленник...», «...Я ныне завистник».

- ✓ Жизненный путь Сальери – это медленное восхождение к вершинам мастерства. Наделённый любовью к музыке, тонко чувствующий гармонию и способный к искреннему наслаждению ею, он посвятил жизнь изучению тайн музыки.
- ✓ Он «сделался ремесленник». Как вы понимаете значение слова «ремесленник»?

10. Учитель музыки. Но Сальери в трагедии – одарённый музыкант, а его реальный прототип Антонио Сальери – учитель Бетховена, Листа, Шуберта. (Звучит «Соната Сальери»). Это не трагедия бездарности и таланта. Ремесленничество для Сальери стало подножием к искусству, самоуничижительное «Я сделался ремесленник» - это цена, которая заплачена за известность.

- ✓ Счастье, слава, покой пришли к Сальери благодаря «трудам. Усердию, молению». Это награда за преданность искусству.

10. Учитель литературы.

Итак, первый монолог Сальери – это завязка трагедии, одновременно он является кульминацией терзаний Сальери, которые уже давно терзают его душу: как же унижительно признаться «Сальери гордому», что отныне он завистник!

- А что, по вашему мнению, обозначает слово «зависть»?

11. Чтение по ролям отрывка из 2-ой сцены до слов: «Ты думаешь? Ну, пей же».

12. Анализ сцены.

- Каково настроение Моцарта в этой сцене?

- Какие два смысла во фразе Моцарта: «Мой «Реквием» меня тревожит»?

(Мой «Реквием» - произведение Моцарта.

Мой Реквием – реквием для Моцарта.)

- Что обозначает слово «Реквием»?

- ✓ Прослушивание отрывков из «Реквиема» Моцарта.

- Почему Моцарт принял заказ написать музыку, полную напоминания о смерти?

(Из желания попробовать себя в новом жанре; надеялся заработать)

13. Учитель литературы.

Убийство – кульминация трагедии. Трагедия Моцарта закончена, но начинается новая трагедия – трагедия Сальери.

Задание классу: найдите в тексте слова, которые являются развязкой.

(«Но ужель он прав, И я не гений? Гений и злодейство – две вещи несовместные»)

Эти слова – развязка маленькой трагедии, но они являются началом новой трагедии.

Рухнули аргументы о высоком долге, избранности. Начинается трагедия талантливого музыканта, тонкого ценителя искусства, гордого, но в то же время человека с тёмной душой, завистника, убийцы.

14. Актуальны ли проблемы, поднимаемые в трагедии, в наше время?

Могут ли в одном человеке сочетаться такие качества как гениальность и злоба?

Мюзикл «Призрак оперы».

- Что такое мюзикл? История создания.

- Кто он, главный герой: гений или злодей?

✓ Просмотр фрагмента фильма «Призрак оперы».

15. Итоги урока.

1.- Кто главные герои трагедии?

- Какова тема данной трагедии?

- Какая проблема поднимается в трагедии «Моцарт и Сальери»?

- Кто такие ГЕНИИ? А ЗЛОДЕИ?

- Почему Сальери отравил Моцарта?

15. Тест.

16. Домашнее задание