

МБДОУ детский сад №8 «Сказка»

Районное методическое объединение по художественно-эстетическому развитию

Тема:

«Формирование нравственных качеств в музыкальном развитии дошкольников через ознакомление с русским народным творчеством»

Подготовила: Марухина А.Н. –
музыкальный руководитель

г. Сергач, 2022 г.

Актуальность

Суть духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Невозможно переоценить роль музыки в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Большие потенциальные возможности воздействия заключаются в народной музыке.



Цель и задачи

Цель: Формирование и сохранение духовно- нравственного здоровья дошкольников. Приобщение к ценностям духовной культуры русского народа через музыкальную деятельность.

Задачи:

- Воспитывать любовь и уважение к музыкальной культуре своего народа.
- Всесторонне развивать личностные качества на основе духовно- нравственного воспитания музыкой
- Формировать внутренний мир ребенка через музыкальные образы.
- Формировать жизненные позиции и отношение к окружающим с помощью народной музыки.
- Развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Русское народное музыкальное творчество будет способствовать воспитанию любви к своей малой Родине, если:

1. Включение ребенка в традиционную народную культуру будет происходить посредством специально организованной педагогической деятельности, содержание которой обусловлено тесной взаимосвязью духовного, музыкально-фольклорного, познавательного и бытийно-практического компонентов.
2. В процессе приобщения детей к народному музыкальному творчеству будут учитываться традиции, обычаи, обряды малой Родины ;
3. Содержание развивающей предметной среды будет удовлетворять потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития ребенка, становления базиса его личностной культуры, способностей, духовного развития;
4. Методика приобщения детей к русскому народному музыкальному творчеству будет являть собой совокупность педагогических форм, методов и приемов наследования подлинных народных традиций в современных условиях.

Виды деятельности

1. Игра
2. Беседа
3. Прослушивание музыки
4. Пение
5. Работа с музыкально-шумовыми инструментами
6. Разучивание основ народного танца
7. Театрализация игровых песен
8. Работа над выразительностью речи
9. Участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества



Фольклорные жанры

1.Знакомство с фольклором, детский музыкальный фольклор.

Это пестушки, потешки, прибаутки, колядки, частушки и т. д.

2. Народная песня.

В младших группах-несложные песни простые интонации. В средней группе увеличивается объем песенного репертуара, добавляются хороводные песни; Появляется новый жанр - игровая песня.

В старшой группе значительно расширяется объем песенного репертуара, добавляются песни шутливо-комического характера . Именно в старшой группе вводится новый жанр - частушка.

В подготовительной группе закрепляется умение петь частушки, дается понятие о таких жанрах русской народной песни как:

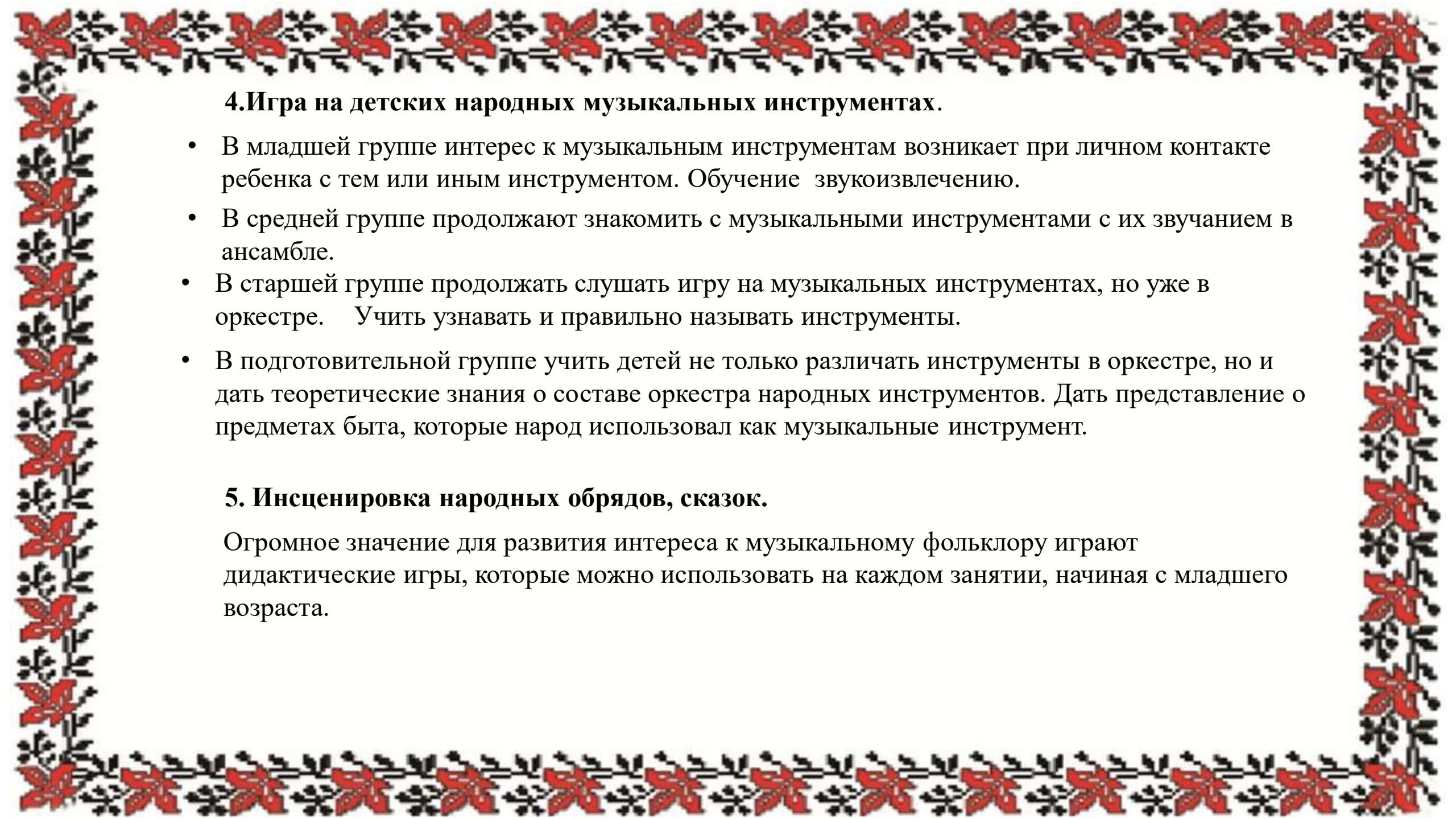
- I) Лирические
- II) Шутливо-комические
- III) Строевые

3. Народная хореография.

- В младшей группе ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики.
 - В средних группах вводятся новые элементы народного танца.
 - В старшей группе детей обучают простому хороводному шагу, сочетанию движений рук и ног.
- В подготовительной группе вводится такие элементы народного танца: пляска в «три ноги» («Чижик», «Деревенская полька»), с подскоком «Краковяк», овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой.

3. Народные игры.

- В младшей группе- забавные игры.
- В средней группе усложнение правил игры, распределение на пары, подгруппы, использование считалок, закличек.
- В старшей группе игры с театральными действиями, развернутыми диалогами, передача характера персонажа.
- В подготовительной группе использовать развернутые театральные действия, усложнять правила и связывать их выполнение с происхождением некоторых обрядовых игр.



4.Игра на детских народных музыкальных инструментах.

- В младшей группе интерес к музыкальным инструментам возникает при личном контакте ребенка с тем или иным инструментом. Обучение звукоизвлечению.
- В средней группе продолжают знакомить с музыкальными инструментами с их звучанием в ансамбле.
- В старшой группе продолжать слушать игру на музыкальных инструментах, но уже в оркестре. Учить узнавать и правильно называть инструменты.
- В подготовительной группе учить детей не только различать инструменты в оркестре, но и дать теоретические знания о составе оркестра народных инструментов. Дать представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструмент.

5. Инсценировка народных обрядов, сказок.

Огромное значение для развития интереса к музыкальному фольклору играют дидактические игры, которые можно использовать на каждом занятии, начиная с младшего возраста.

Праздники позволяют в увлекательном, захватывающем действии овладеть большим репертуаром народных песен



В младших группах разучивание плясовых элементов и хороводных перестроений проводится по показу взрослых



Хоровод — древний народный танец славян. Он по праву занимает особую роль в традиции славянского народа. Это символ славянской культуры. Основной фигурой танца является круг. Это своего рода круговая композиция, символизирующая собой солнце. Хоровод являлся неотъемлемой частью любого праздника.

Особенность хоровода заключается в том, что он создает атмосферу единения народа. В момент танца люди ощущают себя единым целым, держась за руки и кружась в различных направлениям



Яркая и самобытная культура славян ярче всего проявляется в народных играх и забавах. На протяжении нескольких веков они были неотъемлемой частью повседневной жизни славян и обязательным элементом праздничных мероприятий. С помощью игр можно не только весело провести время, но и ненавязчиво научить подрастающее поколение ловкости храбрости и благородству.





Одной из форм работы с детьми в нашем детском саду, как раз и является **игра на русских народных инструментах**. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к музыке, стимулирует творческую инициативу. А также сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение, помогает преодолевать неуверенность, робость.

Игра в ансамбле русских народных инструментов заметно меняет детей, - активизируется их внимание, память и творческая инициатива. Дети лучше понимают музыку, становятся внутренне сдержаннее и духовно богаче.



Игра на русских народных инструментах



Заключение

Приобщение детей к искусству музыкального фольклора, формирование эмоционально-положительного отношения к народному творчеству, развитие творческой активности детей - всё это способствует успешному решению задач эстетического и духовно-нравственного воспитания дошкольников, что будет способствовать успешному развитию в будущем им стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина. »

В. Сухомлинский

Литература:

1. Бударина Т.А., Куприна Л.С., Корепанова О.Н., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб, 2010.
2. Катышева И.Б., Комбарова Г.Н, Николаева С.Р. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту. План-программа. Конспекты занятий, Сценарии праздников. Метод. пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб, 2009.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Метод пособие. СПб, 2004.
4. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М., 2008.
5. Радынова О.П. Народные колыбельные песни: слушаем и поем. Учеб. пособие к программе «Музыкальные шедевра». М., 2001.
6. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. От 6 до 7 лет. М., 2004.
7. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба: знакомим детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом. СПб, 2004.