

Развитие фонематического слуха у детей раннего и младшего дошкольного возраста



Учитель-логопед
Кочкина Анна
Сергеевна

Фонематический слух

– это способность человека слышать и узнавать фонемы, то есть различать все звуки речи.

Он нужен, чтобы ребенок научился не только понимать речь и говорить, но и улавливать те особенности звука, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого. *Например*, умел «опознавать» мышку и мишку, дом и том, правильно выстраивал предложения и фразы, согласовывал падежные окончания, число и род различных частей речи.

У детей формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки звуков.



Роза Евгеньевна Левина выделила несколько этапов усвоения фонематической системы языка в онтогенезе.

1. Дофонематический (доязыковой) этап, от рождения до шести месяцев.

Отсутствует дифференциация звуков речи на слух. Слово воспринимается глобально и опознается по общему звуковому "облику" с опорой на просодические особенности (интоационно-ритмические характеристики). Понимание речи не развито.

2. Фонематический (языковой), начальный этап, от шести месяцев до двух лет.

Дифференцируются контрастные фонемы. Активно развивается понимание. Критика к своей и чужой речи снижена. Правильное и неправильное произношение не различаются. Звукопроизносительная сторона речи искажена.

3. От двух до четырех лет.

На протяжении от двух до трех лет совершенствуются реакции ребенка на неречевые и речевые звуки. Различает звуки в соответствии с их фонематическими признаками. Сенсорные эталоны фонематического восприятия еще не стабильны. Замечает различие между правильным и неправильным произношением. Звукопроизношение несовершенно.



4. К возрасту четырех лет.

В норме фонематическое восприятие и представления сформированы. Формируется критика к собственной речи. Ребенок различает на слух все фонемы языка. Правильно произносится большинство из них.

5. К пяти годам.

Завершается процесс спонтанного фонематического развития. Сформированы дифференцированные образы слов и отдельных звуков. Ребенок не только слышит, но и правильно произносит все звуки родного языка.

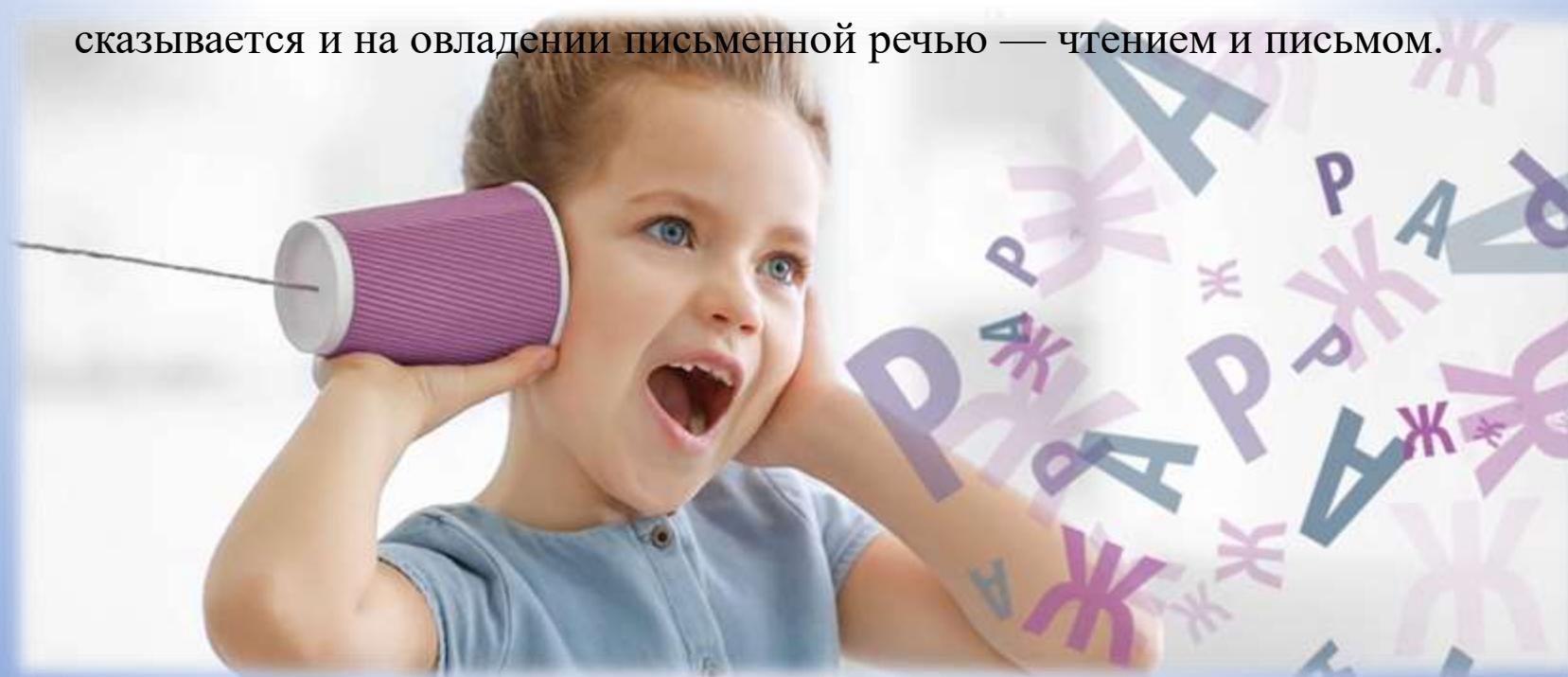
6. Заключительный этап.

К шести – семи годам наступает осознание звуковой стороны слова.

Вывод: четырехлетнему возрасту формирование фонематического восприятия ребёнка с нормальным интеллектом в основном заканчивается, что в этом возрасте он различает на слух все фонематические тонкости речи окружающих его взрослых.



Ребенка окружает множество звуков: музыка, щебетание птиц, шелест травы, шум ветра, журчание воды... Но слова — речевые звуки — с самого его рождения наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение со взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения. Дети со слабо развитым фонематическим слухом не могут определить, из каких звуков состоит слово, даже правильно сказанное ими самими, путают слова, близкие по звучанию, слова с одинаковой ударностью, с одинаковым ритмическим рисунком, не могут выделить начальный и конечный звуки слова и т. п. У многих детей даже в старшем дошкольном возрасте наблюдаются нарушения в звукопроизношении, а это, как правило, сказывается и на овладении письменной речью — чтением и письмом.



Всю систему работы по развитию у детей фонематических процессов

условно можно разделить на шесть этапов:

I этап — узнавание неречевых звуков.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап — дифференциация слогов.

V этап — дифференциация фонем.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового и слогового анализа и синтеза.



При обучении ребенка различению на слух неречевых звуков следует соблюдать следующую последовательность:

1. звуки природы: шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды и др. ;
2. звуки, которые издают животные и птицы: лай собаки, мяуканье кошки, карканье вороны, чириканье воробьев и воркование голубей, ржание лошади, мычание коровы, пение петуха, жужжание мухи или жука и т. д. ;
3. звуки, которые издают предметы и материалы: стук молотка, звон бокалов, скрип двери, жужжание пылесоса, тиканье часов, шуршание пакета, шорох пересыпаемой крупы, гороха, макарон и т. п. ;
4. транспортные шумы: сигналы автомобилей, стук колес поезда, скрип тормозов, гудение самолета и т. п. ;
5. звуки, которые издают различные звучащие игрушки: погремушки, свистульки, трещотки, пищалки;
6. звуки детских музыкальных игрушек: колокольчик, барабан, бубен, дудочка, металлофон, гармошка, пианино и др.

Лучше всего это делать в игре. Общая цель игр – открывать для малыша особый мир звуков, сделать их привлекательными, значимыми, говорящими о чем-то важном.

I этап — узнавание неречевых звуков.

1. Игра «угадай, что звучало».

Внимательно послушайте с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки.

Предложите ребенку закрыть глаза и отгадать — что это звучало?

2. Игра "Где позвонили?" учит определять направление звука.

Педагог берет музыкальный инструмент и издает звук в разных местах: к потолку, к полу, за столом, у стены, за ширмой, перед ширмой, слева, справа от ширмы. Дети должны определить где звучит предмет и найти его. В этой игре участвует 2 взрослых, 1 с детьми, 2 издает звуки.

3. Игра «Шумящие мешочки».

Вместе с малышом насыпьте мешочки или коробочки крупу, пуговицы, скрепки и т.д. Ребенок должен угадать по звуку потряхиваемого мешочка, что у него внутри.

4. Игра «Волшебная палочка».

Взяв карандаш или палку любого назначения, постучите ею по разным предметам в доме. Волшебная палочка заставит звучать вазу, стол, стену, миску... Потом усложните задание — ребенок отгадывает с закрытыми глазами, какой предмет зазвучал.

5. Игра «Жмурки».

Ребенку завязывают глаза, и он двигается в сторону звенящего колокольчика, бубна, свистка.

6. Игра «Похлопаем».

Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например — два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложненном варианте малыш повторяет ритм с закрытыми глазами.

7. «На чем играл Зайка?» (с года)

Педагог показывает поочередно барабан и гармошку, называет их. Показывает их звучание, дает детям самим извлечь звучание этих музыкальных инструментов. Ставит оба инструмента на стол. Играет на барабане и гармошке. Приходит Зайка (Мишка или кукла) и говорит, что хочет поиграть, только он спрячется, а дети должны будут угадать, на чем Зайка будет играть. Педагог ставит на стол ширму или экран, закрывает от детей Зайку и инструменты. Бьет по барабану, снимает ширму и спрашивает, на чем играл Зайка. Дети отвечают или показывают. Зайка снова стучит по барабану в присутствии детей. В третий раз Зайка играет за ширмой на гармошке.

8. «Веселый Мишка»

Дети сидят на стульях в ряд. Педагог говорит, что сейчас придет веселый Мишка. Он будет ударять в бубен (барабан, играть на гармошке, дудочке). Педагог объясняет (в доступной форме, демонстрирует наглядно все действия с привлечением еще одного взрослого), что как только прозвучат звуки, надо быстро повернуться. Педагог становится за спинами детей на таком расстоянии, чтобы они, обернувшись, могли увидеть Мишку. Педагог ударяет в бубен и быстро достает из-за спины Мишку. Мишка кланяется и снова прячется. Игра повторяется с другими инструментами.

9.«Шагаем и прыгаем»

1 вариант: Дети стоят в ряд, повернувшись к педагогу. Он стоит около маленького стола, на нем лежат музыкальные инструменты - бубен и барабан. Педагог объясняет, что под бубен нужно прыгать, а под звуки барабана - шагать. Показывает, как это делать: берет в руки барабан, ударяет по нему и одновременно шагает на месте; берет в руки бубен, играет и прыгает в такт ударам. Затем дети подражают действиям педагога: шагают под звуки барабана и прыгают под бубен.

2 вариант: Дети действуют самостоятельно, а не по подражанию педагогу. Взрослый просит детей внимательно слушать: если он будет играть на барабане, надо будет шагать, а если он будет бить в бубен, то нужно будет прыгать. С окончанием звучания необходимо прекратить свои действия. Перед звучанием того или иного инструмента педагог делает паузы. Если дети часто ошибаются и не знают, что надо делать, педагог может переходить к подражанию или использует знакомые детям игрушки, которые позволяют детям выполнять нужные действия по подражанию.

3 вариант: Игра проводится так же, как и во втором варианте, но дети стоят шеренгой спиной к педагогу и не видят, на чем играет педагог.

I этап — узнавание неречевых звуков.



II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

1. Игра «Узнай свой голос».

Запишите на кассету голоса близких людей и голос самого ребенка. Попросите его угадать — кто говорит.

2. Игра «Громко-тихо».

Договоритесь, что ребенок будет выполнять определенные действия, когда вы произносите слова громко и когда тихо. Есть похожий вариант игры — «далеко-близко». Вы говорите слово громко, ребенок отвечает — близко. Говорите слово тихо, ребенок отвечает — далеко.

3. Игра "Близко - далеко".

Взрослый издает различные звуки. Ребенок учится различать, где гудит пароход (у-у-у) - далеко (тихо) или близко (громко). Какая дудочка играет: большая (у-у-у низким голосом) или маленькая (у-у-у высоким голосом).

4. Сказка "Три медведя".

Меняя высоту голоса, попросить малыша отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

5. Игра "Узнай по голосу".

Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, овцы и ягненка и т.п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова), то высоким (теленок). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка).

Чей голос звучал?

II этап



**Какой зайчик играет
тихо, а какой громко?**



**Какой медведь
говорил?**

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

6. «Кошки»

Педагог говорит детям, подкрепляя свою речь показом игрушек и действием с ними. «Вот кошка (демонстрирует первую игрушку), Кошка живет в большом доме. Кошка кричит громко: «МЯУ! МЯУ! МЯУ!». После этого педагог демонстрирует другую кошку и сажает ее в маленький дом, тихо говорит «мяу! мяу! мяу!» После показа и игры, просит детей повторить, как кричит одна и другая кошки. Когда дети правильно ответят, то просит детей отличить на слух различные по громкости звукоподражания.

Усложнение: по мере обучения детей знакомят с названиями «тихо», «громко».

7. "Принеси игрушки "

Педагог садиться за стол с детьми и просит каждого принести одну игрушку или знакомый предмет. "Катя, принеси мяч!" Ребенок выполняет задание, приносит мяч. Все рассматривают предмет, проговаривают его название. Педагог просит следующего ребенка принести другую игрушку (мишка, машина, петух, слон и т. д.). Дети находят и приносят знакомые игрушки, проговаривая названия вслух.

Усложнение - постепенно перед детьми в ряд располагаются игрушки. Педагог просит угадать, название какой игрушки он произнесет (отрабатывается навык воспроизведения речи на слух и на слухо - зрительной основе). Дети угадывают, находят и показывают определенную игрушку.

Усложнение - педагог просит определенного ребенка найти нужную игрушку. "Таня, где мишкa?" Дети должны не только найти игрушку, но и узнать к кому обращается взрослый.

8. "Кто в домике живет?" " Кто там? "

1 вариант: (различение и усложнение - опознавание на слухо - зрительной основе с опорой на картинку). Перед детьми выложены картинки с изображением различных животных. Затем предлагает детям прислушаться и громко произносит различные звукоподражания. Детям следует узнать кто спрятался в домике? После того, как дети определяют (показывают, по возможности), педагог показывает звучащую игрушку. Дети повторяют знакомые звукоподражания.

2 вариант: (различение и усложнение - опознавание на слух) Педагог предлагает детям прислушаться и громко произносит различные звукоподражания. Детям следует узнать кто спрятался в домике? После того, как дети определяют, педагог показывает звучащую игрушку (соотносят ее). Дети повторяют знакомые звукоподражания.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

Только после того как ребенок легко и непринужденно сможет различать неречевые звуки, можно переходить к более сложным упражнениям. **Даем элементарное представление о звуке.** Объясняем, что один и тот же звук может звучать по-разному.

А-А-А — покажи горло врачу

А-А-А — покачай куклу

А-А-А — тебе больно

О-О-О — стонет бабушка

0-0-0 — потянулся папа

0-0-0 — поет певец

Сначала ребенок сам учится воспроизводить звук, а потом за него это делает взрослый, а он отгадывает, что в данный момент происходит.

Кто так умеет

На столе лежат игрушки: барабан, часы, молоток, поезд. Взрослый объясняет, что каждый из них умеет издавать определенный звук: барабан- бам-бам-бам, часы – тик-тик-тик, молоток – тук-тук-тук, поезд – чух-чух-чух. Потом просим ребенка показать, на что похож звук «бам-бам-бам»? Выделить звук в потоке произносимых. Сначала пусть ребенок следит за вашей артикуляцией, постепенно делайте ее менее выразительной и в конце концов прикройте рот или отвернитесь, чтобы в определении звука участвовал только слух. Начинать нужно с гласных или тех согласных, которые можно произнести протяжно:

Найди [а] среди звуков: УАОИРСЭАМА

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

1. Игра "Правильно-неправильно".

Взрослый показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например: "Вагон". Затем объясняет: "Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Если я ошибусь - хлопни в ладоши. Вагон - вакон - фагон - вагон - факон - вагом" и т.д. Начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

Усложнение этих игр-упражнений может также состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона. Сначала взрослый предлагает детям, услышав неверное слово, поднимать красный кружок, в дальнейшем — красный, если заметят ошибку, и зеленый, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания.

2. Игра "Слушай и выбирай".

Взрослый выставляет на наборном полотне картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи и т. д. Затем он называет 3—4 слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в названном порядке (в одну линию или в столбик — в зависимости от инструкции).

3. Игра «Найди похожее слово»

Взрослый выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки:
ком, бак, сук, ветка, каток, горка.

Затем он вызывает детей по одному и каждому дает по картинке. Ребенок должен поставить эту картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на наборном полотне должны получиться примерно такие ряды картинок:

ком	бак	сук	ветка	каток	горка
дом	рак	лук	клетка	платок	корка
сом	мак	жук	пятка	листок	норка
лом	лак	бук	плётка	моток	марка.

4. Игра «Повторяй-ка»

Повторить слова, близкие по звуковому составу. Особое внимание обращать на конечный согласный звук:
вол — пол — дол — кол — тол,
тик — так — тук — ток и т.д.

5. Игра «Не перепутай»

Провести сравнение лексического значения слов, близких по звучанию:
Что такое лужи? Что такое лыжи?

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

6. Игра «Что не похоже?»

Выбрать лишнее слово, которое, по звуковому составу не похоже на остальные:

мак — бак — так — башмак.

7. Игра «Угадай-ка»

Дополнить предложение, выбрав по картинкам нужное слово:

У девочки ... (батон) (бутон).

У папы ... (плетка), (пленка).

У бабушки... (нитка), (ватка).

У мальчика ... (бинт), (винт).

8. Игра «Что лишнее?»

Исключить лишнее слово: кот, дом, сом, мом.

9. Игра «Что у Нины, а что у Маши?»

Разделить картинки со звуками [н] — [м] в два столбика:
малина, носки, майка, ноги, машина, мыло, нож, мухомор, нос.

10. Игра «Что подарим Фунтику?»

Отобрать из набора картинок только картинки со звуком [ф]
фартук, вата, фата, фантик, вишни, ванна, василек, фрукты,
флажок, флакон, ворона.

11. Игра «Доскажи словечко».

Взрослый читает стихи, дети договаривают последнее слово (рифму) в строфе.

Шепчет ночью мне на ушко

Сказки разные ... (подушка).

Шел по лесу шустрый мишка,

На него свалилась ... (шишка)

Усложнение: Взрослый читает стихотворение. Ребенок должен выбрать из слов, близких по звуковому составу, нужное слово в соответствии со значением:

Что скатали мы зимой?... (дом, ком, гном, сом)

Что построили с тобой?... (дом, ком, гном, сом)

На крючок в реке попал?... (дом, ком, гном, сом)

Может всё, хоть ростом мал?... (дом, ком, гном, сом)

12. Способствуют развитию фонематического слуха, воспитанию чувства ритма и рифмы потешки с повторяющимися слогами и слоговыми сочетаниями

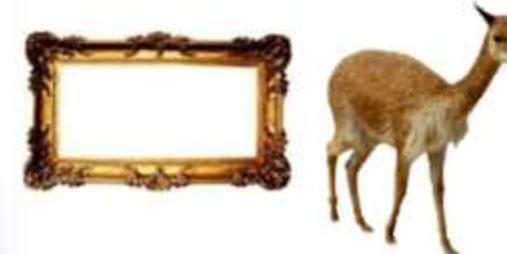
Тили-тили-тили-бом Загорелся Кошкин дом, скороговорки

Для развития слухового внимания применяются стихи — небылицы, подвижные игры, сопровождающиеся речью, когда ребенку нужно выполнить действие по словесной инструкции водящего. Эти действия резко меняются по команде(Обгони, Дождик, дождик- кто первый сядет на стульчик).

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.



Сравни пары слов



IV этап — дифференциация слогов.

V этап — дифференциация фонем.

**VI этап — развитие навыков элементарного звукового и
слогового анализа и синтеза.**

**Работа с данными этапами проводится в среднем и
старшем дошкольном возрасте.**



Таким образом, фонематический слух не формируется сам по себе. Начинать работу по формированию фонематического слуха надо с самого раннего возраста. Развитие фонематических процессов положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов. Несомненна связь с формированием лексико-грамматических и фонематических представлений. При специальной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги, слова сложной слоговой структуры. Без достаточной сформированности фонематического слуха невозможно становление его высшей ступени - звукового анализа.

Благодарю за внимание!