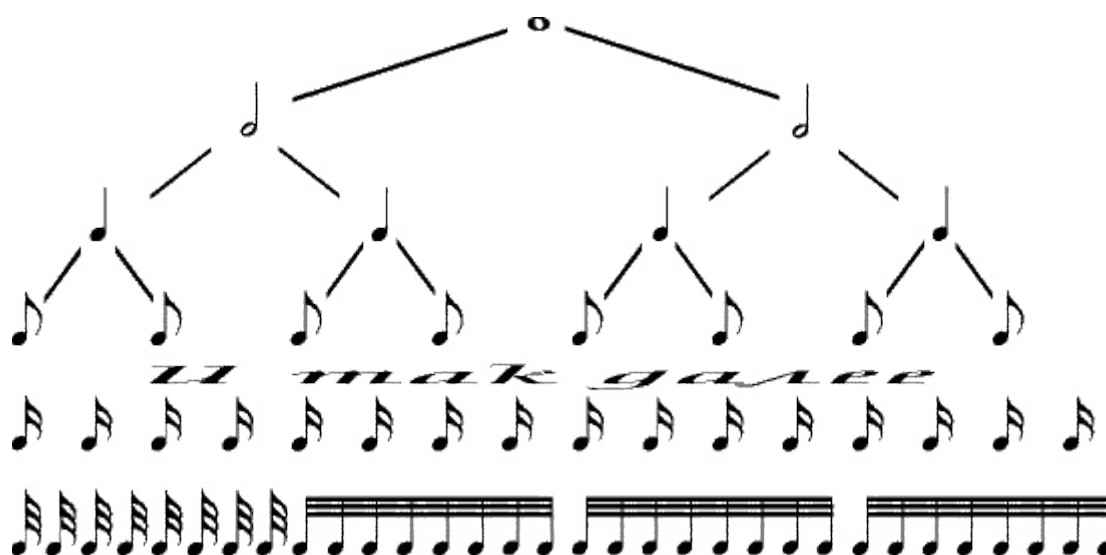


Правила по сольфеджио

Длительности (схема)



Перерыв в звучании называется **паузой**. Продолжительность пауз измеряется такими же длительностями, как и ноты:



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

повышение и понижение основных нот называется **альтерацией**. Знаков альтерации пять: диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль и бекар. Они пишутся следующим образом:

Диез **#** - повышает высоту ноты на полтона

Бемоль **b** - понижает на столько же

Дубль-диез **x** - повышает на целый тон

Дубль-бемоль **bb** - понижает на целый тон.

Бекар **∅** - отменяет действие предыдущего знака.

Звукоряд - ряд звуков, расположенных вверх или вниз по порядку.

Лад - система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками. (для **1 класса** - когда звуки

ладят между собой)

Мажор - светлый, веселый лад. **Минор** - темный, грустный лад.

Акцент - музыкальное ударение.

Сильная доля - первая доля в такте, на которую падает акцент (музыкальное ударение).

Слабые доли - доли, не имеющие акцентов.

Такт - расстояние от одной сильной доли до другой.

Тактовая черта - делит мелодию на такты, ставится перед сильной долей.

Метр - равномерное чередование слабых и сильных долей.

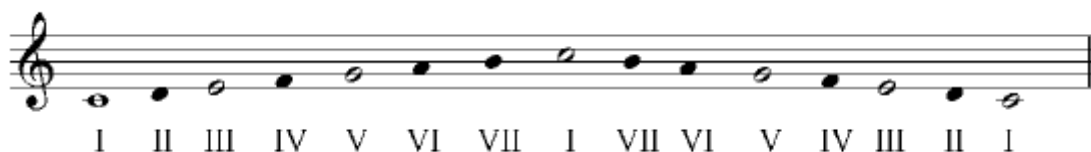
Размер - это дробь, верхняя цифра показывает сколько долей в такте, нижняя - какой длительности равна каждая доля.

Размер 2/4 - в такте две доли, первая - сильная, вторая - слабая. Каждая доля равна четвертной.

Размер 3/4 - в такте три доли, первая - сильная, вторая и третья - слабые. Каждая доля равна четвертной.

Гамма - звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее повторения.

Гамма До мажор :



Звуки лада в гамме - это **ступени**.

I - первая; **II** - вторая; **III** - третья; **IV** - четвертая;

V - пятая; **VI** - шестая; **VII** - седьмая.

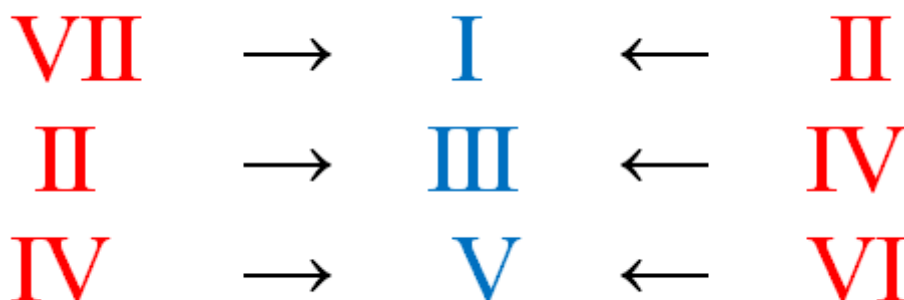
Тональность - высота лада. Тоника + лад = тональность.

Тоника - самая устойчивая, самая главная ступень лада - **I** ступень.

Устойчивые звуки – опорные звуки лада - **I - III - V** .

Неустойчивые звуки – звуки, прилегающие к устойчивым и тяготеющие к ним - **II - IV - VI - VII** .

Переход неустойчивого звука в устойчивый называется **разрешением**.



Вводные звуки (тоны) – это звуки, которые вводят в тонику (VII и II ступени). В гамме два тетрахорда :

Восходящий вводный тон - VII ступень, идет вверх в тонику.

Нисходящий вводный тон - II ступень, идет вниз в тонику.

Тетрахорд – мелодическая последовательность из четырех поступенных звуков.

Нижний тетрахорд – I, II, III, I, IV ступени.

Верхний тетрахорд – V, VI, VII, I ступени.

Затакт – неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение. Затакт и последний такт в сумме составляют целый такт.

Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ:

ТОН – ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН – ТОН – ПОЛУТОН



Строение минорной гаммы - тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. (натуральный минор)

СТРОЕНИЕ МИНОРНОЙ ГАММЫ:

ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН – ПОЛУТОН – ТОН – ТОН



Гармонический минор – минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор – при движении вверх повышается VI и VII ступени,
при движении вниз идёт как натуральный.

Аккорд – созвучие, состоящее из трёх и более звуков.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных через ступеньку.

Тоническое трезвучие – трезвучие, построенное на I ступени лада (тоники). **Т53** состоит из устойчивых звуков - I – III – V ступеней лада.

Параллельные тональности – это тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, но разные тоники.

В мажоре тоника параллельного минора находится на VI ступени.

В миноре тоника параллельного мажора находится на III ступени. (Например: До мажор - ля минор; ре минор – Фа мажор)

Одноимённые тональности – мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковые тоники, но разные ключевые знаки. Например: в До мажоре нет ключевых знаков, а в до миноре три знака - си \flat , ми \flat , ля \flat .

Или: Одноимённые тональности – это тональности, в которых одна и та же тоника, но разный лад. Например, си мажор и си минор, соль мажор и соль минор и т.п.

Интервал - 1) расстояние между двумя звуками.

2) сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно.

Нижний звук интервала называется основанием, верхний – вершиной.

Каждый интервал имеет две величины:

Количественная – количество ступеней в интервале. Количественная величина определяет название интервала.

Качественная – сколько тонов и полутонов в интервале.

Интервалы:

Название	количественная	качественная	обозначение
1) Прима - 1 ступень	чистая - 0 т.	ч.1	
2) Секунда - 2 ступени	малая - 0,5 т.	м.2	большая - 1 т. б.2
3) Терция - 3 ступени	малая -1,5 т.	м.3	большая - 2 т. б.3
4) Кварта - 4 ступени	чистая - 2,5 т.	ч.4	уменьшенная - 2 т. ум.4 увеличенная - 3 т. ув.4
5) Квинта – 5 ступеней	чистая - 3,5 т.	ч.5	уменьшенная - 3 т. ум.5 увеличенная - 4 т. ув.5
6) Секста - 6 ступеней	малая - 4 т.	м.6	большая - 4,5 т. б.6

7) **Септима** – 7 ступеней малая – 5 т. **м.7** большая – 5,5 т. **б.7**
уменьшенная – 4,5 т. **ум.7**

8) **Октава** – 8 тонов чистая – 6 т. **ч.8**

Консонансы и диссонансы

Консонансы - это интервалы, которые звучат мягко, приятно, благозвучно.

Совершенные консонансы - все чистые интервалы: ч1 ч4, ч5, ч8 (не имеет ладовой окраски).

Несовершенные консонансы - м3, б3, м6, б6 (имеет ладовую окраску).

Диссонансы - это интервалы, резкозвучающие интервалы.
К ним относятся м2, б2, м7, б7.

Обращение интервалов - это перенесение нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз.

Большие интервалы обращаются в малые, малые в большие, чистые в чистые, увеличенные в уменьшенные и наоборот.

Сумма количественных величин равна 9 ступеням; сумма качественных величин равна 6 тонам.

Наименования интервалов	Основные виды интервалов	На каких ступенях встречаются		Количество интервалов данного вида
		в натуральном мажоре	в натуральном миноре	
прима	чистая	на любой ступени	на любой ступени	7
секунда	малая	III, VII	II, V	2
— » —	большая	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	5
терция	малая	II, III, VI, VII	I, II, IV, V	4
— » —	большая	I, IV, V	III, VI, VII	3
кварта	чистая	I, II, III, V, VI, VII	I, II, III, IV, V, VII	6
— » —	увеличенная (тригон)	IV	VI	1
квинта	уменьшенная (тригон)	VII	II	1
— » —	чистая	I, II, III, IV, V, VI	I, III, IV, V, VI, VII	6
секста	малая	III, VI, VII	I, II, V	3
— » —	большая	I, II, IV, V	III, IV, VI, VII	4
септима	малая	II, III, V, VI, VII	I, II, IV, V, VII	5
— » —	большая	I, IV	III, VI	2
октава	чистая	на любой ступени	на любой ступени	7

Трезвучия с обращениями:

Каждый звук в трезвучии имеет свое название: нижний - прима, средний - терция, верхний - квинта.

Обращение трезвучия - это перемещение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

Трезвучие имеет два обращения: сектаккорд и квартсектаккорд.

Сектаккорд - первое обращение трезвучия. Обозначается Т6, S6, Д6.

Квартсектаккорд - второе обращение трезвучия. Обозначается Т64, S64, Д64.



Секвенция - восходящее или нисходящее перемещение какого-либо мелодического или гармонического построения (оборота)

Название ступеней

I ступень - тоника (Т),

II ступень - нисходящий вводный звук,

III ступень - медианта (средняя),

IV ступень - субдоминанта (S),

V ступень - доминанта (D),

VI ступень - субдоминанта (нижняя медианта),

VII ступень - восходящий вводный звук.

Главные ступени лада - I ступень - тоника (Т),

IV ступень - субдоминанта (S), V ступень - доминанта (D),

на которых строятся трезвучия, характеризующие лад – в мажоре мажорные, в миноре – минорные.

Трезвучия главных ступеней и их обращения:

T53 – I – III – V; **T6** – III – V – I; **T64** – V – I – III

S53 – IV- VI- I; **S6** – VI – I – IV; **S64** – I – IV – VI

D53 – V – VII – II; **D6** – VII – II – V; **D64** – II – V – VII

Темпы :

Медленные темпы: **Largo** - широко, **Lento** - протяжно, **Adagio** - медленно, **Grave** - тяжело.

Умеренные темпы: **Andante** - спокойно, не спеша, **Andantino** - подвижнее, чем анданте, **Moderato** – умеренно **Sostenuto** - сдержанно, **Allegretto** - оживленно, **Allegro moderato** - умеренно скоро.

Быстрые темпы: **Allegro** - скоро, **Vivo** - живо, **Vivace** - оживлённо, **Presto** – быстро, **Prestissimo** - очень быстро.

Для уточнения оттенков движения при отклонении от его основных темпов применяются некоторые дополнительные обозначения: **molto** - очень, **assai** - весьма, **con moto** - с движением, **commodo** - удобно, **non troppo** - не слишком, **sempre** - все время, **meno mosso** - менее подвижно, **piu mosso** - более подвижно, **tranquillo** - спокойно.

Для большей выразительности при исполнении музыкального произведения нередко применяются постепенные ускорения или замедления общего движения. Они обозначаются в нотном тексте следующими словами:

а) Для замедления: **ritenuto** - сдерживая, **ritardando** - запаздывая, **allargando** - расширяя, **rallentando** - замедляя

б) Для ускорения: **accelerando** - ускоряя, **animando** - воодушевляя, **stringendo** - ускоряя, **stretto** - сжато, сжимая

Для возвращения движения в первоначальный темп применяются следующие обозначения: **a tempo** - в темпе, **tempo primo** - первоначальный темп, **tempo I°** - первоначальный темп, **l'istesso tempo** - тот же темп.

Тритоны - интервалы увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5), имеющие одинаковую качественную величину (три

тона), но разную количественную величину - кварта - четыре ступени, квинта - пять ступеней.

В натуральном мажоре тритоны строятся на следующих ступенях:

ув.4 - на IV (между IV и VII - разрешаются в тоническую сексту: IV → III; VII → I ступени)

ум.5 - на VII (между VII и IV - разрешаются в тоническую терцию : VII → I; IV → III ступени)

В натуральном миноре тритоны строятся на следующих ступенях:

ув.4 - на VI (между VI и II - разрешаются в звуки тонического трезвучия: VI ступень → V; II ступень → III)

ум.5 - на II (между II и VI - разрешаются в звуки тонического трезвучия : II ступень → III; VI ступень → V)

Характерные интервалы в гармоническом миноре.

Характерные интервалы - увеличенные и уменьшённые интервалы, образовавшиеся в гармоническом миноре при повышении VII ступени и в гармоническом мажоре при понижении VI ступени.

Какие же это интервалы?

Увеличенная секунда (ув.2), уменьшённая септима (ум.7);

Увеличенная кварта (ув.4), уменьшенная квинта (ум.5);

Увеличенная квинта (ув.5), уменьшённая кварта (ум.4).

Рассмотрим две пары характерных интервалов в гармоническом миноре: увеличенная секунда (**ув.2**) и уменьшённая септима (**ум.7**); увеличенная кварта (**ув.4**) и уменьшённая квинта (**ум.5**).

В гармоническом миноре на повышенной VII ступени строится уменьшенная септима (VII пов. - VI) и имеет качественную величину 4,5 тона. Разрешение **ум.7** : VII пов. → I, VI → V.

Увеличенная секунда **ув.2** строится между VI и VII пов., качественная величина - 1,5 тона. Разрешение **ув.2** : VI → V, VII пов. → I.

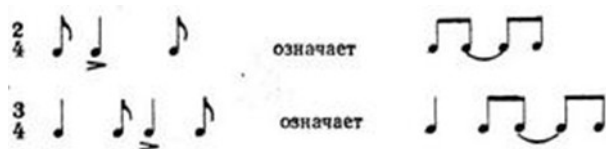
Напоминаю, что увеличенные интервалы разрешаются к увеличению, а уменьшённые к уменьшению. увеличенная секунда (ув.2), уменьшённая септима (ум.7) - взаимобращаемые интервалы.

В гармоническом миноре на повышенной VII ступени строится уменьшенная квинта **ум.5** (VII пов - IV) качественная величина 3 тона. Разрешение: VII пов → I; IV → III ступени.

Увеличенная кварта **ув.4** строится - между IV и VII пов и разрешается в IV → III; VII → I ступени) Увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5) - взаимобращаемые интервалы.

Синкопа - это перемещение сильной доли на слабую. Синкопа может быть как внутри одного такта, так и между тактами. Т.е. взяли ноту в одном такте, а её звучание продолжается в следующем такте. Оба вида синкоп встречаются довольно часто. Их называют «основными» синкопами: междутактовые синкопы и внутритактовые синкопы.

Примеры: Внутритактовые синкопы:



Междутактовые синкопы:



Доминантсептаккорд (Д7) - септаккорд построен на V ступени лада. состоит из V - VII - II - IV ступеней. разрешается в тоническую терцию :

V - VII - II ступени

разрешаются в I ступень (тонику),

IV ступень разрешается в III .

Д7 состоит из трёх терций б.3+м.3+м.3 - и в натуральном мажоре и в гармоническом миноре.

Доминантсептаккорд имеет три обращения:

Первое - доминантовый квинтсектаккорд Д65 -

строится на VII ступени. Состоит из VII - II - IV- V - разрешается в тоническое трезвучие (Т53) с удвоенной тоникой:

VII и II разрешаются в I ступень (Т тонику), IV идет в III, V остаётся на месте.

Второе - доминантовый терцквартаккорд Д43 -

строится на II ступени. Состоит из II-IV- V- VII - разрешается в полное развернутое Т53: II в I ступень (Т тонику), IV идет в III, V остаётся на месте, VII в I ступень (Т тонику).

Третье - Доминантовый секундаккорд Д 2 -

строится на IV ступени. Состоит из IV- V- VII- II - разрешается в Т6 с удвоенной тоникой : IV идет в III, V остаётся на месте, VII и II в I ступень (Т тонику).

Аккорды мажорные и минорные:

Мажорные аккорды обозначаются буквой **Б**

Минорные аккорды обозначаются буквой **М**

Б53 - мажорное трезвучие (б.3 + м.3)

Б6 - мажорный секстаккорд (м.3 + ч.4)

Б64 - мажорный квартсекстаккорд (ч.4 + б.3)

М53 - минорное трезвучие (м.3 + б.3)

М6 - минорный секстаккорд (б.3 + ч.4)

М64 - минорный квартсекстаккорд (ч.4 + м.3)

Интервалы в миноре.

В натуральном миноре строятся следующие интервалы:

Чистые примы (ч.1) и чистые октавы (ч.8) строятся на всех ступенях.

На I ступени строятся следующие интервалы: б.2, м.3, ч.4, ч.5, м.6, м.7

На II ступени следующие интервалы: м.2, м.3, ч.4, ум.5 (тритон), м.6, м.7

На III ступени следующие ступени: б.2, б.3, ч.4, ч.5, б.6, б.7

На IV ступени следующие ступени: б.2, м.3, ч.4, ч.5, б.6, м.7

На V ступени следующие ступени: м.2, м.3, ч.4, ч.5, м.6, м.7

На VI ступени следующие ступени: б.2, б.3, ув.4 (тритон), ч.5, б.6, б.7

На VII ступени следующие ступени: б.2, б.3, ч.4, ч.5, б.6, м.7

Интервалы в мажоре.

В натуральном мажоре строятся следующие интервалы:

Чистые примы (ч.1) и чистые октавы (ч.8) строятся на всех ступенях

На I ступени строятся следующие интервалы: б.2, б.3, ч.4, ч.5, б.6, б.7

На II ступени следующие интервалы: б.2, м.3, ч.4, ч.5, б.6, м.7

На III ступени следующие ступени: м.2, м.3, ч.4, ч.5, м.6, м.7

На IV ступени следующие ступени: б.2, б.3, ув.4 (тритон), ч.5, б.6, б.7

На V ступени следующие ступени: б.2, б.3, ч.4, ч.5, б.6, м.7

На VI ступени следующие ступени: б.2, м.3, ч.4, ч.5, м.6, м.7

На VII ступени следующие ступени: м.2, м.3, ч.4, ум.5, м.6, м.7