

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №39»  
Г.О. САРАНСК**

**МАТЕРИАЛ-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
НА IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС  
«МОЯ ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»**

**НА ТЕМУ: «АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА УРОКАХ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»  
УЧИТЕЛЯ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА  
*МИХЕЕВОЙ ОЛЬГИ ВАСИЛЬЕВНЫ***



***САРАНСК 2022***

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	С. 3
Арт-технологии как средство формирования коммуникативных ум на уроках мокшанского языка в начальной школе»	4
Приложение	11
Литература	30

## АННОТАЦИЯ

В конкурсной работе рассматривается актуальность использования арт-технологий на уроках мокшанского языка, теоретические основы исследования арт-технологий как средств формирования коммуникативных УУД в начальной школе, а также педагогические возможности повествуется о применении форм и приемов арт-технологий на уроках мокшанского языка для формирования коммуникативных УУД (коллаж, этюд, ролевая игра и др.). Приводится диагностическая карта формирования коммуникативных УУД на уроках мокшанского языка посредством арт-технологий, в которой отражается результативность формирования коммуникативных УУД на использования арт-технологий на уроках мокшанского языка. Подробно уроках мокшанского языка посредством применения арт-технологий.

Теоретический материал закрепляется практическим материалом. В работе приводятся примеры конспекта и технологической карты уроков с использованием арт-технологий на уроках мокшанского языка.

## **АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА УРОКАХ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

**1. Актуальность использования арт-технологии как средства формирования коммуникативных УУД на уроках мокшанского языка в начальной школе».** В соответствии с ФГОС начального общего образования, результаты освоения основной образовательной программы должны отражать, помимо прочего, формирование коммуникативных универсальных учебных действий. Интегративная цель изучения неродного языка в младшей школе – формирование коммуникативных действий ученика на адекватном уровне в таких видах речевой деятельности как говорение, письмо, аудирование, чтение. Коммуникативные действия являются способностью и готовностью ученика младших классов участвовать в коммуникации с носителями осваиваемого языка в устной и письменной форме. Согласно принятой для начальной школы норме, индивидуальные показатели успеха в овладении неродным языком должны включать такие метапредметные результаты, как представление о мире как о многоязычном и мультикультурном образовании; осознание языка, родного и иностранного, как средства коммуникации; знакомство с фактом существования иноязычных сверстников посредством изучения произведений детской художественной литературы, национальных традиций; расширение лингвистического кругозора ученика начальных классов. Формирование коммуникативных УУД связано со свободным оперированием языковыми средствами. Таким образом, навыки языкового и речевого общения – это составляющая вышеперечисленных сложных коммуникативных навыков.

**2. Новизна использования арт-технологии как средства формирования коммуникативных УУД на уроках мокшанского языка в начальной школе».** Несмотря на то, что в Республике Мордовия уделяется большое внимание проблеме преподавания мордовских языков, целостные работы по методике преподавания мордовских языков в условиях реализации ФГОС отсутствуют. В педагогической литературе в сборниках научно-методических статей встречаются разработки учителей-предметников, посвящённые развитию у учащихся тех или иных компетентностей. Новизна данного исследования заключается в практическом использовании современных арт-педагогических технологий на уроках мокшанского языка в русскоязычной школе для формирования коммуникативных УУД, в проведении интегрированных уроков с использованием различных методов и приёмов.

**3. Теоретические основы исследования арт-технологий как средств формирования коммуникативных УУД в начальной школе.** В качестве автономного течения в педагогической работе арт-технологии стартовали в США с середины XX в. Исследование арт-технологий привлекало и

привлекает внимание различных ученых: Т.Г. Казаковой, К.Д. Ушинского, Я.А. Коменского, Л.Д. Лебедевой. Понятие «арт-технологии» определяется по-разному: В. Беккер-Глош полагает, что основание современного определения арт-технологий составляет художественное творчество в совокупности с влиянием таких факторов, как коммуникация, экспрессия и символизация. М. Либман определяет арт-технологии как вовлечение средств искусства для передачи чувств, психических феноменов человека для коррекции структуры его мировосприятия. Мы солидарны с точкой зрения И.М. Кунгуровой, рассматривающей арт-технологию как совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения намеченной педагогической цели.

**4. Педагогические возможности применения арт-технологий на уроках мокшанского языка в начальной школе.** Поскольку арт-технологии реализуются воздействием средств искусств, их систематизация основывается, прежде всего, на специфике видов искусства. На уроках мокшанского языка использую следующие направления арт-технологий:

<b>Арт-технологии</b>			
<b>Визуальные (изобразительные):</b>	<b>Музыкальная</b>	<b>Драма технология</b>	<b>Нарративная (сказочная) технология</b>
формы: рисунок, лепка, коллажирование, ландшафтная арт-технология; приёмы: иллюстрирование рисунком, фотографией, скетчем, карикатурой, прием песочного рисования, прием бумажной инсталляции	вокализация	ролевая игра	инсценировка/этюда

Потенциал использования арт-технологий на уроках мокшанского языка в целях развития формирования коммуникативных УУД связан с комплексным характером содержания обучения мордовским языкам и планируемыми результатами обучения. Данный подход помогает учителю мотивировать обучаемых учеников младших классов и в результате повышать их успеваемость. Ученик быстрее и полнее усваивает материал, когда перед ним стоит определенная цель и на ней заострен интерес школьника.

**5. Применение форм и приемов арт-технологий на уроках мокшанского языка для формирования коммуникативных УУД в начальной школе** многообразны, что дает возможность использовать их на

разных этапах урока. На уроках мокшанского языка часто использую формы визуальных арт-технологий, которые имеют большой адаптивный потенциал, позволяющий использовать различные приемы в сочетании с другими арт-технологиями. Например, такая форма, как **коллажирование**, помогает ученикам побороть робость, порожденную мнимым или реальным отсутствием художественного дара и творческих навыков. Коллаж – прием, использование которого позволяет из разнообразных кусочков предметов, несущих вполне конкретную смысловую нагрузку, создать новое изображение. Например, при изучении тем «Моя семья», «Дикие и домашние животные», «Птицы» во втором классе; «Приметы весны», «Игры детей», «В лесу» в третьем классе; «Мир вокруг нас», «Зимой», «Пища и посуда» в четвертом классе мы создаем коллажи, используя фотографии и рисунки, вырезки из журналов, распечатанные из сети интернет картинки, одновременно отрабатывая навыки монологической речи, произносительные навыки, умение отвечать на вопросы, создавать тематический словарь по заданной теме и отрабатываем навыки общения в группе на мокшанском языке, навыки публичного выступления. При создании коллажа детям рекомендуется общаться друг с другом по-мокшански (пользуясь словарем на уроке), в результате совершенствуется умение вести диалог на мокшанском языке, умение думать, отвечать на вопросы по теме, обсуждать по-мокшански. Учащиеся начальной школы любят выполнять различные творческие задания. Поэтому также на своих уроках использую **создание мини-проектов** с применением арт-технологий. Например, во втором классе при изучении темы «Домашние животные» учащиеся выполняют мини-проект по теме «Мой домашний питомец». Этот вид работы направлен на закрепление лексико-грамматического материала по заданной теме. Ученики либо рисуют своего питомца, либо наклеивают фото, либо прикрепляют вырезки из журналов. Затем рассказывают о питомцах, которые живут у них в доме, отвечая на вопросы «Тя кие? Сон оцю или ёмла? Кода сонь лемоц?» («Кто это? Он большой или маленький? Как тебя зовут?») Данные ответы на вопросы и рассказы сопровождаются игровыми действиями детей. Такой прием визуальной арт-технологии, как **иллюстрирование**, может использоваться и в музыкальной арт-технологии, и в драматехнологии, и в нарративной арт-технологии. Рассмотрим две последние технологии, которые часто объединяются термином сказочная арт-технология. Использование сказок на занятиях мокшанского языка направлено на оптимизацию учебной деятельности детей. Оно способствует ненавязчивому формированию лингвистической компетенции у обучающихся мокшанскому языку. Содержание текстов расширяет активный словарный запас учеников. Драматизация сказок создает психологически комфортный климат на уроках. Сказки разгружают сознание учащихся, устраняют негатив, создают эмоционально благоприятную коммуникативную атмосферу на уроке, которая необходима и педагогу, и ученикам. Иллюстрирование можно использовать на протяжении всей работы с аутентичной сказкой: с его



помощью ученики могут знакомиться с героями, национальными традициями, делать обобщения, учиться предугадывать события. Заучивание рифмованных текстов сказок, их иллюстрирование, самодеятельная инсценировка на школьных праздниках – все эти действия способствуют формированию коммуникативных УУД у учащихся и стимулируют их интерес к мокшанскому языку. Например, при изучении темы «Овощи и фрукты» детям предлагается вспомнить сказку «Репка», ее героев. Затем учащиеся читают по ролям на мокшанском языке сказку «Репка», выбирают слова, словосочетания, которые подходят для описания овощей и фруктов. Выполняют рисунок к сказке, подписывают предметы, изображенные на рисунке по-мокшански.

**Этюд** – один из приемов нарративной (сказочной) арт-технологии, который также нередко используется на уроках мокшанского языка. Чаще всего использую групповой этюд – инсценировку: упражнения типа инсценировок сказок, текстов, рассказов, чтение по ролям. Так, при изучении темы «Времена года», «Дикие и домашние животные» в третьем классе учащимся предлагается инсценировка сказок «Лиса и журавль», «Жатва зимой» и др. Для того, чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся, использую шапочки с надписями на мокшанском языке, картинки, рисунки, игрушки. Инсценировка всегда начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Для этого мною используются и различные одиночные этюды. Например, достав из «волшебного» мешочка игрушку-животное, ученик имитирует движениями и голосом того животного, в которого он превратился, кем он стал, используя ранее изученную лексику: «Тя кие? Тя пине. Сон равжа. Сон ёмланя» («Кто это? Это собака. Она черная. Она маленькая»). Или из конверта, не глядя в него, достают картинку с персонажем, которого предстоит играть (Обычно это герои хорошо известных сказок, рассказов). Пред тем, как приступить к инсценировке, отрабатываем лексику из текстов, диалогов с помощью различных упражнений. Например, надевая маску цыпленка, прошу помочь мне составить рассказ о цыпленке из разных предложений. Далее получившийся рассказ мы читаем по ролям, инсценируем его. При этом объединяю детей так, чтобы более успешный ребенок поработал в паре с менее успешным учеником. Иногда я считаю целесообразным давать более сложные роли неуверенным в себе ученикам для того, чтобы они почувствовали себя более уверенными и осознали свою значимость при работе в группе. Помимо этого активно использую в начальной школе прием драматехнологии – **ролевую игру**. Ролевая игра предполагает предварительное усвоение речевого материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков, которые позволяют учащимся сосредоточиться на содержательной стороне лексики. Иногда использую слияние ролевой игры и одиночным этюдом. Так, например, при изучении темы «Мамин праздник» в четвертом классе, ребята рассказывают о своей маме от первого лица и все это сопровождается сначала рисунками

на альбомных листах формата А4, затем выразительным чтением стихотворения о маме на мокшанском языке. При изучении темы «Спорт в Республике Мордовия» в четвертом классе детям предлагается поработать в группе и провести пресс-конференцию с одним из знаменитых спортсменов РМ на тему «Виды спорта в Мордовии». Дети работают над предложенной ситуацией, обсуждают ее, распределяют роли. Далее начинается игра, действие происходит импровизированно. Хочу отметить, что использование ролевых игр на уроках мокшанского языка способствует сохранению интереса детей к изучению языка, способствует созданию благоприятного климата в классе, повышает эффективность учебного процесса, учащиеся овладевают видами речевой деятельности как средствами общения.

Также на своих уроках использую **музыку и песни (музыкальную арт-технологию)**. Песня, как вид речевого общения, является мощным средством для более прочного усвоения лексического материала. Она помогает расширить словарный запас ребенка, так как включает в себя помимо изученной лексики, новые слова и выражения. Песня развивает музыкальный слух, а частое повторение позволяет совершенствовать артикуляцию и произнесение звуков. Практически на каждом уроке мои ученики поют песни, рифмовки. Песни, подкрепленные физической активностью, на последующих уроках использую в качестве физкультминутки. Так, например, при изучении темы «В лесу» с учениками 4 класса работаем над текстом песни на слова М. Безбородова «Вирь» («Лес»). Вместе с детьми работаю над лексикой текста песни, находим знакомые слова (вирь, кизонда, пси, шиня и др.) (лес, летом, жаркий, денек)) переводим их, заносим в таблицу активного словаря на уроке. Далее знакомлю учащихся с новой лексикой (произносим, переводим, вводим в активную лексику) (потмова, ёткова, шайга, каштордыхть и др. (внутри, между, овраг, шелестят)). Затем предлагаю детям внимательно послушать песню, вслушаться в произношение слов. Затем работаем над вниманием. Ученикам предлагается поработать над строчками из песни (на листочках нарезаны строки из песни), сложить их в правильной последовательности. Далее дети еще раз прослушивают песню, выписывают из нее имена прилагательные и имена существительные, в конце задания ребята вместе поют песню. При использовании музыкальной арт-технологии все дети на уроке активны, эмоциональны, каждый справляется с заданием, нет отстающих учеников, каждый доволен своей работой.

#### **6. Результативность формирования коммуникативных УУД на уроках мокшанского языка посредством применения арт-технологий.**

В ходе обучения комплекс разработанных форм, методов и приёмов арт-технологий использовался в работе с учениками 2,3,4 классов МОУ «Средняя школа №39». Результаты формирования коммуникативных УУД оценивались по ряду параметров (см. диагностическую карту).

#### **Диагностическая карта формирования коммуникативных УУД на уроках мокшанского языка посредством арт-технологий**



Параметры формирования коммуникативных УУД	Экспериментальный класс (А)			Контрольный класс (Б)		
	% владения УУД			% владения УУД		
	2 класс	3 класс	4 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. <i>Продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми</i>						
-Задает вопросы на интересующую тему.	60	62	64	53	56	60
-Высказывает свое мнение вида «согласен – не согласен».	59	61	63	52	58	57
2. <i>Работа с устным текстом. Выражение своих мыслей письменно и устно.</i>						
-Фантазирует вслух, играет звуками и словами, продумывает сказки.	60	67	70	53	56	61
- Отвечает на прямые вопросы по прослушанному тексту.	65	68	72	60	62	67
-Раскладывает по порядку сюжетные картинки по прослушанным произведениям.	70	77	80	63	65	68
-Правильно выстраивает простое предложение	70	73	80	60	63	68
3. <i>Работа с письменным текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</i>						
-Ориентируется в соответствующих по справочниках и словарях.	75	77	80	66	70	72
-Находит в письменном тексте конкретные сведения, факты, которые заданы в явном виде.	65	71	73	59	61	68
-Задает вопросы по содержанию учебного материала на основе вопросительных клише.	66	70	73	58	61	69
- По вопросу находит в прочитанном тексте информацию, которая задана в явном виде.	70	73	80	60	63	69
- Заносит в таблицу фактические данные, которые выбрал из текста.	62	67	71	56	60	65
4. <i>Работа с текстом: оценка информации.</i>						
-Находит несоответствия в тексте, исправляет их.	62	67	73	52	55	60
-Соотносит иллюстрацию с содержанием текста.	70	76	82	60	65	72

Из таблицы видно, что во всех классах наблюдается положительная динамика уровня коммуникации. Однако, в экспериментальных классах сформированность коммуникативных УУД выше в сравнении с контрольными.

Ещё одним критерием определения результативности применения арт-технологий на уроках мокшанского языка является участие детей в олимпиадах, различных творческих предметных и межпредметных конкурсах, научно-практических конференциях.

Кроме того, для меня, как учителя, важно мнение моих учеников и их родителей об уроках мокшанского языка с применением арт-технологий. Для этого я периодически провожу опросы среди детей и родителей. Приведу некоторые примеры ответов: «Детство – чудесное время! Как важно, чтобы жизнь каждого ребенка была «расцвечена» самыми прекрасными и радужными красками. Очень ярко и интересно проходят у нас уроки мокшанского языка. Доступный материал, прекрасная атмосфера, дети успевают писать, рисовать, клеить – все это делает детей соавторами, настоящими мастерами, приносит радость и удовлетворение от выполненной работы. Я заметила, что благодаря занятиям, когда дети заняты коллективным творчеством, повышается их самооценка и уверенность в своих возможностях. Все это пригодится ребенку не только в школе, но и в повседневной жизни» *(с благодарностью и уважением, мама Яны Ф.)*. «Замечательно, если ребенок живет в мире красоты, сказки, игры, музыки, фантазии, рисунка. Именно такой мир открывает для своих учеников Михеева Ольга Васильевна на уроках мокшанского языка, где дети, порой не имеющие специальных навыков, рисуют иллюстрации, оформляют сказки, используют лепку и при этом учат язык, новые слова и правила, делают выводы, анализируют. Через творчество обучение мокшанскому языку обретает практический характер, дает возможность в развитии тайных способностей учеников. На таких уроках дети активно общаются и взаимодействуют друг с другом, сближаются, повышается уверенность ребенка в своих силах и общий настрой на учебу» *(с уважением, мама Анастасии Г.)*.

«У меня на этих уроках праздничное настроение! Как будто встречаешься со сказкой. Мокшанский язык очень красивый, мелодичный и нежный. Мы учимся, узнаем новое и много играем, поем, рисуем, работаем в парах и группах. Мне нравится делать коллажи, потому что я уверен в результате. А вот с рисованием сложнее. Приносим домой наши поделки, показываем их родителям, обучаем их тому, чему научились сами. А еще мы с бабушкой смотрим по телевизору новости на мокшанском языке и переводим друг другу.»

*Ученик 3в класса Георгий В.*

Таким образом, применение арт-технологий позволяет расширить уровень познавательной активности учащихся на уроках мокшанского языка, пробудить у них интерес, стремление к углубленному изучению предмета. Приёмы арт-технологий способствуют развитию таких видов речевой деятельности как говорение, письмо, аудирование, чтение, расширяют лингвистический кругозор учеников начальных классов.

Урок по теме «Тундась приметанза» проводится в 3 классе. Данный урок занимает место в программе и связан с предыдущими уроками. Так как это урок – открытия новых знаний, я поставила следующие цели:

- повторить, закрепить и активизировать в речи учащихся слов и грамматических конструкций, рассмотренных ранее;
- научиться составлять коллаж по теме;
- научиться составлять небольшой рассказ по опорным конструкциям;
- познакомить учащихся с приметами весны в (на) мокшанском языке;
- развивать орфографическую зоркость, умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- воспитывать любовь к мордовскому языку, чувства ответственности, активизацию к познавательной деятельности в классе.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- повторение, закрепление и активизация в речи учащихся слов и грамматических конструкций, рассмотренных ранее;
- обучение составлять коллаж по теме;
- научиться составлять небольшой рассказ по опорным конструкциям;

**Личностные.**

Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- уметь работать по коллективно составленному алгоритму действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

**Коммуникативные УУД.**

- уметь оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять роли контролера, исполнителя.

**Познавательные УУД.**

- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебное пособие и информацию, полученную на уроке;

- делать выводы о результатах совместной работы.

**Основные понятия:** весна, примета, коллаж.

**Межпредметные связи:** литература (раздел краеведение), ИКМк.

**Ресурсы:**

компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация «Тундаты примета»;

На протяжении урока поставлена задача решения метапредмета «Знание» и «Схема».

Помимо этого на уроке применяются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;

- технология оценивания своих достижений (цель: создать условия для развития оценочных умений, адекватной самооценки обучающихся, комфортна для учеников. Положительно влияет на их мотивацию к обучению);

- технология развития критического мышления (цель: научить ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное);

- технология диалога. (один из самых эффективных способов введения нового знания, создания проблемной ситуации т.д.);

- технология сотрудничества.

Выбор технологий основан на уровне дифференциации обучения, которые обеспечивают гарантированное решение задач воспитания, обучения и развития личности ребёнка.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**  
**мокшанского языка по теме: «Тундать приметанза»**

Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Действия обучающихся		
		осуществляемые действия	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
			Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия
<b>1. Постановка учебных задач.</b>	Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи.	<p>Организовывает погружение в проблему, создает ситуацию разрыва.</p> <p>Ребята, у нас с вами сегодня очень интересная тема. С чем она связана и как называется? На этот вопрос вместе ответим, выполнив упражнение, на зеленых карточках.</p> <p>Найдите зеленые карточки и прочитайте задание.</p> <p>У всех так получилось? У кого были ошибки? Молодцы</p>	<p>Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему.</p> <p><i>Что перепутал автор сочинения? Помогите ему. Напишите предложения правильно.</i></p> <p>Вирьге шудихть васенце нармттне.</p> <p>Лямбе масторста састь васенце лопанятне.</p> <p>Шуфта пряса эвондасть васенце тишеньясь.</p> <p>Пижелды васенце шудерьксне.</p>	<p>Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания.</p> <p><i>Вирьге шудихть васенце шудерьксне. (По лесу текут первые ручьи).</i></p> <p><i>Лямбе масторста састь васенце нармттне. (Из теплых краев прилетели первые птицы).</i></p> <p><i>Шуфта пряса эвондасть васенце лопанятне. (На верхушках деревьев появились первые листочки)</i></p> <p><i>Пижелды васенце тишеньясь. (Зеленеет первая травка).</i></p>	<p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p>
<b>2. Совместное исследование проблемы.</b>	Поиск решения учебной задачи.	<p>Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.</p> <p>Ребята, скажите, а о чём говорят данные предложения?</p> <p>Прежде чем говорить о приметах весны, давайте дадим характеристику самой весне, вспомним какой она бывает.</p> <p>Подберите слова, которые будут характеризовать весну.</p>	<p>Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения по понятию «примета», обращаются к словарю С. И. Ожегова.</p>	<p>Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий</p> <p><b>ТУНДА = ЛЯМБЕ, МАНИ, КЕЛЬМЕ, ВАРМАВ, ПИЗЕМУ, СЯНГЯРЯ, МАЗЫ, ПАНЧФУ.</b></p>	<p>Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения.</p>

<b>3. Моделирование</b>	Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта.	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей по подбору примет. Возьмите в руки голубые листочки. Прочитайте задание.	Фиксируют на карточках модель построения пословицы. <i>Найди начало и конец примет. Соедини стрелочкой. Все ли приметы говорят о приходе весны?</i>	Воспринимают ответы обучающихся.  Нумолсь рана понанц полафтсы – шубку –) Рана тунда торай атямсь – (Ранней гремит - ). Псьмархне лийкстайхть– (Скворц Грацсь сай ташта пизозонза (Грач гнездо) – Къда рана солафтсы, (Если рано в Къда мешне лийкстайхть рана, (Е прилетят рано,)	Осуществляют самоконтроль, принимают и сохраняют учебную цель и задачу.
<b>4. Конструирование нового способа действия.</b>	Построение ориентированной основы нового способа действия. Умение создавать коллаж из заготовок.	Организует учебное исследование для выделения понятия, инструктирует учащихся по созданию коллажа. Обратите внимание на стол. На вашем рабочем месте лежат файлы с вырезками, клей, ножницы, белые листы. <i>По данным вырезкам вам необходимо составить коллаж на тему «Весна. Приметы весны.»</i> <i>Используя слова для справок, составьте несколько предложений на мокшанском языке по картинке, которая у вас получилась.</i>	Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия или формируют понятия.	Участвуют в обсуждении содержания материала.	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль.
<b>5. Переход к этапу решения частных задач.</b>	Первичный контроль за правильностью выполнения способа действия.	Диагностическая работа, оценивает выполнение каждой операции.	Осуществляют работу по выполнению отдельных операций, составляют предложения.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию. 1. Сась тундась. Солась ловсь. Панжихть васенце панчфкятне. Нармоттне мърдасть куду. Тундась, ловсь, солась, сась, васенце панчфкятне (первые цветы), мърдасть куду (вернулись	Осуществляют самоконтроль



				<p>домой), нармттне, панжихть (цветут).</p> <p>2. Сась тундась. Шудихть шудерьксне. Панжихть марлюфне. Вирсь живолгодсь. Панжихть (цветут), шудихть (текут), сась, шудерьксне (ручьи), вирсь, живолгодсь, тундась.</p> <p>3. Менельсь сенем. Нармттне лиихть лямбе ширеста. Офтсь ярхцай.</p> <p>Сенем, нармттне, лиихть (летят), лямбе ширеста (с теплых краев), ярхцай (ест), офтсь.</p> <p>4. Сась тундась. Панжихть васенце панчфне. Нармттне морайхть.</p> <p>Морайхть (поют), тундась, нармттне, сась, панчфне, васенце (первые), панжихть (цветут).</p> <p>5. Солась ловсь. Кожфсь ару. Шуфттнень лангса появайхть сянгяря лопанят.</p> <p>Кожфсь (воздух), солась (растаял), ару (чистый), появайхть (появляются), шуфттнень лангса (на деревьях), ловсь, сянгяря лопанят (зеленые листочки).</p> <p>6. Сась мазы тундась. Перьфпяльсь сьргозсь. Панжихть шуфттне и панчфне.</p> <p>Мазы тундась (красивая весна), перьфпяльсь (природа), сась (пришла), шуфттне и панчфне (цветы и деревья), панжихть (цветут).</p> <p>7. Сась тундась. Панжихть панчфне. Урсь ваны тундась</p>	
--	--	--	--	--	--

				лангс. Панжихть (цветут), тундась, панчфне (цветы), сась, тундась лангс (на весну), ваны (смотрит), урсь. (Дети приклеивают свои работы на доску и защищают).	
<b>6. Применение общего способа действия для решения частных задач.</b>	Коррекция отработки способа.	Организует коррекционную работу, практическую работу, самостоятельную коррекционную работу.	Применяют новый способ. Отработка операций, в которых допущены ошибки.	Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия	Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату
<b>7. Рефлексия учебной деятельности на уроке.</b>	провести рефлексивный анализ учебной деятельности с точки зрения выполнения требований, известных учащимся; зафиксировать неразрешенные затруднения как направления будущей учебной деятельности; оценить собственную деятельность на уроке; обсудить и записать домашнее задание.	Организует рефлексии учебной деятельности на уроке. Чему должны были научиться на уроке? Как решали эту задачу? Достигли ли цели урока? В чем были затруднения? Над чем еще предстоит работать? Обсуждает с учащимися домашнее задание.	Делают выводы о результатах совместной работы на уроке и о достигнутых личных результатах урока. Приклеивают цветные листочки на дерево «Приметы весны».	Строят монологическое высказывание, участвуют в учебном диалоге, аргументируют свою точку зрения.	Выполняют самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

## ПРИЛОЖЕНИЯ К УРОКУ

### Приложение 1

#### РАБОЧИЙ КОНСПЕКТ УРОКА

Тема: «Тундаты примета»

##### 1. Постановка учебных задач.

**Учитель:** Ребята, у нас с вами сегодня очень интересная тема. С чем она связана и как называется? На этот вопрос вместе ответим, выполнив упражнение, на зеленых карточках.

Найдите зеленые карточки и прочитайте задание.

**Ученик:** *Что перепутал автор сочинения? Помоги ему. Напиши предложения правильно.*

Вирьге шудихть васенце нармттне.

Лямбе масторста састь васенце лопанятне.

Шуфта прясэ эвондасть васенце тишенься.

Пижелды васенце шудерьксне.

*Вирьге шудихть васенце шудерьксне. (По лесу текут первые ручьи).*

*Лямбе масторста састь васенце нармттне. (Из теплых краев прилетели первые птицы).*

*Шуфта прясэ эвондасть васенце лопанятне. (На верхушках деревьев появились первые листочки)*

*Пижелды васенце тишенься. (Зеленеет первая травка).*

**Учитель:** У всех так получилось? У кого были ошибки? Молодцы.

##### 2. Совместное исследование проблемы.

**Учитель:** Ребята, скажите, а о чём говорят данные предложения?

**Ученик:** О весне, о приходе весны.

**Учитель:** А если быть точнее? А чем говорится в данных высказываниях?

**Ученик:** О приметах весны.

**Учитель:** Молодцы. Откройте тетради, запишите сегодняшнее число и тему урока «Тундаты примета».

**Учитель:** Скажите, что, по-вашему мнению означает слово «примета»? *(Дети высказывают свое мнение).*

**Учитель:** Хорошо, давайте обратимся к мнению ученых и посмотрим, правильно ли мы растолковали значение слова «примета».

**Ученик:** Значение слова «примета» по Толковому словарю С. И. Ожегова: Примета – отличительное свойство, признак по которому можно узнать кого-чего-нибудь.

**Учитель:** Прежде чем говорить о приметах весны, давайте дадим характеристику самой весне, вспомним какой она бывает. Подберите слова, которые будут характеризовать весну.

**ТУНДА = ЛЯМБЕ, МАНИ, КЕЛЬМЕ, ВАРМАВ, ПИЗ  
ЕМУ, СЯНГЯРЯ, МАЗЫ, ПАНЧФУ.**

**Учитель:** Поработаем теперь в группах. Разделитесь на группы. Но прежде чем перейдем к работе в группах, вспомним правила работы в группе.

**Правила работы в группе**

1. В группе должен быть ответственный.
  2. Работать должен каждый на общий результат.
  3. Один говорит, другие слушают.
  4. Если не понял, переспроси.
  5. Свое несогласие высказывай вежливо.
- 3. Моделирование.**

**Учитель:** Спасибо. Возьмите в руки голубые листочки. Прочитайте задание.

*Найди начало и конец примет. Соедини стрелочкой. Все ли приметы говорят о приходе весны?*

Нумолсь рана понанц полафтсы –  
(Заяц рано меняет шубку –)

Рана тунда торай атыамсь – (Ранней  
весной гром гремит - ).

Псьмархне лийкстайхть– (Скворцы  
прилетят)

Граць сай ташта пизозонза (Грач  
прилетит в старое гнездо) –

Кьда рана солафтсы, (Если рано все  
растает,)

Кьда мешне лийкстайхть рана, (Если  
пчелы прилетят рано,)

кизось сай курок (лето скоро  
наступит).

тундась ули кувака. (весна будет  
длинной).

тундась ётай курокста (весна будет  
короткой).

тундась ули цебярь (весна будет  
хорошей)

курок кизось сай. (скоро лето  
наступит).

курок сайхть тундань лямботне.  
(скоро наступит весеннее тепло.)

**Учитель:** Все справились с заданием? У кого были ошибки? Молодцы. Давайте немного отдохнем. Теперь предлагаю вам поучаствовать в конкурсе «Угадай-ка». У меня в руках 5 конвертов. В каждом из них лежат рисунки, на которых изображен кто-то. Нужно назвать по-мокшански что изображено на рисунке и дать ему характеристику. Или задать вопрос классу и по поднятой руке спросить ученика. *(Тя кие? Тя офта. Сон кодама? Сон оцю, кяжи, вачеда.)* Ваша задача поочередно задать вопросы, стремясь угадать, что изображено на рисунке. Всем понятно?

*(Дети по очереди выходят к доске и угадывают что изображено на рисунке.)*

**4. Конструирование нового способа действия.**

**Учитель:** Обратите внимание на стол. На вашем рабочем месте лежат файлы с вырезками, клей, ножницы, белые листы.

*По данным вырезкам вам необходимо составить коллаж на тему «Весна. Приметы весны.» Используя слова для справок, составьте несколько предложений на мокшанском языке по картинке, которая у вас получилась.*

**5. Переход к этапу решения частных задач.**

**Ученик:**

1. Сась тундась. Солась ловсь. Панжихть васенце панчфкятне. Нармоттне мърдасть куду.

Тундась, ловсь, солась, сась, васенце панчфкятне (первые цветы), мърдасть куду (вернулись домой), нармоттне, панжихть (цветут).

2. Сась тундась. Шудихть шудерьксне. Панжихть марлюфне. Вирсь живолгодсь.

Панжихть (цветут), шудихть (текут), сась, шудерьксне (ручьи), вирсь, живолгодсь, тундась.

3. Менельсь сенем. Нармоттне лиихть лямбе ширеста. Офтсь ярхцай.

Сенем, нармоттне, лиихть (летят), лямбе ширеста (с теплых краев), ярхцай (ест), офтсь.

4. Сась тундась. Панжихть васенце панчфне. Нармоттне морайхть.

Морайхть (поют), тундась, нармоттне, сась, панчфне, васенце (первые), панжихть (цветут).

5. Солась ловсь. Кожфсь ару. Шуфттнень лангса появайхть сянгяря лопанят.

Кожфсь (воздух), солась (растаял), ару (чистый), появайхть (появляются), шуфттнень лангса (на деревьях), ловсь, сянгяря лопанят (зеленые листочки).

6. Сась мазы тундась. Перьфпяльсь сьргозсь. Панжихть шуфттне и панчфне.

Мазы тундась (красивая весна), перьфпяльсь (природа), сась (пришла), шуфттне и панчфне (цветы и деревья), панжихть (цветут).

7. Сась тундась. Панжихть панчфне. Урсь ваны тундаты лангс.

Панжихть (цветут), тундась, панчфне (цветы), сась, тундаты лангс (на весну), ваны (смотрит), урсь.

*(Дети приклеивают свои работы на доску и защищают).*

**6. Переход к этапу решения частных задач.**

**Учитель:** При выполнении данной работы, с какими новыми словами вы повстречались?

**Ученик:** Эйсюра – сосулька, шудерькс – ручей, сьргозсь – проснулся, перьфпяль – природа.

**Учитель:** Обратите внимание на слайд. Выполним физкультминутку для глаз.

*(Дети выполняют физминутку)*

**7. Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

**Учитель:**

Продолжите фразу:

- Сегодня на уроке мне было....
- Сегодня на уроке мне понравилось...
- Сегодня на уроке я узнал...

(Ладошки)

- Зеленый - я справился ,очень доволен собой.
- Жёлтый - было трудно, но я доволен собой,
- Синий - задания слишком трудные, нужна помощь.

**Учитель:** Сегодня ваше домашнее задание будет следующим: те, кому тема урока понятна и нет вопросов: нарисовать на листочках формата А4 рисунок по теме «Весна» подписать всё на рисунке по-мокшански. Составить несколько предложений по рисунку на мокшанском языке. Те, у кого есть вопросы по уроку: нарисовать на листочках формата А4 рисунок по теме «Весна» подписать всё на рисунке по-мокшански.



**РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЭТАПА  
«ПОСТАНОВКА УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ»**

*Что перепутал автор сочинения? Помогите ему. Напишите предложения правильно.*

Вирьге шудихть васенце нармоттне.

Лямбе масторста састь васенце лопанятне.

Шуфта пряса эвондасть васенце тишеньясь.

Пижелды васенце шудерьксне.

**РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЭТАПА  
«СОВМЕСТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ»**

*Найди начало и конец примет. Соедини стрелочкой. Все ли приметы говорят о приходе весны?*

Нумолсь рана понанц полафтсы –  
(Заяц рано меняет шубку –)

Рана тунда торай атямсь – (Ранней  
весной гром гремит - ).

Псьмархне лийкстайхть– (Скворцы  
прилетят)

Грацсь сай ташта пизозонза (Грач  
прилетит в старое гнездо) –

Къда рана солафтсы, (Если рано все  
растает,)

Къда мешне лийкстайхть рана, (Если  
пчелы прилетят рано,)

кизось сай курок (лето скоро  
наступит).

тундась ули кувака. (весна будет  
длинной).

тундась ётай курокста (весна будет  
короткой).

тундась ули цебярь (весна будет  
хорошей)

курок кизось сай. (скоро лето  
наступит).

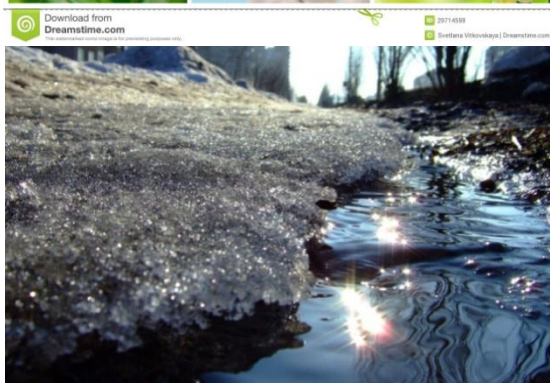
курок сайхть тундань лямботне.  
(скоро наступит весеннее тепло.)

## **ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППАХ**

### ***Правила работы в группе***

- 1. В группе должен быть ответственный.***
- 2. Работать должен каждый на общий результат.***
- 3. Один говорит, другие слушают.***
- 4. Если не понял, переспроси.***
- 5. Свое несогласие высказывай вежливо.***

## ЭЛЕМЕНТЫ КОЛЛАЖА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ МИНИ-ПРОЕКТА



Представлены только некоторые элементы для составления коллажа.

Примеры слов, словосочетаний для описания коллажа:

1 Тундась, ловсь, солась, сась, васенце панчфкятне (первые цветы), мърдасть куду (вернулись домой), нармттне, панжихть (цветут).

---



---

2. Панжихть (цветут), шудихть (текут), сась, шудерьксне (ручьи), вирсь, живолгодсь, тундась.

---



---



---

3. Сенем, нармттне, лиихть (летят), лямбе ширеста (с теплых краев), ярхцай (ест), офтсь.

---

---

---

4. Морайхть (поют), тундась, нармттне, сась, панчфне, васенце (первые), панжихть (цветут).

---

---

---

5. Кожфсь (воздух), солась (растаял), ару (чистый), появайхть (появляются), шуфттнень лангса (на деревьях), ловсь, сянгяря лопанят (зеленые листочки).

---

---

---

6. Мазы тундась (красивая весна), перьфпяльсь (природа), сась (пришла), шуфттне и панчфне (цветы и деревья), панжихть (цветут).

---

---

---

---

7. Панжихть (цветут), тундась, панчфне (цветы), сась, тундась лангс (на весну), ваны (смотрит), урсь.

---

---

---

---

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕФЛЕКСИИ, ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ



Продолжите фразу:

- Сегодня на уроке мне было....
- Сегодня на уроке мне понравилось...
- Сегодня на уроке я узнал...

(Ладони)

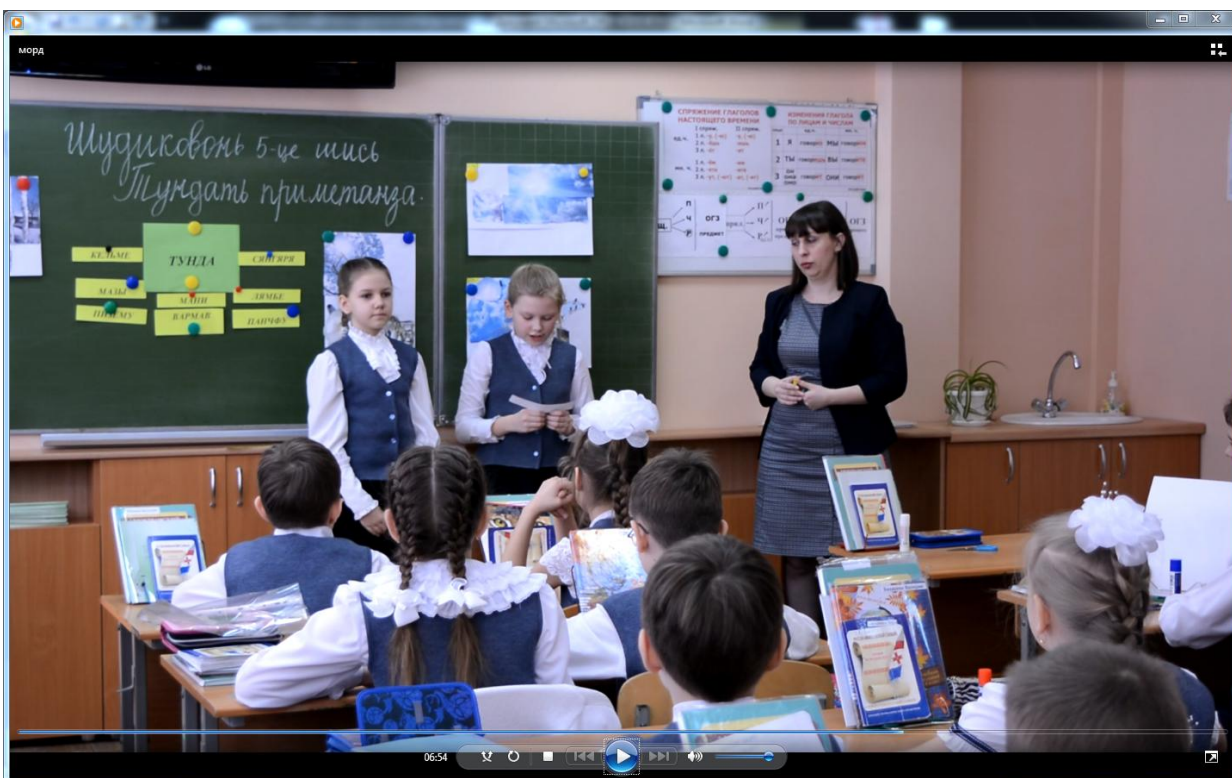
- Зеленый- я справился ,очень доволен собой.
- Жёлтый- было трудно, но я доволен собой,
- Синий- задания слишком трудные, нужна помощь.



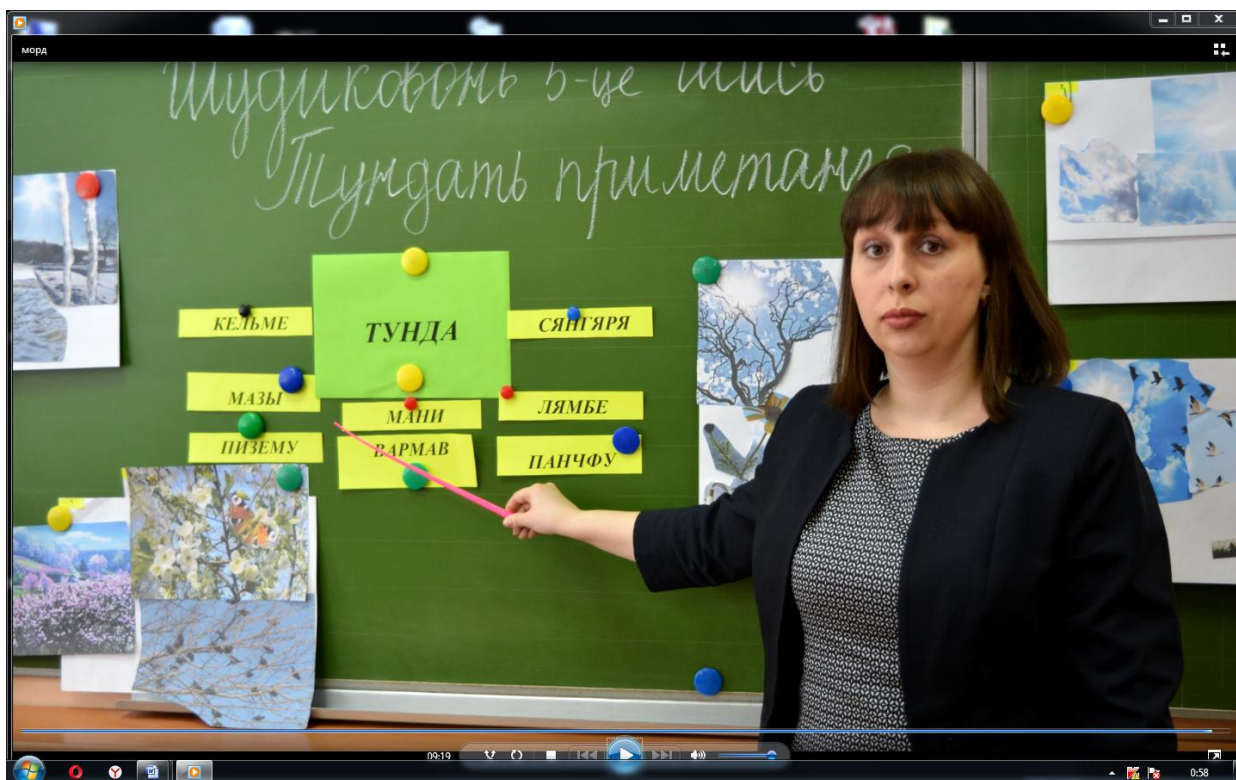
## ФОТО С УРОКА



*Работа в группе*



*Защита мини-проекта (коллаж)*



*Подведение итогов*



*Ответственный в группе раздаёт карточки с домашним заданием*





*Выбор детьми домашнего задания*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева А. Е. Использование арт-технологий в обучении английскому языку в средней школе // Молодой ученый. — 2016. — №11. — С. 1411-1413.
2. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб., 2006.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. — М.:Педагогика, 1972. - 254 с
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991. - 93 с. 7.
5. Вяхирева Е.А. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе личностно-ориентированного обучения. - М.: МЦНТИ, 1998. - 253 с.
6. Герасимова Т.Ю. Педагогическая мастерская как средство раскрытия творческого потенциала учителя [Текст]: автореф. ... на соиск. ст. канд.пед.наук. 13.00.01 / Т.Ю. Герасимова. — Красноярск, 2005. - 22 с. 4. Игнатьева О.Б.
7. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. — 2002. — № 3-4.— с. 14-19.
8. Ильин Е. П., Психология творчества, креативности, одаренности : пособие, СПб.: Питер, 2012. — С. 354 -355. 13.
9. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. — М.: Педагогика, 2001. — 200 с. 14.
10. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. — М., 2007. —198 с. 15.
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2002.
12. Кириллова А.И. Использование арт-технологий на уроках иностранного языка // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2013/12/5398> (дата обращения: 22.12.2015).
13. Коблова А.М. Сказкотерапия как средство духовно - нравственного воспитания младших школьников. [Электронный ресурс]. URL:<http://nsportal.ru/nachalnayashkola/obshchepedagogicheskie-tekhologii/2012/07/06/skazkoterapiyakak-sredstvo-dukhovno> (дата обращения: 27.12.2015).
14. Копытин А.И. Основы арттерапии. СПб., 1999. —380 с.
15. Копытин А.И. Арт-терапия — СПб.: Питер, 2001. — 421 с.
16. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. — СПб: Питер, 2002.- 400 с.
17. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2005. — 226 с.

18. Практикум по арттерапии/ Под ред. А.И.Копытина. СПб, 2000.
19. Реализация педагогической технологии мастерских в вузе: диссер. на соиск. ст. канд. пед. наук. 13.00.01. – СПб., 2005. 196 с.: ил. РГБ ОД, 61 06- 13/1493.
20. Фопель К. Чтобы дети были счастливы: Психологические игры и упражнения для детей школьного возраста: Пер. с нем. - М.: Генезис, 2005.
21. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования (1- кл.) [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 29.12.2015)
22. Шкиль И. Е. Анализ применения арт-технологий как средства развития коммуникативной компетентности IT-специалистов [Текст] / И. Е. Шкиль // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 66-68. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.moluch.ru/conf/psy/archive/33/1729/> (дата обращения: 19.12.2015).