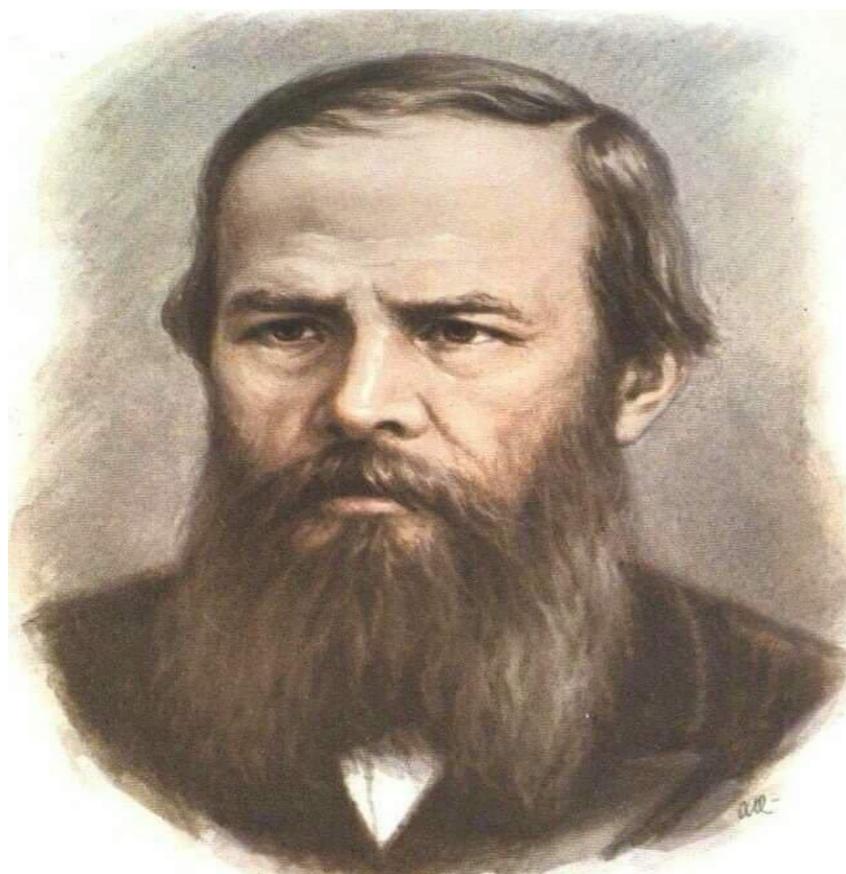


*КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОАПОУ «ДМИТРИЕВСКИЙ АГРОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»*

Н.И. Чучукина

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА-СЕМИНАРА ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»***

ПО ТЕМЕ: «ДОСТОЕВСКИЙ: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ»



г. Дмитриев, 2022 г.

УКД 373
ББК 74
С 96

Печатается по решению
методического совета
ОАПОУ «ДАТК»

Составитель: Н.И. Чучукина, преподаватель русского языка и литературы
ОАПОУ «ДАТК»

Учебно-методическое пособие: Пособие для проведения урока-семинара по
предмету «Литература» по теме: «Достоевский: штрихи к портрету»/ сост. Н.И.
Чучукина, Конышевка, 2022.

В 2021 г. культурное сообщество России отметило 200-летний юбилей Фёдора
Михайловича Достоевского.

За два века интерес к творчеству гения не только не ослабевает, а напротив,
усиливается. Классик русской литературы остаётся одним из самых читаемых во
всём мире писателей: современный читатель продолжает открывать для себя всё
новые грани его творений.

Учебно – методическое пособие представляет собой материал для организации
и проведения урока-семинара на тему «Достоевский: штрихи к портрету».

Рекомендовано для преподавателей русского языка и литературы ОАПОУ «ДАТК».

Содержание

Введение	с.4
Раздел I. Информационно-биографическое досье	с.6
Раздел II. Арт-галерея «Многоликий Достоевский».....	с.14
Раздел III. «Мемориальный Достоевский».	с.23
Список литературы.....	с.32

Введение

Проблема совершенствования преподавания литературы сегодня одна из важнейших, ведь урок литературы должен заставить обучающихся мыслить, анализировать, отстаивать свою точку зрения. Но это невозможно сделать при сухом, догматичном подходе к преподаванию литературы. Наши студенты не читают произведение, они его «проходят», скользя равнодушным взглядом по сокровищам великой духовной ценности. А мы, преподаватели, им часто в этом помогаем. Стараясь уложиться в программу, спешим. Нам некогда дать своим воспитанникам подумать над строкой, душой прикоснуться к мыслям и чувствам, заложенным в ней, почувствовать её музыку, неповторимую красоту. Одним из эффективных вариантов решения этой проблемы являются активные формы урока. Ведь содержательный, необычно построенный урок не может не запечатлеться в памяти ребят. Разнообразие содержания и форм освоения учебного материала значительно ослабляет тормозящее влияние привычной стандартной организации учебных занятий и, соответственно, повышает эффективность учебно-воспитательного процесса, его результативность.

Потребность в формировании собственного взгляда на вещи, желание высказаться, найти неординарное решение проблемы находят воплощение в уроке-семинаре. Урок – семинар требует большой предварительной подготовки, он должен стать итогом глубокого изучения многих материалов. Поэтому таких уроков может быть немного, но каждый должен запомниться обучающимся.

В данном методическом пособии представлен материал для проведения урока-семинара по литературе на тему «Достоевский: штрихи к портрету», посвящённый биографии и творчеству Ф.М. Достоевского. Это первый урок при изучении творчества писателя.

Задачи семинара:

- познакомить обучающихся с основными сведениями из биографии Ф.М. Достоевского, привить интерес к творчеству выдающегося писателя, расширить и углубить представления о произведениях писателя;
- развитие навыков самостоятельной работы, умения работать с информацией, умения обобщать и систематизировать материал по определенному вопросу;
- воспитание любви к литературе, духовному развитию, формирование нравственных ценностей, убеждений о необходимости самосовершенствования.

Пособие состоит из трёх разделов.

Раздел I. Информационно-биографическое досье, куда вошли темы: «Биографическая справка», «Новый Гоголь», «Родом из детства: 9 фактов из жизни писателя».

Раздел II. Арт-галерея «Многоликий Достоевский». Современные читатели представляют Достоевского по известному портрету Василия Перова, сосредоточенным, замкнутым, аскетичным и отстранённым. Справедлива ли такая оценка? В галерее были представлены 10 фотографий и портретов Фёдора Достоевского разных лет, чтобы по-новому взглянуть на писателя.

Раздел III. «Мемориальный Достоевский». В этом разделе собран материал, который может помочь создать интерактивный плакат или виртуальный музей и тем самым показать, что историческая память о великом русском писателе сохраняется в виде памятников в разных городах не только России, но и Европы.

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИОННО -

БИОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ





Биографическая справка

Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881) с детства мечтал стать писателем.

Первый его роман «Бедные люди» высоко оценили Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский, а 4 поздних произведения («Преступление и наказание», 1866; «Идиот», 1869; «Бесы», 1872; «Братья Карамазовы, 1880) вошли в список «100 лучших книг всех времён».

«Мечтали мы только «о поэзии и поэтах»

Детство Фёдора Достоевского, его братьев и сестёр прошло в Москве. Отец будущего писателя, Михаил Достоевский, работал штаб-лекарем московской Мариинской больницы для бедных. Мать, Мария Нечаева, происходила из среды московского купечества. Дети придерживались домашнего порядка, установленного отцом. В семье часто устраивали вечерние чтения, няня рассказывала русские сказки. Летом семья выезжала в небольшое поместье в с. Даровом Тульской губернии. Фёдор Достоевский в воспоминаниях называл детство лучшей порой своей жизни.

Хотя семья была небогата, детям старались дать хорошее образование. Отец преподавал им латынь, приходившие учителя - математику, французский язык и русскую словесность. После смерти матери в 1837 г. Фёдора и его старшего брата Михаила отправили учиться в Петербург, в Инженерное училище. Однако сам Ф. М. Достоевский об этом времени вспоминал так: «Мечтали мы только «о поэзии и поэтах».

По окончании училища в 1843 г. его зачислили полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в следующем году Достоевский подал в отставку. Он решил заняться литературой и посвятить этому всё своё время.

«Новый Гоголь»

Фёдор Достоевский был увлечён европейской литературой разных периодов: он читал Гомера и Пьера Корнеля, Жана Батиста Расина и Оноре де Бальзака, Виктора Гюго и Уильяма Шекспира, а также стихотворения Гавриила Державина и Михаила Лермонтова, произведения Николая Гоголя и Николая Карамзина. С детских лет одним из его любимых русских поэтов был Александр Пушкин, многие стихотворения которого он знал наизусть.

В конце мая 1845 г. Достоевский закончил свой 1-й роман «Бедные люди». Произведение восторженно приняли законодатели литературной моды тех лет - Николай Некрасов и Виссарион Белинский. Кстати, Некрасов даже назвал начинающего писателя «новым Гоголем» и опубликовал его роман в своём альманахе «Петербургский сборник».

Отрывки своего следующего произведения - повести «Двойник» - Ф. Достоевский зачитывал на собраниях кружка Белинского. Однако когда вышел полный текст, публика была разочарована. Достоевский писал брату: «Наши и вся публика нашли, что до того Голядкин скучен и вял, до того растянут, что читать нет возможности». Позже он переработал повесть. Убрал некоторые второстепенные эпизоды и описания, сократил размышления героев и длинные диалоги - всё, что отвлекало читателя от основной проблемы «Двойника».

В 1847 г. Достоевский увлёкся идеями социализма. Он посещал кружок Петрашевского, где обсуждали свободу книгопечатания, реформу судов, освобождение крестьян. На собрании кружка он прочитал публике запрещённое письмо Белинского к Гоголю. В конце апреля 1849 г. писателя арестовали, 8 месяцев он провёл в Петропавловской крепости. Суд признал его «одним из важнейших преступников за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского» и приговорил к расстрелу. Однако незадолго до казни петрашевцам смягчили приговор. Достоевского отправили на 4-летнюю каторгу в Омск, а после - на службу рядовым в Семипалатинск. Писателя амнистировали в 1856 г., когда прошла коронация Александра II.

Впечатления от жизни в Омском остроге Ф. Достоевский выразил в «Записках из Мёртвого дома». Это произведение русской литературы стало одним из первых, рассказывающих о каторге и жизни заключённых, их быте и нравах. Для современников Достоевского «Записки из Мёртвого дома» стали настоящим откровением. Иван Тургенев сравнивал его с «Адом» Данте, Александр Герцен - с фреской «Страшный суд» Микеланджело. О жанре «Записок» литературоведы спорят до сих пор: с одной стороны, произведение строится на воспоминаниях автора и могло бы считаться мемуарами, с другой - Достоевский ввёл в повесть вымышленного героя и не всегда придерживался фактической и хронологической точности.

Следующими творениями автора стали роман «Униженные и оскорблённые» (1861), рассказ «Скверный анекдот» (1862), публицистический очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), повесть «Записки из подполья» (1864).

В 1860-е г. Достоевский издавал журналы «Время» и «Эпоха». Издания

пропагандировали «почвенничество» - специфическую идею славянофильства, попытку найти платформу, которая примирила бы западников и славянофилов.

В это время писатель часто бывал за границей: в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. Там он увлёкся игрой в рулетку, о которой позже напишет в своём романе «Игрок».

В 1860-80-х гг. вышли романы Ф. М. Достоевского, которые впоследствии назовут «великим пятикнижием» - «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Все они, кроме «Подростка», вошли в список «100 лучших книг всех времён» по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского Нобелевского института.

Роман «Братья Карамазовы», как его называли «житие великого грешника», стал последним произведением Достоевского; он был дописан в ноябре 1880 г.

В феврале 1881 г. Фёдор Михайлович Достоевский умер. Проститься с писателем пришли сотни людей. Похоронная процессия растянулась больше чем на километр. Последний приют гениального автора - на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Родом из детства: 9 фактов из жизни писателя

В какой семье родился Фёдор Достоевский?

Где был крещён? Что за обстановка окружала будущего писателя?

Какие книги он читал и кто был его героем?

1. Москва в жизни Достоевского

Достоевский, которого традиционно считают «петербургским» писателем, родился в Москве и провёл в ней первые 15 лет жизни. Вся его судьба будет чередой перемен драматического характера, и только московское детство останется тем незыблемым островом, на который он будет возвращаться душой для спасения и успокоения. Во всех его произведениях звучат отголоски московского детства.

Достоевский - москвич в поведении, вкусах и языке. Идеология «почвенничества» уходит корнями в московский мир, наполненный вековыми традициями и правилами.

Достоевский любил Москву, прекрасно знал город и его историю. В московском журнале «Русский вестник» были опубликованы главные его романы - «Преступление и наказание» (частично роман написан в Москве), «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы».



2. Из семьи священников

Дед писателя, прадед и ряд других представителей рода Достоевских были священнослужителями. Учился в семинарии и его отец, М.А. Достоевский. И хотя он не закончил курса обучения в семинарии, весь строй его личности был глубоко религиозным.

В соответствии с этим был организован и весь быт семьи Достоевских. Дневной обиход, как во всех православных семьях, сопровождала молитва. Регулярно соблюдались посты. «Всякое воскресенье и большой праздник, - вспоминал младший брат Андрей, - мы обязательно ходили в церковь к обедне, а накануне - ко всенощной». Православие было впитано душой Фёдора с раннего

детства и оставалось неизменным во все последующие годы его жизни, несмотря на испытания и искушения, с которыми пришлось столкнуться.

3. «Бедные люди»

Квартира детства Фёдора Достоевского располагалась во флигеле московской Мариинской больницы для бедных, где служил врачом отец писателя. Эта больница была основана вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной в 1803 г. и стала не только одним из первых бесплатных медицинских учреждений России, но и прямым воплощением идей христианского сострадания, милосердия, бескорыстной помощи ближнему.

Мир московской Мариинской больницы для бедных стал для Достоевского настоящим жизненным университетом. Неподдельный демократизм Достоевского и его душевная отзывчивость к людям воспитывались здесь. Неслучайно первое слово, которое услышал русский читатель от Достоевского, было слово «бедные» (в названии романа «Бедные люди») - слово из наименования Мариинской больницы.



Фасад главного здания бывшей Мариинской больницы для бедных.
Ныне здесь Музей-квартира Ф.М.Достоевского

4. Обучение грамоте

Грамоте детей в семье Достоевских учили по книге «Сто четыре священные истории, выбранные из Ветхого и Нового завета в пользу юношества Иоанном Гибнером» в переводе с немецкого. Библейский и евангельский мир был для Достоевского вечно живым и актуальным, его ответ лежит на всём его творчестве.

5. Крестили в больничной церкви

При московской Мариинской больнице для бедных была домовая церковь святых апостолов Петра и Павла, освящённая в 1806 г. В 1821 г. в ней был крещён будущий великий русский писатель.

Впоследствии вместе с родителями он посещал храм каждое воскресенье. Купол церкви был хорошо виден с крыльца квартиры Достоевских. В дальнейшем, всякий раз выбирая квартиру, Фёдор Михайлович искал такую, чтобы из её окон была видна церковь.



6. Помощь ближним

Первые уроки благотворительности Ф. М. Достоевский получил ещё в детстве.

Во время ежедневных летних прогулок вместе с родителями, вспоминал его младший брат Андрей, «проходя мимо часового, стоявшего неизвестно для каких причин при ружье и в полной

солдатской форме у ворот Александровского института, принято было за неременную обязанность подавать этому часовому грош или копейку».

Когда в имении случился пожар, няня будущего писателя Алёна Фроловна, видя в какое отчаяние пришли его родители, предложила накопившиеся за годы службы и отложенные на старость средства - почти 500 руб. Помогли тогда и родственники Куманины. В свою очередь Мария Фёдоровна каждому крестьянину-погорельцу выдала по 50 руб. на восстановление хозяйства. Позднее, в 1839 г., те же Куманины проявили заботу об оставшихся сиротами младших детях Достоевских.

7. Самый близкий человек – старший брат

Михаил и Фёдор Достоевские были погодками. Но не только возраст сближал их.

Оба они были страстными читателями и мечтали стать литераторами. В итоге оба брата пришли в литературу.

Михаил Михайлович писал повести, рассказы, драмы, стихи, переводил с немецкого и французского. Его произведения печатались в столичных журналах и одобрительно отмечались критикой. Пьеса с успехом шла в театрах Петербурга и Москвы.

Переводы поэмы Гёте «Райнике-Лис» и трагедий Шиллера неоднократно переиздавались. Вместе с братом Фёдором Михаил Достоевский издавал журналы «Время» (1861-1863) и «Эпоха» (1864). Именно в письме к брату Михаилу в 1839 г. сформулировал 16-летний Фёдор своё жизненное и писательское кредо: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».



8. Траур по Пушкину

Литературным образцом для братьев Достоевских был Александр Сергеевич Пушкин. Братьям не пришлось встретиться с поэтом. В Петербурге они оказались спустя всего несколько месяцев после его гибели. Если бы обстоятельства сложились иначе, свои первые опыты молодые литераторы принесли бы

на оценку Александру Сергеевичу, как это делали в ту пору многие начинающие сочинители.

Известие о смерти Пушкина пришло в дом Достоевских, когда семья переживала один из самых трагических моментов: в возрасте 37 лет после длительной болезни скончалась Мария Фёдоровна, любимая мать и душа дома. Михаил Андреевич и дети были охвачены горем,

и тем не менее «Фёдор в разговорах со старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было семейного траура, то он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину».

В июне 1837 г. по дороге в Петербург, вместо того чтобы думать о вступительных экзаменах, братья мечтали, чтобы «тотчас же сходить на место поединка и пробраться в бывшую квартиру Пушкина, чтобы увидеть ту комнату, в которой он прожил последние минуты».

9. Духовная опора - Троице-Сергиева Лавра

Светлый образ праздничной Троицкой лавры, с её особым молитвенным настроением, с торжественными службами, с просветлёнными лицами пришедших поклониться святому Сергию русских людей, стал для Достоевского самой настоящей



духовной опорой. Это она дала ему силы выстоять в суровых условиях каторги и солдатчины, не потерять человеческого облика и не обозлиться.

РАЗДЕЛ II.

Арт-галерея

«Многоликий Достоевский»





Современные читатели представляют Достоевского по известному портрету Василя Перова - сосредоточенным, замкнутым, аскетичным и отстранённым. Справедлива ли такая оценка?

В данном разделе собраны фотографии и портреты Фёдора Достоевского разных лет, чтобы по-новому взглянуть на писателя.

Начнём с самой загадочной и редкой фотографии Достоевского. Это единственное изображение писателя с гладко выбритым лицом: бороды нет, а усы едва различимы. На обороте оригинала, хранящегося в Государственном Литературном музее, вероятно, рукою Анны Достоевской проставлена дата: «1863 г.». Так же фотография датирована и в каталоге Музея памяти Достоевского. Однако в указанном 1863 г. писатель ещё не был знаком со своей будущей женой. Нет никаких свидетельств (мемуарных, документальных, иконографических), подтверждающих, что в период 1862–1863 гг. писатель не носил бороды и усов. Вероятно, это фото сделано в конце 1840-х гг.



«Портрет Достоевского в 26 лет»

Работа художника К. Трутовского (1847)

В 1846 г. вместе с романом «Бедные люди» к Ф. М. Достоевскому пришёл успех. В этом произведении он впервые поднял темы, которые станут ключевыми для его творчества: судьба «маленького человека», двойственность человеческих характеров и Петербург. В том же году начал посещать литературно-философский кружок братьев Бекетовых, где встретился с поэтом и писателем Плещеевым. Именно он через год познакомит Достоевского с Михаилом Петрашевским.



Фёдор Достоевский и Чокан Валиханов

Фотография С. Лейбин (1858 или 1859)



Одно из самых ранних изображений

Достоевского, писателю здесь 37 или 38 лет.

Портрет снят в фотоателье: стол со скатертью, ковёр, ровный серый фон и заученная

поза. Фото сделано в

Семипалатинске (в настоящее время г. Семей, Казахстан). Здесь Фёдор Михайлович жил некоторое время после каторги и ссылки, пока ему не разрешили вернуться в Петербург. На фото писатель запечатлён со своим другом - Ч. Валихановым, казахским путешественником и этнографом. Фотография не зарегистрирована в каталоге Музея памяти Достоевского, но в коллекции А. Г. Достоевской она имелась. Вдова писателя использовала её в качестве иллюстрации в I томе «Юбилейного» Полного собрания сочинений писателя (1906).

Фотография Ф. М. Достоевского
Работа И. А. Гоха (1860)

Сделана в год возвращения писателя в Петербург: он отбыл каторгу, пожил в ссылке, женился и вернулся к столичной жизни.

Интересно сравнить портрет с предыдущим фотоизображением. Внешне Достоевский изменился мало, ведь прошёл всего год, но всё же в его облике появились новые детали. Писатель сменил военную форму на новый дорогой сюртук, отрастил аккуратную бороду. Поза его более расслабленная, рука заложена за жилет, обратите внимание на жёсткую выправку с предыдущего снимка. В общем, в Семипалатинске мы видели скованного «младшего офицера», а в Петербурге - раскованного столичного денди.



Фотография Ф. М. Достоевского

Работа М. Б. Туликова (1860)

Единственное фото Фёдора Михайловича в полный рост, размещалось на фронтиспise тома Полного собрания сочинений, где публиковались «Записки из Мёртвого дома».

Фото интересно своим внутренним контрастом. С одной стороны, писатель хорошо одет: просторный тёмный сюртук в сочетании с жилетом и широкие брюки в крупную клетку, аккуратная борода. В то же время сама поза - отнюдь не модная и не самодовольная. Писатель несколько сутулится, руки висят безвольно. Весь его облик создаёт ощущение придавленности и какого-то напряжения.



*Достоевский под арестом
на гауптвахте (1874)*

В том году Достоевский был арестован на 2 дня: 21-22 марта он провёл на гауптвахте на Сенной площади. Причина ареста - «нарушение порядка публикаций». Подробной информации о данном инциденте нет, но снимок сохранился.

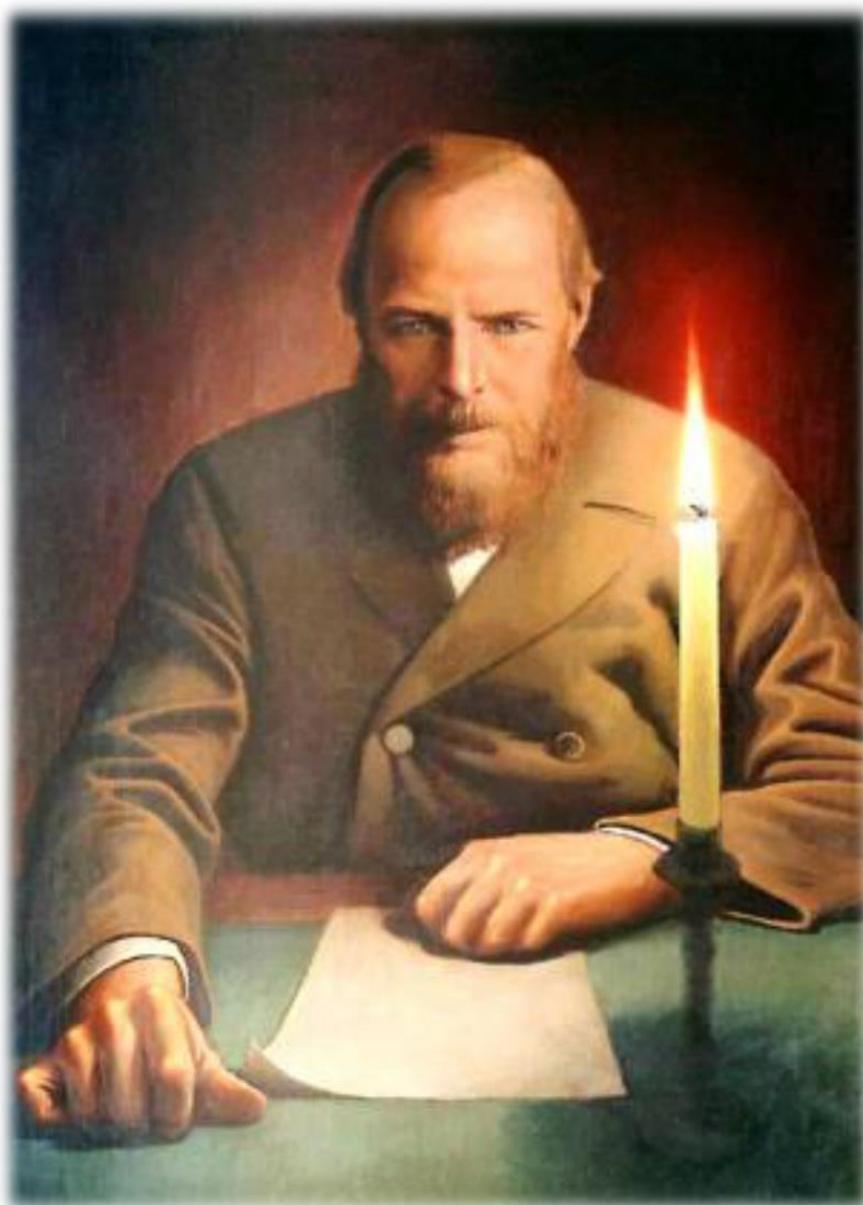


«Портрет Ф. М. Достоевского»

Художник К. А. Васильев (1976)

К созданию портрета Константин Васильев подошёл очень серьёзно, он стремился достичь максимальной подлинности. Для этого художник изучил большинство известных фотографий писателя и описания его внешности, собрал информацию о личных вещах и обстановке рабочего кабинета.

На портрете Ф. М. Достоевский сосредоточенно о чём-то размышляет, при этом взгляд его исподлобья устремлён вперёд - на зрителя. Композицию дополняет один из любимых «символов» К. А. Васильева - горящая свеча.



РАЗДЕЛ III.

«Мемориальный Достоевский»



Москва, ул. Достоевского



Первый памятник Ф. М. Достоевскому был установлен в Москве на Цветном бульваре в 1918 году в рамках ленинского плана монументальной пропаганды (курируемой Луначарским А.В.) — гранитная статуя работы скульптора С. Д. Меркурова 1911—1913 годов. Однако, в 1936 году памятник был

перенесён на улицу Достоевского к Мариинской больнице, в северном флигеле которой писатель родился и жил до 16 лет.

В больнице также расположена его музей-квартира. Автор скульптуры — Сергей Меркуров. Созданная ещё в 1914 году, является первым постоянным гранитным памятником ленинской монументальной пропаганды. Кроме того, в 1956 году архитектор Исидор Француз создал для статуи постамент.

Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель изображён во весь рост. Он ссутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса меняется и силуэт писателя.

Поэт Д. Бедный посвятил монументу стихотворение:

Глубже и ниже, к подъёму крутому,
где отдаётся с букетом в руке
Трубная площадь бульвару Цветному,
где Достоевский застыл в столбняке

В 1960 году памятник взяли под государственную охрану.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Москве (1997)



Памятник Фёдору Достоевскому установлен в 1997 году перед зданием Российской государственной библиотеки в честь 175 годовщины со дня рождения писателя и 850-летия Москвы. Авторами монумента являются скульптор Александр Рукавишников и архитекторы Михаил Посохин, Александр Геннадьевич Кочекровский, Сергей Александрович Шаров.

Бронзовая скульптура изображает литератора, сидящего на скамье. Он о чём-то задумался, его поза неудобна, в выражении лица можно уловить

ощущение безысходности и грусти. Статуя помещена на гранитный постамент нестандартной формы. На его передней части высечена надпись «Достоевский», на задней — барельеф набережной Невы в Санкт-Петербурге.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Санкт-Петербурге (1997)



Автор памятника — Любовь Михайловна Холина — создала эскиз гранитного памятника Достоевскому ещё в 1956 г. и в течение нескольких последующих лет дорабатывала его. Но по разным причинам время для установки памятника ещё не настало.

Лишь 31 октября 1988 г. Исполком Ленсовета издал постановление, по которому Главное Управление культуры, Ленинградские организации Союзов архитекторов и художников РСФСР объявили о проведении конкурса на разработку проекта памятника Ф. М. Достоевскому.

Всего на конкурс было представлено 12 проектов, и первую премию получила работа Л. М. Холиной и архитектора В. А. Петрова. Однако этот проект не был осуществлён, поскольку потребовалось заменить гранитную

скульптуру писателя на бронзовую.

Место установки памятника было выбрано по инициативе Музея Ф. М. Достоевского и главного художника города И. Г. Уралова. Это бульвар Большой Московской улицы около церкви Владимирской иконы Божией Матери рядом с домом на углу Кузнечного переулка и Ямской (Достоевского) улицы. Именно здесь Достоевский окончил свои дни.

Памятник был открыт 30 мая 1997 г. Каждую первую субботу июля рядом с памятником открываются Дни Достоевского в Санкт-Петербурге.

Бронзовая фигура Достоевского высотой 2 м изображена сидящей, в напряжении работы над своим произведением. Взгляд писателя обращён к церкви Владимирской Божией матери. Скульптура установлена на гранитный постамент высотой 1,5 м. На постамент нанесена простая врезными тонированными буквами надпись «Достоевскому».

Памятник Ф.М. Достоевскому в Тобольске



Памятник Фёдору Михайловичу Достоевскому в Тобольске расположен в одноимённом сквере рядом с храмом Петра и Павла. Открыт 29 октября 2010 г. Автором памятника выступил Михаил Переяславец. Это действительный член Российской Академии художеств, народный художник Российской Федерации, профессор кафедры скульптуры Московского государственного академического института имени Сурикова.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Омске



В знак уважения русскому писателю мирового значения Фёдору Михайловичу Достоевскому 12 ноября 2001 года в городе Омске открыли памятник.

Место, где установили монумент, не случайно. Он стоит на пересечении улиц Спартаковской и Партизанской. Это место является исторической частью города Омска, именно здесь, между Тарскими воротами Омской крепости и зданием, в котором сейчас располагается литературный музей имени Ф. М. Достоевского, русский писатель-каторжанин проходил множество раз.

Создателями монумента выступают - архитектор Альберт Каримов и скульптор Сергей Голованцев. Сергей Голованцев долгое

время работал над монументом русскому писателю Ф. М. Достоевскому.

На монументе Фёдор Михайлович изображён преодолевающим порыв ветра, погружённым в свои мысли. По внешнему виду он представляется человеком с сильным характером.

В руке писатель-каторжанин держит Евангелие, только Священное Писание разрешено было читать Достоевскому в остроге. Именно здесь, у писателя произошло переосмысление жизненных ценностей, именно в остроге он обратился к Богу.

Вместе с пьедесталом высота скульптуры составляет пять метров. Изначально она была бетонной, а в 2007 году скульптуру заменили на бронзовую

Памятник Ф.М. Достоевскому в Баден-Баден (Германия)



Памятник Ф.М. Достоевскому в Баден-Бадене олицетворяет неустойчивость жизни писателя, знакомую по его биографии и романам. Памятник был сооружён скульптором Леонидом Барановым. В Баден-Бадене памятник появился в 2004 году.

Автор скульптуры хотел, чтобы памятник располагался на заднем дворе баденского казино, символизируя время пристрастия писателя к игре, однако было решено поставить памятник в долине Ротенбахталь. Так, чтобы добраться до

памятника, нужно пройти мимо здания, в котором раньше располагалась тюрьма.

Достоевскому нравился Баден-Баден, и писатель любил прогуливаться по этому немецкому курорту, любуясь его великолепными видами.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Добрич (Болгария, 2008)



Первый в Болгарии памятник Федору Михайловичу Достоевскому был открыт в 2008 году в Добриче. Великий русский писатель родился в этот день 187 лет тому назад. Монумент возведен в центральном городском сквере между Драматическим театром им. Йордана Йовкова и Художественной Галереей.

На церемонии открытия присутствовали советник посольства Российской Федерации в Болгарии Сергей Фошкин и генеральный консул России в Варне Анатолий Щелкунов.

Идея поставить памятник писателю принадлежит болгарскому Фонду “Достоевский”. Автор трехметровой бронзовой композиции – болгарский скульптор Христо Илиев. На пьедестале из белого и черного мрамора написано: “1876 ГОД. ГОЛОС-НАБАТ В ЗАЩИТУ БОЛГАР”. Это знак признательности писателю за его горячий призыв помочь страдающему болгарскому народу после турецкой резни во время Апрельского восстания 1876 года.

Достоевский многократно ставил вопрос о страданиях болгар перед русским императором, обществом и Церковью. Он вместе с другими великими представителями русского народа внес немаловажный вклад в дело освобождения Болгарии от османского ига.

Памятник Ф.М. Достоевскому в Дрездене (Германия)



Статуя была отлита в 2004 году российским скульптором Рукавишниковым, затем для неё выбирали место и согласовывали разные юридические моменты (Большая заслуга в этом принадлежит действующему в Дрездене Германо-российскому институту культуры). И уже в 2006 году 10 октября состоялось открытие памятника, которое было приурочено к 800-летию Дрездена и 185-летию Фёдора Михайловича.

На открытии памятника присутствовали президент РФ Владимир Путин и канцлер ФРГ Ангела Меркель. В торжественной речи они отмечали символическое значение нового монумента, укреплению культурных связей между двумя странами.

Список литературы

1. Белопольский, В. Н. Достоевский и философская мысль его эпохи / В. Н. Белопольский; ответственный редактор В. В. Курилов; рецензенты: Я. С. Билинкис, Л. В. Поляков. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского государственного ун-та, 1987. - 208 с.
2. Бельская, Л. Л. Литературные викторины / Л. Л. Бельская. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2009. - 301 с.
3. Гарин, И. И. Многоликий Достоевский / И. И. Гарин. - Москва: Терра, 1997. - 396 с.
4. Достоевский без глянца / составитель и вступительная статья П. Фокин. - Санкт-Петербург: Амфора, 2008. - 460 с.
5. Достоевский и русские писатели: Традиции. Новаторство. Мастерство: сборник статей / составитель В. Я. Кирпотин. - Москва: Советский писатель, 1971. - 447 с.
6. Кирпотин, В. Я. Ф. М. Достоевский. Творческий путь. 1821-1859 / В. Я. Кирпотин. - Москва: Гослитиздат, 1960. - 607 с.
7. Румянцева, Э. М. Фёдор Михайлович Достоевский: пособие для учащихся / Э. М. Румянцева. - Москва: Просвещение, 1971. - 208 с.
8. Саруханян, Е. П. Достоевский в Петербурге: краеведческий очерк / Е. П. Саруханян. - Ленинград: Лениздат, 1970. - 269 с.
9. Соколов, Б. В. Неизвестный Достоевский. Роковая встреча / Б. В. Соколов. - Москва: Эксмо: Алгоритм, 2011. - 255 с.

Интернет-ресурсы

Памятники Достоевскому Ф. М. в России и за рубежом

<https://dostoevskiyfm.m/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/>