



муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1  
города Рыбинск Ярославской области

*ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ*

«СКРИЖАЛИ»

Руководитель:  
Белякова Людмила Михайловна,  
учитель высшей категории,  
кандидат культурологии,  
Заслуженный учитель РФ

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу дискуссионного клуба «Скрижали».**  
**Автор – Л.М.Белякова, учитель русского языка и литературы**  
**МОУ СОШ №1 города Рыбинска Ярославской области**

Разработанная Л.М.Беляковой программа представляет несомненный интерес для развития внеурочной деятельности и дополнительного образования школьников. Ее отличает серьезный научно-методический уровень, высокий воспитательный потенциал предложенного содержания работы.

Чрезвычайно важно, что программа предназначена для работы со старшеклассниками, которым уделяется недостаточное внимание. Большинство программно-методических материалов посвящено младшим школьникам и подросткам. Между тем, именно ребята 15-17 лет требуют особого подхода в воспитании – воспитании непрямой, «скрытой», учитывающей особенности этого сложного возраста. Поэтому весьма точно выбрана форма работа с ними – дискуссионный клуб.

О точном соответствии возрасту говорит и предлагаемый для дискуссий материал: произведения искусства, в основе которых рассматриваются наиболее важные и сложные человеческие чувства и качества: милосердие, чувство такта, умения прощать, быть великодушным; такой материал, в основе которого заложен конфликт мира и человека; поиски человеком своей роли в мире.

Автор убедительно определяет задачи и принципы работы клуба, его основную цель – «выстроить систему нравственных смыслоориентированных координат, которые и станут новой воспитательной платформой для ребёнка».

Таким образом, можно утверждать, что программа Л.М.Беляковой является актуальной, имеющей несомненную практическую и методическую ценность.

Ценно и то, что программа «Скрижали» выполнена в рамках культурологического направления в педагогике, которое ориентирует, прежде всего, на выбор тех или иных культурных образцов, социальных ориентиров, нравственных идеалов, помогающих организовывать собственное поведение в социальной среде. Владение языком культуры является условием познания мира во всех его проявлениях, путем получения знаний об истории как отдельного

человека, так и целых народов. Культура одухотворяет знание, но это происходит тогда, когда оно становится личностно-значимым, ценностно-ориентированным.

Этому и посвящена данная работа, отвечающая также основным требованиям ФГОС, в которых отмечается важность создания условий для самореализации и творческого развития каждого ребенка, обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся средствами внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Автору следует, однако, пожелать подробнее раскрыть организационные формы работы клуба, особенности проведения занятий совместно с педагогами и родителями, содержание сайта клуба, сообщества «Открытый класс», которые вызывают несомненный интерес.

В целом, программа дискуссионного клуба «Скрижали», подготовленная Л.М.Беляковой, заслуживает высокой оценки и, несомненно, может широко использоваться в педагогической практике.

**Рецензент -**

главный научный сотрудник  
ФГНУ «Института психолого-педагогических  
проблем детства РАО»,  
доктор педагогических наук

**Евладова Е.Б.**



## I.

### Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа дискуссионного клуба «Скрижали» относится к типу общеобразовательных, является авторской, так как основана на исследовательской работе автора «Культурологическое образование школьников в дискурсном пространстве»<sup>1</sup> и аккумулирует эмпирический опыт, апробируемый на протяжении более 10 лет. Программа регламентирована Федеральным законом о дополнительном образовании, Концепцией духовно-нравственно развития и воспитания личности гражданина России, программой Е.Б. Евладовой «Ценности культуры как основа воспитания личности»<sup>2</sup>.

Образование сегодня - это возможность осуществления человека в культуре. Чтобы эта возможность стала реальностью, необходимо определить стратегию самого образования, во всяком случае, его институализированных форм. Такой стратегической линией развития современного образования, а значит, и формирования духовно-нравственной личности выступает гуманитаризация, направленная на обогащение ребёнка социальным опытом и осознанию своего Я в мире.

Дополнительное образование при точной постановке проблемы и продуманной реализации позволяет перейти к формированию школы на принципах новой интеграции – интеграции не по формальным, а по функциональным и смысловым признакам. Это особенно важно в период модернизации образования, период выработки новых принципов управления школой, период определения приоритетов образования.

Современная школа испытывает ряд серьезных трудностей, имеющих не организационный и не административный характер. К ним, прежде всего, относится проблема выстраивания единого воспитательного пространства школы. Это пространство возможно выстроить при внедрении единого подхода, единой модели воспитания, какой является культуроведческое образование школьников, субъективизация личности ребёнка средствами искусства.

Отсюда цель деятельности дискуссионного клуба определена следующая:

**выстроить систему нравственных смыслоориентированных координат, которые и станут новой воспитательной платформой для ребёнка.** Такая платформа должна обладать важными системообразующими качествами: универсальностью, интегральностью и иерархичностью. Кроме того, воспитательная платформа дискуссионного клуба должна обладать креативным, личностнообразующим и дидактическим потенциалами, органичными для ее

<sup>1</sup> Диссертационное исследование: Белякова Л.М. «Культурологическое образование школьников в дискурсном пространстве» -

[http://www.dissland.com/catalog/kulturovedcheskoe\\_obrazovanie\\_shkolnikov\\_v\\_diskursnom\\_prostranstve.html](http://www.dissland.com/catalog/kulturovedcheskoe_obrazovanie_shkolnikov_v_diskursnom_prostranstve.html)

<sup>2</sup> В марте 2011 года школа стала экспериментальной площадкой РАО, а руководителем - доктор педагогических наук, старший научный сотрудник РАО (Институт педагогики и психологии) Евладова Е.Б.

внутреннего (смыслового) содержания. Следовательно, она позволит решить задачи:

- \* воспитание нравственных и духовных качеств личности;
- \* формирования целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- \* развитие познавательной, социальной, творческой активности;
- \* развитие позитивного отношения к ценностям образования и культуры;
- \* развитие художественного вкуса и эстетических потребностей;

С этой точки зрения можно дать определение деятельности клуба как процесса смыслообразования, стимулированного программой личностного роста и познавательной деятельностью школьника, системно организованного и иерархически выстроенного. Такое определение позволяет расставить (в иерархическом порядке – сверху/вниз) следующие педагогические акценты, на основании которых и определена цель и задачи:

- Формирование самоопределяющейся, осмысленной, социально активной, творческой личности.
- Выстраивание ценностной шкалы с учетом традиционных и современных духовных, социальных и экзистенциальных ценностей в проекции на будущее.
- Введение в сознание учащихся ряда кодов культуры, позволяющих организовать своё устойчивое социокультурное пространство.
- Осуществление перехода от восприятия текстов культуры к воссозданию и созданию текстов поведения.

### **Принципы реализации программы:**

Принцип гуманистической направленности воспитательного процесса. Этот принцип предполагает создание условий, направленных на раскрытие и развитие способностей каждого ребёнка, его позитивную самореализацию.

Принцип сотрудничества и сотворчества, это необходимое условие для личностного самоопределения учащихся. Оно способствует открытию перед школьником перспективы роста, помогает добиваться радости успеха, а также реализовать одну из главных задач – помочь осознать свои возможности и поверить в себя, свои силы.

Принцип самоактуализации. В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих способностей. Важно побудить и поддержать стремление к проявлению и развитию своих природных возможностей

Принцип доверия и поддержки. Вера в ребёнка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации

Принцип субъективности. Способствовать формированию и обогащению его субъективного опыта

Соблюдение этих принципов в процессе деятельности клуба обогатят жизненный опыт ребёнка, помогут определить, скорректировать свой личный маршрут.

В качестве системообразующих определены следующие направления деятельности, где каждый может реализовать себя как личность:

- гражданско - патриотическое
- художественно-эстетическое
- духовно-нравственное
- интеллектуальное

Программа адресована старшеклассникам (9-11 классы), некоторые занятия предполагают совместную форму деятельности: педагоги школы, родители и дети.

Обладая такими важными составляющими, как универсальность, мобильность, интеграционность, программа клуба может быть реализована как в течение года, так и рассчитана на 2-3 года.

Методологической основой деятельности клуба стали научные труды В.С. Библера, Т.С. Злотниковой, Е.Б. Евладовой, М.С. Кагана. Методическим обеспечением программы станут методические разработки автора по теме «Художественный образ как основание художественного общения школьников», приоритетной формой деятельности – дискуссия, а входе подготовки таковой - практикумы, экскурсии, конференции. Важнейшими методами призваны стать проблемно-эвристический, диалоговый, имитационно-игровой, творческий метод.

Практическая направленность деятельности:

- создание сайта клуба;
- создание сообщества на портале «Открытый класс»;
- организация дискуссий в школе для обучающихся среднего школьного возраста.

Аудитория:

Старшеклассники школы (9-11 классы, педагоги школы, родители)

Регламент работы – суббота с 14 до 16 часов

Количество часов в год - 68

## II.

### Содержание рабочей программы

(с указанием всех тем и конкретным распределением учебных часов по разделам курса)

| № п/п | Тема раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество                                                                                                                                             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <p><b>«Пороги» жизни</b></p> <p><i>(содержательный материал – произведения искусства, в основе которых рассматривается библейский сюжет; искусствоведческий материал – постижение языка живописи; воспитательный потенциал – освоение нравственных маршрутов милосердия, чувства такта, умения прощать, быть великодушным и определение своей роли в мире)</i></p>                                                              | <p><b>16</b></p>  <p>Рембрандт<br/>«Возвращение блудного сына»</p>  |
| 2     | <p><b>«Вглядываясь вглубь»</b></p> <p><i>(содержательный материал – произведения искусства, в основе которых заложен конфликт мира и человека; искусствоведческий материал – постижение сложного языка скульптуры; Воспитательный потенциал – формирование интереса к художественному произведению как микромоделю мира, направляет творчество детей и обогащает их духовно, формирует художественно-эстетический вкус)</i></p> | <p><b>16</b></p>  <p>Марк Куинн<br/>«Беременная Алисон Лаппер»</p> |
| 3     | <p><b>«Увидеть в капле океан»</b></p> <p><i>(содержательный материал – занятия основываются на сопоставлении двух культурных текстов - произведения живописи и литературы; искусствоведческий материал – «линия» и «ритм» в разных видах искусства; воспитательный потенциал – обогащение жизненного опыта детей и осознание своей нравственной ответственности перед людьми, миром)</i></p>                                    | <p><b>20</b></p> <p>Стихотворение<br/>С.Наровчатова «Крик»</p>                                                                                         |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                               |
| 4 | <p>«Искусство - мир без границ»<br/> <i>(содержательный материал – произведения XX-XXI веков;</i><br/> <i>искусствоведческий материал – постижение языка кино;</i><br/> <i>воспитательный потенциал занятий – дети осваивают язык искусства, которое «осердечивает ум», способствует правильному выбору ориентиров в жизни)</i></p> | <p><b>16</b><br/>         Кинофильм «Папа»<br/>         (реж. В.Машков)</p>  |



### III. Тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                               | Количество часов |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1        | Вводное занятие.<br>Мир и культура. Человек в пространстве вещей, образов, людей.<br>Проблемный вопрос: «Всегда ли в споре рождается истина?»                                                                                              | 2                |
| 2        | В мире прекрасного.<br>Эстетика и этика: общее и различное; дефиниция смысла.<br>Проблемный вопрос: «Можно ли смыслы открывать заново?»                                                                                                    | 2                |
| 3        | Художественный образ и специфика восприятия.<br>Своеобразие художественного образа: многогранность, неповторимость, интерпретационность.<br>Проблемный вопрос: Почему многие искусствоведы сравнивают «художественный образ» с кристаллом? | 2                |
| 4        | Методика дискуссии.<br>Правила ведения дискуссии. Семь активных ключей говорения. Семь активных ключей слушания. Нравственная ответственность участника дискуссии перед другими участниками.                                               | 2                |
| 5        | Публичное выступление.<br>Особенности построения публичного выступления. Жанры. Язык. Стил.                                                                                                                                                | 2                |
| 6        | Практикум.<br>Организация публичного выступления.<br>(Просмотр и обсуждение фрагментов телепередач духовно-нравственного содержания). Первичное знакомство с темой дискуссии «Пороги» жизни                                                | 2                |
| 7        | Язык живописи.<br>Развитие живописи как вида искусства.                                                                                                                                                                                    | 2                |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8                  | <p>Жанровое многообразие. Средства выразительности. Методические приёмы «вхождения» в картину. Комментарии к проблемным вопросам по теме дискуссии «Пороги жизни».</p> <p>Дискуссия «Пороги жизни»<sup>3</sup></p>                                                                                                                                                                        | 2 |
| <b>II четверть</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
| 9                  | <p>Искусство как зеркало отражения жизни человека</p> <p>Высказывания великих людей об искусстве. Эмоциональное воздействие искусства на человека как фактор нравственного и духовного роста личности. Рефлексия первой дискуссии. Самодиагностика и самооценка.</p>                                                                                                                      | 2 |
| 10                 | <p>Специфика языка скульптуры</p> <p>Средства выразительности. Отношение скульптора к своим произведениям. Развитие скульптуры как жанра. Скульптурный портрет как основной жанр и средство пропаганды деяния человека.</p>                                                                                                                                                               | 2 |
| 11                 | <p>Практикум. «Ключи» постижения скульптурного произведения.</p> <p>Творчество великих скульпторов мира: Мирон, Микеланджело, Роден. Одухотворённость скульптур – ядро сопричастности к сотворению мира.</p>                                                                                                                                                                              | 2 |
| 12                 | <p>От диалога – к полилогу</p> <p>Методика ведения диалога. Понятие о многоуровневом диалоге:</p> <p>автор-зритель (слушатель, читатель);</p> <p>автор - произведение-зритель (слушатель, читатель);</p> <p>ученик- ученик – автор- произведение и т.д.</p> <p>Построение диалога на основе картины Вильяма Ханта «Козёл отпущения».</p> <p>Проблемный вопрос: «Ваше отношение к типу</p> | 2 |



<sup>3</sup> В приложении к программе даны развёрнутые планы подготовки и проведения дискуссий

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13 | людей, которых называют «козлами отпущений»?<br>Символ в искусстве и жизни<br>Дефиниция символа. Многообразие символа: политический, социальный, художественный, религиозный.<br>Творческое задание: создать электронную энциклопедию «По символу встречаются, по смыслу изучают»                                                                               | 2 |
| 14 | Метафора в искусстве<br>Своеобразие метафоры в произведениях вербального и визуального рядов. От метафоры в произведении – в творческую лабораторию художника. Анализ картины В.Верецагина «Апофеоз войны»                                                                                                                                                      | 2 |
| 15 | Дискуссия в новом формате<br>Подиум-дискуссия как путь к толерантности. Позиция «за» и позиция «против». Психологический микроклимат дискуссионного занятия. Регламент. Правила пользования «свободным микрофоном». Анализ ситуации: Один из участников дискуссии оказался не услышанным товарищами и покинул аудитории. Как поступить в этом случае остальным? | 2 |
| 16 | Аргумент и констатация факта.<br>Отличительные признаки аргумента, резюме. Авторская позиция как аргумент в художественном произведении. Слово о Марке Куинне.<br>Творческая мастерская. Обсуждение круга вопросов к дискуссии.                                                                                                                                 | 2 |
| 17 | Дискуссия «Человек и Памятник» (что нужно совершить в жизни, чтобы тебе был воздвигнут памятник?)                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |
| 18 | <b>III четверть</b><br>Постскриптум к дискуссии об Алисон Лаппер                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 19 | <p>Обсуждение, резюме по дискуссии.</p> <p>Проблемный вопрос: «Всегда ли оправдана пословица «Того, кто кричит, слышат плохо»?»</p> <p>Веб-квест</p> <p>Образовательные возможности Интернет-ресурсов. Что такое веб-квест? Знакомство с системными программами PosterForge, <a href="#">DreamsBoard</a>. Сервис Playcast - <a href="http://playcast.ru/?module=profile">http://playcast.ru/?module=profile</a></p> <p>Интернет-мастерская: оформление отклика о дискуссии в одной из системных программ.</p> | 4 |
| 20 | <p>Виртуальное пространство: перспектива личностного роста и угроза здоровью</p> <p>Обсуждение порталов и сайтов, адресованных школьнику: Открытый класс. В контакте. Feisbook и др. Развлекательно-информационные и интеллектуально-познавательные порталы. Правила ведения дискуссии в виртуальном пространстве.</p> <p>Творческая лаборатория: оформление вики-страницы в сообществе «Светоч»</p>                                                                                                          | 4 |
| 21 | <p>Плюсы и минусы дискуссии</p> <p>Типы дискуссий: свободная, альтернативная, направляемая. Формы дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-полилог. ПОПС-формула<sup>4</sup></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |
| 22 | <p>Методика «7 ключей» (постижение смысла через 7 вопросов-ключей))</p> <p>Практикум: обсуждение темы предстоящей дискуссии, формулирование круга вопросов, определение позиции «за» и «против»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 23 | <p>Конфликт в жизни и искусстве.</p> <p>Вернисаж «Изображение конфликта в живописи» (произведения В.Перова, И.Крамского, И.Айвазовского и др.).</p> <p>Творческая лаборатория: создать ситуацию психологического комфорта, способную вывести человека из агрессивного состояния, используя в качестве аргумента самостоятельно подобранные художественные</p>                                                                                                                                                 | 2 |

<sup>4</sup> Использована статья Бочковой Н.В. «Как вести дискуссию» - <http://festival.1september.ru/articles/582172/>

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|--|
|         | произведения. <sup>5</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
| 24      | Дискуссия<br>«Крик – камертон слабости человека или средство связи с миром?»                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
| 25      | Рефлексия.<br>Анализ использованной информации. Уровень аргументации. Уровень коммуникативной активности.<br>Творческая мастерская: оформление плейкаста по итогам дискуссии, загрузка материала в сообщество «Светоч»                                                                                                                                     | 2                |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
|         | <b>IV четверть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
| 26      | Способы активизации дискуссии.<br>Уточняющие вопросы. Парафраз.<br>“Сомнение”. “Альтернатива”. “Доведение до абсурда”. “Задевающее утверждение”. “Нет-стратегия”.                                                                                                                                                                                          | 2                |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
| 27      | Кино как особый виртуальный мир<br>Кино – это событие во времени и пространстве. Язык кино. Связь кино с фотографией. Кадр - основная единица экранного изображения.<br>Практикум: «раскадровка» картины Федотова «Сватовство майора»                                                                                                                      | 2                |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
| 28      | Деталь в художественном произведении, ракурс – в кино.<br>Связь искусства кино с литературой.<br>Творческая мастерская: выразите в нескольких кадрах фразы: "Так начинается утро", "Прошло несколько лет", "Был зимний вечер".<br>Кадры, которые вы хотели бы снять к этим фразам, можно представить в виде монтажной записи. Представьте её в таком виде: | 2                |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |
|         | <table><tr><td>№ кадра</td><td>план</td><td>Содержание кадра</td><td>Особые отметки (звуки, шумы и т.д.)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>                                                                                                                                                                                    | № кадра          | план                                | Содержание кадра | Особые отметки (звуки, шумы и т.д.) |  |  |  |  |  |
| № кадра | план                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Содержание кадра | Особые отметки (звуки, шумы и т.д.) |                  |                                     |  |  |  |  |  |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                                     |                  |                                     |  |  |  |  |  |

<sup>5</sup> Предоставлена возможность использования Интернет-ресурсов

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 29 | <p>Творчество Владимира Машкова</p> <p>Биография актёра. Фильмы В. Машкова.</p> <p>Проблемная ситуация: обсуждение высказывания В.Машкова: «Видишь ли, на земле нет другой любви такой бескорыстной, безумной, иногда отвратительной, нелепой любви, как любовь к своей крови»</p> | 2 |
| 30 | <p>В.Машков «ПАПА»</p> <p>Просмотр и первичный отклик на кинофильм «Папа». Комментарий оценки автора: «Это моё покаяние перед родителями»</p>                                                                                                                                      | 3 |
| 31 | <p>Выбор и формулировка темы дискуссии.</p> <p>Определение ключевых позиций. Выбор ведущего дискуссии.<sup>6</sup></p>                                                                                                                                                             | 1 |
| 32 | <p>Дискуссия</p> <p>Родители – это наше настоящее, прошлое или будущее?<sup>7</sup></p>                                                                                                                                                                                            | 2 |
| 33 | <p>Практикум. Оформление сайта клуба.</p> <p>Вручение участникам клуба сертификатов и дипломов.</p>                                                                                                                                                                                | 2 |

<sup>6</sup> Заключительную в учебном году дискуссию ведущим станет один из членов клуба.

<sup>7</sup> Использованы с целью «погружения» в дискуссию отклики на фильм «Папа» - <http://www.kinopoisk.ru/film/80740/>

## **У.**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предоставить возможность членам клуба приобрести следующие умения:

- собирать, отбирать, перерабатывать и структурировать информацию в различных источниках (вербальных, визуальных, Интернет-источниках, архивных документов);
- ориентироваться в энциклопедиях, справочниках, в том числе в формах вики;
- сопоставлять разные культурные тексты, делать логические выводы и определять коэффициент полезности для собственного жизненного пространства;
- анализировать сложные произведения искусства, выявлять их художественную ценность, интерпретировать смыслы, открывая их для себя.

Обеспечить членам клуба условия интеллектуального и духовно-нравственного роста, сформировать следующие навыки:

- публичного выступления (создавать текст выступления, отстаивать свою точку зрения, освоить правила ведения диалогов, полилогов);
- создания собственного продукта, аккумулировав его в обществе одноклассников, друзей, а также в сетях Интернета;
- использования знаний и умений в практической деятельности, программировать свой жизненный путь, выносить нравственные уроки;
- коммуникации, слышать себя и других, жить по совести.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Библер В.С. Культура: Диалог культур / В.С. Библер // Вопросы философии. — 1989. — № 6. — С. 34-46.
2. Белякова Л.М. Уроки в музее / Л.М.Белякова // Школьные технологии. — 2006. - №5. — С.139 – 144
3. Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей: практикум. — М. — Владос – 2011. —С. 123
- 4.
5. Михайлов Н.Н. О потребности личности в самореализации / Н.Н. Михайлов // Философия науки. — 1982. — № 4.— С. 25.
6. Успенский Б.А. Механизм культуры / Б.А. Успенский; сб. ст. // Отв. ред. Б. Успенский. — М.: Наука, 1990. — С. 314 .

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=93199211-26-72&n=21> – репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»
2. <http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=502105862-29-72&n=21> – иллюстрация скульптуры Марка Куинна «Беременная Алисон Лаппер»





## Приложение 1

### ДИСКУССИЯ-ПОДИУМ

#### «ПРОТИВ ЖИЗНИ»

Занятие проводит:

Белякова Людмила Михайловна,  
учитель высшей категории,

кандидат культурологии

МОУ СОШ №1 города Рыбинск Ярославской области

#### ***Цель дискуссии:***

- решение нравственной проблемы: «Умеем ли прощать?»

#### ***Задачи дискуссии:***

- способствовать духовно-нравственному обогащению детей;
- проанализировать, опираясь на произведение искусства и жизненный опыт детей, пути выхода из проблемных ситуаций (Кто больше приобретает: тот, кто прощает, или тот, у кого просят прощения?)

#### ***Методическая раснаковка дискуссии:***

- содержательная составляющая занятия (духовно-нравственное воспитание) определена личным опытом автора «Субъективизация личности ребёнка», основой которого является приобщение детей к миру и познание себя в этом мире через художественный образ (музейный экспонат, произведение искусства), а также программой экспериментальной площадки под руководством Е.Б. Евладовой, ведущего специалиста РАО, доктора пед.наук.

- хронотоп занятия отличается вариативностью: оно может быть успешно реализовано в любом пространстве и характеризуется разносторонней адресностью;

- вид деятельности детей – продуктивно-творческий;

- форма занятия – дискуссия;

#### ***Организация воспитательного пространства:***

- столы поставлены полукругом, так чтобы дети сидели лицом друг к другу и к педагогу, что, в свою очередь, создаёт максимальный психологический комфорт каждого участника занятия;

#### ***Дидактическое оформление занятия:***

- по количеству детей подготовлены конверты, в которых находятся «кирпичики» - это полоски цветной бумаги со словами: ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, УВАЖЕНИЕ, СОГЛАСИЕ, ЗАБОТА, ДОБРОТА, ЧЕСТЬ РОДА, МИРОЛЮБИЕ.

#### ***Художественное оформление занятия:***

- картина Рембрандта Ван Рейна «Возвращение блудного сына»
- соната №40 А.Моцарта

### **Оформление доски:**

- по центру помещён лист А-4 с текстом, первоначально закрытым для детей;  
с правой стороны доски выстроены в форме лестницы полоски бумаги с текстом, также закрытым для детей.

## **I. ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ ДИСКУССИИ.**

### **ЗАДАЧА: СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМФОРТНОСТИ.**

*Ведущий вместе с детьми заходит в класс, предлагает каждому выбрать то пространство, которое больше нравится, помогает расположиться, наблюдает за настроением детей.*

Ведущий: Я ждала встречи с вами, и вот мы здесь. Вам уютно? Комфортно? Положите, пожалуйста, руки на стол, ладонями вверх. Сейчас я пройду по классу и дотронусь до ваших рук. Вы можете при этом проговорить своё имя, сказать приветствие, может быть, что-то пожелать мне, а, можно, просто промолчать.

*Ведущий проходит по классу и легко касается кончиками пальцев одной руки и твёрдым холодным предметом, зажатым в другой руке и скрытым для глаз детей.*

Ведущий: Скажите, пожалуйста, какое вы испытали ощущение? Какое из прикосновений было для вас приятнее?

Ведущий: Вы правы, я действительно погладила одну вашу ладошку пальцами своей руки, а во второй у меня был вот этот предмет (*демонстрирует глиняный черепок*). Он найден археологами в устье реки Шексны - это Ярославщина, наш с вами край, и представляет собой предмет утвари. Это осколок от глиняного горшка, или кувшина, или вазы. Я поглаживаю этот кусочек керамики и удивляюсь искусству наших предков, какие аккуратные, симметричные углубления украшают эту находку. Но, думаю, это не столько для красоты, сколько с практической целью: так быстрее нагревается пища, а значит, перед нами...

*Все ребята дружно отвечают, что это, конечно, был горшок для приготовления пищи на огне.*

Ведущий: А кто хочет, чтобы этот предмет прошлого ещё раз погладил ваши руки?

*Ведущий вновь подходит к детям, проводит медленно по ладошке каждого ребёнка и продолжает диалог.*

Ведущий: Если бы вы знали историю нашего «героя», то теперь, кто сделал бы другой **выбор**?

*Дети рассуждают<sup>8</sup>: некоторые могут не изменить своего выбора, доказывая и приводя примеры из жизни; часть детей выберут оба варианта; другие изменят свой выбор в пользу прикосновения кусочком керамики. Каждый при этом приведёт убедительные аргументы.*

*Ведущий:* Вернёмся к началу нашего диалога (кстати, возвращаться к началу – признак мудрости, потому что это даёт возможность проверить себя). Вы все отдали предпочтение пальцам моей руки. Выбор, таким образом, был определён мыслью: «Мне это приятно. Мне от этого хорошо». Но, как оказалось, очень важно, выбирая, прислушиваться не только к своим ощущениям, но и...

Вопрос к вам: «Чем должен руководствоваться человек, выбирая?» (*Разумом; совестью; думать при выборе не только о своём благе, но и о других*)

*Ведущий:* Значит, сделать выбор достаточно трудно. А кто или что поможет нам не ошибиться, найти правильный путь?

*Дети называют родителей и других членов семьи, учителей, старших товарищей и произведения искусства, в которых запечатлён опыт, накопленный человечеством.*

## **II. НРАВСТВЕННОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ. МАРШРУТ ПЕРВЫЙ**

### **ЗАДАЧА: УЧИМСЯ ВИДЕТЬ.**

*Ведущий:* Обратимся и мы с вами к картине<sup>9</sup> голландского художника Рембрандта Ван Рейна «Возвращение блудного сына».

*Произведение проецируется на экран, а тем, кто плохо видит изображение, учитель предлагает качественную цветную репродукцию на бумажном носителе.*

Кисти этого художника принадлежат более 650 картин, многие из которых хранятся в музеях России, в том числе и «Возвращение блудного сына». Её вы сможете увидеть в Эрмитаже. А кто-то, может, уже познакомился с этим шедевром мастера? (*Дети отвечают*). Написанная в последний год жизни художника, она стала своеобразной «лебединой песней», в которой запечатлена и трагедия жизни самого Рембрандта: из жизни ушёл его единственный сын Титус.

---

<sup>8</sup> В сценарном плане предугадано поведение детей, некоторые ответы, что не является целью ведущего регламентировать занятие. Это в большей степени своеобразные связки занятия.

<sup>9</sup> Договариваемся с детьми о том, что условно будем называть произведение «картиной», осознавая, что перед нами репродукция.

Конечно, сюжет о блудном сыне, я полагаю, вам известен. Кто может передать основное содержание библейской притчи?

*Идёт рассказ притчи, Ведущий помогает при затруднении.*

### ***Диалог с картиной***

Где происходит действие?

*В доме, а точнее, на пороге дома.*

Как вы считаете, почему художник выбрал именно это пространство?

*Порог – это своеобразный символ преграды. Это препятствие, выбор между злом и добром, любовью и ненавистью, гордостью и смирением, обидой и прощением.*

Какие несоответствия с текстом притчи вы заметили?

*Изменилось пространство (в притче действие происходит вне дома, а в картине – на пороге дома); разное поведение героев (в притче отец бросился навстречу сыну, а на полотне сын стоит на коленях перед отцом); в картине есть свидетели встречи отца и сына, а в притче нет.*

*Ведущий:* Вы наблюдательны, от вашего внимания не ускользнула ни одна деталь. А, как вы считаете, отец простит сына или нет? Не торопитесь с выводами. Герои на картине молчат, но это молчание очень красноречиво. И если мы умеем видеть и чувствовать, то мы можем предположить их диалог.

## **III. НРАВСТВЕННОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ. МАРШРУТ ВТОРОЙ.**

### **ЗАДАЧА: УЧИМСЯ ОЦЕНИВАТЬ СИТУАЦИЮ.**

*Ведущий:* Предлагаю вам сейчас «оживить» картину, заставить сына и отца заговорить. Поработайте в парах, определите, кто из вас будет «отцом», а кто - «сыном». Составьте диалог. Что, по вашему мнению, говорит отец? С какими словами обращается сын к отцу? Кто из них начинает разговор?

*Дети составляют диалог отца и сына в течение 2-3 минут. Их деятельность сопровождается музыкой: тихо звучит симфония №40 Моцарта.*

*Ведущий:* У кого диалог получился пространственным? А у кого коротким? А у кого диалог вообще не получился? Послушаем всех, кто хочет высказаться.

*Дети выступают, представляя своё видение и понимание встречи отца и сына.*

*Ведущий:*

Спасибо. Скажите, пожалуйста, трудно было выполнять это задание? А почему?

*Дети говорят о том, что слова подбирались с трудом. Причём в равной степени было трудно и «отцам» и «сыновьям», потому что просить прощения всегда очень трудно.*

*Ведущий: А что труднее, просить прощения или прощать? Не торопитесь отвечать, посоветуйтесь со своим сердцем, со своей памятью. Вспомните, просили вы в своей жизни прощения? Отвечать **не надо!** Вспомните, а у вас просили прощения? Отвечать **не надо!***

***Так что-то труднее: просить прощения или прощать?***

*Дети выражают свою точку зрения, приводят примеры. Большинство детей склонны считать, что прощать труднее. Один мальчик сказал, что так стало жаль того, кто просил прощения, хотелось быстрее простить и забыть об этом.*

*Ведущий: Мы представили ситуацию в диалоге. Скажите, пожалуйста, «отцы», кто из вас простил сына?»<sup>10</sup> **Значит, вам более симпатичен сын?»<sup>11</sup>***

*Дети наперебой говорят, что это не так. Кто-то бросается на защиту отца, кто-то говорит, что здесь и сын, и отец достойны уважения. Ведущий выслушивает всех детей.*

#### **IV. НРАВСТВЕННОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ. МАРШРУТ ТРЕТИЙ. ЗАДАЧА: УЧИМСЯ СЛЫШАТЬ ГОЛОС ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА.**

*Ведущий: Рембрандт – мудрый художник-психолог, он сумел передать тончайшее движение души героев и явно выразил своё к ним отношение. Кому же больше симпатизирует художник?*

*Ведущий предлагает всмотреться ещё раз в полотно. Его колорит «говорящий»: художник словно выплеснул всё золото палитры на фигуру сына. И зритель уже не замечает его лохмотьев, босых ног, он видит больше, чем запечатлел художник.*

*Многие дети будут поражены, так как обычно они считают, что художник обязательно должен больше сострадать отцу. Они открывают для себя картину по-новому.*

*Ведущий: Почему, как вы полагаете, Рембрандт больше сочувствует сыну, «блудному сыну»?*

*Дети сумели определить идею произведения (а тем самым, достигнута цель занятия): умеете прощать, и тогда вы становитесь нравственно богаче; умеете просить прощения, и тогда вы становитесь нравственно чище.*

---

<sup>10</sup> В течение всего занятия ведущий лишь направляет детей, не оценивает ответы, реагирует репликами: «Это очень интересно», «Я рада за тебя», «Спасибо за доверие», «Ты тонкий наблюдатель» и т.д.

<sup>11</sup> Этот вопрос заведомо провокационный. Его цель – вывести детей на новый виток разговора, придать диалогу новую «силу».

## **У. ПРАВСТВЕННОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ. МАРШРУТ ЧЕТВЁРТЫЙ.**

### **ЗАДАЧА: УЧИМСЯ ЖИТЬ В МИРЕ**

*Ведущий:* А сейчас я предлагаю каждому из вас «построить» свой дом, из которого бы никогда не хотелось уйти, а если это и случиться, то всегда бы можно с лёгким сердцем вернуться. Как вы думаете, какие ценности сделают дом крепким, нерушимым, уютным и счастливым?

*Дети называют те нравственные ценности, которые, по их мнению, создадут такой дом: ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, УВАЖЕНИЕ, СОГЛАСИЕ, ЗАБОТА, ДОБРОТА, ЧЕСТЬ РОДА, МИРОЛЮБИЕ. Учитель открывает эти слова на доске.*

*Ведущий:* Побудем «строителями»: каждый из вас получает конверт, в нём необходимый строительный материал. Подумайте, что станет фундаментом вашего дома: любовь, а, может, согласие; какие нравственные ценности станут крепкими и надёжными «стенами»? Мы строим дом! Я - тоже, вместе с вами!

*Дети выкладывают «фундамент», «стены», возводят «крышу» своего дома. Дома, в котором они живут сейчас, дома, в котором они будут жить.*

## **УІ. ВМЕСТО ПРОЛОГА.**

### **ЗАДАЧА: МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ, ЧТОБЫ НЕ РАССТАВАТЬСЯ**

*Ведущий:* Мы уже знакомы с вами с такой формой общения, как «свободный микрофон». Сейчас вам предоставляется право воспользоваться «свободным микрофоном» и поделиться своим мнением с другими участниками дискуссии.



## Приложение 2

### «Человек – памятник...»

(дискуссия-подиум философско-нравственного направления на основе восприятия и оценки памятника Марка Куинна «Беременная Алисон Лаппер» в сопоставлении с жизненным опытом детей)

Занятие ведет

Белякова Л.М.

учитель высшей категории,

кандидат культурологии,

учитель русского языка, литературы и МХК

школы №1 г. Рыбинска

#### Цель занятия:

- развитие и закрепление у детей представлений о способах формирования нравственных качеств личности: гуманизма, толерантности, отзывчивости.

#### Художественное оформление:

фотографии с изображением скульптуры Марка Куинна «Беременная Алисон Лаппер»

#### Образовательное пространство:

столы поставлены буквой «П»; небольшая трибуна в центре для ведущего. В начале урока дети рассаживаются произвольно.

#### Эпиграф занятия

*Exegi monumentum*<sup>12</sup>

### I. Вызов (эмоциональное погружение в тему дискуссии)

Ведущий:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Пушкин, а вернее его лирический герой произнес эти слова в 1836 году, когда еще не было памятников поэту ни А.М. Опекушина в Москве, ни М.К.Аникушина в Санкт-Петербурге. Да и под словом «памятник», как известно, подразумевается поэтическое наследие Пушкина. А значит, это слово многозначное. А какие значения известны вам?

(Дети могут дать такие ответы:

- во-первых, памятник – это произведение скульптуры;

<sup>12</sup> Я воздвиг памятник (лат.).

- во-вторых, - предмет, вещь, реликвия, одним словом, что-то очень дорогое и памятное;
- в-третьих, - сокровенное, очень-очень ценное, нуждающееся в сохранении, то есть то, что выступает как хранитель памяти.)

Ведущий:

В одном из вариантов ваших ответов прозвучало академическое значение: «Памятник – это произведение скульптуры», и дополню, что чаще всего это изображение человека. Я приглашаю вас к разговору, спору, размышлению и, возможно, выводам по вопросу: **«Какими руководствоваться критериями, чтобы по достоинству оценить величие человека? Какой человек достоин увековечивания в памятнике?»**

(Открывается тема, записанная следующим образом: «Человек памятник»)

Как вы видите, в формулировке темы нет знаков препинания. Эти «белые пятна» должны исчезнуть в ходе дискуссии, и каждый из вас вправе выбрать любой знак препинания, более того, добавить по смыслу слова, например, «и», «не» и другие.

Объектом нашего размышления станет произведение современного английского художника и скульптора Марка Куинна «Беременная Алисон Лаппер».

## II. Информационный блок

Ведущий: Марк Куинн, как я уже сказала, наш современник. Совсем недавно он поразил мир шокирующим автопортретом, материалом которого стало 4,5литра собственной крови художника. Алисон Лаппер – приятельница Куинна и тоже художница, правда, куда менее известная. Она – инвалид. У нее нет рук и сильно укорочены ноги. Причина – в редком генетическом дефекте под названием фокомелия. Британцам и жителям других стран Запада вид укороченных или вообще отсутствующих конечностей знаком: похожие дефекты у новорожденных вызывал применявшийся одно время препарат под названием талидомид. Именно эта женщина и стала героиней нового произведения Куинна. Вашему вниманию предоставляются фотографии с изображением скульптуры.

## III. «Немой» диалог культурных текстов с ребёнком

*(Дети получают иллюстративный материал, ведущий молчит 1-2 минуты и продолжает свой рассказ)*

Возмущению чопорной английской публики не было предела, когда она узнала о том, что именно эта скульптура претендует занять место на одной из колонн на Трафальгарской площади Лондона. Три другие колонны венчают напыщенные скульптуры британских знаменитостей: короля Георга IV, полководцев Чарльза Напьера и Генри Хэвлока. Их скульптуры, выполненные



в традиционной героической бронзе, обрамляют Трафальгарскую площадь с трех сторон. А вот четвертый, северо-западный, пьедестал пустовал 160 лет и в течение нескольких последних лет пьедестал служит временной выставкой для произведений современных художников. В 2001 году Марк Куинн подает заявку жюри, предлагая свое произведение.

Дорогие друзья и уважаемы гости! Я предлагаю вам на некоторое время стать «жюри» и решить, может ли фигура безрукой беременной художницы украшать одну из самых знаменитых площадей Великобритании, а то и всей Европы.

*(На обдумывание своего решения отводятся несколько минут, в течение которых можно задать дополнительные вопросы ведущему. Так, например, могут быть заданы следующие вопросы:*

- Родила ли Алисон Лаппер ребенка, и если да, то здоровый ли родился малыш?*
- Да, у нее родился здоровый мальчик, которому сегодня 5 лет.*
- Как отнеслась сама Алисон Лаппер к идее установить скульптуру на Трафальгарской площади?*
- Она довольна памятником и хочет, чтобы работа Куинна победила в конкурсе.*
- В каком направлении искусства работает Лаппер?*
- Она, как уже было сказано, художник. Закончила арт-колледж и работает профессиональным фотографом.).*

Ведущий: Вы обдумали свое решение, и теперь я прошу переместиться следующим образом: те, кто выбрал утвердительный ответ, занимают правую сторону пространства, напротив разместятся оппоненты, учащиеся, имеющие полярное мнение, а центр останется для сомневающихся, для тех, кто не выбрал ни тот, ни другой вариант. Итак, «английское жюри» готово к работе.

#### **IV. Дискуссия**

(Условно введем обозначения для участников дискуссии: сторонники, противники, сомневающиеся. Гостям (предположительно учителям, родителям) также предложено включиться в дискуссию, и правила для них остаются такими же, как и для детей. Причем, в ходе дискуссии можно изменить свое рабочее место, если изменилось отношение к решению проблемы).

Ведущий:

Как я уже сказала, в прессе развернулась бурная дискуссия в связи с этим вопросом. Был проведен опрос общественного мнения, в результате которого выяснилось, что 70% горожан вообще не хотят, чтобы четвертый пьедестал

отдавали под современное искусство. А что говорит жюри? Какое решение оно вынесет? Выслушиваем ваши аргументы<sup>13</sup>.

\*\*\*\*\*

Противник (девушка): Я категорически против установления этой скульптуры. Я уважительно отношусь к героине памятника, но считаю, что такое произведение нельзя устанавливать на центральной площади. Представьте, что ее будут лицезреть и будущие матери. Да с ними может случиться просто психологический шок.

Сторонник (девушка): А я считаю, что это должно восприниматься как предостережение. Сегодня некоторые будущие мамы употребляют пиво, продолжают курить во время беременности. Пусть они видят, к чему это может привести. Да, Алисон пострадала от ошибки врачей, но урок ясен: нельзя вступать в спор с природой.

Сторонник: Думаю, мы уходим от главного: начинаем оценивать личность Алисон, а ведь перед нами художественное произведение и соответственно художественный образ, который обладает огромной силой воздействия. И в этом плане, я считаю, мало найдется произведений (по крайней мере, я подобных произведений не знаю), которые производят неизгладимое впечатление и заставляют о многом подумать. И в этом отношении у меня вопрос к учителю: «Какой надписью снабжен памятник?».

Учитель: Очень лаконичной: «Беременная Алисон Лаппер».

Сторонник: Я поддерживаю своих одноклассников, что это достойное произведение искусства и вправе занять такое же достойное место в любом городе. Мне импонирует и то, что художник не комментирует судьбу Алисон, а лишь сообщает конкретную деталь. Но в этом есть одно существенное дополнение. Мне известно, насколько трепетно англичане относятся к беременным женщинам. Я не знаю, сохранилась ли эта традиция сейчас, но еще в недавнем времени каждый англичанин снимал шляпу перед беременной женщиной.

Противник: Мои друзья настолько увлеклись тем, что Алисон будущая мать, и не замечают главного – она инвалид, и ее уродство вызывает у меня ощущение, которое можно охарактеризовать, как «железом по стеклу», кидает в дрожь, когда видишь эту фигуру. А ведь передо мной только фотография, представляю, как бы я себя чувствовал, увидев памятник воочию. Я - против!

Сторонник: Послушаешь предыдущего оратора и сразу представишь утонченных эстетов школы «чистого искусства». Они тоже предлагали

---

<sup>13</sup> Работая над диссертацией «Культурологическое образование школьников в дискурсном пространстве», автор проводила мастер-класс в рамках Всероссийского семинара музейных педагогов (2009 г. Москва, школа 649). Некоторые из ответов участников мастер-класса приведены в данном сценарии для тех педагогов, которым будет интересно подобное занятие и они воспользуются данной разработкой.

воспевать только то, что красиво. Но в искусстве наряду с категорией «прекрасного» уживается и категория «безобразного» (но сразу оговорюсь, к последней - скульптура Лаппер отношения не имеет). Вопрос в другом, готовы ли мы делать правильные оценки при этом. Я знаю, что наши юноши помешаны на боевиках, но при этом, уверена, у них не возникает желания идти убивать, поэтому и в скульптуре Куинна за внешней формой скрывается глубокий внутренний смысл. Считаю, такие произведения оказывают большее положительное влияние на людей, чем помпезные фигуры королей.

Противник: Конечно, если человеку посвящен памятник, это уже доказывает его исключительность, поэтому я уверена в художественной ценности этого произведения, но я против, чтобы скульптура была установлена на главной площади. Пусть бы ей нашли место в другой части города.

Сторонник: А почему произведение Куинна вызвало такой спор? Да потому, что оно возмущает наше спокойствие. Мы не хотим волноваться, не хотим замечать, что вокруг очень много людей, нуждающихся в нашем участии. И думаю, позиция автора понятна - это обращение к нашему сердцу. И памятник Алисон не символ страдания конкретного человека, а символ человеческому равнодушию, душевной черствости и холоду эстетству.

Противник: И пусть тогда автор и выбрал бы какой-то символ, а не живого человека.

Сторонник: А беременность – это ли не символ? Зарождающаяся жизнь, несмотря на все преграды, это апофеоз жизни.

*(Во время дискуссии сомневающихся стало меньше: несколько человек стали сторонниками).*

Ведущий: Да, произведение сложно в своей многогранности и исключительности, и страсти разгорелись нешуточные. Вспомним знаменитую фразу: «Все познается в сравнении» и сопоставим скульптуру XXI века с древними скульптурами, например, Венеры Милосской, которую не пощадило время, и богиня предстает перед нами без рук. Тем не менее, это произведение производит на зрителя неизгладимое впечатление: герой рассказа Г.Успенского признался, что Венера его «выпрямила», вселила уверенность и наполнила жизненными силами, перед Венерой плакал великий Гейне, русский поэт А.Фет сидел перед ней несколько часов, до тех пор, пока не закрылся музей. Что же разъединяет фигуры этих женщин, каждая из которых пострадала от времени? Почему мы не можем допустить, чтобы Алисон поднялась на пьедестал, хотя, уверена в этом, любая площадь мира дралась бы за Венеру?

Сомневающийся: Меня такое сравнение несколько смутило. Ведь, глядя на Венеру, наше воображение дорисовывает ее образ, и отсутствие рук несколько не мешает любоваться ею. А Алисон, сколько бы я не пытался вообразить ее

иной, остается инвалидом. И это меня смущает. Но, я согласен, что это женщина-герой (при таких увечьях жить полноценной жизнью, работать, любить, рожать детей), а значит, она достойна памятника и достойна быть примером людям. И все-таки к окончательному выводу я прийти не могу.

Противник: Сравнивать Алисон и Венеру? Да это просто кощунственно. В Венере все совершенно: грация, красота, женственность. В Алисон все отталкивает: непропорциональность форм, мужеподобное лицо. И вообще, цель искусства – восхищать или вызывать негодование?

Сторонник: Странно слышать такую пламенную речь. Мой одноклассник забыл, что любое произведение являет собой форму и содержание, и он видит только внешнюю красоту, внутренняя остается для него недостижимой. Я же считаю, что Алисон выигрывает перед Венерой именно силой духа. И если Венера божественно красива внешней грацией, то Алисон поражает внутренней красотой.

Ведущий: Вернемся к главной цели нашего спора, и подготовимся к голосованию. Каково будет ваше решение по установлению памятника?

*(Голосование проводится тайное, что дает участникам дополнительную свободу сделать свой выбор независимо от обстоятельств, предоставляет возможность неожиданно изменить свое решение и не быть осужденным за это со стороны одноклассников).*

Ведущий:

Большинством голосов «судьба» памятника решена: скульптура Марка Куинна «Беременная Алисон Лаппер» будет установлена на Трафальгарской площади. Вернее, она уже установлена. Посмотрите внимательно на фотографии: вы видите кусочек голубого лондонского неба и несколько листочков деревьев. Фотография сделана с установленной скульптуры. Полтора года она будет волновать, восхищать, негодовать, раздражать зрителей, но, я думаю, больше всего заставлять задуматься и по-новому осмыслить свою жизнь и свое предназначение в этом мире. Пятиметровая фигура Алисон Лаппер – немое воззвание к человеку: «Помни, человек, о той миссии, которая на тебя возложена. И во все времена оставайся человеком».

Возвратимся к теме нашего урока, сформулируйте ее так, как подсказывает вам ваш разум и ваше сердце.

*(Участники дискуссии предложили множество формулировок, в том числе:*

*«Алисон Лаппер – человек-памятник»;*

*«Человек – памятник!»;*

*«Человек – памятник...»; и другие)*

В заключение, я хочу сказать, что сегодня никто не должен чувствовать себя победителем или побежденным в нашей дискуссии. Их нет, потому что

спор вокруг этого произведения Марка Куинна продолжается и не утихает ни на минуту. Желаю вам жить своим умом, быть справедливым к себе и людям, воспринимать мир сердцем, душой.



## ДИСКУССИЯ

### «Крик – камертон слабости человека или средство связи с миром?»

Занятие проводит один из членов клуба,  
руководитель Белякова Л.М.,  
учитель высшей категории, кандидат культурологии  
МОУ СОШ №1 города Рыбинск

#### Цель дискуссии:

- обогащение жизненного опыта детей и осознание своей нравственной ответственности перед людьми, миром и решение нравственной проблемы «Крик – это показатель слабости или силы человека?»

#### Задачи дискуссии:

- способствовать духовно-нравственному обогащению детей;
- проанализировать, опираясь на произведение искусства и жизненный опыт детей, когда крик является показателем агрессивности человека, а когда способом связи человека с миром.

#### Художественное оформление занятия:

- репродукция картины Э.Мунка «Крик»;
- стихотворение С.Наровчатова «Крик».

#### Воспитательное пространство

Аудитория оформлена цитатами на тему дискуссии; столы сдвинуты в центр класса, члены клуба рассаживаются по кругу.

**Содержательный компонент** занятия определён постижением смысла двух культурных текстов, закреплён в вопросах:

#### Э. Мунк «Крик»:

- какие характеристики можно дать крику, исходя из колорита картины.
- Составьте ряды соответствия крика и определенного цвета в картине.
- Как композиция картины помогает проникнуть в авторский замысел, понять идею произведения?
- Какова, по-вашему, причина крика? Составьте небольшой рассказ, опираясь на сюжет изобразительного произведения.

#### С. Наровчатов «Крик»

1. Выпишите ряды повторяющихся слов. Какую роль они выполняют в стихотворении?
2. Почему в стихотворении почти отсутствуют эпитеты?

3. Обратите внимание, что стихотворение почти безглагольное (использовано лишь 4 глагола), каково значение этих глаголов?
4. Составьте цветограмму, которая, по вашему мнению, отразит идейный замысел стихотворения.

### **I. Эмоциональное погружение в тему дискуссии через беседу с опорой на жизненный материал учащихся:**

Как вы относитесь к крику?

Часто ли вы кричите?

Нравится ли вам, когда кричат на вас?

А почему человек кричит?

*(Участники дискуссии отвечают на вопросы ведущего, постепенно определяя характер крика и его смысл, говоря, что кричат, когда хотят привлечь внимание, когда больно. Кричат, чтобы перекричать толпу. Кричат от бессилия и от низкой культуры. Предполагают, что может быть и «молчаливый» крик, когда человек молчит, а кричит его душа.)*

Вы осуждаете людей, которые кричат?

Считаете ли вы, что крик – отрицательная черта характера человека, характеризующая его негативно?

(Варианты ответов могут быть прямо противоположными. Выслушиваются все ответы, НО не комментируются)

### **II. Слово ведущего.**

Действительно, дать однозначную оценку крика, его характеристику достаточно сложно. Человек кричит при рождении, словно возвещая о себе: «Мир, встречай! Я пришел к тебе!»

Кричит, захлебываясь от радости, в своей колыбели, когда видит склонившееся над ним лицо своей матери.

Кричит от обиды, когда не получает любимую игрушку.

Кричит «Ура!», маршируя на воинском плацу.

Кричит, кричит, кричит...

Значит, громко возвещать о себе в этом мире человеку приходится очень часто. Но всегда ли уместен крик, а если уместен, то какой? Каково его содержание? Есть ли у крика цвет? Какова его скорость и сила воздействия на окружающих?

На эти вопросы нам помогут ответить произведения искусства.

(Дети организованы в 2 творческие группы. Каждая группа получает свое задание: одна группа исследует по предложенному алгоритму картину\*

Э.Мунка «Крик», а вторая группа также по алгоритму стихотворение С.Наровчатова с одноименным названием.)

### **III. Исследовательская работа I группы картины Э.Мунка «Крик».**

Данная группа работает по следующему алгоритму:

1. Какие характеристики можно дать крику, исходя из колорита картины?  
(Отчаянный крик, вселенский крик, крик души, крик одиночества и др.)<sup>14</sup>
2. Подберите определения крику, соотнося каждое из характеристик с определенным цветом в картине.  
(*пронзительно-желтый – испепеляющий душу, предупреждающий о грозящей катастрофе, о вселенской трагедии;*  
*кроваво-красный – громкий, надрывный;*  
*безжизненно-голубой – потерянный, одинокий;*  
*волнисто-изумрудный – безысходный*)
3. Как композиция картины помогает осмыслить авторский замысел, понять идею?  
(*Фигура человека нарочито приближена к переднему плану картины, символизируя тупик, безысходность, отчаяние. Прямая, как стрела, дорога резко обрывается. Вернее, это даже не дорога, а какой-то мост – символ границы, выбора жизненного пути, его шаткости, непрочности в существующем мире. Волны вокруг – это крик, который заполнил все пространство полотна. Кажется, еще мгновение, и человек захлебнется в собственном крике*)
4. Какова, по-вашему, причина крика? Составьте небольшой рассказ, опираясь на сюжет картины Э.Мунка.

### **IV. Исследовательская работа II группы стихотворения С.Наровчатова «Крик».**

По земле поземкой жаркой чад.  
Стонет небо, стон проходит небом!  
Облака, как лебеди, кричат  
Над сожженным хлебом.

Хлеб дотла, и все село дотла.  
Горе? Нет!.. Какое ж это горе...  
Полплетня осталось от села,  
Полплетня на взгорье.

---

<sup>14</sup> При разработке сценарий предугадываются вопросы и ответы участников дискуссии, фиксируются в сценарии, чтобы обсуждение было не поверхностным, а содержательным и актуальным для каждого участника дискуссии



Облака кричат. Кричат весь день.  
И один под облаками  
Я трясу, трясу, трясу плетень  
Черными руками...

1. Выпишите ряды повторяющихся слов. Какую роль они выполняют в стихотворении?

*Стонет – стон  
небо – небом  
хлебом – хлеб  
дотла – дотла  
горе? – горе...  
полплетня – полплетня  
кричат – кричат  
облака – облаками  
трясу – трясу – трясу.*

Создают картину вселенского горя. Такого сильного, что оно заполонило весь мир сверху (облака) донизу (хлеба).

2. Почему в стихотворении почти отсутствуют эпитеты?

*(Как известно, прилагательные замедляют темп речи, поэтому, чтобы передать трагическое звучание темы, автор избегает эпитетов. Его цель показать, не какой крик, а почему кричит лирический герой. Использовано всего 3 определения: 2 в первом катрене – «жаркой поземкой», «над сожженным хлебом» и 1 в четвертом катрене – «черными руками». Причем, «черными» не столько оценочное определение, сколько символический эпитет: руки почернели от горя так же, как почернела душа).*

3. Обратите внимание, что стихотворение почти безглагольное (4 глагола, два из которых повторяются: кричат – кричат; трясу-трясу-трясу. Каково значение этих глаголов в стихотворении?

*(Это глаголы состояния. Они не передают движение в мире, а отражают внутреннее состояние лирического героя. Мир кричит от боли, но лирический герой безмолвствует. Он окаменел от горя.)*

4. Составьте цветограмму, которая, по вашему мнению, отражала бы идейный смысл стихотворения.

#### **VI. Собственно дискуссия.**

##### **«Семь вопросов-ключей» для организации дискуссии:**

1. Почему расплывчата, даже размыта фигура на переднем плане картины?

2. Почему такой диссонирующий тревожный колорит произведения?
3. Почему нарочито «оборван» передний план картины?
4. Почему кричит герой произведения?
5. Почему введены в сюжет фигуры удаляющихся людей, вероятно, мужчин?
6. Почему художник использует разнообразный характер рисунка: и резкие прямые линии, и вихреобразные, и волнообразные?
7. Почему картина называется «Крик»?

## **УП. Заключительный этап дискуссии.**

- Можно ли объединить эти произведения?

(Да: тематически, по авторскому замыслу, по идейному звучанию, по экспрессивности выразительных средств.)

- Зачем кричат герои в этих произведениях?

(Крик – это нить, которая связывает человека с миром, это сердечная взаимосвязь людей, это возможность человека вырваться из жестокого круга войны, горя, отчаяния.)

### *Краткий словарь занятия «Увидеть в капле - океан»*

**Мунк Эдвард (1863-1944)** – норвежский художник, график, офортист. Его творчество обращено к мотивам медленно угасающей жизни, смерти, одиночества и тревоги. «Пик» творчества приходится на рубеж веков: именно в это время созданы самые известные произведения художника: «Крик» (1893), «Мадонна» (1895), «Четыре девушки на мосту» (1905), в которых запечатлен крик времени, мрачного и болезненного.



**«Увидеть в капле океан...»**

***(Роль художественного пространства в идейном содержании сонета А.С.Пушкина «Мадонна»)***

Тип занятия

интегрированный (литература и мировая художественная культура);

Цель занятия:

- исследовать художественное пространство в сонете А.С.Пушкина «Мадонна» и открыть множественность его смыслов;
- подвести учащихся к выводу о гармонии и красоте в мире;
- формировать навыки сопоставительного анализа через диалог искусств (сонет А.С.Пушкина и картина Рафаэля «Бриджуоторская мадонна»).

Возраст

9 класс

Оформление занятия:

- портрет К.Брюллова «Наталья Николаевна Гончарова»;
- сонет А.С.Пушкина «Мадонна»;
- репродукция картины Рафаэля «Бриджуоторская мадонна»;
- музыка В.А.Моцарта;

Занятие проводят:

Ткаченко Юлия Николаевна,  
учитель высшей категории,  
учитель русского языка и литературы школы №1 г. Рыбинска;  
Белякова Людмила Михайловна,  
учитель высшей категории,  
учитель литературы №1 города Рыбинска,  
кандидат культурологии.

..... Творец,  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна...  
А.С.Пушкин

## I. Эмоциональное погружение в тему занятия..

(Чтение наизусть сонета учителями)

Ю.Н. Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.

Л.М. В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш Божественный Спаситель –

Ю.Н. Она с величием, Он с разумом в очах –  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания, Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

Ю.Н. Ей было 16, когда он впервые увидел ее на балу.

Л.М. Когда он увидел ее в 1828 году на балу, он был пленен ее красотой и величием.

Ю.Н. Когда он увидел ее в первый раз, он даже не смел мечтать о том, что спустя три года он поведет ее под венец.

**- Вы узнали о ком идет речь?**

(Учащиеся называют автора сонета и адресата – Н.Н.Гончарову-Пушкину)  
*Учитель МХК открывает портрет К.Брюллова «Н.Н.Гончарова»*

Ю.Н.

**- Обратимся к тексту произведения. Кто желает прочесть этот удивительный сонет? А, может быть, кто-то это сделает наизусть?**

(Повторное прослушивание сонета с визуальной опорой (тексты произведения имеются у каждого ученика)).

*Предугадывая некоторые затруднения в толковании слова «Сион», выносим его в словарь урока.*

Ю.Н.

**- Какой предстает перед нами Мадонна?**

(Скромной, величественной, очень красивой, пленительной, идеальной, чистой и нежной, божественной и др.)

**Зачитывается эпиграф и объявляется тема.**

## **I. Материально-чувственное восприятие сонета А.С.Пушкина «Мадонна» и картины Рафаэля «Бриджуотерская мадонна».**

Л.М.

А известно ли вам, что история его создания тесно связана с произведениями великих мастеров эпохи Возрождения, перед которыми Пушкин мог стоять часами, любуясь царственной гармонией и вечной жизнью, запечатленной на все времена.

Ю.Н.

«Часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды...», - пишет своей жене Пушкин 30 июля 1830 года.

Л.М.

Речь идет о картине Рафаэля «Бриджуотерская мадонна», старинная копия которой была выставлена в книжном магазине Сленина в Петербурге.

*(Репродукция картины размещается на доске)*

Ю.Н.

«Увидеть в капле океан» поможет диалог: диалог между картиной (так условно договариваемся называть в ходе урока репродукцию) и сонетом, между авторами и эпохами, между авторами и нами, живущими в XXI веке.

Л.М.

А чтобы «не утонуть» в океане произведений, предметом исследования выбираем художественное пространство.

*Термин «художественное пространство» вынесен в словарь урока.*

Ю.Н. Наша задача – не только определить свойства и особенности ХП в этих произведениях, но и сделать вывод: как ХП помогает открыть смысл или смыслы сонета.

Л.М. Для успешной работы мы с вами определим две группы, условно назовем их «художники» (те, кто будут работать с картиной) и «поэты» (те, кто будет исследовать ХП сонета).

*С целью экономии времени и четкости в уроке учащимся на перемене было предложено взять карточку зеленого или красного цвета, что в дальнейшем и стало сигналом: красный цвет – «художники», зеленый – «поэты».*

*Учащиеся распределяются на две группы, учитель литературы работает с группой «поэтов», а учитель МХК с группой «художников».*

*Время обсуждения в группах – 5 минут, в течение которых звучит музыка В.А.Моцарта.*

## **III. Творческая лаборатория.**

**Группе «поэтов» предложены следующие вопросы для исследования:**

- Выделите в тексте все слова, которые указывают на место действия.

(обитель, простой угол, холст, облака, пальмы Сиона)

- Можно ли согласиться с Ю.Лотманом, что в сонете Пушкин изображает два художественных пространства? Докажите или опровергните эту мысль.

(Да, это земное и небесное пространство).

- Представьте эти два пространства в виде графического рисунка.

- Заполните этот рисунок ключевыми словами из текста.

- Поместите эпиграф урока в пространство рисунка. Объясните свой выбор.

- Объясните смысл художественного пространства в раскрытии идеи произведения.

(ХП в сонете имеет множественность смыслов:

философский – жизнь наполняется смыслом, когда к человеку приходит настоящая любовь;

нравственный – любовь окрыляет и помогает видеть добро и творить его;

эстетический – любимая расцвечивает мир удивительными красками, пленяя своей собственной красотой, она помогает постичь гармонию в мире).

**Группе «художников» предложены следующие вопросы для исследования:**

- За Рафаэлем прочно утвердилось определение «певец гармонии». Докажите эту мысль, опираясь на картину «Бриджуотерская мадонна».

(Мать и дитя сливаются в едином чувстве – трепетной любви и нежности, о чем говорят взгляды: младенец смотрит на мать, закинув головенку, а мать, чуть склонив голову, с любовью встречает устремленный на нее взор. Можно сказать, что художник сумел запечатлеть союз материнской и сыновней любви).

- Художники эпохи Возрождения очень строго следовали законам четкой композиции, следствием этих изысканий является тот факт, что изображение, как правило, можно вписать в треугольник или круг. А в какую геометрическую фигуру можно поместить событие картины «Бриджуотерская мадонна»? Случаен ли такой композиционный выбор художником?

( В круг. Именно эта фигура символизирует единение, союз, гармонию земного и небесного)

- Какую перекличку нашли вы между сонетом «Мадонна» и картиной Рафаэля?

(Изображение мадонны: ее мягкий абрис головы, гармоничное сочетание красного и голубого цветов, изысканность и простота в движениях – все это можно процитировать строчками стихотворения:

Чистейшей прелести чистейший образец ).

- В сонете, как говорили ваши одноклассники соединилось два пространства-земное и небесное. Можно ли говорить о том, что в картине также наличествует два ХП?

( Конечно. Об этом очень красноречиво говорит символика цвета: красный и зеленый – символ земного начала и голубой – символ небесного).

- Обратите внимание на сюжетный и композиционный центр картины, которые, как вы уже заметили, в этом произведении совпадают – левая рука мадонны неуволимо движется к сердцу. Как вы объясните смысл этого движения?

( Вероятно, в этом движении еще одно доказательство безграничной любви матери к своему дитя, она готова отдать сердце за его благополучие, счастье).

- Рафаэль, по воспоминаниям Вазари, был очень благородным и добрым человеком. И характер художника всегда можно «прочитать» в его произведении. Как вы считаете, какой художественный прием помогает нам приблизиться к личности творца?

( Роль света. Свет в картине не имеет направления, он пронизывает фигуры персонажей, наполняя их теплом, душевным покоем и умиротворенностью. Такой свет мы наблюдаем на иконах, свет «изнутри»).

#### ***IV. Творческие отчеты в группах.***

***У. Заключительный этап урока. Выводы прозвучали в отчетах групп и учителя лишь комментируют успешность работы учащихся.***

Л.М.                    В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я мечтал быть вечный зритель:  
Чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный Спаситель...

Ю.Н.                    ..... Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.



## Приложение 5

### ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В 10 КЛАССЕ В РЕЖИМЕ МАСТЕР-КЛАССА

#### «Что есть красота, и почему её обожествляют люди?»

(Категория прекрасного в призме герменевтического анализа стихотворения А.А. Фета «Венера Милосская» и скульптуры Агесандра «Венера Милосская»)

Ведущие:

Ткаченко Юлия Николаевна,

учитель литературы школы №1,

учитель высшей категории;

Белякова Людмила Михайловна,

учитель русского языка школы №1,

кандидат культурологии

Художественное оформление урока:

Презентация «Что есть красота?»

Цель урока:

- развитие умений соотносить события с принятыми этическими принципами.

I. Первичное «прочтение» произведений.

1. Ю.Н. Что есть красота?

Л.М. И почему её обожествляют люди?

Чтение стихотворения (на экране – изображение скульптуры Агесандра)

Ю.Н.

И целомудренно, и смело  
До чресл сияя наготой,  
Цветет божественное тело  
Неувядающей красой.

Л.М.

Под этой сенью прихотливой  
Слегка приподнятых волос  
Как много неги горделивой  
В небесном лице разлилось!

Ю.Н.

Так, вся дыша пафосской страстью,  
Вся млея пеною морской



И всепобедной вея властью,  
Ты смотришь в вечность пред собой.

Л.М.

Ты смотришь в вечность пред собой.

2. Погружение в тему диалога:

Ю.Н. А.А. Фет – певец вдохновенный и яркий. Каждое его стихотворение – это шедевр, потому что это гимн красоте мира и красоте в мире.

Л.М. Его и древнегреческого скульптора Агесандра разделяют века, а соединяет всё та же гармония и преклонение перед ликом красоты.

Ю.Н. И конечно, объединила их Венера Милосская, чей образ настолько пленил художников, что каждый из них создаёт произведение, шагнувшее в вечность.

*А что вам известно о героине этих двух произведений?*

**(«цепочка» ответов детей)**

II. Вторичное «прочтение» произведений.

Л.М. Я предлагаю ещё раз всмотреться в произведение Агесандра, но только сделать это глазами лирического героя. Проследите, как меняется ракурс взгляда, как скользит взгляд, как изображение «придвигается», «приближается» к зрителю.

**(обучающиеся замечают, что в первом катрене лирический герой открывает для себя пленительное тело Венеры, любит идеальными пропорциями:**

И целомудренно, и смело  
До чресл сияя наготой,  
Цветет божественное тело  
Неувядающей красой.

**Затем взгляд скользит вверх и останавливается на божественном лице богини:**

Под этой сенью прихотливой  
Слегка приподнятых волос  
Как много неги горделивой  
В небесном лике разлилось!

**И наконец, лирический герой охватывает взглядом всю фигуру, она приковывает взгляд, который трудно оторвать, потому что взору открывается неземная красота:**

Так, вся дыша пафосской страстью,  
Вся млея пеною морской

И всепобедной вея властью,  
Ты смотришь в вечность пред собой.

Л.М. Очертите в воздухе рукой траекторию движения взгляда лирического героя? Что можно сказать о постижении красоты им?

**(ответы детей)**

Ю.Н. Как известно, в стихотворном тексте роль движения выполняют глаголы. Проведём небольшой лингвистический эксперимент, выделим глаголы в стихотворении, обратим внимание на их время и вид:

**(обучающиеся выделяют следующие глаголы:**

**Цветёт (наст.вр., несов. вид)**

**разлилось – (прош.вр., сов. вид )**

**смотришь – (наст. вр., несов. вид))**

Ю.Н. Какие выводы можно сделать из этого наблюдения?

**(ответы детей, которые отмечают, что глаголов мало, движения внешнее почти неуловимо, т.к. движение происходит неуловимое, внутреннее. В стихотворении ничего не происходит, кроме восхищения немыслимой красотой)**

Л.М. А вы заметили: стихотворение начинается с союза «и». Это соединительный союз, значит, что-то предшествовало перед этой встречей с Венерой. Иначе Фет начал бы так:

Целомудренно и смело....

Что же? Как вы считаете?

**(предположения детей, которые приходят к мысли о том, что, вероятно, не было слов от встречи с этой красотой. Молчание и любованье – немой восторг)**

Ю.Н. Чем же был так пленён лирический герой? Прочитируем скульптурное произведение поэтическими строками. Обратим внимание на эпитеты, которыми наделяет Фет Венеру и которые в полной мере можно отнести и к произведению Агесандра?

**(божественное, неувядающей, горделивой, небесном, пафосской, всепобедной)**

Л.М. Оказывается, богини нисходят на землю, чтобы покорить нас красотой? Заманить, пленить, околдовать. Заставить плакать от восторга? А может быть назначение их не такое, или не только такое? Какие у вас размышления на этот счёт?

**(обучающиеся говорят о том, что настоящее произведение искусства не только будоражит наши чувства, но и даёт уроки постижения жизни. Уроки постижения красоты)**

Ю.Н. Время не пощадило Венеру: у неё нет рук. Именно такой нашёл её в 1820 году на острове Милосс простой крестьянин. А если включить творческое воображение, то предположите, как выглядела Венера первоначально, по замыслу и воплощению этого замысла скульптором?

*(предположения детей)*

Ю.Н. Что есть красота?

Л.М. И почему её обожествляют люди?

Ю.Н. На эти вопросы дают исчерпывающие ответы оба художника: и поэт, и скульптор.

Л.М. А как вы, юноши и девушки XXI века, ответите на этот вопрос?

*(ответы детей)*

Ю.Н. Что есть красота?

Л.М. И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота?

Ю.Н. Или огонь, мерцающий в сосуде?

Л.М. Вы ещё не раз будете задавать себе этот вопрос и искать ответ.

Ю.Н. Каждый день, каждый час, каждый миг, и надеемся, что сердце вас не обманет и вы не выберете пустой сосуд.

Необходимый комментарий к стихотворению А.А. Фета:

Венера Милосская

Стихотворение написано в Париже, под впечатлением посещения Лувра, где находится статуя Венеры Милосской. Стихотворное описание статуи близко к прозаическому описанию Венеры Милосской в путевых очерках Фета «Из-за границы».

*Венера* — в древнеримской мифологии — богиня садов, ее имя употреблялось как синоним плодов. Позднее Венера было отождествлена с Афродитой, став не только богиней любви и красоты, но и покровительницей римлян.

*Пафосская страсть* — любовь. Происходит от названия города Пафоса (на острове Кипр), где богине любви и красоты был посвящен храм.

## Использованная литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989.—616 с.
2. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе.- М.:Вербум-М,2001.- 48с.
3. Лотман Ю.М. О русской литературе: статьи и исследования (1958-1993). С-П: «Искусство – СПб», 1993. – 812 с.
4. Мокшеев В.П., Усенко Е.И. Из опыта организации деятельности региональных экспериментальных площадок//Нововведения в управлении образованием/Под ред. А.С. Моисеева.- М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН),2004.- С.127-150.
5. Селевко Г.К. Инновационная опытно-экспериментальная деятельность в гимназии //Завуч.-2007.-№4.- С.2-20.
6. Хуторской А.В. Структура широкомасштабного педагогического эксперимента //Школьные технологии.- 2006.- №3.- С.44-53.

## Электронные ресурсы

1. Евладова Е.Б. Культура как ценностная основа воспитания и дополнительного образования учащихся  
<http://www.verav.ru/common/mpublic.php?num=15>
2. Евладова Е.Б. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования  
<http://www.verav.ru/common/mpublic.php?num=17>
3. Лем С. Заменить разум? (эссе) –  
[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LEM\\_Stanslav/\\_Lem\\_S..html#03](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LEM_Stanslav/_Lem_S..html#03)