**СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**СТИХОВ И ПОПЕВОК»**

в рамках реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе для детей дошкольного возраста

«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»

Составитель:

Шанина Светлана Андреевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТ «Вектор», г. Новокузнецк

Технологическая карта занятия

**Тема занятия: «Музыкальное сопровождение стихов и попевок» по программе «Веселый оркестр»**

**Цель занятия**: Развитие у учащихся навыков озвучивания поэтических образов тембрами музыкальных инструментов

**Задачи**

*Воспитательные:*

– формировать у учащихся эстетический вкус и чувство прекрасного;

– организовать взаимодействие детей друг с другом в музыкально-игровой деятельности.

*Развивающие:*

– развивать навыки озвучивания поэтических образов различными музыкальными инструментами;

– способствовать развитию творчества детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

*Образовательные:*

– расширять представления учащихся о тембрах детских музыкальных инструментов;

– формировать навыки элементарной ритмической импровизации, приобщать к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

**Тип занятия:** закрепление и применение полученных знаний.

**Форма обучения**: занятие.

**Оборудование**: музыкальный центр, фортепиано, детские музыкальные инструменты (клавесы, тарелки, колокольчики, барабан, ксилофон, металлофон, коробочка, бубенчики);

фонозаписи: «Почему медведь зимой спит» – музыка Л. Книппер, слова А. Коваленков; И. Штраус «Анна-полька»; Н. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; чешский народный танец «Аннушка».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы занятия** | **Время/ мин** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Методы обучения** | **Учебно-методическое обеспечение** |
| 1. | Орг. момент. Вход детей под музыку «Аннушка» | 3 мин | Вводное слово по теме занятия | Приветствие | Беседа | приветствие «Здравствуйте!» |
| 2. | Зимнее рондо «Зимняя дорожка» | 5 мин | Беседа о форме рондо | Дети произносят стихотворение, озвучивают его музыкальными инструментами | Речевая игра с музыкальными инструментами | Детские музыкальные инструменты: маракас, рубель, треугольник, металлофон, ксилофон, бубенчики |
| 3. | Укрась стихи музыкой «Как на горке - снег» И. Токмаковой | 3 мин | Беседа о тембрах музыкальных инструментов: колокольчик | Дети произносят текст стихотворения, озвучивая его музыкальными инструментами | Музыкальная игра | «Как на горке - снег», колокольчики |
| 4. | Оркестровая импровизация. Театрализация песни «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера - А. Коваленкова | 5 мин | Беседа о сюжете стихотворения, обсуждение поэтических образов в связи с их озвучиванием | Дети под руководством педагога распределяют роли (партии) между инструментами, исполняют театрализацию песни | Беседа, театрализация | Фонозапись «Почему медведь зимой спит»  Л. Книппера - А. Коваленкова.  Барабан, ксилофон, коробочка, маракасы, металлофон |
| 5. | Оркестровая картинка. «Белка» - фрагмент из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» | 4 мин | Беседа. Сопоставление литературного сказочного героя с его музыкальным образом | Исполнение с инструментами фрагмента «Белка» | Упражнение.  Исполнение музыки в ансамбле | Фонозапись «Белка».  Муз.инструменты: треугольники, колокольчики, ложки |
| 6. | Солист и оркестр «Аннушка» - чешский народный танец | 5 мин | Беседа. Объяснение понятий: оркестр, дирижер, солист | Игра–соревнование на лучшего дирижера | Музыкальная игра | Фонозапись «Аннушка». Клавесы |
| 7. | «Анна-полька» -  И. Штрауса, игра в оркестре | 3 мин | Организация взаимодействия детей друг с другом в музыкальной деятельности | Исполнение с инструментами «Анна - полька» | Исполнение музыки в оркестре | Фонозапись: И. Штраус «Анна-полька» |
| 8. | Итог занятия. Выход детей под музыку «Аннушка» | 2 мин | Беседа | Ответы на вопросы | Повторение | Фонозапись «Аннушка» |
|  | Всего: | 30 мин |  |  |  |  |

**Ход занятия**

1. Вход детей под музыку «Аннушка». Орг. момент

Педагог: Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые!

Сегодня мы с вами будем озвучивать стихотворения тембрами детских музыкальных инструментов. Покажем и расскажем, почему медведь зимой спит. «Украсим» шумовыми инструментами оркестровую композицию, выберем дирижера и солиста, а также исполним произведение И. Штрауса «Анна-полька» с колокольчиками.

Сначала поздороваемся:

**Здравствуйте, ребята!**

**Здравст-вуй-те!** *(дети пропевают ответ)*

– Спасибо, хорошее приветствие.

2. Речевая игра с музыкальными инструментами. **«Зимняя дорожка»** - зимнее рондо.

– Ребята, вы помните, что означает тембр музыкального инструмента? *(окраска звука, особенность звучания инструмента).*

Молодцы, хорошо запомнили понятие «тембр». А кто из вас зимой был в лесу? Давайте отправимся туда на саночках! Кто помнит, в музыкальной игре «Зимняя дорожка» саночки озвучивали каким инструментом? (*рубель*)

– А кого увидели в лесу? (*Дятел – коробочка; белка – ксилофон, лисичка – бубенчики*.)

– Играть будем рондо, т.е. по кругу, начиная с начала и добавляя новых «героев» (*инструменты*).

(*Рондо (от фр. rondeau – «круг», «движение по кругу») – музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.)*

*(Дети сидят в кругу, у всех в руках музыкальные инструменты. Произносят текст стихотворения, озвучивая его музыкальными инструментами.)*

**Едем, едем, на лошадке, по лесной дорожке гладкой** *(маракас)*

**Саночки скрипят** *(рубель)*

**Колокольчики звеня**т *(колокольчик)*

**Едем, едем, на лошадке, по лесной дорожке гладкой** *(маракас)*

**Саночки скрипят** *(рубель)*

**Колокольчики звенят** *(колокольчик)*

**Дятел на ветке клювом стучит** *(коробочка)*

**Холод, холод** *(дуют в пустую бутылочку)*

**Стужа, стужа** *(треугольник)*

**Снег летит** *(металлофон)*

*(Далее повторяется весь предыдущий текст)*

**Белка на елке орешки все грызет. Цок-цок**. *(ксилофон)*

**Лисичка в сугробе зайчишку стережет** *(бубенчики)*

**Ехали мы ехали, наконец, доехали**

**С горки: «Ух!»** *(глиссандо у металлофона и ксилофона)*

**В ямку: «Бух!»** *(играют остальные инструменты)*

**Приехали!** *(все вместе - тутти)*

- Спасибо, вы очень старались!

3. Укрась стихи музыкой.

- Так вот, приехали мы в лес! И **на горке - снег**, и под горкой – снег!

Каким инструментом можно озвучить падающие снежинки? (*треугольник, колокольчик)*

Правильно, звук этих инструментов легкий, волшебный, сказочный.

Давайте покажем звуками колокольчиков падающий снег.

*Дети прислушиваются к тексту стихотворения и каждое слово «снег» озвучивают инструментом*

**Как на горке - *снег, снег***,

**И под горкой – *снег, снег*,**

**И на елке – *снег, снег*,**

**И под ёлкой – *снег, снег*.**

**А под *снегом* спит медведь.**

**Тише, тише… Не шуметь**

- Очень хорошо!

4. Оркестровая импровизация-театрализация песни Л. Книппера - А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит».

Педагог: Почему медведь спит зимой, знаете ли вы? (*медведь наступил лисе на хвост и очень испугался)*

– Давайте изобразим сюжет этой истории с медведем в маленькой инсценировке и игрой на музыкальных инструментах.

– Но прежде всего выясним, на каком инструменте будем изображать шаги медведя? (*барабан*)

– Какой инструмент подходит для изображения крика лисицы? (*металлофон*)

– Какие инструменты подойдут для изображения шума леса? (*маракасы*)

– А можно ли изобразить, как медведь с испугу вмиг на сосну большую влез? (*сыграть быстро в восходящем движении на ксилофоне*)

– И кого увидел медведь на дереве? (*дятел – коробочка*, *деревянный музыкальный инструмент)*

*Педагог и дети выбирают музыкантов, которые озвучивают свои роли детскими музыкальными инструментами под фонограмму песни Л. Книппера - А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит». Исполняют импровизацию.*

– Замечательно получилось!

5. Оркестровая картинка «Белка» – фрагмент из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Педагог: Ребята, из какой сказки эта иллюстрация? (*показывает иллюстрации из сказки А. Пушкина, дети называют сказку «Сказка о царе Салтане»*)

**Ель растет перед дворцом,**

**А под ней хрустальный дом;**

**Белка там живет ручная,**

**Да затейница какая!**

**Белка *песенки* поет,**

**Да орешки все грызет,**

**А орешки не простые,**

**Все скорлупки золотые,**

**Ядра – чистый изумруд;**

**Слуги белку стерегут.**

– Ребята, как можно «оживить», озвучить картинку из этой сказки? (*Можно сыграть на инструментах)*

– Какую песенку поет белочка? *(«Во саду ли, в огороде»)*

**… белочка при всех**

**Золотой грызет орех,**

**Изумрудец вынимает,**

**А скорлупку собирает,**

**Кучки ровные кладет,**

**И с присвисточкой поет**

**При честном при всем народе:**

**Во саду ли, в огороде.**

– Песня русская народная; белочка – сказочный герой, да с присвисточкой поет – какие инструменты возьмем? (*Народные – ложки; показать сказочность можно треугольниками, колокольчиками*).

*Дети исполняют с инструментами «Белка»*

– Спасибо.

6. Музыкальная игра «Солист и оркестр». Исполнение чешского народного танца «Аннушка»

– Ребята, мы знаем, что в оркестре все музыканты играют дружно, красиво, слаженно, слушают друг друга. А кто руководит оркестром? (*дирижер*)

– Как называется музыкант, который исполняет музыку один? (*солист*).

– Сейчас мы будем играть чешский народный танец «Аннушка»,дирижера выберу я, а солиста в свою очередь выберет дирижер. Будьте очень внимательны!

*Дети исполняют «Аннушка»*,

*игра неоднократно повторяется с разными дирижерами*

– Спасибо! Все ребята молодцы и дирижеры, и солисты!

7. Исполнение с инструментами «Анна-полька»И. Штрауса**.**

Педагог: в заключении занятия я предлагаю исполнить наше любимое оркестровое произведение «Анна-полька» с колокольчиками. Дирижировать буду я, а вы – мой оркестр. Танец полька по характеру подвижный и легкий, и мы должны исполнять его также свободно и непринужденно.

*Дети играют в оркестре на диатонических колокольчиках деревянными палочками*

*–* Спасибо! Молодцы!

8. Итог занятия

Педагог: итак, ребята, что мы с вами делали на занятии? (*Играли в оркестре «Белку» и «Анну-польку», самостоятельно дирижировали)*

– Да, мы озвучивали, «оживляли» инструментами сказочных героев – белку, медведя, дятла, также прокатились на саночках по скрипучему снегу в лесу.

– Понравилось ли вам музицировать?

– И самое главное, слушая и исполняя музыку, вы учились ритмично играть на детских инструментах, озвучивать стихи и слушать друг друга.

Огромное спасибо за занятие. До свидания.

Выход детей под музыку «Аннушка».

**Самоанализ занятия:**

Занятие «Музыкальное сопровождение стихов и попевок» является комбинированным в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый оркестр» социально-гуманитарной направленности для детей старшего дошкольного возраста, а также для детей с ОВЗ.

Раздел программы: «Музыкально-ритмические игры и упражнения». Занятие групповое, практическое.

Все этапы занятия связаны в логической последовательности и направлены на решение задач данного занятия.

Основными структурными этапами занятия были:

– Орг. момент: создание эмоционального настроя, знакомство с целью занятия;

– Развитие навыков озвучивания тембрами музыкальных инструментов поэтических образов стихов, приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

– Исполнение музыки в оркестре: организация взаимодействия детей друг с другом в музыкальной деятельности, развитие навыков элементарной ритмической импровизации.

– Подведение итогов занятия: стихи и песни можно «оживить», озвучить и украсить детскими музыкальными инструментами.

Рефлексия. Понравилось ли вам музицировать? Создание эмоционального настроя.

Для различных этапов занятия и видов деятельности детей оптимально подобран учебный материал с учетом возрастных особенностей детей: поэтические и музыкальные произведения, детские шумовые инструменты; музыкальные игры.

В основу занятия положена педагогическая технология немецкого композитора Карла Орфа, с обязательным использованием музыкальных видов деятельности:

– активное слушание с движениями, с инструментами,

– элементарное музицирование.

Музыкальные произведения в начале и заключении занятия помогли создать приподнятое эмоциональное настроение, связаны с темой занятия, обеспечили четкую организацию начала занятия, мотивацию детей на образовательную деятельность.

В основной части занятия при озвучивании стихов использовались различные виды деятельности детей:

– восприятие – слушание музыки,

– творчество – движение, театрализация, импровизация под музыку.

– музыкально-исполнительская – игра на инструментах.

Чередование разных видов деятельности поддерживало заинтересованность дошкольников, обеспечивало мотивацию детей к познанию и творчеству.

На занятии были использованы такие средства обучения, как наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, применялись технические средства обучения, подобраны музыкальные произведения, игры, стихи.

Применялись словесные, практические, наглядные методы обучения.

Использование соответствующих методов и средств обучения обеспечило организацию активной игровой и музыкальной деятельности учащихся, создание позитивного эмоционального фона занятия, формирование опыта активного слушания музыки и озвучивания стихов.

При проведении занятия был использован демократический стиль взаимодействия: педагог стремилась наладить эмоциональный контакт с детьми, не подавляя строгостью и наказанием; в общении с детьми использовала положительные оценки, что вызвало у детей положительные эмоции, уверенность в себе.

Данное занятие с использованием технологии Карла Орфа способствовало оптимальному решению поставленных задач и достижению планируемых результатов, а именно:

– расширение представлений учащихся о тембрах детских музыкальных инструментов,

– приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх, элементарной ритмической импровизации,

– развитие творчества детей,

– формирование навыков озвучивания тембрами музыкальных инструментов поэтических образов стихов.

– организация взаимодействия детей друг с другом в музыкально-игровой деятельности,

– формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.