**СЦЕНАРИЙ**

**Литературно – музыкальная композиция**

**«Всё начинается с любви»**

**Цель:**Формирование нравственной культуры старшеклассников, понимания значения такой нравственной категории, как любовь в жизни человека

**Задачи:***Образовательные*:

- знакомство обучающихся с произведениями мировой классической литературы о любовной лирики;

*Развивающие*:

- развивать умение выразительного чтения прозаического и лирического текста;

- совершенствовать навыки устной речи;

- развитие творческих способностей, актерского мастерства

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся отношение к любви как к высшему чувству человека;  
- воспитывать уважительное отношение юноши к девушке и девушки к юноше;  
- обогатить духовный мир учащихся

**Возрастная категория:** 14 – 17 лет

*На середине сцены стоит стол и стул. С правой стороны у кулисы стоит большая рама от зеркала, с левой стороны у занавеса вешалка*

*На сцене приглушённый свет Звучит музыка*

**Голос из – за кулис:** Пусть велика земля, но даже и она   
Имеет свой предел,  
Но в мире этом есть одно,  
Чему конца не будет никогда,  
И  это бесконечное – любовь!

*На сцену выбегают 5 девочек. Они танцуют, в руках у них дуги из цветов.*

*Во время танца останавливаются и читают стихи*

**1 девочка:**

Bce нaчинaeтcя c любви...   
Tвepдят:   
"Bнaчaлe   
былo   
cлoвo..."   
A я пpoвoзглaшaю cнoвa:   
Bce нaчинaeтcя   
c любви!..

**2 девочка:**

Bce нaчинaeтcя c любви:   
и oзapeньe,   
и paбoтa,   
глaзa цвeтoв,   
глaзa peбeнкa -   
вce нaчинaeтcя c любви.

**3 девочка:**

Bce нaчинaeтcя c любви,   
C любви!   
Я этo тoчнo знaю.   
Bce,   
дaжe нeнaвиcть --   
poднaя   
и вeчнaя   
cecтpa любви.

**4 девочка:**

Bce нaчинaeтcя c любви:   
мeчтa и cтpax,   
винo и пopox.   
Tpaгeдия,   
тocкa   
и пoдвиг --   
вce нaчинaeтcя c любви...

**5 девочка:**

Becнa шeпнeт тeбe:   
"Живи..."   
И ты oт шeпoтa кaчнeшьcя.   
И выпpямишьcя.   
И нaчнeшьcя.   
Bce нaчинaeтcя c любви!

*Девочки подбегают к зеркальной рамке, встают парами друг за другом, держа дуги над головой, создавая при этом арочный коридор. Через него проходит Девушка. Из – за занавеса выходит Юноша со скрипкой в руках. Он играет на скрипке, Девушка читает стихотворение*

**Девушка:**

То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует,  
  
То в инее ярком блеснет,  
Почудится в дреме левкоя...  
Но верно и тайно ведет  
От радости и от покоя.  
  
Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно ее угадать  
В еще незнакомой улыбке. *(Уходит)*

*Юноша подходит к столу, кладёт скрипку. В зеркальной раме появляется силуэт девушки. Юноша подходит к нему*

**Юноша:**

Я помню, любимая, помню  
Сиянье твоих волос…  
Не радостно и не легко мне  
Покинуть тебя привелось.

Я помню осенние ночи,  
Березовый шорох теней…  
Пусть дни тогда были короче,  
Луна нам светила длинней.

Я помню, ты мне говорила:  
«Пройдут голубые года,  
И ты позабудешь, мой милый,  
С другою меня навсегда».

Сегодня цветущая липа  
Напомнила чувствам опять,  
Как нежно тогда я сыпал  
Цветы на кудрявую прядь.

И сердце, остыть не готовясь  
И грустно другую любя,  
Как будто любимую повесть  
С другой вспоминает тебя.

*Юноша снимает фрак, вешает на вешалку и уходит. Слышится пение птиц. Из – за занавеса выбегает Девушка – крестьянка с веночком в руках. Она садится на лесенку возле сцены, плетёт венок*

**Девушка – крестьянка:**

Мне минуло шестнадцать лет,

‎Но сердце было в воле!

Я мало знала божий свет,

‎Лишь бор, цветы и поле.

К нам юноша пришел в село,

‎Ах, сердцу ангел милый!

И все с прекрасным ожило,

‎Лишь я лишилась силы.

И темно-русые власы

‎Вкруг шеи овивались,

Как мак сияет от росы,

‎Сияли, рассыпались.

И взоры пламенны его

‎Мне что-то изъясняли,

Мы, не сказавши ничего,

‎Уже друг друга знали.

Как с розой ландыш — бел он был,

‎Милей его не знала!

Он мне приятно говорил,

‎Но слов не понимала!

Куда пойду, и он за мной,

‎Мне руку пожимая!

Увы! и ах! твердил с тоской

‎От сердца воздыхая.

«Что хочешь ты?» — спросила я

‎У милого с слезами;

И обнял с жаром он меня

‎Прекрасными руками.

Желала я его обнять,

‎Но рук не поднимала,

На груди потупила взгляд,

‎Бледнела, трепетала.

И слова не сказала я!

‎Почто ж ему сердиться?

Почто ж оставил он меня?

‎Когда же возвратится?

*Девушка встаёт, надевает венок на голову и уходит за кулису. Слышится шум прибоя. На сцену выбегает Ассоль с книгой в руках. Она садится за стол и начинает читать книгу. Вдруг она поднимает глаза и смотрит в зал, затем выбегает на авансцену и произносит текст*

**Ассоль:** Некоторое время «Секрет» шел пустым морем, без берегов; к полудню открылся далекий берег. Взяв подзорную трубу, Грэй уставился на Каперну. Если бы не ряд крыш, он различил бы в окне одного дома Ассоль, сидящую за какой-то книгой. Она читала; по странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапах с видом независимым и домашним. На этот раз ему удалось добраться почти к руке девушки, державшей угол страницы; здесь он застрял на слове «смотри», с сомнением остановился, ожидая нового шквала, и, действительно, едва избег неприятности, так как Ассоль уже воскликнула: — «Опять жучишка... дурак!..» — и хотела решительно сдуть гостя в траву, но вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства белый корабль с алыми парусами. Она вздрогнула, откинулась, замерла; *(Встаёт)* потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения. *(Выходит на середину сцены)*Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события. Временами то крыша, то забор скрывали от нее алые паруса; тогда, боясь, не исчезли ли они, как простой призрак, она торопилась миновать мучительное препятствие и, снова увидев корабль, останавливалась облегченно вздохнуть. Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение. Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чем был; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль. Пока ее не было, ее имя перелетало среди людей с нервной и угрюмой тревогой, с злобным испугом. Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от нее, и она осталась одна средь пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем ее чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю. От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на нее с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи — она вбежала по пояс в теплое колыхание волн, крича: *(Выбегает на авансцену)* — Я здесь, я здесь! Это я! Весло резко плеснуло вблизи нее; она подняла голову. Грэй нагнулся, ее руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:— Совершенно такой.— И ты тоже, дитя мое! — вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. — Вот, я пришел.

*Шум прибоя становится громче. Ассоль идёт к столу, садится и опять начинает читать книгу. Звучит красивая музыка. Глаза девушки закрываются и она, склонившись над книгой, засыпает. Очнувшись, Ассоль понимает, что это ей всё приснилось, с грустью уходит за занавес. Звучит песня «Хочу у зеркала» из кинофильма «Ирония судьбы». На сцену выбегает девочка. Она танцует, затем подбегает к зеркалу, сбрасывает покрывало. За рамкой стоит девочка в таком же костюме. Они обыгрывают через пластику, отражение друг друга. Затем встают спинами к друг другу. Девочка, которая стоит перед зеркалом, подходит к столу, садится на стул и читает про себя письмо*

**8 девочка:**

И все равно, любовь - это не всегда розы!   
Знаете, как больно, когда тебя предают!

Чтобы поднять тебя на пьедестал,   
Чтоб удержался ты на пьедестале,   
Чтоб крыльями орлиными блистал,

Орлиным взором созерцая дали,   
За это я всю душу отдала.   
Я верила в тебя, как верят дети.   
За все твои недобрые дела   
Передо мною не был ты в ответе.   
Закрыв глаза, смотрела на тебя,  
Чтоб видеть лишь таким, как мне хотелось.   
Обманывалась, вымысел любя...   
Куда же ослепленье это делось!  
Ты рухнул с пьедестала  
И тотчас прозрела я,   
Но как сознаться тяжко:  
Всем сердцем я платила за алмаз,  
А оказался он простой стекляшкой.

*Прочитав стихотворение, девочка встаёт, скомкав письмо, и уходит за кулису. Звучит музыка. На сцену выходит следующая участница композиции. Она идёт по сцене, но взгляд её останавливается на фотографии, которая стоит на столе. Она подходит к столу, берёт в руки рамку с фотографией, пристально на неё смотрит. Затем подходит к вешалке, на которой висит фрак. Девушка берёт в руки фрак, прижимает к себе и набрасывает себе на плечи*

**9 девочка:**

Сжала руки под тёмной вуалью…  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
— Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот…  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Всё, что было. Уйдешь, я умру.»  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру» *(Уходит).*

*Звучит фонограмма шума дождя. Из – за кулис выходит девочка с зонтом в руках, вешает зонт на вешалку, подходит к стулу, берёт шаль, набрасывает на плечи и садится на стул*

**10 девочка:**

О, мой застенчивый герой,  
ты ловко избежал позора.  
Как долго я играла роль,  
не опираясь на партнера!

К проклятой помощи твоей  
я не прибегнула ни разу.  
Среди кулис, среди теней  
ты спасся, незаметный глазу.

Но в этом сраме и бреду  
я шла пред публикой жестокой —  
все на беду, все на виду,  
все в этой роли одинокой.

О, как ты гоготал, партер!  
Ты не прощал мне очевидность  
бесстыжую моих потерь,  
моей улыбки безобидность.

И жадно шли твои стада  
напиться из моей печали.  
Одна, одна — среди стыда  
стою с упавшими плечами.

Но опрометчивой толпе  
герой действительный не виден.  
Герой, как боязно тебе!  
Не бойся, я тебя не выдам.

Вся наша роль — моя лишь роль.  
Я проиграла в ней жестоко.  
Вся наша боль — моя лишь боль.  
Но сколько боли. Сколько. Сколько.

*Звучит фонограмма песни «Не отрекаются любя» (минус). На сцену выходят все участники композиции. Они хаотично располагаются по всей сцене. Каждый читает речетотивом по две строчки стихотворения*

**1.** Не отрекаются любя.

Ведь жизнь кончается не завтра.  
**2.** Я перестану ждать тебя,

а ты придешь совсем внезапно.  
**3.** А ты придешь, когда темно,

когда в стекло ударит вьюга,  
**4.** Когда припомнишь, как давно

не согревали мы друг друга.  
**5.** И так захочешь теплоты,

не полюбившейся когда-то,  
**6.** Что переждать не сможешь ты

трех человек у автомата.  
**7.** И будет, как назло, ползти

трамвай, метро, не знаю что там.  
**8.** И вьюга заметет пути

на дальних подступах к воротам...  
**9.** А в доме будет грусть и тишь,

хрип счетчика и шорох книжки,  
**10.** Когда ты в двери постучишь,

взбежав наверх без передышки.  
**11.** За это можно все отдать,

и до того я в это верю,  
**12.** Что трудно мне тебя не ждать,

весь день не отходя от двери.

*Чтецы делятся на пары и встают плечом к плечу*

**1.** Любовь - она бывает разной.

**2.** Бывает отблеском на льду.

**3.** Бывает болью неотвязной,

**4.** Бывает яблоней в цвету.

**5.** Бывает вихрем и полетом.

**6.** Бывает цепью и тюрьмой…

**7.** Мы ей покоем, и работой,

**8.** И жизнью жертвуем самой!

**9.** Но есть еще любовь такая,

**10.** Что незаметно подойдет

**11.** И, поднимая, помогая,

**12.** Тебя сквозь годы поведет

**1.** И будет до последних дней

**2.** Душой и совестью твоей.

*Все участники отходят к заднику и каждый замирают в своей мизансцене. На авансцене остаётся девочка*

**11девочка:**

Как часто лежу я без сна в темноте,  
и всё представляются мне  
та светлая речка  
в далекой глухой стороне

Как тихо, наверное, стало в лесу,  
раздетые сучья черны,  
день убыл — темнеет в четвертом часу,  
и окна не освещены.  
Ни скрипа, ни шороха в доме пустом,  
он весь потемнел и намок,  
ступени завалены палым листом,  
висит заржавелый замок…  
А гуси летят в темноте ледяной,  
тревожно и хрипло трубя…  
Какое несчастье  
случилось со мной —  
я жизнь прожила  
без тебя.

*Звучит музыка.. На авансцену выходят три девочки*

**1.** Любви все возрасты покорны,

Любые села, города,  
Она жила тысячелетия  
И будет с нами жить всегда!  
  
**2.** Пока мы живы, чувства будут,

Дарить нам счастье вновь и вновь,  
Такое сказочное чудо  
Зовется попросту «любовь»!  
  
**3.** Нам рядом с ней намного лучше,

Намного чище и смелей,  
Она нам дарит вдохновение,  
В ней спрятан ключ от всех дверей

*Звучит фонограмма песни (минус) из кинофильма «Моя любовь». Все участники композиции выходят на авансцену и исполняют песню*

Звать любовь не надо явится незваной

Счастье расплеснёт вокруг

Он придёт однажды ласковый желанный

Самый настоящий друг

Взглядом ты его проводишь

День весь как во сне проходишь

Ночью лишь подушке девичьей подружке

Выскажешь свои мечты

Если всё не так

Если всё иначе

Если ночь полна цветами

Если сон бежит

Если сердце плачет

Плачет благодарными слезами

Если целый мир

Стал для сердца тесен

Если воздух полон песен

Если, расставаясь, ищешь встречи вновь

Значит, ты пришла, моя любовь!