

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования МО «Ревдинский район»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»



Методическая разработка  
**«Необыкновенная планета В.П.Крапивина»**

(Литературная игра по станциям)

Выполнила: Подгородская Людмила Николаевна  
библиотекарь МАОУ «СОШ № 10»

Ревда  
2021

## Пояснительная записка

В мире есть три самых главных вещи –  
это море, дружба и любовь.

В. Крапивин

Владислав Крапивин – один из самых выдающихся российских детских писателей. Его творчество настолько многогранно, что сквозь года вновь и вновь находит отголоски в сердцах всё новых поколений читателей. Значение творчества Крапивина и его вклад в литературу общепризнаны. Писатель оказал большое влияние на взросление и формирование личностей многих детей на Урале и в России.

Герои Крапивина — дети разных возрастов, но их объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. По сути дела, мир крапивинского детства — мир без взрослых: их присутствие на страницах произведений, участие в действии предельно ограничено. Подростки же оказываются мудрыми наставниками и друзьями, которые помнят еще свою беспомощность перед лицом зла и несправедливости, и всегда готовы прийти на помощь.

Сценарий литературной игры «**Необыкновенная планета В.П.Крапивина**» предназначен прежде всего для школьных библиотекарей, а также может быть использован педагогами для внеклассной работы и дополнительной деятельности (кружков).

### **Актуальность выбранной темы:**

Творчество Владислава Крапивина имеет важное воспитательное значение как способное сделать для современных детей и подростков притягательными ценности товарищества, открытости к людям, готовности встать на защиту добра и справедливости. Детство – самое прекрасное время в жизни человека. «Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нём всё равно всегда остаётся: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы», - так начинается одна из лучших повестей В. П. Крапивина «Тени Каравеллы».

### **Планируемый результат: формирование метапредметных УУД**

- регулятивных: умение организовывать свою деятельность в рамках учебной задачи;
- познавательных: умение результативно мыслить в рамках учебной предметной задачи и работать с информацией;
- коммуникативных: умение продуктивно общаться и работать в команде, слушать, вступать в диалог и договариваться;

-личностных результатов:воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости и ответственности за свою Родину, оценивать свои и чужие поступки.

**Цель игры:** в игровой форме стимулировать познавательный интерес учащихся к чтению

**Задачи:**

- прививать у учащихся любовь к книге
- расширить читательский кругозор школьников
- дать возможность реализовать творческие способности и литературные умения

**Целевая аудитория:** обучающиеся 6-х классов

**Подготовка к игре:** в классе или из нескольких классов одной параллели формируются 3 команды (численностью 5-6 человек). Каждая команда готовит своё приветствие (название, девиз) и выбирает капитана команды.

**Оборудование:** фотография В.П.Крапивина, книжная выставка «По страницам детства», карточки с заданиями, рисунки обучающихся по произведениям В.П.Крапивина.

**Порядок проведения игры:**

- 1 часть – подготовительная: прочтение книг В.П.Крапивина
- 2 часть – организационная: открытие, знакомство с правилами игры
- 3 часть – основная: работа игровых станций
- 4 часть – заключительная: подведение итогов (вручение грамот)

**Ожидаемые результаты:**

- расширение знаний о творчестве В.П.Крапивина
- повышение интереса детей к произведениям художественной литературы и эмоциональной отзывчивости на прочитанные произведения.

## Содержательная часть

### Ход литературной игры «Необычная планета В.П.Крапивина»:

*Библиотекарь:*

14 октября день рождения уральского писателя Владислава Петровича Крапивина. И хоть его нет с нами, но с нами остался его невероятный мир морских приключений и отважных героев, добра и справедливости, который увлекает уже не одно поколение мальчишек, девчонок и их родителей.

Если спустить на воду все бриги, фрегаты, каравеллы, шхуны, клипера и баркентины, описанные в повестях В.Крапивина, получится невиданная флотилия. Давайте забудем про сухопутную реальность и погрузимся в другой мир, в мир книг, где добро всегда побеждает, где царит вера в справедливость, в мир В.П. Крапивина, который смог в реальной жизни, в городе далеком от морей стать настоящим командором!

Сегодня я приглашаю вас на литературную игру **«Необычная планета В.П.Крапивина»**. Готовясь к сегодняшнему мероприятию, я знаю, что, вы прочитали много книг В.П.Крапивина. На этой игре вы сможете не только показать свои знания по творчеству Владислава Петровича, но и узнать новое, проявить смекалку, творческие способности. На пути вам встретятся 4 станции. На каждой станции вас ожидают вопросы, на которые нужно дать ответ. Выигрывает та команда, у которой в итоге наберется больше правильных ответов. Итак, мы начинаем!

#### **I. Станция «По секрету всему свету»** (вопросы по биографии В.П.Крапивина)

*Библиотекарь:* Проникнуться творчеством писателей невозможно без знания их биографии. Попробуйте ответить на эти вопросы:

1. В каком городе родился будущий писатель?
2. Кем были родители Крапивина?
3. Какую способность обнаружил у себя Владислав в детстве?
4. Где после школы учился Владислав Крапивин?
5. Кто из писателей повлиял на начинающего автора?
6. В каком журнале и когда был напечатан первый рассказ Крапивина?
7. Сколько раз издавались книги Крапивина на разных языках?
8. Как называется ежегодная премия, введенная с 2006 года?

#### **II. Станция «Непоседливый народ»** (описание героев)

*Библиотекарь:* Герои Крапивина - дети разных возрастов, но их объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. Подростки оказываются мудрыми

наставниками и друзьями, которые помнят еще свою беспомощность перед лицом зла и несправедливости, и всегда готовы прийти на помощь.

1.«– Опять раздетый шатаешься, ирод! – сказала вслед мать.

Какая разница: одетый или раздетый? Все равно ничего ему не сделается. Конечно, хорошо бы сейчас простудиться как следует. А может быть, даже и помереть. В самый раз было бы. Но он не заболит и не помрет, потому что такая у него судьба: все в жизни наоборот».

2. «Он был в черных тренировочных брюках, в черной футболке, темноволосый и тонкий. И Генка почувствовал, что драки не будет: мальчишка – хлюпик. Связываться смешно. Наверно, третьеклассник какой-нибудь. А мальчишка шел не спеша, с опущенной головой. Словно что-то искал на дороге. В пальцах его скользила поднятая с земли нитка. Генку он будто не видел».

3.«Длинноногий очкастый парнишка в зеленых шортах и сиреневой рубашке догнал кудрявую девчонку и деловито огрел по спине портфелем».

4.«Из-за сарайчика появилась большая девчонка. Странная какая-то: квадратная, с японскими глазами, большим ртом и носом-картошкой. С темной мальчишеской челкой».

5.«Все лето он проходил в майке, шортах и босиком. Только если шел в кино или библиотеку, надевал рубашку и сандалеты. Но это случалось не чаще одного раза в неделю. Дед сказал в конце весны, что в парусном деле нужны закаленные люди, и он закалялся добросовестно».

6.«Это была личность лет шестнадцати, с ковбойско-уголовными замашками и сомнительной репутацией. Кирилл знал, что за его компанией водятся кое-какие темные дела. Да и все это знали. У него было странное пятиугольное лицо: от узкого лба оно расходилось к широким щекам, а внизу был тупой треугольный подбородок. При улыбке такое лицо казалось добродушным».

7.«Он был из другого квартала и редко играл с нами. Лишь когда мы увлеклись рыцарскими боями, он стал приходить каждый день. Мне раньше казалось, что он слабенький, но сейчас я понял, какой это боец. Он был поменьше меня, но быстрый и такой смелый».

8.«Мягкой походкой шагал к нам громадный парень. Буйно клубились и горели на солнце его огненные кудри. На лице и на плечах парня проступали сквозь прочный загар золотые россыпи веснушек».

9.«Гоняла с ребятами футбол, временами дралась, ныряла с полузатоленной баржи и никогда не забывала, что она девочка».

10. Кто и кому пел эту песню?

«... У крыльца, у лавочки

Мир пустой и маленький,

У крыльца, у лавочки –

Куры да трава.

А взойди на палубу,

Дотянись до салинга –

И увидишь дальние

Острова...»

### III. Станция «Корабельная» (определить вид парусного корабля)

*Библиотекарь:* Есть у В.Крапивина две страсти, две среды, открывающие выход в идеальное пространство – Море и Небо. Его герои из произведения в произведение обожают корабли, прекрасно разбираются в морской терминологии, сами то и дело пускаются в путешествие. Существуют различные виды парусных кораблей, но все они имеют общие базовые характеристики. Каждое парусное судно должно иметь корпус, рангоут, такелаж, и хотя бы один парус.

На этой станции вам предстоит определить вид парусного корабля.

1.



2.



3.



**A**



**Б**

4.



5.



**A**



**Б**

6.



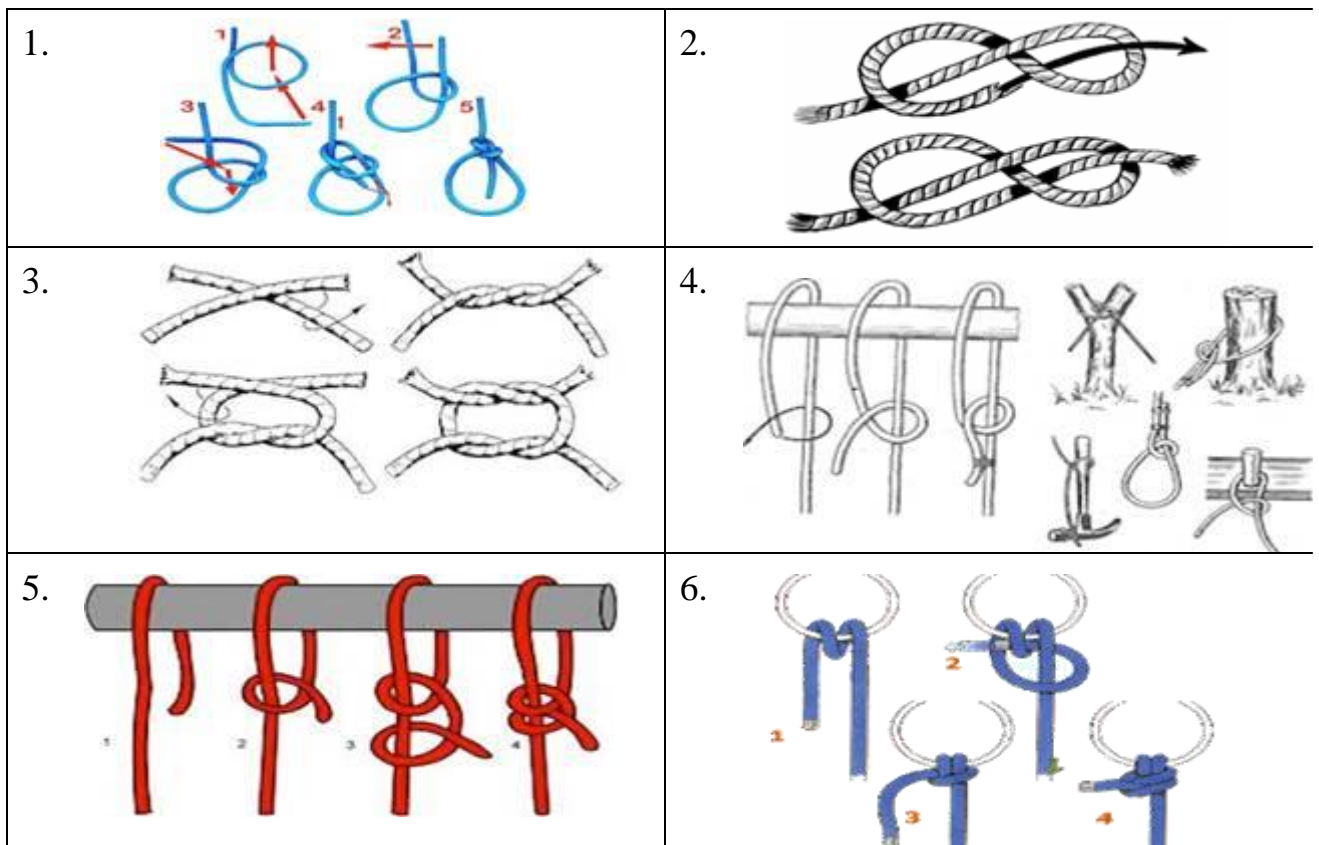
7.



#### **IV. Станция «Узловая» ( назвать морской узел и завязать)**

*Библиотекарь:* У В.Крапивина есть интересная история о школьниках, увлечшихся кораблестроением. Это настоящий практический справочник юного мореплвателя «Фрегат «Звонящий» В книге есть всё, что может понадобиться начинающему моряку: как вязать морские узлы, ориентироваться по компасу, поднимать паруса и многое другое.

Морской узел - это целый комплекс разнообразных узлов, которые легко завязать и развязать в случае необходимости. Узлы бывают разные, одни делают петлю, которая легко скользит по снастям, другие - надёжно закрепляют предметы на корме. Попробуйте определить название морского узла и завязать/развязать его.



Вот и закончилась наша литературная игра. Подведем ее итоги и определим команду - победителя сегодняшней игры. Пока жюри подводит итоги, проведем игру со зрителями:

<p>1. Стороны света ты знаешь, дружок? Север, юг, запад, восток. Их на морском языке назови. (Север - «норд», юг - «зюйд», запад - «вест», восток - «ост»)</p>	<p>2. Впередсмотрящий закричал: «Земля!» В чем ты измеришь скорость корабля? (В узлах.)</p>
<p>3. Эта линия прямая Небо с морем разделяет. (Линия горизонта.)</p>	<p>4. Что есть и у ботинка, и у горы, и у волны? (Подошва.)</p>
<p>5. Что за слабый ветерок паруса надуть не смог? (Штиль)</p>	<p>6. Тёплый, холодный, звёздный, кислотный, слепой, грибной, частый, затяжной, проливной... (Дождь)</p>
<p>7. Золотой, сахарный, крупный, мелкий, морской, речной... (Песок)</p>	<p>8. Живая, мертвая, огненная, жёсткая, мягкая, мутная, прозрачная, проточная,</p>

	пресная, солёная... (Вода)
9.Пышные, кудрявые, ватные, перистые, слоистые, кучевые, дождевые, грозовые...(облака)	10.Звёздный, весёлый, холодный, теплый, сильный, слабый, порывистый, южный, северо-западный... (ветер)
11.Звуковая, световая, воздушная, взрывная, ударная, магнитная, длинная, короткая, сейсмическая, морская, приливно-отливная... (волна)	12.Её с собой берёт геолог, турист, водитель, археолог (карта);

А еще вашему вниманию представлены книги писателя о настоящей дружбе и необыкновенных приключениях, о выборе жизненного пути, о детстве и мечтах. на книжной выставке **«По страницам детства»**

### **Заключение**

Крапивин Владислав Петрович — один из самых интересных и удивительных авторов современной юношеской и детской литературы. На протяжении всей своей жизни Владислав Петрович Крапивин писал о детях и для детей.

На его книгах - добрых, мудрых и в то же время удивительно легких - выросло не одно поколение советских мальчишек и девчонок. Но о чем бы ни писал свои книги В.Крапивин, куда бы ни отправлял своих героев, с какой бы планеты они ни были, все они связаны узами духовного братства, одинаковыми представлениями о самом важном: чести, верности, дружбе.

Каждое из произведений автора повествует о становлении юных героев, об определенных испытаниях, которые приходится пройти.

И мы всегда должны помнить о человеке, который смог в реальной жизни, в городе далеко от морей стать настоящим командором

### Список литературы для прочтения:

1. Крапивин, В. Летящие сказки : повести-сказки / Владислав Крапивин ; рис. Е. Стерлиговой. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2013. - 292, [3] с. : ил. ; 24 см. - (BiblioГид рекомендует).
2. Крапивин, В. П. (1938 -). Амбула Грина : роман о песчинках Времени / Владислав Крапивин. - Москва : Эксмо, 2007. - 410,[6] с. ; 21 см. - (Русская фантастика).
3. Крапивин, В. П. В ночь большого прилива : [трилогия] / Владислав Крапивин ; [худож.: Е. Стерлигова, П. Крапивин]. - М. : Пушкинская б-ка : АСТ, 2004. - 269, [2] с. : ил. - (Внеклассное чтение).
4. Крапивин, В. П. Колесо Перепелкина : почти сказочная история / В. П. Крапивин. - Москва : АСТ, 2005. - 345, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Любимое чтение).
5. Крапивин, В. П. Мушкетёр и фея и другие истории из жизни Джонни Воробьева : [повести] / В. П. Крапивин ; [худож. Е. Медведев]. - Петрозаводск : Карелия, 1987. - 205, [2] с. : ил. ; 21 см.
6. Крапивин, В. П. Оранжевый портрет с крапинками : повесть / В. П. Крапивин. - М. : АСТ, 2005. - 136 [2] с. ; 21 см. - (Любимое чтение).
7. Крапивин, В. П. Рейс "Ориона" : [рассказы] / В. П. Крапивин ; [рис. Г. Перебятлова]. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2013. - 76, [3] с. : ил. ; 23 см
8. Крапивин, В. П. Семь фунтов брамсельного ветра : [повесть] / В. П. Крапивин. - М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. - 445 [2] с. ; 21 см. - (Любимое чтение).
9. Крапивин, В. П. Собрание сочинений. Сказки капитанов / Владислав Крапивин. - Москва : Центрполиграф, 2000. - 488 с. ; 21 см.
10. Крапивин, В. П. Стража лопухастых островов : роман-сказка / Владислав Крапивин ; худож. И. Чукавина, А. Чукавин. - Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. - 382 с. ; 21 см. - (Внеклассное чтение).
11. Крапивин, В. П. Трое с площади Карронад : [повесть] / Владислав Крапивин ; [худож. Е. Медведев, Е. Стерлигова]. - М. : Пушкинская б-ка : АСТ, 2004. - 379, [2] с. : ил. - (Внеклассное чтение)

**Ответы на вопросы литературной игры  
«Удивительная планета В.П.Крапивина»**

**I. Станция «По секрету всему свету»**

1. Тюмень
2. Педагоги
3. Придумывал занимательные истории
4. Уральский государственный университет имени М.Горького
5. К.Г.Паустовский
6. «Уральский следопыт», 1960 г.
7. 200 раз
8. Международная Детская историческая премия имени В.П.Крапивина

**II. Станция «Непоседливый народ»**

1. Яшка Воробьев («Та сторона, где ветер»)
2. Влади («Та сторона, где ветер»)
3. Игорь Савин («Трое с площади Карронад»)
4. Анюта («Трое с площади Карронад»)
5. Кирилл Векшин («Колыбельная для брата»)
6. Дыба («Колыбельная для брата»)
7. Толик («Дети синего фламинго»)
8. Дуг («Дети синего фламинго»)
9. Виктория («Мушкетёр и фея»)
10. Валерий Михайлович сыну Максиму («Журавлёнок и молнии»)

**III. Станция «Корабельная»**

**1. Корабль**

Корабли – крупные плавательные средства, несущие от трех до пяти мачт. Все мачты – с прямыми парусами; косыми являются лишь имеющийся внизу на бизань-мачте традиционный для всех парусников гафельный парус, обеспечивающий повороты судна, а так же кливера (между бушпритом и фок-мачтой) и стаксели (между мачтами), выполняющие вспомогательную роль

**2. Бригантина**

Бригантина представляет собой помесь шхуны и брига. Это среднее двухмачтовое судно, у которого одна мачта с прямыми парусами и одна с косыми. Такое парусное вооружение позволяет судну сочетать приемлемую скорость с хорошей маневренностью.

### **3.Кеч**

Малый «двухмачтовик» кеч имеет передней высокую грот-мачту, а позади - более короткую бизань-мачту. Обе мачты на кече несут только косые паруса; причем на них встречаются паруса двух типов. Суда с гафельными парусами называются гафельными кечами(А), а с бермудскими – бермудскими кечами (Б).

### **4.Бриг**

Двухмачтовое судно средних размеров; имеет две мачты с прямыми парусами. Для улучшения маневрирования бриг кроме косых кливеров между бушпритом и фок-мачтой несет внизу на грот-мачте (которая является второй и последней) косой гафельный парус, являющийся традиционным почти для всех видов парусников.

### **5.Шхуна**

Шхуны бывают самых разных размеров и относятся к среднеразмерным судам. Средние шхуны несут две мачты, более редкие крупные - три. Все шхуны подразделяются на два вида: марсельная шхуна (А) и гафельная шхуна (Б). Гафельные шхуны несут на всех мачтах только косые паруса; марсельные шхуны кроме косых имеют один или несколько прямых парусов. Соответственно, гафельные шхуны отличаются высочайшей маневренностью, а марсельные - несколько большей скоростью.

### **6.Барк**

Барки -такие же крупные, как корабли; тоже несут от трех до пяти мачт. Но у них вся кормовая мачта оснащена косыми парусами, а остальные мачты - с прямыми парусами. В сочетании с кливерами и стакселями косые паруса бизань мачты заметно улучшают маневренность судна, при незначительной потере скорости.

### **7.Ял**

Самым маленьким парусником является ял - лёгкая гребно-парусная лодка или корабельная шлюпка длиной от 3 до 6 метров. На судах она используется для связи с берегом, работ у борта, перевозки лёгких грузов или людей. Также ялы пользуются популярностью у спортсменов и туристов. Ялы существуют нескольких видов: 3-метровые «двойки» (двухвесельные ялы) являются чисто гребными и не имеют мачт. Четырехвесельные и шестивесельные ялы (длинной 5 и 6 метров) имеют 5-метровую мачту с одним (иногда разрезным) прямым парусом.

## **IV. Станция «Узловая»**

**1. Беседочный узел/булинь** - один из наиболее важных морских узлов, который стоит освоить в первую очередь каждому моряку. Он содержит в себе элементы различных морских узлов, что делает его почти универсальным узлом, который используют и для страховки, и для швартовки, и для крепления троса к гаку. Связывание двух тросов этим морским узлом считается наиболее надёжным. Существенный плюс - в возможности его применения для тросов любого диаметра и из любого материала. Он легко вяжется, не скользит по тросу, его легко развязать, но при этом сам он никогда не развязывается и особо надёжен. Из-за такой универсальности беседочный узел нередко называют королём морских узлов.

### **Как завязать беседочный узел:**

- 1) создать с верха вниз петлю
- 2) протянуть через образовавшуюся петлю ходовой конец
- 3) затем пропустить ходовой конец позади коренного и снова продеть в петлю, после чего ходовой конец должен оказаться в другой петле
- 4) туго затянуть

Хотя беседочный узел достаточно прочный, развязать его тоже не составит проблем, стоит лишь немного сдвинуть петлю ходового конца по отношению к немного ослабленному при этом коренному концу.

**2. Восьмёрка**-типичный классический морской узел, названный так по своей форме. Он лежит в основе вязания многих узлов и обычно применяется в качестве узла-стопора и закрепляющего узла. Основное преимущество восьмёрки – в лёгкости завязывания и развязывания, даже в случаях намокания троса.

### **Как завязать узел восьмёрка:**

- 1) ходовой конец обнести вокруг коренного, а затем вытянуть поверх него, образовав тем самым петлю
- 2) пропустить ходовой конец в образовавшуюся петлю, перед этим заведя его за себя же
- 3) крепко затянуть

**3. Прямой узел** - один из древнейших морских узлов, который древние греки именовали геркулесовым. Основное его назначение - связывание двух тросов одного диаметра. Прямой узел часто используемый, но далеко не самый надёжный морской узел. Его главный недостаток в сползании по тросу и сильном затягивании при больших нагрузках или при намокании, поэтому в таких случаях его лучше не использовать.

**Завязывают прямой узел** довольно просто: один ходовой конец в одном направлении, второй - в другом (если в одном направлении, то получится ненадёжный т.н. «бабский» узел), а для развязки стоит лишь потянуть ходовой и коренной концы в разные стороны.

**4.Простой полуштык** – широко распространённый простой не затягивающийся морской узел, который лежит в основе более сложных вариаций такого рода. Для его получения необходимо ходовой конец обвести вокруг предмета, к которому будет крепиться трос, а затем обвести вокруг коренного конца, и пропустить через образовавшуюся петлю. Затем ходовой конец прикрепляют к коренному. Такой узел отличается высокой надёжностью и отлично выдерживает сильную тягу.

**5.Простой штык** - более сложный вариант простого полуштыка, который образуется из двух таких одинаковых узлов. Главное его назначение - закрепление швартовных концов на причалах и буксировка. Такой узел образуется не больше, чем тремя полуштыками. Большое количество никак не повлияет на прочность и надёжность узла, о чём красноречиво свидетельствует английская поговорка, утверждающая, что трёх полуштыков достаточно даже для королевской яхты.

**6.Рыбацкий штык/якорный узел** - один из древнейших и наиболее надёжных узлов, который используется для крепления троса к якорю, а также при всех работах с тросами под воздействием сильной тяги. Он во многом похож на простой штык со шлагом, только первый полуштык проходит внутри шлага, охватывающего предмет крепления.