



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад №11 «Рябинушка»

**ФОТО - ОТЧЕТ**  
**О РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**  
**"Тайны балета"**



Реализовали:  
Воспитатель Мосолова Н.В.,  
Воспитатель Огнева Я.С.

Заринск, 2021

## Этапы проекта

### Работа с детьми

Содержание деятельности	Дата
<b>Подготовительный этап</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Просмотр мультфильма «Стойкий оловянный солдатик»</li></ul> 	19 август а
<ul style="list-style-type: none"><li>• Раскрашивание «Балерина»</li></ul> 	



### Основной этап

- Просмотр презентации «Тайны балета»



23  
август  
а

- Просмотр мультфильма «Щелкунчик»



24  
авгус  
Та

- Рассматривание иллюстраций и фотографий по теме балета



- Прослушивание музыки П.И.Чайковского «Вальс цветов»



25  
август  
а

- Проигрывание музыкально-пластических балетных движений



<b>Заключительный этап</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание коллажа «Балерина»</li> </ul> 	26 август а

Работа с родителями	Дата
<b>Содержание деятельности</b> <b>Консультация «Путешествие в мир балета»</b>	25 августа
<p><b>Классический балет. История балета</b></p> <p>В начале XVI века были грандиозные представления, называемые <i>девелоди</i>, проходили эти представления на территории современной северной Италии. Представления включали не только танцы, но и комедии и импровизированные сражения и битвы.</p> <p>Екатерина Медичи, итальянская принцесса, имевшая большой интерес к искусству, организовала парады в честь наследника французского престола Генрих II. Екатерина Медичи устроила престижные грандиозные по тем временам представления. Она умело использовала силу искусства в своих политических играх. Одним таких спектаклей был <i>Le Ballet des Polonois</i> (польский балет), который был поставлен к лицу польским послом в 1573 году.</p>   <p>Балет развивался и усовершенствовался, становился в большей степени танцевальным и в меньшей степени разговорным видом искусства. Балет начал представляться не только во дворах, но и обычным зрителям за умеренную плату. В это время дворне, включая Людовика XIV-го, исполняли в балете роли разной важности. Это поднимало престиж фоновых ролей и ролей отрицательных героев.</p>	<p><b>История русского балета</b></p> <p>На рубеже XVI-XVII веков связь между Московским государством и Западной Европой становилась более тесной. В Европу стали чаще выезжать русские послы, купцы, представители царской дружины, а также иностранные послы. За границей русскую народность и пышность оформления представлений Помпея прочего, нет необходимости повторять иностранную речь. Понимая всю силу театра балета, прогрессивные люди того времени стремились создать подобное искусство и в России создавали тем самым историю русского балета.</p> <p>Создается придворный театр – театр очень красивый, с роскошными, пышными декорациями и костюмами. Все спектакли того времени были в основном близкого содержания.</p>  <p>Настоящий переворот в балетном музыкале произошёл Пётр Ильин Чайковский, который внес в неё имперское симфоническое развитие, глубоко обогатив её с ощущением драматическую выразительность. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шахматная борьба», наряду с симметрической воинственностью доказывают выдающиеся художественные достоинства этого произведения.</p>
<b>Участие в создании альбома «Искусство балета» (распечатка, брошюрование).</b>	25-26 августа