



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №11 «Рябинушка»

**ФОТО - ОТЧЕТ
О РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

"Тайны балета"



Реализовали:
Воспитатель Мосолова Н.В.,
Воспитатель Огнева Я.С.

Заринск, 2021

Этапы проекта

Работа с детьми

Содержание деятельности		Дата
Подготовительный этап		
<ul style="list-style-type: none">Просмотр мультфильма «Стойкий оловянный солдатик» 		19 август а
<ul style="list-style-type: none">Раскрашивание «Балерина» 		



Основной этап

- Просмотр презентации «Тайны балета»



23
август
а

- Просмотр мультфильма «Щелкунчик»



24
авгус
Та

- Рассматривание иллюстраций и фотографий по теме балета




- Прослушивание музыки П.И.Чайковского «Вальс цветов»



25
август
а

- Проигрывание музыкально-пластических балетных движений



<p style="text-align: center;">Заключительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание коллажа «Балерина» 		26 август а
		

Работа с родителями

<div style="float: right; width: 25%; padding-right: 10px;"> <h2 style="margin: 0;">Дата</h2> <p style="font-size: 1.5em; margin: 0;">25 августа</p> </div> <div style="clear: both;"></div> <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em; margin-top: 20px;">Содержание деятельности</div> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="color: blue; text-align: center;">Классический балет. История балета</h3> <p>В начале XVI века были традиционные представления, называемые <i>авансцены</i>, происходили эти представления на территории современной северной Италии. Представления включали не только танцы, но и поэзию инсценированные сражения и битвы.</p>  <p>Екатерина Медичи, итальянская аристократка, имевшая немалый интерес к искусству, вышла удачно замуж за наследника французского престола Генрих II. Екатерина Медичи сохранила просто гражданские по тем временам красавицу. Она умело использовала силу искусства в своих политических играх. Одним таким спектаклем был Le Ballet des Fouslois (полский балет), который был поставлен к визиту польских послов в 1573 году.</p>  <p>Балет развивался и усовершенствовался, становится в большей степени танцевальным и в меньшей степени разговорным видом искусства. Балет начал представлять себе только во двором, но и обычными зрителям за умеренную плату. В это время дворяне, включая Людовика XIV-го, исполняли в балете роли главных персонажей. Это повысило престиж фоновым ролям и роль отрицательных героев.</p> </div> <div style="background-color: #e0e0ff; padding: 10px; border: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="color: red; text-align: center;">История русского балета</h3> <p>На рубеже XVI века связь между Московскими государством и Западной Европой становится более тесными. В Европу стали чаще выезжать русские дипломаты, купцы, путешественники. За границей русские знакомится с искусством балета, которое привнесло русский народностью и пышностью оформления представлений. Помимо прочего, нет необходимости понимать иностранную речь. Появилась уже силу театра балета, прогрессивные люди того времени стремились создать подобный искусство в России создавая тем самым историю русского балета.</p> <p>Создается придворный театр — театр очень красивый, с роскошными, пыльными декорациями и костюмами. Все спектакли того времени были в основном бабьего содержания.</p>  <p>Настоящий переворот в балетной музыка приехал Пётр Ильич Чайковский, который внес в неё непрерывное симфоническое развитие, глубоко образно содержание, драматическую выразительность <u>Музыка его балетов, Поэтическая линия... Сложная хореография... Шестнадцать балетов созданы им: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».</u></p>  </div> <div style="background-color: #fff0e0; padding: 10px; border: 1px solid black;"> <h3 style="color: red; text-align: center;">Балерина</h3> <p>В XVIII веке женщины играли вспомогательную роль как танцовщицы балета, так как они были одеты в криноллины, корсет, парики и носили высокие каблуки. В таких костюмах, надевать на балерину той эпохи, танцевать им было трудно, и так как они носили кожаные маски, им было трудно действовать.</p> <p>Первая танцовщица на пьезах ног балерины это Мария Тальони. Некоторыми из выдающихся танцовщиков мужчин своего времени были Michele Bolocchi (1677~1747) и Claude Balou. Но настоящим костюмом танцовщицы.</p>   <p>Своею она истинной живости юности и красоты многих считая балерины? Грудничком легкой балерины, её утонченность фигуры и изящнейшая балетная осанка. Это всегда была и останется объектом восхищения у мужчин и, конечно же, зрителей у женщин. Многие маленькие девочки хотят быть балеринами. Они мечтают получить париксы и стать балеринами. По мнению это одно, а стать настоящей балериной не так-то просто. Не многие молодые дарования выраживаются такой не лёгкой путь к успеху. И все же чудой даже не все та, кто начинал заниматься с балетом в детстве достиг в будущем высочайших результатов в искусстве. Всё равно социальное мнение с балетом, которая состоит из танца, артистизма и культуры.</p> </div>	
<h2 style="margin: 0;">Участие в создании альбома «Искусство балета» (распечатка, брошюрование).</h2>	<h2 style="margin: 0;">25-26 августа</h2>